



1. Lee el siguiente mito y analiza las partes de su superestructura escribiendo las partes en los lugares indicados en blanco:

Lee el siguiente mito y analiza las partes de su superestructura escribiendo las partes en los lugares indicados en blanco:

En los tiempos antiguos vivían tres hermanos: Huya, Hóutareur e Iwa. Nacieron en la Sierra Nevada de Santa Marta. Un día supieron que en las pampas guajiras había escasez de agua y de comida, entonces Huya el mayor, dijo: "Bueno hermanos! yo me voy a recorrer la tierra donde dicen que hay escasez para ayudar a la gente con mi humedad" y salió.

Pero había salido demasiado tarde, cuando ya venía a mitad de la península, lo alcanzó el hambre y la escasez. Entonces el intenso calor lo evaporó y así se formó el Cerro de la Teta, que es igual a la tierra que lo vio nacer, pues, tiene su cúpula blanca! El segundo hermano, Hóutareur, al ver que Huya no regresaba dijo: "Qué será de mi hermano mayor!" y se fue a buscarlo. Pero salió cuando terminaban las lluvias fuertes. Al acercarse al Cerro de la Teta exclamó: "Qué cosa tan bella! Con su cúpula blanca me recuerda el lugar donde nacimos", pero siguió su camino sin reconocer a su hermano.

Vinieron los meses duros de la sequía y Hóutareur se insoló y se transformó en el Cerro de Hatets. Pasaron los días y al fin llegó el tercero, aterrado por la nostalgia de tener sus hermanos mayores en la península y de no saber nada de ellos. Salió temprano cuando empezaban las lloviznas y alcanzó a llegar hasta El Cabo de la Vela. Al llegar allí miró la hermosura del mar pero vino la noche y se detuvo para descansar y al amanecer cuando salió el sol, también se fundió y formó el Pílon de Azúcar.

Donde se quedó Huya hay menos hambre porque hay más frescura y humedad, donde se detuvo Hóutareur, hay mucha escasez y sequía y donde llegó Iwa hay menos ut», Y también por esta razón después del Invierno viene el Verano y luego la Primavera (Chavez, 1946)

Tipo de mito:

2. Lee el siguiente relato y responde las preguntas que siguen: "LOS PRIMEROS DIOSES" Los más antiguos mexicanos creían en un dios llamado Tonacatecuhtli, quien tuvo cuatro hijos con su mujer Tonacacihuatl. El mayor nació todo colorado y lo llamaron Tlantlauhqui. El segundo nació negro y lo llamaron Tezcatlipoca. El tercero fue Quetzalcóatl. El más pequeño nació sin carne, con los puros huesos, y así permaneció durante seis siglos. Como era zurdo lo llamaron Huitzilopochtli. Los mexicanos lo consideraron su dios principal por ser el dios de la guerra. Según nuestros antepasados, después de seiscientos años de su nacimiento, estos cuatro dioses se reunieron para determinar lo que debían hacer. Acordaron crear el fuego y medio sol, pero como estaba incompleto no relumbraba mucho. Luego crearon a un hombre y a una mujer y los mandaron a labrar la tierra. A ella también le ordenaron hilar y tejer, y le dieron algunos granos de maíz para que con ellos pudiera adivinar y curar. De este hombre y esta mujer nacieron los macehuales, que fueron la gente trabajadora del pueblo. Los dioses también hicieron los días y los repartieron en dieciocho meses de veinte días cada uno. De ese modo el año tenía trescientos sesenta días. Después de los días formaron el infierno, los cielos y el agua. En el agua dieron vida a un caimán y de él hicieron la tierra. Entonces crearon al dios y a la diosa del agua, para que enviaran a la tierra las lluvias buenas y malas. Y así fue como dicen que los dioses hicieron la vida (Mitos mexicanos, 2006).
- RESUELVE: ¿El anterior relato es un mito o una leyenda? ¿Por qué?
¿Qué clase de mito o leyenda es?
Diga quienes son los personajes del relato y describa sus características:
3. Consulta que características tienen los siguientes géneros literarios: 1. Género Épico o Narrativo. 2. Género Lírico. 3. Género Dramático.
4. Selecciona el personaje sobre el que escribirás su biografía. Ten en cuenta los eventos que hayan influenciado la vida de esa persona y pregúntate:



¿Qué hace a esta persona especial o interesante? • ¿Qué adjetivos describirían a esta persona? • ¿Cómo ha influenciado esta persona la vida de otros (familia, sociedad)? • ¿Qué eventos históricos han influenciado la vida de esta persona?

Escribe una biografía de al menos dos páginas, hablando de una persona que admires, incluyendo todos los tipos de información y los elementos vistos. Ten en cuenta elementos de ortografía y puntuación.

5. Lee el siguiente cómic y mira cada detalle en las viñetas; seguidamente, responde a las preguntas planteadas



- ¿Es comprensible la historieta? ¿Las viñetas siguen un orden secuencial?
¿Los textos e imágenes son adecuados para transmitir la información?
¿Los bocadillos están acorde a los mensajes de los personajes?
¿El mensaje del cómic ilustra una realidad? ¿Cuál?

6. Lee la siguiente noticia, analiza y responde:

¿Cuál es el acontecimiento o suceso que nos informa la noticia?

Escribe de manera ordenada, qué conocimientos previos tienes de esta noticia, o qué sabes de situaciones similares.

¿Cuáles son las consecuencias que genera la realización de este evento en la sociedad?

ICBF INVESTIGA POLÉMICO CONCURSO 'MISS TANGUITA' CON MENORES DE 5 Y 8 AÑOS "No puede seguir ocurriendo concursos de belleza, donde niñas en vestido de baño entre 5 y 8 años de edad desfilen en una pasarela en medio de personas, muchas de ellas consumiendo alcohol", señaló Julio Acelas, director del Observatorio Ciudadano de Bucaramanga, defensor de derechos humanos. 'Miss Tanguita', que se llevó a cabo el pasado domingo en el municipio de Barbosa, Santander, en el marco de 'Miss Tanga', es el concurso al que hace referencia Acelas, en donde participaron varias menores de edad en un desfile en el cual modelaban en bikini, lo que ha causado polémica en redes sociales por la exposición de estas niñas, hecho que podría tener connotación sexual. Según Acelas, estas menores no tienen conciencia de lo que les puede pasar y del manejo de sus cuerpos, por lo que en este concurso hubo una exposición clara al abuso e incluso a la comisión de delitos que son factores que la Ley de Infancia efectivamente consagra y llama a preservar. Por su parte, Marco Alirio de Fondo, funcionario de la Alcaldía Local de Barbosa, aseguró que la Alcaldía nunca quiso exponer los cuerpos de las niñas y por el contrario este concurso es una defensa al ecosistema de los valores, además a todas las menores se les da un buen trato y siempre estuvieron asistidas de sus papás y mamás. "Yo no estoy induciendo a ningún niño a la prostitución", dijo Maryury Rocío Galeano Jiménez, alcaldesa de Barbosa a W Radio, y agregó: "La convocatoria siempre ha tenido la autorización de los papás". Adicionalmente, Galeano reiteró: "A nadie he obligado a participar en el concurso", por lo que aseguró que frente a las críticas generadas ante las redes sociales que llamaron la atención del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (Icbf) le explicará lo ocurrido a Cristina Plazas, directora de esa institución. Frente a este acto, la directora del organismo de protección infantil se refirió haciendo alusión a que es "increíble que las autoridades locales incentiven este concurso aberrante", y agregó: "Abriremos un proceso de restablecimiento de derechos a las niñas que participaron en el concurso de 'Miss Tanguita'". Según Plazas, este concurso viola los derechos de los niños, por lo que denunciarán a los organizadores, papás, mamás y patrocinadores. Desde este martes el Icbf está reunido con los abogados "para tomar las acciones pertinentes frente al horroroso concurso de 'Miss Tanguita', que se constituye en un caso de maltrato infantil". La funcionaria agregó: "Yo pienso que en vez de patrocinar este tipo de concursos, las Alcaldías y este caso la local de Barbosa, debe diseñar una política pública con varias instituciones con el fin de preservar los derechos de los niños, y hacer charlas con los padres, para que ellos entiendan que estos elementos son peligrosos y ponen en riesgo a las niñas de estos municipios que tienen problemas como consumo y venta estupefacientes", puntualizó Acelas. (El Universal Cartagena, 2015)