



1. Lee los siguientes textos y responde: ¿cuál texto corresponde a un comentario crítico? Justifica tu respuesta.

Texto 1 La narración tiene como protagonista a Eréndira, que se ha convertido en la esclava de su abuela. Ésta, incluso, la ha obligado a prostituirse a fin de pagar el precio de la casa que ha quemado. Así que la obra gira en torno a una dialéctica entre amo y esclavo en la que este se somete porque prefiere vivir a ser libre. Esta historia está dotada del realismo mágico. Es posible apreciarlo en diferentes puntos: Eréndira es capaz de dormir mientras camina; el alcalde tiene el poder de disparar a las nubes para que llueva... Y por si fuera poco, todas las vicisitudes tienen como hilo conductor el extraño hechizo que la abuela (un ser egoísta y sin sentimientos) ha hecho recaer sobre Eréndira. Siempre me ha llamado la atención el título (extenso para el tamaño del relato). El lector ha de fijarse bien en los cuatro adjetivos valorativos que aparecen en el mismo: increíble, triste, cándida y desalmada. Los dos primeros se refieren a las características mágicas del relato, con las que quiere definir el mundo hispanoamericano. Triste y cándida son adjetivos vinculados con Eréndira para que el lector sienta, ya desde antes de comenzar a adentrarse en la historia, aprecio y lástima por la protagonista mientras desprecia a su abuela desalmada. De esta manera, Gabriel García Márquez, uno de los autores del denominado Boom de la narrativa hispanoamericana, que tanto influyó en la novela española de los sesenta, consigue introducir sucesos fantásticos como si fueran ordinarios. (Perez, 2014)

Texto 2 Isabel Allende nació en Lima en 1942, estudió Periodismo en Chile y tuvo que exiliarse a Venezuela tras el golpe militar contra su tío Salvador Allende. Desde la publicación en 1982 de *La casa de los espíritus*, sus novelas y cuentos han alcanzado gran éxito de ventas, trascendiendo las fronteras del ámbito de la lengua castellana. Entre su obra narrativa destacan *Eva Luna*, *Paula* y *El plan infinito*. (Allende, 1996)

2. Lee el siguiente comentario realizado al texto de José María Guelbenzu *Adiós, glamour*. Subraya en él la idea principal.

Comentario realizado al texto de José María Guelbenzu *Adiós, glamour*

Es difícil no estar de acuerdo, en términos generales, con José María Guelbenzu, no sólo porque, en efecto, su diagnóstico de la situación del cine actual es bastante atinado, sino porque el novelista madrileño practica aquí una suerte de meditación nostálgica (“cualquier tiempo pasado fue mejor”, que diría Jorge Manrique), que siempre suele obtener buenos réditos, ya que apela a ese fondo melancólico que en toda persona adulta se va formando con el paso del tiempo y con la decantación inevitable de las experiencias de la vida. Por otra parte, el análisis de Guelbenzu no toca un tema tan superficial, como pudiera parecer a primera vista. Los tres párrafos finales establecen una relación entre la evolución del mundo de las ficciones cinematográficas, y algunas tendencias claves de nuestra sociedad contemporánea. Guelbenzu pone de relieve el sentido profundo de la pérdida del glamour, su carácter de símbolo social y cultural; no se trata de un fenómeno de igualación democrática, que tal vez fuera saludable e incluso plausible, sino de una consecuencia más de la sociedad materialista en la que vivimos, cuyos ciudadanos son incapaces de aceptar el mito, el símbolo, el ejemplo de los mejores, y en cambio se congratulan en la identificación con lo banal y lo mediocre.

3. Selección de un cuento o un poema colombiano

Un comentario crítico se realiza a partir de la valoración de un texto, como una novela, un cuento, un poema, una película, una obra de arte. Al momento de seleccionar un texto, debemos tener un conocimiento previo de qué se trata, cuál es su objetivo y qué pretende generar en las personas receptoras; este es el punto de partida para determinar una valoración y el enfoque que se quiere respaldar con argumentos.



A continuación, se presentan algunos escritores colombianos para conocer sus características y sus obras.

Rafael Pombo Es uno de los poetas colombianos más famosos, fue un fabulista, poeta y periodista del siglo XIX; su vida la dedicó a la escritura de textos infantiles y poéticos. Su obra más laureada fue *La hora de las tinieblas*, también se destacan obras como *Rinrín Renacuajo*, *Mirringa Mirronga*.

Gabriel García Márquez Es el escritor más importante de Colombia, destacado en el mundo por sus obras, como *Cien años de soledad*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *La hojarasca* entre otras. Es un referente de periodismo y fundador de la *Fundación Nuevo Periodismo Latinoamericano*. En 1982 recibió el premio Nobel de Literatura.

Tomás Carrasquilla Nació en Santo Domingo, Antioquia en 1858 y murió en Medellín en 1940. Fue un lector permanente y uno de los escritores más originales de la literatura colombiana. Sus obras más representativas son *Simón el mago*, *La Marquesa de Yolombó*, *Frutos de mi tierra*, entre otras. (Bocanegra Corrales, 2010)

Selecciona un autor para conocer una de sus obras recomendadas, y responde las preguntas de la parte inferior

¿Cuál autor seleccionaste para conocer su obra?

¿Cuál fue la razón para seleccionar el autor?

¿Qué información conoces del autor?

Realiza el comentario crítico de una de las obras del autor que seleccionaste, puede ser un cuento o un poema.