



TEMA. El lápiz negro y su utilización gráfica, trabajo a mano alzada, planchas artísticas con principios geométricos, Elementos de la composición, línea, puntillismo, forma, tamaño, simetría textura

ACTIVIDAD:1

- Investigar que es perspectiva y elaborar 2 ejemplos de cada uno

ACTIVIDAD:2

- Elabora 2 plantilla de imágenes de ilusiones lineales
- Realizar un dibujo usando la cuadrícula.
- Realizar un paisaje utilizando las figuras geométricas
- Elabora con imagen un rompecabezas
- Elabora un collage con papel e imágenes
- Elaborar una imagen con el tangram
- Elaborar 2 caricatura de algún personaje

ACTIVIDAD:3

COMPRESION DE LECTURA

Historia del arte.

Para la historiografía de la historia del arte, véase Estudio de la historia del arte. La creación de Adán (1508-1512), de Miguel Ángel, en la Capilla Sixtina (Vaticano). Cuarteto para flauta (1777), de Wolfgang Amadeus Mozart, considerado como uno de los mejores compositores de música clásica de toda la historia. Las mil y una noches , título clásico de la literatura árabe. El acorazado Potemkin (1925), de Sergéi Eisenstein, una de las obr/as maestras de la historia del cine. La historia del arte es la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. La historiografía del arte, La historiografía del arte se suele restringir a las denominadas artes visuales o plásticas (esencialmente a pintura, escultura y arquitectura), mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas claramente delimitadas, como la historia de la literatura o la historia de la música, siendo todas ellas objeto de atención por la denominada historia de la cultura o historia cultural, junto con las historias sectoriales enfocadas a otras manifestaciones del pensamiento, como la historia de la ciencia, la historia de la filosofía o la historia de las religiones. Algunos campos de Conocimiento estrechamente relacionados con la historia del arte son la estética y la teoría del arte. A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversa manera, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares (o «mecánicas»), pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano. La sucesiva ampliación del listado de las «artes principales» llegó en el siglo XX hasta el número de nueve: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía —entendida de forma amplia como literatura con intención estética, que incluye los distintos géneros del teatro y la narrativa—, la cinematografía, la fotografía y la historieta (o cómic). Al solapamiento conceptual de términos entre artes plásticas y artes visuales se añadieron los de diseño y artes gráficas. Además de antiguísimas formas de expresión artística como la moda y la gastronomía, actualmente se suelen considerar artes nuevos vehículos expresivos como la publicidad, la animación, la televisión y los videojuegos. La historiografía del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un examen objetivo del arte a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias. El estudio de la historia del Arte se desarrolló inicialmente en el Renacimiento, con su objeto limitado a la producción artística de la civilización occidental. El arte goza hoy día de una amplia red de estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia. Durante el siglo XX han proliferado las instituciones, fundaciones, museos y galerías, de ámbito público y privado, dedicados al análisis y catalogación de las obr/as de arte, así como su exposición a un público mayoritario.

PREGUNTAS:

1. Uno de los mejores compositores de la música clásica es:

- A. Miguel Ange
- B. Amadeus Mozar
- C. Sergei Eisenstein
- D. El papa Juan Pablo II

2. La historia del arte es:

- A. La evolución del arte a través del tiempo
- B. Entendido como cualquier actividad

- C. La historiografía del arte
- D. esencialmente a pintura, escultura y arquitectura

3 La finalidad del arte es:

Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa,

a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo

- A. Falso
- B. Verdadero
- C. Posiblemente falso
- D. Posiblemente verdadero

4. La historiografía del arte es:

- A. se suele restringir a las denominadas artes plásticas (esencialmente a pintura, escultura y arquitectura).
- B. se suele restringir a las denominadas artes visuales o plásticas (esencialmente a pintura, y arquitectura)
- C. se suele restringir a las denominadas artes visuales o plásticas (esencialmente a pintura, escultura)
- D. se suele restringir a las denominadas artes visuales o plásticas (esencialmente a pintura, escultura y arquitectura)

5. Algunos campos de conocimiento estrechamente relacionados con la historia del arte son:

- A. La belleza y la teoría del arte
- B. La física y la teoría del arte
- C. La fotografía y la teoría del arte
- D. La estética y la teoría del arte

6. La sucesiva ampliación del listado de las «artes principales» llegó en el siglo

- A. XIX
- B. XXI
- C. XXII
- D. XX

7. Además de antiquísimas formas de expresión artística como la moda y la gastronomía, actualmente se suelen considerar artes nuevos vehículos expresivos como la publicidad, la animación, la televisión y los videojuegos.

- A. Verdadero
- B. Falso
- C. Artes antiguas
- D. Ninguna de las anteriores

8. De los siguientes medios de comunicación cual es el que mejor ha difundido el arte?

- A. El radio
- B. La prensa
- C. La televisión
- D. Todos los anteriores

9. Eventos y exposiciones internacionales, como las bienales de Venecia y São Paulo o la Documenta de Kassel han ayudado al fomento de nuevos estilos y tendencias. Premios como el Turner de la Tate Gallery, el Premio de la Fundación Wolf de las Artes, la Medalla Picasso etcétera. Todo lo anterior sirve para dar un reconocimiento a quienes han estado trabajando para

- A. El arte
- B. Las tradiciones
- C. La economía
- D. La cultura

10. UNESCO con el establecimiento de un Patrimonio de la Humanidad ayudan igualmente a la conservación de:

- A. La cultura
- B. Las tradiciones
- C. LA ECONOMÍA
- D. EL ARTE

PRESENTAR LA ACTIVIDAD CON MUCHA CREATIVIDAD, ORDEN Y GUSTO ESTÉTICO EN HOJAS DE BLOCK NO SE RECIBEN COPIAS

