



Docente: José Quiroz Restrepo Grado: 9 Área: Castellano Período: 4

1. Leer un libro llamado memorias de mis putas tristes de Gabriel García Márquez y realizar un ensayo
2. Realice un caligrama
3. Complete el siguiente cuadro:

| Realismo social | | | |
|-----------------|----------|---------|-------|
| Temas | Recursos | Autores | Obras |
| | | | |

4. Escriba la proposición principal y la proposición subordinada de cada oración:
Encontró por fin el amor que llevaba años buscando
Tus hijos volverán cuando recuerden tus cuidados
El libro que me regalaste me servirá mucho en mi trabajo
El empleado preguntó si había un breve descanso en las tardes
5. Escriba una oración compuesta subordinada de cada clase:
Proposición subordinada sustantiva
Proposición subordinada adjetiva
Proposición subordinada adverbial
6. Escriba dos tecnicismos para cada profesión u oficio:
Derecho
Dibujo Técnico
Carpintería
7. Lea un fragmento de Rayuela de Julio Cortázar y mencione cinco razones por las cuales esta obra pertenece a la literatura moderna latinoamericana
8. La narrativa contemporánea ha retomado el mito buscando una experimentación estructural y un nuevo lenguaje narrativo. Relaciona la obra La Continuidad de los Parques de Julio Cortázar con las características que presenta el elemento mítico en este nuevo contexto.
9. Subraye la proposición subordinada de cada oración compuesta y escriba la función que desempeña:
Mi tía me pidió que la acompañara al supermercado
Escriba la carta como te dije
Aunque no terminé de leer, comenzaré a escribir sobre el tema
10. Escribe una oración en lenguaje denotativo y en lenguaje connotativo para cada una de estas palabras:
Abeja
Camello
Sapo
11. Analiza las siguientes oraciones compuestas y completa un cuadro como el siguiente. Observa el ejemplo.

| Oración | Proposición principal | Proposición principal | Tipo de subordinación |
|--|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Los niños necesitan que alguien los cuide | Los niños necesitan | Que alguien los cuide | Subordinada sustantiva |
| Mi abuelita no quería nada, pero le ofrecimos una cena | | | |
| Logre que mi amiga aprendiera culinaria | | | |
| Alberto traía los medicamentos que le encargaste | | | |
| Mi hija es muy responsable. No se acostó hasta terminar la tarea | | | |
| Redacta el ensayo o ayúdame con este oficio | | | |
| El náufrago lanzó una botella al mar y esperó pacientemente su rescate | | | |

12. Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla las actividades.

Luvina

—¡Oye, Camilo, mándanos otras dos cervezas más! —volvió a decir el hombre. Después añadió:

—Otra cosa, señor. Nunca verá usted un cielo azul en Luvina. Allí todo el horizonte está desteñido; nublado siempre por una mancha caliginosa que no se borra nunca. Todo el lomerío pelón, sin un árbol, sin una cosa verde para descansar los ojos; todo envuelto en el calín ceniciento. Usted verá eso: aquellos cerros apagados como si estuvieran muertos y a Luvina en el más alto, coronándolo con su blanco caserío como si fuera una corona de muerto...

Los gritos de los niños se acercaron hasta meterse dentro de la tienda. Eso hizo que el hombre se levantara, fuera hacia la puerta y les dijera: “¡Váyanse más lejos! ¡No interrumpen! Sigán jugando, pero sin armar alboroto”.

Luego, dirigiéndose otra vez a la mesa, se sentó y dijo:

—Pues sí, como le estaba diciendo. Allá llueve poco. A mediados de año llegan unas cuantas tormentas que azotan la tierra y la desgarran, dejando nada más el pedregal flotando encima del tepetate. Es bueno ver entonces cómo se arrastran las nubes, cómo andan de un cerro a otro dando tumbos como si fueran vejigas infladas; rebotando y pegando de truenos igual que si se quebraran en el filo de las barrancas. Pero después de diez o doce días se van y no regresan sino al año siguiente, y a veces se da el caso de que no regresen en varios años.

Juan Rulfo, El llano en llamas, “Luvina” (fragmento),

12.1. ¿Qué puntos de partida y actitudes propias del Vanguardismo y del Boom latinoamericano se pueden apreciar en el fragmento anterior?

- 12.2. ¿En cuál de los temas del Vanguardismo y el Boom latinoamericano sería conveniente ubicar el texto de Rulfo?
¿Por qué?

13. RESPONDA A PARTIR DE LAS SIGUIENTES LECTURAS

Magia adormecedora vierte el río
en la calma monótona del viaje
cuando borra los lejos del paisaje
la sombra que se extiende en el vacío.
Oculta en sus negruras al bohío
la maraña tupida, y el follaje
semeja los calados de un encaje,
al caer del crepúsculo sombrío.
José Asunción Silva (Colombiano).

1. La idea principal del texto es
 - a. Hay muchas sombras en el camino
 - b. Los bohíos negros están ocultos
 - c. Cae el crepúsculo como un encaje
 - d. La calma hace aburridor el viaje y las sombras no dejan ver el paisaje
2. La forma de presentar este trozo es:
 - a. En prosa
 - b. En prosa y verso
 - c. En verso
 - d. En dialogo
3. En la primera parte del trozo se afirma que:
 - a. El viaje es muy placentero
 - b. El viaje es borrascoso
 - c. El viaje es aburrido
 - d. El viaje es peligroso
4. Podemos deducir que el viaje se realiza:
 - a. En la madrugada
 - b. Hacia el medio día
 - c. Hacia el alba
 - d. Al atardecer
5. Los bohíos no se divisan bien:
 - a. Por falta de luz
 - b. Porque la maraña los oculta
 - c. Porque el follaje los cubre completamente
 - d. Porque son negros
6. El autor establece una semejanza :
 - a. Entre la negrura y el bohío
 - b. Entre la maraña tupida y el follaje
 - c. Entre la maraña y el encaje
 - d. Entre el follaje y el encaje
7. La acción se desarrolla:
 - a. En el páramo de san miguel
 - b. En un lugar desolado
 - c. En un lugar selvático
 - d. En la sabana de Bogotá
8. Según el trozo anterior se puede afirmar que:
 - a. Eran muchas las personas que viajaban
 - b. Próximamente habría tormenta
 - c. No era noche de luna
 - d. Las cataratas estaban cerca
9. Según el trozo se afirma que:
 - a. El viaje se realizó al atardecer
 - b. Existe claridad en el paisaje
 - c. Había una gran llanura
 - d. El tejado cubría los bohíos
10. El texto presenta como tema central
 - a. Una narración clásica
 - b. Un paisaje tropical
 - c. Un viaje imaginario
 - d. El viaje de una familia