



Docente: José Quiroz Restrepo Grado: 9- 3 Área: Humanidades – Castellano Período: 5

1. Encierra los verbos de las oraciones y escribe S si son simples, o C si son compuestas.

Llegaron al mediodía y luego de unos minutos se marcharon.

Las preguntas se dejarán para el final.

Los especialistas no llegaron a un consenso aunque debatieron todo el día.

Es necesario que asistas y prestes atención.

Debemos leer tres capítulos del libro de literatura.

¿Por qué me has llamado tan temprano?

2. De la literatura precolombina consulte sobre sus características, sus obras representativas, los temas y cuáles fueron los géneros literarios más significativos durante esta época.

3. Consulte la definición, clases de cada una de ellas y ejemplos de las siguientes categorías gramaticales: Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, conjunciones.

4. Lea el libro de García Márquez titulado MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES. Realice un escrito donde dé a conocer qué opinión le merece el libro. Justifíquelo por lo menos en una hoja de block, tamaño carta.

5. Marca con una X las oraciones compuestas por yuxtaposición.

El dinero me lo trajo el cartero, junto con una carta.

Ya lo ves, tenemos suerte.

Avisaron del peligro a los que estaban en la calle.

Dices que quieres ayudarle; en tu carta se nota que aprecias su trabajo.

Daremos la bienvenida a quienes lleguen primero.

6. Encierra las palabras que hacen mal uso del grafema *b*.

Hervir – Serbir – Hierba

Transitiba – Adverbio – Efusivo

Abispa – Abeja – Buitre

Joven – Burla – Turvulencia

Abrir – Abrasivo – Avrebiado

7. Completa las siguientes afirmaciones sobre la yuxtaposición:

- A. Las oraciones compuestas por yuxtaposición se forman cuando dos o más _____ equivalentes o sintácticamente _____ se unen sin _____ de _____
- B. En una oración compuesta por yuxtaposición, cada proposición se relaciona por el _____ con la otra y comparten la misma _____.
- C. Una de las condiciones que deben cumplir las oraciones compuestas por yuxtaposición es que los enunciados _____ la misma _____

Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla las actividades.

Nocturno III Una noche

Una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de
[músicas de alas,
Una noche
En que ardían en la sombra nupcial y húmeda las
[luciérnagas fantásticas,
A mi lado lentamente, contra mí ceñida toda, muda y
[pálida,
Como si un presentimiento de amarguras infinitas,
Hasta el más secreto fondo de las fibras te agitara,
Por la senda florecida que atraviesa la llanura
Caminabas,
Y la luna llena
Por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su
[luz blanca,
Y tu sombra
Fina y lánguida,
Y mi sombra
Por los rayos de la luna proyectadas,
Sobre las arenas tristes
De la senda se juntaban,
Y eran una,
Y eran una,
Y eran una sola sombra larga
Y eran una sola sombra larga
Y eran una sola sombra larga...

Esta noche
Solo; el alma
Llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
Separado de ti misma por el tiempo, por la tumba y la
[distancia,
Por el infinito negro
Donde nuestra voz no alcanza,
Mudo y solo
Por la senda caminaba...
Y se oían los ladridos de los perros a la luna,
A la luna pálida,
Y el chillido
De las ranas...
Sentí frío; era el frío que tenían en tu alcoba
Tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
Entre las blancuras níveas
De las mortuorias sábanas,
Era el frío del sepulcro, era el hielo de la muerte
Era el frío de la nada,
Y mi sombra,
Por los rayos de la luna proyectada,
Iba sola,
Iba sola,
Iba sola por la estepa solitaria
Y tu sombra esbelta y ágil
Fina y lánguida,
Como en esa noche tibia de la muerta primavera,
Como en esa noche llena de murmullos, de perfumes y
[de músicas de alas,
Se acercó y marchó con ella
A mi lado lentamente, contra mí ceñida toda, muda y pálida,
Como si un presentimiento de amarguras infinitas,
Hasta el más secreto fondo de las fibras te agitara
Historia – Mundo indígena – Amor – Naturaleza
Se acercó y marchó con ella...
Se acercó y marchó con ella... ¡Oh las sombras enlazadas!
¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con las sombras de las almas...
¡Oh las sombras que se buscan en las noches de tristezas y de lágrimas!...

José Asunción Silva,
Obra completa, Libro de versos, Madrid, París, México, Buenos Aires, São Paulo, Lima,
Guatemala, San José de Costa Rica, Santiago de Chile,
ALLCA XX, 1997, pp. 32-33.

8. Reflexiona: ¿cuál es el tema central del anterior poema?

9. ¿Qué expresa el autor en el siguiente fragmento?

A mi lado lentamente, contra mí ceñida toda, muda y pálida,
Como si un presentimiento de amarguras infinitas,
Hasta el más secreto fondo de las fibras te agitara

10. ¿En cuál de estos temas románticos se basa este texto?. Justifica tu respuesta.

Historia – Mundo indígena – Amor – Naturaleza

11.. Si Nocturno III fuese una noticia, ¿qué titular le darías para publicarla en la primera página de un periódico?. ¿Por qué?

12.. Algunas palabras de la siguiente lista contienen hiato. Escribe una oración con cada una de ellas.

Mareo - Aceite - Poeta - Deuda Boina - Caer - Línea – Aire

13. Marca las siguientes oraciones compuestas por coordinación con C si son copulativas, con A si son adversativas, o con D si son disyuntivas.

1. Es tan listo que todos lo admiran.
2. ¿Lo tomas o lo dejas?
3. No dije que te quedaras sino que vinieras con nosotros.
4. Ni tú ni yo nos entendemos.
5. Tenía mucho dinero pero no era feliz.
6. ¿Te gusta el café o prefieres el té?

14. Clasifica las siguientes palabras en tecnicismos (T) o (N) neologismos.

Sofisma – Patología – Aeronave – Eslogan – Software – Emoticones – Chatear – Interfaz – Citatorio – Capital

15. Escribe S si la oración es subordinada, C, si es coordinada o Y, si es yuxtapuesta.

- a) La carta está dirigida a quien quiera leerla.
- b) Ayer llovió, no pudimos salir en todo el día.
- c) No podré acompañarte mañana; estaré ocupado.
- d) El edificio, que tenía varias plantas, iba a inaugurarse pronto.
- e) ¿Jugamos un rato o tienes prisa?
- f) Me gusta que sonrías cuando hablo.
- g) Fui al colegio, pero estaba cerrado.

