



Docente: Mildrey Milena Muñoz Grado: Sexto Área: Lengua Castellana Período: Quinto

ACTIVIDAD:1 COMPRENSION DE LECTURA

Lea el texto con atención y subraye las ideas más importantes:

EL ECLIPSE

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó 2 que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. -Si me matéis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles. Augusto Monterroso Ahora responda las siguientes preguntas:

1. ¿Quién era Fray Bartolomé Arrazola y qué hacía en Guatemala?
2. ¿Dónde se perdió fray Bartolomé Arrazola?
3. ¿Quiénes le rodeaban cuando despertó?
4. ¿Cuál era su actitud hacia la muerte?
5. ¿Qué querían hacer los indígenas con fray Bartolomé?
6. ¿Cuántos años había vivido fray Bartolomé en Guatemala?
7. ¿Entendía fray Bartolomé las lenguas nativas? ¿Cuál es el significado de esto para el cuento?
8. ¿Cómo intentó librarse de la muerte? ¿Lo consiguió?3
9. ¿Por qué no logró salvarse?
10. Finalmente ¿qué le pasó a fray Bartolomé?
11. ¿Por qué es irónica la última frase del cuento?
12. Explique el título del cuento
13. Escriba un resumen del cuento

ACTIVIDAD :2 EL ACENTO EN LAS PALABRAS

1. Divida las palabras a continuación en sílabas (clases), subraye la sílaba tónica y colorea la átona.

Ejemplo: transcendentalismo trans-cen-den-ta-lis-mo hexasílaba

1. lozano _____
2. estrechez _____
3. susodicho _____
4. áspera _____
5. acaeció _____
6. ejército _____
7. noticia _____
8. cadáver _____
9. manumisión _____
10. según _____
11. distintísimo _____
12. boletín _____
13. léemelo _____
14. máquina _____
15. acidez _____

2. Escoja la división correcta para las siguientes palabras:

. pen-sa-mien-to pen-sa-mien-to pen-sa-mi-en-to

- 2. raíz raíz ra-íz
- 3. veraneo ve-ra-ne-o ve-ra-neo
- 4. Darío Da-río Da-río
- 5. rehúsa re-hú-sa rehú-sa
- 6. rehusó re-hu-só rehu-só
- 7. cohibido co-hi-bi-do cohi-bi-do
- 8. aula au-la a-u-la
- 9. licuáis li-cu-áis li-cuáis
- 10. Paraguay Pa-ra-gua-y Pa-ra-quay
- 11. caótico caó-ti-co ca-ó-ti-co
- 12. héroe hé-ro-e hé-roe
- 13. miedo mi-e-do mie-do
- 14. Moisés Moi-sés Mo-i-sés
- 15. sonreír son-re-ír son-reír
- 16. pascua pas-cua pas-cu-a
- 17. revolváis re-vol-váis re-vol-váis

- 18. exhalación ex-ha-la-ción ex-ha-la-ci-ón
- 19. cuidado cu-i-da-do cui-da-do
- 20. jesuita je-su-i-ta je-sui-ta
- 21. estoico es-to-i-co es-toi-co
- 22. prohibido pro-hi-bi-do prohi-bi-do
- 23. escuálido es-cuá-li-do es-cu-á-li-do
- 24. mustio mus-ti-o mus-tio
- 25. pensaríais pen-sa-rí-ais pen-sa-ríais
- 26. rui señor rui-se-ñor ru-i-se-ñor
- 27. huésped hu-és-ped hués-ped
- 28. estío es-tí-o es-tío
- 29. bohío bo-hí-o bo-hío
- 30. caído ca-í-do caí-do
- 31. fluctúa fluc-tú-a fluc-túa
- 32. Guáimaro Guái-ma-ro Gu-ái-ma-ro.

Escribe según el acento 10 palabras

AGUDAD	GRAVES	ESDRUJULAS	SOBREESDRUJULAS

ACTIVIDAD:3 LA DESCRIPCION

"Platero," primer capítulo de *Platero y yo*

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra... Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

— Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

-----cortar

Preguntas de comprensión

- ¿Cómo es Platero físicamente? ¿Qué tipo de animal es?
- ¿Cómo son sus ojos?
- ¿Qué adjetivo usa el autor para describir el trotecillo de Platero?
- ¿Cómo es su personalidad?
- ¿Qué le gusta comer a Platero? ¿Es normal para un animal comer fruta?
- ¿Qué adjetivos usa EL AUTOR para comparar a Platero con los niños?
- ¿Qué tiene Platero en común con las piedras?
- ¿Qué piensan de Platero los hombres del campo?
- ¿Por qué son importantes los animales para los humanos? ¿Y los humanos para los animales?
- ¿Por qué es importante Platero en la vida del narrador del cuento?
- Como se relaciona el arte con esta descripción
- Como por medio de la descripción podemos elabora imágenes
- Pegar una imagen y hacer una descripción de ella



ACTIVIDADES DE APOYO

Docente: Mildred Milena Muñoz Grado: Octavo Área: Ética y Valores Período: Quinto
ACTIVIDAD :1 COMPRENSION DE LECTURA

SER JOVEN PARA LA VIDA Y A PESAR DE LAS TRAMPAS

Ser joven, a pesar de la televisión que se empeña en meternos a grandes, o en quemar todas nuestras etapas de una vez, sin posibilíarnos los sueños de ciudades legendarias o la esperanza de enamorarse de una utopía.

Ser jóvenes, a pesar de la guerra infanticida que no nos deja crecer y ser mayores y mata de una vez toda la vida, porque no es vida estar llenos de desasosiegos, diferentes a los naturales de la edad, y tampoco es vida estar llenos de miedos, sin saber que es la paz.

Ser jóvenes, a pesar de los traficantes de cocaína y armas letales que nos llevan por las quimeras aladas de la facilidad o la mera complacencia o nos hacen creer como certeza que el poder está en la fuerza y no en la persuasión.

Ser jóvenes, a pesar de las vallas publicitarias que nos invitan a consumir sin moderación y nos hacen olvidar que primero hay que prepararse con esfuerzo para el trabajo y llegar antes que nada a la educación, a pesar del neoliberalismo del Estado o de todos los obstáculos que se nos atraviesan y nos hacen caer en la desesperación.

Ser jóvenes, a pesar que nos hagan creer que la belleza del cuerpo está sólo en las líneas y el vestido o no tener un poco de acné a los dieciséis, o aunque nos hagan creer que el sexo no requiere de amor y compromisos

y que por ser jóvenes nuestra única meta es el goce, el disfrute y el placer.

Ser jóvenes, a pesar de la música llena de sin sentidos y letras encolerizadas que nos invitan a la frustración y la violencia en nuestra propia anatomía con tatuajes y aderezos que limitan nuestra autoestima y queman la energía y nos llevan por un camino que finalmente, sin que nos enteremos, nos conduce a la nada.

Ser jóvenes, a pesar de los ídolos y fetiches que nos traen la globalización y la informática con mensajes virtualizados que no resisten un análisis o un pensamiento profundo porque sólo nacen de las ansias de poder o de riqueza, sin propósito para la solidaridad, el bienestar de la inteligencia o la esperanza.

Con todo lo que acabas de leer, ser joven es un gran riesgo, pero también el mayor desafío para mantener el ánimo y la frescura que te permitan distinguir lo que es pasajero de aquello que es permanente porque te llena de alegría con sentido y, al final de cada día, te deja esa inexplicable sensación de estar entero porque has realizado las acciones para cumplir lo que te has propuesto como objetivo.

Comprenderás que ser joven es abrigar la esperanza, pero no como simple sueño sino como la posibilidad de alimentar con tus obras tu propio crecimiento y tener conciencia de que eres parte del género humano como lo es tu prójimo o todos aquellos que cerca de ti están y en los cuales depositas alegrías y sufrimientos.

Ser joven es inundar de alegría todo lo que tu mano o tu corazón tocan porque tienes la perspectiva de que el futuro no es tan lóbrego y sombrío como te quieren hacer ver los señores de la guerra, la moda o la droga

y porque no permites que nadie te quite tus ilusiones o disminuya tus bríos.

Ser Joven es tener la certeza, llena de confianza, en que la educación y la formación, entendidas de la manera correcta y con el esfuerzo y la dedicación que exigen, son el mejor camino para realizar todos tus proyectos de una vida comprometida con los principios de la ética, el bien obrar, la fe, el bienestar espiritual

y todo aquello que le da sentido a la existencia que necesita del espíritu para ser vida.

Texto y Ejercicio de comprensión de lectura por Jorge E. Gómez Arias)

d. Nos lleva soñar con ciudades legendarias.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. En el primer verso el autor indica que la televisión es nociva porque:

- Nos hace enamorar de utopías.
- Empobrece la imaginación.
- Nos estanca en una etapa del desarrollo

- Del segundo verso se puede inferir que:
 - Ciertos desasosiegos son normales.
 - Las experiencias de la guerra nos hace mayores.
 - La guerra permite enfrentar el miedo.
 - La vida consiste en crecer y ser mayores.

3. Cuando el autor habla de “las quimeras aladas de la facilidad y la complacencia”, está indicando que:

- a. Las quimeras tienen alas.
- b. La facilidad y la complacencia son sólo ilusión.

- c. La facilidad y la complacencia producen fantasías.
- d. La facilidad y la complacencia llevan a

sensaciones equivocadas.

4. La publicidad puede ser un obstáculo para los jóvenes porque:

- a. Les produce amnesia y olvido.
- b. Hace parecer todo muy fácil.
- c. Pasa por alto el esfuerzo y le educación.
- d. Es producto de un Estado neoliberal.

5. Según el autor, la publicidad también lleva a los jóvenes a:

- a. Confundir entre el sexo, belleza y juventud.
- b. Deformar los significados de belleza, sexo y juventud.
- c. Creer que ser bello es no tener acné.
- d. Distinguir entre las líneas corporales

y el vestido.

6. En el verso seis, la palabra aderezos hace referencia a:

- a. adornos
- b. pinturas
- c. cosméticos
- d. pircins

7. Se puede concluir que la música y la informática perjudican a los jóvenes cuando:

- a. Los convierten en ídolos y fetiches.
- b. Los llevan a la desilusión y la superficialidad.
- c. Los conducen a la globalización y la violencia.
- d. Los hacen mediocres y violentos

8. Cuando el autor habla de “la inexplicable sensación de estar entero” se refiere a:

- a. La rara impresión de haber realizado

tus propósitos

- b. Extrañamente, el tener muy buenos ánimos.

- c. Estar sin ninguna clase de heridas al finalizar el día.

- d. La sensación de diferenciar lo pasajero de lo permanente.

9. Se puede afirmar que el autor entiende la esperanza como:

- a. Posibilidad y conciencia.
- b. Alegría y sufrimiento.
- c. Certeza y confianza.
- d. Educación y formación

10. De acuerdo con el texto, una vida comprometida es aquella que:

- a. Permite realizar tus proyectos.
- b. Se fundamenta en la ética y el bien obrar.
- c. Se hace de acuerdo a esfuerzo y dedicación.
- d. Contiene certeza en la educación y la formación.

11. Para el autor, la juventud debe identificarse con:

- a. Televisión, guerra, tráfico, música.
- b. Esperanza, sexo, belleza, placer.
- c. Disfrute, alegría, goce, bienestar.
- d. Compromiso, confianza, proyectos, alegría.

12. Una idea general que se desprende del texto es:

- a. Ser joven constituye un gran riesgo por los desafíos y peligros que tiene que enfrentar.
- b. No obstante los obstáculos, la educación y el esfuerzo mejoran la vida de los jóvenes.
- c. Los principales problemas que enfrenta la juventud son la droga, la guerra, la publicidad y la televisión.
- d. La juventud debe buscar el bienestar de la inteligencia para cumplir sus metas y objetivos.

ACTIVIDAD 2: EL CONFLICTO

Leer el documento y responder:

EL CONFLICTO

EL conflicto es el desacuerdo entre dos o más partes (individuos, grupos, departamentos, organizaciones, países, etc.) que perciben la incompatibilidad de sus intereses. Los conflictos surgen cuando se considera que la acción de una parte interfiere o perjudica los objetivos, las necesidades o las acciones de la otra parte. Los conflictos surgen por una gran variedad de experiencias organizativas, incompatibilidad de objetivos, diferencias en la interpretación de los hechos, sentimientos negativos, diferencias de valores y filosofías o disputas sobre recursos compartidos.



El conflicto es normal en las organizaciones y nunca se puede eliminar totalmente. Si no se gestiona bien, el conflicto puede crear disfunción y tener consecuencias indeseables como hostilidad, falta de cooperación, violencia, destrucción de relaciones e incluso la quiebra de la compañía. Pero si se gestiona bien, el conflicto puede tener muchas consecuencias beneficiosas. Puede estimular la

creatividad, la innovación, el cambio e incluso mejorar las relaciones. Si las organizaciones estuviesen totalmente libres de conflicto, se volverían apáticas, se estancarían y no serían capaces de responder al cambio. Teniendo en cuenta esta realidad, la gestión del conflicto tiene que incluir técnicas tanto de estimulación como de resolución de conflictos. Generalmente, cuando los directivos hablan de problemas de conflicto, se refieren a los efectos disfuncionales provocados por el conflicto y a la forma de eliminarlos.

Es una situación propia del ser humano y se presenta cuando dos o mas partes, es decir personas o grupos de personas, no están de acuerdo sobre algo, ya sea porque tienen intereses diferentes u opuestos. De acuerdo con la lectura anexa:

1. Cuáles son los puntos de vista más comunes sobre el conflicto (explica cada uno)
- 2.Cuál te parece el más acertado y por qué
3. Cuáles son las nuevas visiones de un conflicto
4. Teniendo en cuenta el cuadro sobre ventajas y desventajas del conflicto, escribe tres de cada una y explica porque los seleccionaste.
5. Escribe una historia en donde se desarrolle un conflicto (puede ser el salón, el colegio o en la familia)
6. Con la lectura, elabora una síntesis sobre las etapas de conflicto
7. En tu historia diferencia cada una de las etapas
8. Cuál es el papel que tú puedes jugar en un conflicto
9. Que tipo de consecuencias pueden darse
10. En tu historia aplica el papel que jugamos como actores y cuál es la consecuencia La solución más positiva a un conflicto es la “

NEGOCIACIÓN Y LA MEDIACIÓN NEGOCIACIÓN Y LA MEDIACIÓN”

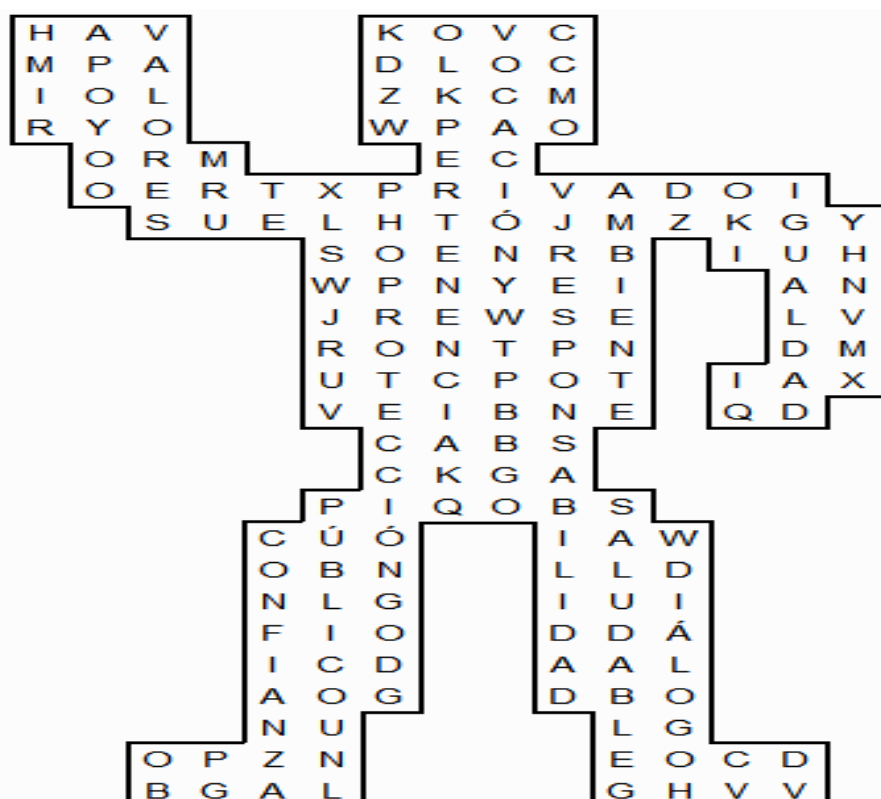
11. Explica en que consiste el proceso de negociación y qué implica
12. Por qué es necesario buscar la mediación
13. Cómo pueden ser los mediadores

Busca en la constitución los artículos 25, 43, 44 y explica:

- Qué tipos de conflicto pueden darse
- Quienes se verían involucrados en ellos
- Que soluciones podrían darse desde el estado y desde lo individual

ACTIVIDAD: 3 LA CONVIVENCIA

- ❖ Elabora sopa de letras y encontrarás 14 palabras relacionadas con la convivencia:
- ❖ Que es convivencia y cuáles son sus características.
- ❖ Como se logra una sana convivencia escolar
- ❖ Elabora un ensayo de dos páginas con las palabras encontradas en sopa de letras debe ser muy claro y coherente





ACTIVIDAD :1: La historia del lápiz

El Lápiz

Uno de los útiles más usados para escritura borrable, es el lápiz.

En 1564 se descubrió el grafito, en Cumberland, (Inglaterra, cercana a la frontera con Escocia). Esto permitió la invención de los lápices de grafito, que se introdujeron en Francia, en la corte de Luis XIII.

A partir de la mitad del Siglo XVII, las minas inglesas de grafito eran explotadas por la corona, y servían también para la fundición de cañones y su producción estaba muy reglamentada, por lo que se penaba con pena de muerte al obrero que llegara a extraer un fragmento de dicho material. En 1792 se cortaron las relaciones entre Francia e Inglaterra. Esto hizo que el ingeniero francés Jacques-Nicolás Conté, ideara unos lápices de grafito y arcilla, rodeados de madera de cedro. Pronto se impusieron en todo el mundo. Aunque otras documentaciones indican que el verdadero inventor fue el hijo de un carpintero, el austríaco Josef Hardtmuth, del cual se habla en detalle en la nota periodística incluida al pie de la página.

La dureza de los lápices depende de la proporción entre grafito (una variedad del carbono) y arcilla: cuanto más grafito se utilice, más blando u oscuro es el trazo del lápiz. Se mezclaba polvo de grafito con arcilla, cortando en pequeñas barras que luego se cocían.

En 1812 el estadounidense William Monroe perfeccionó este proceso.

John Eberhard (nacido en 1822) construyó la primera fábrica de lápices en gran escala, en Estados Unidos de América.

En las últimas décadas del Siglo XX, Brasil era uno de los principales productores de lápices, con 4.500 millones de unidades por año. El lápiz, utensilio que pese al predominio del ordenador resulta aún hoy imprescindible en todo el mundo, fue inventado por Josef Hardtmuth, un austríaco del que ahora se conmemora el 250 aniversario de su nacimiento, el 20 de febrero de 1752. Hijo de un carpintero de Aspern an der Zaya, Baja Austria, Hardtmuth aprendió en Viena el oficio de albañil, llegó a ser arquitecto de los Príncipes de Liechtenstein y fundó posteriormente una fábrica de tejas y una manufactura de loza.

Descontento con la baja calidad de los utensilios de los que entonces se disponía para escribir, tuvo la ocurrencia de mezclar la arcilla con polvo de grafito, formar unas minas y cocerlas, para sumergirlas después en un baño de cera para que el grafito dejara rastro en el papel. Añadiendo las cantidades adecuadas de arcilla a la mezcla, pudo determinar el grado de dureza del lápiz, y en 1792 fundó su propia empresa en Viena, cuya producción sigue existiendo hoy en día. Anteriormente, en la Edad Media, se solía escribir con una varilla hecha de plomo y plata, con la que más bien se grababa en vez de escribir, y en el siglo XV se produjo en Italia la primera mina de plomo y estaño. En 1658 se descubrieron en Inglaterra unos yacimientos de grafito, que supusieron una revolución para los dibujantes, aunque esos lápices resultaban muy caros.

ACTIVIDAD: 1

Leer la historia del lápiz y sacara 8 preguntas con sus respectiva respuestas posteriormente elaborar los siguientes dibujos solo el utilizando el lápiz



ACTIVIDAD :2 EL AFICHE

EL AFICHE

Es una publicación que generalmente se utiliza para promocionar un producto, evento o actividad en el campo educativo; su dimensión varía de acuerdo a su utilización, para su conformación se requiere del empleo de imágenes y texto.

Aunque el afiche comparte elementos comunes con el cartel, no es tan informativo; maneja menor cantidad de texto y se complementa generalmente con fotografías o ilustraciones en diversas técnicas.

ACTIVIDAD PRACTICA:

1. Emplea tu creatividad y construye de manera original 1 afiche, con relación al tema que desees. (en hojas de block con creatividad, colores, imágenes marcadoras)

VER EJEMPLOS



ACTIVIDAD :3 VOCABULARIO

Escoger 20 palabras que se relacione con los diferentes tipos de arte: la pintura, la escultura, la arquitectura y la artística, buscar su significado, posteriormente elabora un crucigrama o sopa de letras con esas palabras.