



Docente: José Quiroz Restrepo Grado: 9 Área: Castellano Período: 3

Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla las actividades.

**Nocturno III
Una noche**

Una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de
[músicas de alas,
Una noche
En que ardían en la sombra nupcial y húmeda las
[luciérnagas fantásticas,
A mi lado lentamente, contra mí ceñida toda, muda y
[pálida,
Como si un presentimiento de amarguras infinitas,
Hasta el más secreto fondo de las fibras te agitara,
Por la senda florecida que atraviesa la llanura
Caminabas,
Y la luna llena
Por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su
[luz blanca,
Y tu sombra
Fina y lánguida,
Y mi sombra
Por los rayos de la luna proyectadas,
Sobre las arenas tristes
De la senda se juntaban,
Y eran una,
Y eran una,
Y eran una sola sombra larga
Y eran una sola sombra larga
Y eran una sola sombra larga...
Esta noche
Solo; el alma
Llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
Separado de ti misma por el tiempo, por la tumba y la
[distancia,
Por el infinito negro
Donde nuestra voz no alcanza,
Mudo y solo
Por la senda caminaba...
Y se oían los ladridos de los perros a la luna,
A la luna pálida,
Y el chillido
De las ranas...
Sentí frío; era el frío que tenían en tu alcoba
Tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
Entre las blancuras níveas
De las mortuorias sábanas,
Era el frío del sepulcro, era el hielo de la muerte
Era el frío de la nada,
Y mi sombra,
Por los rayos de la luna proyectada,
Iba sola,

Iba sola por la estepa solitaria
 Y tu sombra esbelta y ágil
 Fina y lánguida,
 Como en esa noche tibia de la muerta primavera,
 Como en esa noche llena de murmullos, de perfumes y
 [de músicas de alas,
 Se acercó y marchó con ella
 A mi lado lentamente, contra mí ceñida toda, muda y pálida,
 Como si un presentimiento de amarguras infinitas,
 Hasta el más secreto fondo de las fibras te agitara
 Historia – Mundo indígena – Amor – Naturaleza
 Se acercó y marchó con ella...
 Se acercó y marchó con ella... ¡Oh las sombras enlazadas!
 ¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con las sombras de las almas...
 ¡Oh las sombras que se buscan en las noches de tristezas y de lágrimas!...

José Asunción Silva,
 Obra completa, Libro de versos, Madrid, París, México, Buenos Aires, São Paulo, Lima,
 Guatemala, San José de Costa Rica, Santiago de Chile,
 ALLCA XX, 1997, pp. 32-33.

1. Reflexiona: ¿cuál es el tema central del anterior poema?

2. ¿Qué expresa el autor en el siguiente fragmento?

A mi lado lentamente, contra mí ceñida toda, muda y pálida,
 Como si un presentimiento de amarguras infinitas,
 Hasta el más secreto fondo de las fibras te agitara

3. ¿En cuál de estos temas románticos se basa este texto?. Justifica tu respuesta.

Historia – Mundo indígena – Amor – Naturaleza

4. Si Nocturno III fuese una noticia, ¿qué titular le darías para publicarla en la primera página de un periódico?. ¿Por qué?

5. Encierra las palabras que contengan diptongos en el poema de José Asunción Silva.

6. Algunas palabras contienen hiato. Escribe una oración con cada una de ellas.

Mareo - Aceite - Poeta - Deuda
 Boina - Caer - Línea - Aire
 Sofisma – Patología – Aeronave –
 Eslogan – Software – Emoticones –
 Chatear – Interfaz – Citatorio – Capital

7. Marca las siguientes oraciones compuestas por coordinación con C si son copulativas, con A si son adversativas, o con D si son disyuntivas.

Es tan listo que todos lo admiran.

¿Lo tomas o lo dejas?

No dije que te quedaras sino que vinieras con nosotros.

Ni tú ni yo nos entendemos.

Tenía mucho dinero pero no era feliz.

¿Te gusta el café o prefieres el té?

8. Usando las conjunciones que aparecen , escribe oraciones coordinadas Copulativas, adversativas y disyuntivas, según sea el caso.

Copulativas:
Adversativas:
Disyuntivas:

9. Clasifica las siguientes palabras en el cuadro que se presenta a continuación.

Sofisma – Patología – Aeronave – Eslogan – Software – Emoticones – Chatear – Interfaz – Citatorio – Capital

NEOLOGISMOS	TECNICISMOS

10. Copia o inventa cuatro lemas publicitarios que contengan neologismos.

11. Lea el libro Memorias de mis putas tristes realice un ensayo sobre este libro

12. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA

Yo no sabía que el azul mañana
es vago espectro del brumoso ayer;
que agitado por soplos de centurias
el corazón anhela arder, arder.

Siento su influjo, y su latencia, y cuando
quiere sus luminarias encender.
Pero la vida está llamando,
y ya no es hora de aprender.

Yo no sabía que tu sol, ternura,
da al cielo de los niños rosicler,
y que, bajo el laurel, el héroe rudo
algo de niño tiene que tener.

Oh, quién pudiera de niñez temblando,
a un alba de inocencia renacer!

Pero la vida está pasando,
y ya no es hora de aprender.

Yo no sabía que la paz profunda
del afecto, los lirios del placer,
la magnolia de luz de la energía,
lleva en su blando seno la mujer.

Mi sien rendida en ese seno blando,
un hombre de verdad pudiera ser...

¡Pero la vida está acabando,
y ya no es hora de aprender!

Porfirio Barba-Jacob, Antorchas contra el viento,
Bogotá, Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 40,

¿Qué influencia del Modernismo (Parnasianismo o Simbolismo) predomina en el texto anterior? ¿Por qué?

Lee el siguiente texto y realiza la actividad:

El decadentismo puede definirse como una actitud de malestar ante la vida social de la época. Esta actitud es manifestada por medio de temas en los cuales el lujo, el placer y la presencia constante de la modernización se asocian con el dolor y con la muerte.

12.1. ¿Crees que "Lamentación de octubre" es un poema decadentista? ¿Por qué?

12.2. ¿Qué temas propios del Modernismo están presentes en "Lamentación de Octubre"? Señala dos y justifica tu elección.

12.3. Escribe S si la oración es Subordinada, C, si es coordinada o Y, si es yuxtapuesta.

La carta está dirigida a quien quiera leerla.

Ayer llovió, no pudimos salir en todo el día.

No podré acompañarte mañana; estaré ocupado.

El edificio, que tenía varias plantas, iba a inaugurarse pronto.

¿Jugamos un rato o tienes prisa?

Me gusta que sonrías cuando hablo.

Fui al colegio, pero estaba cerrado.