

TABLA DE CONTENIDO

1. Identificación del área
2. Introducción
 - 2.1. Contexto
 - 2.2. Estado del Área
 - 2.3. Justificación
3. Referente conceptual
 - 3.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área
 - 3.2. Fundamentos pedagógico–didácticos
 - 3.3. Resumen de las normas técnico-legales
4. Mallas Curriculares
5. Integración curricular
6. Atención a estudiantes con necesidades educativas especiales
7. Referencias bibliográficas

1. Identificación del área de Artística y Cultural

NOMBRE DOCENTE	SEDE-JORNADA	GRUPOS
Nota: Todos los profesores de primaria que pertenecen al ciclo 1 y ciclo 2	Golondrinas: a.m. – p.m.	Primero de primaria a tercero de primaria

Nota: Todos los profesores de primaria que pertenecen al ciclo 1 y ciclo 2	Sede Altos de la Torre: a.m. – p.m.	Primero de primaria a tercero de primaria
Nota: Todos los profesores de primaria que pertenecen al ciclo 1 y ciclo 2	Sede Principal a.m.	Quintos
Nota: Todos los profesores de primaria que pertenecen al ciclo 1 y ciclo 2	Sede Principal p.m.	Cuartos
Ciclo 3: Isabel Vélez Escobar	Sede Principal p.m.	6°1 a 6°6
		7°1 a 7°5
Ciclo 4: Lina Paola Rúa	Sede Principal a.m.	8° a 9°
Ciclo 5: Lina Paola Rúa	Sede Principal p.m.	10 a 11°



2. Introducción

2.1. Contexto

Al arte le ha correspondido ser el principal agente cultural que evidencia y transforma la experiencia estética, es decir, la experiencia sensible. Mediante la creación artística el ser humano sublima su percepción sensorial inmediata, la trasgrede, renueva y transforma y responde a las preguntas sobre lo que lo atrae emocionalmente.

Mediante el arte se superan esas primeras sensaciones e impresiones reelaborándolas mediante un proceso creativo y técnico específico.

En una época en que nunca había sido mayor la necesidad de personas sensibles, resulta paradójico que se presente tan poca atención al desarrollo de la sensibilidad en las escuelas.

No es para sorprenderse; sentir que la relación del arte es poca, por no decir ninguna, porque se piensa el arte como un fenómeno que no está al alcance de todos, que pertenece a las galerías, museos, teatros, conciertos; un asunto que requiere “preparación”. El plan que se propone en el área de Artística y Educación Cultural es el de acercarse a ese “fenómeno del arte”, que no es más que el de

la vida misma. No se trata de formar artistas, se trata de trabajar con seres humanos en su capacidad de sentir y expresar en las diferentes modalidades del arte: lo visual, lo corporal y lo sonoro; integrándola a las demás áreas de formación, despertando y aportando así al espíritu investigativo. Además, desarrollaran habilidades y destrezas psicomotrices que familiarizara a los estudiantes con el uso de diferentes materiales y técnicas con las cuales puedan recrear artísticamente el mundo, cualificaran su expresión corporal y las diferentes formas de comunicación verbal y no verbal con las demás personas, estimularan el trabajo en equipo mediante las creaciones colectivas y la autoestima mediante las creaciones individuales, se formaran en la crítica constructiva. Y facilitarán el conocimiento del legado cultural y artístico de la humanidad a nivel local y universal, saber que puede servir de base para que logren sus propios aportes sociales.

Dado que la Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez está ubicada en una zona semirural circundada por un bosque y con escasez del recurso hídrico, desde el área de la Educación Artística se estimula al estudiante para que haga una lectura de su entorno y lo recree artísticamente y contribuya a la conservación de su medio ambiente.

En cuanto a la población que acoge la institución se tiene que está integrada por Estudiantes de diferentes grupos étnicos, muchos de ellos provenientes de familias campesinas y desplazadas. Este encuentro de los diferentes grupos ha generado una trasgresión de valores que se traduce en altos índices de agresión física y verbal, consumo de sustancias psicoactivas, embarazos a temprana edad, inestabilidad familiar y carencia de recursos básicos.

Desde nuestra área se hace una mirada crítica de esa situación y tratamos de revertir lo que va en contra de la convivencia ciudadana, generando en el estudiantado mayor tolerancia, respeto, honestidad, solidaridad y responsabilidad, fomentando el trabajo en equipo y la valoración de sus capacidades.

El plan de área de artística y cultural de nuestra institución está pensado de acuerdo a las necesidades y expectativas de nuestros estudiantes desde lo académico, le apuesta a las metas institucionales que son la sana convivencia y la lecto escritura, que aportaran a que nuestros estudiantes se formen como ciudadanos participativos dentro de una sociedad y logren una buena comprensión de textos para las pruebas externas. Es de resaltar que nuestra área no es evaluada en las pruebas externas pero sí contribuye a que el estudiante tenga un buen desempeño en estas.

También podemos decir que el rendimiento académico de los estudiantes en el área la gran mayoría se encuentra entre el desempeño básico, alto y superior; muy pocos estudiantes se encuentran en desempeño bajo, estos estudiantes que se encuentran en este porcentaje es por su poca motivación y falta de responsabilidad frente al área.

El área de Educación artística y cultural también ajusta su plan académico a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Existen fortalezas como los salones amplios, adecuados y con buena iluminación, espacios abiertos en la institución para el desarrollo

de actividades lúdicas, nos gusta participar en el evento de la feria de la ciencia y la creatividad que se desarrolla cada año en la institución, con una gran exposición de trabajos que desarrollan los estudiantes dentro de la clase de artística y de esta forma estimular y fortalecer a los estudiantes como individuos con grandes valores que aportan a nuestra sociedad.

Cuenta también con personal docente cualificado, y estudiantes con talento en las diferentes competencias del área. Debilidades, inexistencia de material didáctico en la biblioteca de la institución sobre temas relacionados con el arte, bajo presupuesto o interés en las familias para la compra de material, se trabaja con lo más mínimo, falta de motivación del estudiantado por lo académico y baja intensidad horaria.



2.2. Estado del Área

La formulación del estado del área de Educación artística presenta una particularidad a otras áreas denominadas básicas o fundamentales, en tanto que, como área no contempla dentro de tal denominación, no es evaluada por las pruebas externas. En tal medida, no puede contarse con ese insumo. Pero sí aporta desde una de las metas institucionales que es la de fomentar la lectoescritura donde con pequeñas lecturas del área o textos cortos los estudiantes reforzaran la comprensión de textos a través de preguntas de formulación tipo icfes. Al igual que con las pruebas de período que realiza el área las elabora de acuerdo a los parámetros establecidos por la institución que deben ser tipo icfes.

Desde el área de artística además es necesario reforzar las competencias asociadas, son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela que permiten identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la educación artística:

1. Sensibilidad
2. Apreciación Estética
3. Comunicación

Es necesario aclarar que las tres competencias específicas están presentes e integradas y operan en todo momento de la actividad artística del estudiante, incluso en el examen de un mismo producto o una evidencia de aprendizaje.

1. La sensibilidad: De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. El afinamiento de la percepción sería un encuentro y un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo, que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos.
2. Apreciación Estética: la apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación Estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística?
3. La comunicación: La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. ¿Por qué se ha denominado comunicación y no simplemente producción? Esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como productor de ejercicios u obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es “lector”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

Sensibilidad	Apreciación Estética	Comunicación
Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.	Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.	Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi

<p>Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>entorno.</p> <p>Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
--	--	---

2.3 Justificación:

Al arte le ha correspondido ser el principal agente cultural que evidencia y transforma la experiencia estética, es decir, la experiencia sensible. Mediante la creación artística el ser humano sublima su percepción sensorial inmediata, la transgrede, renueva y trasforma y responde a las preguntas sobre lo que le atrae emocionalmente. Mediante el arte se superan esas primeras sensaciones e impresiones reelaborándolas mediante un proceso creativo y técnico específico.

Todas las actividades artísticas, entonces, tienen un alto contenido de valor e intención estética y más que responder a necesidades prácticas o materiales del ser humano responde a sus necesidades espirituales. Con la práctica artística el ser humano no busca

encontrar teorías o principios explicativos del mundo, más bien desea relacionarse con sus interpretaciones especulativas de la realidad, con sus sueños, sus deseos, con el más allá inasible y con el más acá, adentro, el sí mismo, imprevisible. Por medio del arte toma conciencia de su realidad y de sí mismo, explora el otro lado de lo cotidiano, transgrede órdenes establecidos y reelabora simbólicamente el mundo que percibe e interpreta.

La Educación Artística en la escuela es entonces fundamental en la medida en que cualificará en los niños, niñas y jóvenes esa capacidad de transformación y reordenación de lo real. Mediante los diferentes lenguajes artísticos: plásticos, dancísticos, teatrales, cinematográficos, literarios, ellos y ellas podrán renovar y recrear lo que perciben y sienten sobre sí mismos o sí mismas, sobre los seres que le rodean, sobre la naturaleza que les circunda y el contexto cultural en el que viven.

Mediante la Educación Artística se potencializará en los y las estudiantes su sensibilidad, Imaginación, creatividad, capacidad de observación y de interpretación y se estimulará un pensamiento divergente que genere acciones y obras innovadoras y transgresoras del mundo real inmediato. Dicha educación apuntará a la satisfacción de sus necesidades emotivas, expresivas, comunicativas, lúdicas y espirituales, complemento de sus necesidades materiales y racionales.

Las actividades realizadas en dicha área, además, desarrollarán habilidades y destrezas psicomotrices a nivel fino y grueso, familiarizarán a los y las estudiantes con el uso de diferentes materiales y técnicas con las cuales puedan recrear artísticamente el mundo, cualificarán su expresión corporal y las diferentes formas de comunicación verbal y no verbal con las demás personas, estimularán el trabajo en equipo mediante las creaciones colectivas y la autoestima, mediante las creaciones individuales, formarán en la crítica constructiva y facilitarán el conocimiento del legado cultural y artístico de la humanidad a nivel local y universal, saber que puede servir de base para que logren hacer sus propios aportes sociales.

Dado que la Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez está ubicada en una zona semirural circundada por un bosque y con escasez del recurso hídrico, desde el área de Educación Artística se estimula al estudiante para que haga una lectura de su entorno y lo recree artísticamente y contribuya a la conservación de su medio ambiente.

En cuanto a la población que acoge la institución se tiene que está integrada por estudiantes de diferentes grupos étnicos, muchos de ellos provenientes de familias campesinas y desplazadas. Este encuentro de los diferentes grupos ha generado una trasgresión de valores que se traduce en altos índices de agresión física y verbal, consumo de sustancias psicoactivas, embarazos a temprana edad, inestabilidad familiar y carencia de recursos básicos.

Desde nuestra área se hace una mirada crítica de esa situación y tratamos de revertir lo que va en contra de la convivencia ciudadana, generando en el estudiantado mayor tolerancia, respeto, honestidad, solidaridad y responsabilidad, fomentando el trabajo en equipo y la valoración de sus capacidades.

Además, dado que estamos en la era de la informática y la comunicación y a que uno de los ejes transversales de la institución son las Tecnologías de Información y Comunicación, mediante la Educación Artística los niños, niñas y jóvenes podrán tener un acercamiento a lenguajes audiovisuales, como la televisión y el cine, y a herramientas como los computadores, que pueden serles de gran utilidad en la aprehensión del mundo y sus culturas y en la transformación de sus experiencias e inquietudes vitales.

Como hoy en día dichas tecnologías audiovisuales se han ido convirtiendo en agentes coeducadores a la par de la escuela y la familia y sus mensajes son intencionados y manipuladores, se requiere educar un público crítico que las descifre, que no caiga atrapado ingenuamente en sus artificios y que pueda expresar sus ideas a través del mismo medio una vez maneje su lenguaje, un público sensible, creativo e innovador no sólo con estas nuevas técnicas sino con las “de siempre”.

3. Referente conceptual

3.1 Fundamentos lógico-disciplinares del área:

El plan de área para la Educación Artística y Cultural que presentamos tendrá como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular.

Como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación.

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento Permanente, como

una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilita pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

3.2 Fundamentos pedagógico-didácticos

En relación a las competencias específicas del área, se asumirán las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un Esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades.

Las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que Conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Evaluación

Es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

3.3. Resumen de las normas técnico-legales

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

-La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes). “Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la

ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)"

"Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)"

"Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación".

"Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades".

-Ley 115 de 1994 "Sección III. Educación básica: Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

-Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2007) -Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y

los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos:

- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

4. Mallas curriculares: formato Jaibana



Aprobado por la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Según Resolución N.09994 de 2007
DANE 105001025771 NIT 811040137-3

2017

PLAN DE ESTUDIOS DE AREA DE ARTISTICA Y CULTURAL

Ciclo 1 y 2

DOCENTE : Beatriz Elena Valencia – Catherine Montoya

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

Plan de área Educación artística y Cultural 2017

NOMBRE DOCENTE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Catherine Montoya	JOAQUIN VALLEJO ARBELÁEZ	Educación artística y cultural	cathemontoya@gmail.com
Beatriz valencia	JOAQUÍN VALLEJO ARBELÁEZ	Educación artística y cultural	beatrizelenaValencia@hotmail.com

CICLO 1, GRADOS 1°,2°,3°

F2 SELECCIÓN DE ESTÁNDARES

ENUNCIADO	Sensibilidad	Apreciación Estética	Comunicación
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Exploro	el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio.		
Capto, reconozco y diferencio	sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal		

Capto, reconozco y	sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y		
--------------------	--	--	--

diferencio	características del movimiento corporal		
Me relaciono	lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales		
Me adapto	a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.		
Conozco		las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e	

		<p>Imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p> <p>los relatos, mitos o hechos históricos</p> <p>que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas</p>	
--	--	--	--

Capto, reconozco y diferencio	sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal		
Me relaciono	<p>lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales</p>		
Me adapto	a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del		

	<p>lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.</p>		
<p>Conozco</p>		<p>las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos(imito y logro relacionar algunos conceptos).</p> <p>los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas</p>	
<p>Distingo, comparo y</p>		<p>propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos);</p>	

discrimino		propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina	
Entiendo			la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
Realizo			Demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.

Manifiesto			pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística
------------	--	--	--

CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
	<p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación</p> <p>Con el medio.</p>	
<p>Capto sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal</p>	<p>Reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal</p>	

		<p>Me relaciono lúdicamente con la música,</p> <p>las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz</p>
--	--	--

		<p>corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos</p> <p>rítmicos, gestos corporales</p>
--	--	---

		<p>Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje</p> <p>artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director</p> <p>con referencia al tiempo, el matiz;</p> <p>a controlar las variaciones del tono</p> <p>de voz, del movimiento, etc.</p>
--	--	---

<p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logro relacionar algunos conceptos).</p> <p>los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas</p>		

<p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p> <p>los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas</p>		
---	--	--

<p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p>		
	<p>Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina</p>	
	<p>Realizo demostraciones de</p>	

	canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.	
		Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística

F3 PLAN DE ESTUDIOS

CICLO	1	
META POR CICLO	Al finalizar el ciclo 1 los y las estudiantes de la Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez estarán en capacidad de explorar sensorialmente su cuerpo y su entorno acercándose a las bases de los diferentes lenguajes artísticos y comunicándose a través de ellos.	
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO		GRADO 1 Explorar sensorialmente el cuerpo y su entorno por medio de actividades lúdicas y artísticas
	GRADO 2 Desarrollar habilidades corporales y manuales mediante diferentes técnicas artísticas	GRADO 3 Conocer diferentes técnicas artísticas que le permitan ampliar sus capacidades sensoriales

COMPETENCIAS DEL COMPONENTE							
	AUTONOMÍA	AXIOLOGÍA	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES	RELACIONES CON LA TRASCENDENCIA	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO	CREATIVIDAD	SOCIALES Y CIUDADANAS
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Demuestra capacidades para autoconocerse y autoevaluarse y para relacionarse adecuadamente con los y las demás	Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno
CONOCIMIENTO	Muestra capacidades para realizar trabajos artísticos aplicando los conocimientos adquiridos para desarrollar la capacidad de crear autónomamente.	Reconoce cuáles son sus valores y los potencializa a través del arte para compartirlos con los demás	Muestra capacidades para expresarse y comunicarse por medio de los diferentes lenguajes artísticos para ampliar sus maneras de relacionarse con los otros	Reconoce en las obras de arte una posibilidad de expresión del ser humano, estudiándolas y analizándolas para ampliar su capacidad reflexiva	Muestra una actitud crítica y reflexiva frente a las obras de arte que se le presentan para construir sus propias obras con mayor eficacia.	Selecciona las opciones más adecuadas para realizar sus producciones artísticas, mediante decisiones autocríticas para potencializar su capacidad creativa	Reconoce en el arte una posibilidad de expresión de las diferencias culturales para fomentar la convivencia y la tolerancia, mediante el trabajo individual y colectivo.
COMPRENSIÓN	Explica con autonomía sus producciones y apreciaciones artísticas para ejercitar su capacidad autocrítica	Expresa de diferentes maneras sus sensaciones y sentimientos por medio de las diferentes artes para potencializar su inteligencia	Crítica asertivamente sus propias creaciones artísticas y las de los demás compañeros y compañeras para valorar lo propio y del otro.	Relaciona su espiritualidad con sus experiencias artísticas, proyectando en sus creaciones sus principios espirituales para trascender más allá de sí.	Transforma de una manera crítica y reflexiva lo que percibe del entorno y de sí mismo para ampliar sus posibilidades	Convierte creativamente elementos sencillos en obras artísticas para usar adecuadamente los materiales existentes.	Discute asertivamente con el otro y la otra sus apreciaciones respecto al arte para fomentar el diálogo y la crítica constructiva

		interpersonal.			de proyección artística		
APLICACIÓN	Usa con autonomía los recursos técnicos que le son dados para expresar su visión del entorno.	Ejemplifica a través del arte los valores de la institución para contribuir al cumplimiento de la misión del colegio	Reconoce críticamente sus capacidades y debilidades y respeta las diferencias de sus compañeros y compañeras para una convivencia armónica	Descubre las diferencias que tiene con sus semejantes y las respeta para generar ambientes de trabajo agradables.	Discrimina reflexivamente entre un trabajo artístico bien elaborado y uno que no para mejorar el nivel de las propias producciones	Produce objetos artísticos mediante diferentes técnicas para expresar sus ideas sobre diferentes temas	Asume comportamientos adecuados en los diferentes espacios donde se produce y proyecta el arte para generar ambientes agradables
ANÁLISIS	Investiga por su propia cuenta nuevas técnicas y conceptos para la elaboración creativa de sus trabajos	Practica los valores que se potencializan mediante el arte para generar ambientes más tolerantes	Descubre en sí mismo y en el otro y la otra actitudes y habilidades para la realización de buenos trabajos para valorar las capacidades de cada quien	Reflexiona introyectivamente sobre su espiritualidad para potencializarla artísticamente	Selecciona las mejores técnicas para la realización de sus trabajos.	Describe acertadamente sus procesos artísticos para mejorar las futuras producciones.	Distingue reflexivamente las acciones que generan una buena convivencia y la que no para crear ambientes más tolerantes.
SÍNTESIS	Diseña propuestas alternativas con base en sus propios intereses para potencializar su creatividad	Conceptúa reflexivamente valores que practica en su vida familiar y escolar para generar una buena convivencia	Concibe el arte como un medio para relacionarse con las demás personas y así enriquecer las relaciones interpersonales	Proyecta con respeto sus experiencias y habilidades a los y las demás para fomentar el trabajo en equipo	Formula proyectos contextualizados que potencializan el arte en su entorno para estimular e impulsar los talentos existentes.	Crea nuevas propuestas artísticas con calidad para motivar la participación de otros y potencializar la propia	Genera espacios participativos que facilitan la proyección del arte en su contexto social para dinamizar procesos comunitarios
EVALUACIÓN	Decide reflexivamente cuales son las técnicas más convenientes para sus producciones	Fundamenta críticamente sus creaciones en principios éticos para generar	Integra adecuadamente los diferentes estamentos institucionales por medio del arte para	Apoya a través del arte nuevos proyectos que contribuyen al mejoramiento de su entorno	Evalúa críticamente sus fortalezas y debilidades con miras a un mejor desempeño	Critica reflexivamente sus propias producciones con el fin de perfeccionarse en	Aprecia respetuosamente las buenas acciones y trabajos de los y las demás para

	y así optimizar sus producciones personales	ambientes de convivencia sana	generar espacios de participación comunitaria			sus procesos	generar espacios de diálogo
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4			
GRADO 1	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio	Conozco y relaciono las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos y de la imitación	Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz	Distingo, comparo y discrimino las propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina			
GRADO 2	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística			
GRADO 3	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio.	Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.	Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.			
CONTENIDOS							

	GRADO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
	1	LOS OBJETOS QUE ME RODEAN Reconocimiento de las características y cualidades de los objetos que tiene a su alrededor	MIS MANOS CREAN Conocimiento de diversas acciones plásticas y musicales que se pueden hacer con las manos	EL ENTORNO QUE ME RODEA Conocimiento de diferentes técnicas plásticas y musicales para recrear el entorno	LA FIGURA HUMANA Identificación de las principales formas y partes del cuerpo humano
	2	LA MAGIA DEL DIBUJO Y EL COLOR Conocimiento de las técnicas básicas del dibujo y el color Definición de ciertos elementos rítmicos	IMITANDO Y CONOCIENDO LOS ANIMALES Conocimiento de algunas características de los animales	ME ACERCO ARTISTICAMENTE AL SER HUMANO Conocimiento de diferentes técnicas teatrales y plásticas para recrear el ser humano	RECREO LA VIDA Conocimiento de diferentes elementos plásticos, musicales y espaciales para recrear los seres vivos
	3	VER Y RECREAR Reconocimiento de formas, colores y tamaño de su	ESCUCHAR Y RESPETAR Identificación de las características sonoras de instrumentos y	SENTIR Y RELACIONARME Identificación de diferentes colores, sabores y texturas	POTENCIALIZO MIS SENTIDOS CON LOS Y LAS DEMAS Identificación de diferentes

		entorno haciendo uso de la vista	objetos de su entorno.		técnicas plásticas, musicales y teatrales para la realización de actividades sensoriales y para el trabajo en equipo
	1	Recreación artística de los objetos que tiene a su alrededor mediante el dibujo y el coloreado	Ejercitación de diversas acciones plásticas y musicales que se pueden hacer con las manos	Recreación artística de su entorno por medio de técnicas plásticas y musicales	Recreación artística de la figura humana por medio de técnicas plásticas, musicales y corporales.
	2	Manejo de las técnicas básicas del dibujo y el color Afinación del sentido y el oído rítmico	Recreación artística de algunas características de los animales mediante trabajos manuales, espaciales y auditivos	Recreación artística del ser humano mediante técnicas teatrales y plásticas	Recreación artística de los animales y seres humanos mediante elementos plásticos, musicales y espaciales
	3	Ejercitación del sentido de la vista y potencialización de la coordinación óculo manual.	Ejercitación del sentido del oído con base en actividades musicales, corporales y plásticas	Ejercitación del sentido del tacto, el gusto y el olfato mediante ejercicios de contacto e intervención del cuerpo humano	Integración de las técnicas plásticas, musicales y teatrales en torno a actividades sensoriales y al trabajo en equipo
	1	Valora y cuida los objetos de su entorno	Utiliza sus manos para la creación de trabajos artísticos y	Valora y cuida su entorno escolar y familiar	Valora y cuida su cuerpo y el de los demás

			para acciones que contribuyen a la sana convivencia		
	2	Hace un uso adecuado de los implementos de trabajo Muestra interés por mejorar su sentido rítmico	Muestra desinhibición en los ejercicios de expresión corporal	Muestra interés por el trabajo artístico colectivo	Muestra gusto por las diferentes técnicas artísticas
	3	Disfruta de la observación de su entorno	Escucha con atención sonidos propuestos	Disfruta percibiendo diferentes olores, sabores y texturas	Participa activamente en la realización de actividades artísticas
ACTIVIDADES	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	
GRADO 1	Dibujar objetos teniendo la muestra. Dibujar objetos basándose en la imagen mental o en el recuerdo que tiene de ellos Identificar el sonido característico de objetos cotidianos Cantar y	Elaborar figuras sencillas con plastilina Trazar y colorear con precisión dibujos propuestos y libres Picar, rasgar, arrugar y doblar papel con soltura Reconocer la importancia de las manos para la realización de actividades cotidianas y	Aplicar el vinilo con dedos y pinceles en dibujos predeterminados y diseños libres Observar el paisaje que le rodea y lo recrea plásticamente Construir instrumentos de percusión con materiales del medio Memorizar e interpretar	Hacer combinaciones básicas de los colores primarios con vinilo Dibujar, colorear y recortar figuras humanas identificando sus principales características Afianzar su motricidad fina mediante el punzado	

	reproducir con la voz sonidos con diferente intensidad	artísticas Marcar el pulso de canciones con las palmas	canciones cortas y marca su pulso con manos y pies	Recrear con el cuerpo la letra de canciones infantiles Moverse y desplazarse en diferentes direcciones
GRADO 2	Trazar y colorear con precisión dibujos propuestos y libres Recrear y representar su entorno y sus experiencias propias por medio del dibujo Identificar los colores primarios y secundarios Marcar el pulso de canciones con diferentes partes del cuerpo Producir con el cuerpo sonidos de diferente duración	Decorar dibujos predeterminados o diseños libres usando el papel de diferentes formas Identificar las voces onomatopéyicas de los animales más conocidos Imitar con el cuerpo la forma corporal, la manera de desplazarse y el sonido característico de diferentes animales Adoptar posturas corporales y realizar desplazamientos en diferentes niveles.	Recortar con precisión imágenes y elaborar con ellas collages Modelar con plastilina y barro diferentes objetos y figuras Expresar por medio de su cuerpo diferentes emociones Dramatizar algunos de los roles y oficios que desempeñan las personas Identificar algunos instrumentos musicales	Elaborar títeres utilizando diferentes materiales Desplazarse por el espacio de diferentes maneras, individual y colectivamente Reconocer la diferencia del timbre de variados instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos y voces. Aplicar los diferentes usos del color y del papel en las producciones artísticas

<p style="text-align: center;">GRADO 3</p>	<p>Observar con interés y concentración objetos y movimientos que se presentan Identificar y trazar con precisión figuras geométricas Potencializar su motricidad fina mediante el puntillismo y el rayado Elaborar máscaras y antifaces sencillos</p>	<p>Escuchar con atención la música, palabras o sonidos que se proponen o que se exploran Reconocer la importancia del silencio y la relajación e interiorizarla corporalmente. Elaborar collage con elementos naturales Marcar con las manos y los pies el acento de una canción Identificar los instrumentos musicales según el grupo al que corresponde</p>	<p>Reconocer en el tacto, el gusto y el olfato maneras de percibir y relacionarse con el mundo Relacionarse creativa y respetuosamente en juegos y actividades en pareja Elaborar sellos con elementos naturales Explorar creativamente diferentes formas de pintura y maquillaje corporal</p>	<p>Trabajar en equipo de una manera armoniosa y constructiva, aportando ideas propias y respetando las ajenas Marcar con diferentes partes del cuerpo el pulso y el acento de una canción Realizar sencillas representaciones teatrales grupales Elaborar elementos escenográficos aplicando diversas técnicas aprendidas</p>
	<p>En la institución, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, se crean ambientes experienciales, se implementa el trabajo cooperativo, por proyectos, las monitorias, el acceso a las TIC y los proyectos transversales. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo, los trabajos por proyectos y el uso de las TIC.</p> <p>En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten</p>			

<p>METODOLOGIA</p>	<p>a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación de los chicos y chicas en la tolerancia, en el respeto por la opinión e ideas de los otros y otras y en el trabajo cooperativo y colaborativo.</p> <p>Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo de los y las estudiantes quienes son quienes producen sus propias obras, por imitación en primera instancia y luego de una manera más autónoma y propositiva.</p>
	<p>En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes artes, partiendo de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras artísticas.</p> <p>En los primeros grados del nivel de preescolar y la básica primaria se acerca a los niños y las niñas a las nociones básicas de las diferentes artes mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de materiales concretos; en la secundaria y en la media ya hay una profundización en las diferentes técnicas y una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los y las estudiantes tanto a nivel técnico como conceptual.</p> <p>Del grado preescolar a tercero, dado que se trabajará por proyectos de aula, los contenidos de Educación Artística y Cultural se irán integrando a lo largo del año de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizado que se proponga en cada grupo.</p>
	<p>Aula amplia iluminada, ventilada, con fuentes de energía y agua; televisor, VHS, DVD, minicomponente, video proyector, grabadora, micrófono, extensiones, amplificación de audio, cámara de video, caja y kit de luces, computador, cortinas, SW: Adobe premiere, Adobe photoshop, CorellDra; plastilina, vinilos, pinceles, cajas de colores, crayolas, pegantes, tijeras,</p>

RECURSOS		cartulina, marcadores, cinta, papeles de diferentes texturas y colores, material de desecho; libros, música y videos especializados en los temas del área			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	GRADO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
	1	Reconoce las características y cualidades de los objetos que tiene a su alrededor y las plasma con interés mediante el dibujo y el coloreado.	Conoce y ejecuta con agrado diversas acciones plásticas y musicales que se pueden hacer con las manos.	Conoce y aplica con agrado diferentes técnicas plásticas y musicales para recrear el entorno	Identifica las principales formas y partes del cuerpo humano y las recrea artística y atentamente por medio de técnicas plásticas, musicales y corporales.
	2	Conoce y maneja con agrado las técnicas básicas del dibujo y el color	Conoce algunas características de los animales y las recrea alegre y artísticamente mediante trabajos manuales, espaciales y auditivos	Conoce diferentes técnicas teatrales y plásticas y las aplica con interés para recrear el ser humano	Conoce diferentes elementos plásticos, musicales y espaciales y los usa con gusto para recrear los seres vivos
	3	Reconoce formas, colores y tamaño de su entorno ejercitando el sentido de la vista y plasmándolas con atención en trabajos plásticos.	Disfruta e identifica las características sonoras de instrumentos y objetos de su entorno ejercitando y afinando el sentido del oído.	Identifica con interés diferentes colores, sabores y texturas ejercitando el sentido del tacto, el gusto y el olfato mediante ejercicios de contacto e intervención del cuerpo humano	Identifica y aplica colaborativamente diferentes técnicas plásticas, musicales y teatrales para la realización de actividades sensoriales

PLAN DE APOYO	GRADO PRIMERO			
PERIODO	UNO	DOS	TRES	CUATRO
<p data-bbox="233 711 453 743">RECUPERACIÓN</p>	<p data-bbox="583 383 869 448">Colorear fichas con diferentes dibujos</p> <p data-bbox="575 565 877 662">Escuchar diferentes canciones y tratar de memorizarlas</p> <p data-bbox="592 782 861 847">Dibujar objetos sencillos del salón</p>	<p data-bbox="930 383 1215 448">Decorar dibujos con papel arrugado</p> <p data-bbox="917 565 1228 662">Amasar plastilina y formar figuras con líneas curvas y rectas</p> <p data-bbox="909 782 1236 880">Imitar la marcación del pulso de una canción con las palmas</p>	<p data-bbox="1276 383 1583 513">Explorar con las manos y con el pincel la textura y el uso del vinilo</p> <p data-bbox="1268 633 1591 763">Imitar la marcación del pulso de una canción con las palmas y los pies</p> <p data-bbox="1306 883 1554 948">Realizar dibujos alusivos al salón</p>	<p data-bbox="1623 383 1950 513">Combinar los colores primarios con vinilo y hacer trazos libres con pincel</p> <p data-bbox="1635 633 1938 730">Dibujar libremente la figura humana y punzarla</p> <p data-bbox="1640 850 1934 980">Cantar canciones infantiles e imitar los movimientos que los acompañan</p>
<p data-bbox="260 1338 426 1370">NIVELACION</p>	<p data-bbox="583 1011 869 1076">Colorear fichas con diferentes dibujos</p> <p data-bbox="575 1196 877 1261">Dibujar objetos de la casa</p> <p data-bbox="571 1382 882 1446">Memorizar canciones cortas</p>	<p data-bbox="930 1011 1215 1076">Decorar dibujos con papel rasgado</p> <p data-bbox="917 1196 1228 1294">Moldear con plastilina figuras sencillas que se le proponen</p> <p data-bbox="909 1414 1236 1446">Imitar la marcación del</p>	<p data-bbox="1276 1011 1583 1109">Trazar dibujos utilizando el vinilo y el pincel</p> <p data-bbox="1293 1229 1566 1294">Realizar dibujos alusivos al colegio</p> <p data-bbox="1268 1414 1591 1446">Imitar la marcación del</p>	<p data-bbox="1623 1011 1950 1141">Combinar los colores primarios con vinilo y decorar dibujos con esto.</p> <p data-bbox="1627 1261 1946 1359">Dibujar la figura humana de muestra y punzarla</p>

		pulso de una canción con las palmas	pulso de una canción con las palmas y los pies	Cantar canciones infantiles e imitar los movimientos que los acompañan
PROFUNDIZACION	<p>Elaborar un dibujo libre y exponerlo ante los y las demás</p> <p>¿Qué sonidos hay en mi barrio? Dibujarlos</p> <p>Aprenderse una canción para presentar ante los demás compañeros y compañeras</p>	<p>Realizar un dibujo libre y decorarlo con papel arrugado, rasgado y picado.</p> <p>Moldear figuras libres con plastilina</p> <p>Traer la canción favorita y marcar su pulso</p>	<p>Decorar con vinilos un dibujo dado</p> <p>Realizar un dibujo sobre su barrio</p> <p>Elegir una canción de su gusto y bailarla marcando el pulso con sus manos y pies</p>	<p>Realizar dibujos libres y decorarlos usando el vinilo</p> <p>Dibujar la familia y colorearla</p> <p>Proponer movimientos que acompañen las canciones que escuchan.</p>
PLAN DE APOYO	GRADO SEGUNDO			
PERIODO	UNO	DOS	TRES	CUATRO

RECUPERACIÓN	Hacer dibujos de muestra	Decorar dibujos con papel arrugado y rasgado	Recortar diferentes imágenes y pegarlas formando un collage	Identificar el timbre de voz de compañeros y compañeras del salón
	Colorear dibujos con los colores primarios	Escuchar las onomatopeyas de los animales e identificarlas	Colorear fichas de instrumentos musicales y colocar su nombre respectivo.	Elaborar un títere con bolsas de papel
	Imitar la marcación del pulso en canciones con diferentes partes del cuerpo	Imitar movimientos en diferentes niveles	Moldear la plastilina de diferentes formas.	Imitar diferentes desplazamientos por el espacio
NIVELACION	¿Cómo es mi colegio? Dibujarlo	Decorar dibujos con papel recortado	Elaborar un collage con diferentes figuras humanas	Identificar el sonido característico de diferentes instrumentos musicales y animales.
	Decorar dibujos con los colores secundarios.	Dibujar diferentes animales y escribir su onomatopeya respectiva	Dibujar de muestra diferentes instrumentos musicales, colocar su nombre y el grupo al que pertenece	Elaborar títeres con una media vieja
	Imitar la marcación del pulso en canciones con diferentes partes del cuerpo	Imitar movimientos de animales identificando los diferentes niveles	Imitar corporalmente diferentes emociones y nombrarlas adecuadamente.	Imitar diferentes desplazamientos por el espacio

PROFUNDIZACION	¿Cómo es mi barrio? Dibujarlo	Hacer un dibujo libre y decorarlo con papel usado de diferentes formas.	Elaborar figuras libres en plastilina	Escuchar los sonidos que hay en su barrio y dibujar su fuente
	Decorar un dibujo haciendo combinaciones con el vinilo	Consultar onomatopeyas y formas de desplazamiento de animales distintos a los vistos en clase.	Proponer en equipo cortas dramatizaciones sobre roles y oficios humanos	Proponer movimientos y desplazamientos a los y las demás
	Proponer movimientos que acompañen el pulso de una canción dada	Proponer en equipo movimientos en diferentes niveles y mostrarlos ante los y las demás	Investigar otros instrumentos musicales diferentes a los vistos en clase.	Elaborar un títere con diferentes elementos reciclables.
PLAN DE APOYO	GRADO TERCERO			
PERIODO	UNO	DOS	TRES	CUATRO
RECUPERACIÓN	Observar objetos del salón y dibujarlos	Escuchar en silencio sonidos y músicas propuestas	Dibujar por pareja lo que les gusta o no oler, saborear y tocar.	Realizar actividades lúdicas por equipos
	Decorar figuras con puntos y rayas	Imitar la marcación del pulso de una canción	Imitar movimientos y desplazamientos en	Proponer movimientos y desplazamientos

	Trazar las figuras geométricas básicas y decorarlas libremente	con diferentes partes del cuerpo Dibujar los instrumentos musicales según el grupo al que pertenece	juegos por pareja Realizar juegos de sensibilización y contacto en pareja	para una canción dada Elaborar un títere aplicando diferentes técnicas aprendidas.
NIVELACION	Observar objetos del colegio y dibujarlos Decorar figuras con puntos y rayas Elaborar un antifaz sencillo	Escuchar sonidos del colegio y dibujar sus fuentes Imitar la marcación del pulso y el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo Identificar el timbre característico de los instrumentos musicales que se le ofrecen y clasificarlos adecuadamente.	Dibujar por equipos lo que les gusta o no oler, saborear y tocar Imitar movimientos y desplazamientos e juegos colectivos. Realizar juegos de sensibilización y contacto en grupo	Realizar actividades lúdicas por equipos Proponer movimientos y desplazamientos para representar corporalmente la letra de una canción dada Elaborar por equipos una cartelera aplicando diferentes técnicas aprendidas
	Observar el barrio y dibujarlo	Escuchar los sonidos del barrio y dibujar sus fuentes	Preguntar a los integrantes de la familia que les gusta oler, gustar y tocar y	Proponer movimientos y desplazamientos para juegos colectivo

EVALUACION				
PROFUNDIZACION	Hacer un dibujo libre y decorarlo mediante puntos y rayas y exponerlo ante los y las demás	Investigar otros instrumentos musicales diferentes a los enseñados y clasificarlos adecuadamente	dibujarlo	Estructurar una pequeña obra de teatro en grupo
	Dibujar objetos del colegio identificando las figuras geométricas que hay en ellos	Proponer una canción para ser trabajada con el grupo desde la relajación o el movimiento.	Proponer movimientos y desplazamientos para juegos en pareja Maquillarse y maquillar al otro libremente	Elaborar la escenografía necesaria para la obra de teatro

GRADO 1o				
PERÍODO	CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
1o	Los criterios de la evaluación a nivel institucional son: evaluación cualitativa, con criterio, con referentes establecidos de antemano con los y las estudiantes atendiendo a diferencias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujos libres y dirigidos 2. Audición y reproducción de sonidos y canciones 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de dibujos con base en sus recuerdos y en la observación 2. Identificación y reproducción de sonidos de objetos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez a la semana 2. Una vez a la semana

	<p>individuales, evaluaciones grupales e individuales con roles establecidos de antemano para los y las participantes, confrontación grupal. (Estos criterios se tienen en cuenta para cada periodo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adiestramiento en el dibujo 2. Percepción auditiva 		<p>cotidianos y de canciones infantiles</p>	
2º	<ol style="list-style-type: none"> 1. Moldeado 2. Adiestramiento en el dibujo 3. Manejo del papel 4. Coordinación óculo manual 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de figuras con plastilina y barro 2. Trazos y coloreado de dibujos propuestos y libres 3. Picado, rasgado, arrugado y doblado del papel con soltura 4. Empleo de las manos en la realización de actividades cotidianas y artísticas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de figuras libres y siguiendo un patrón, con plastilina y otros materiales. 2. Coloreado de dibujos con diferentes elementos, de forma adecuada. 3. Trabajo individual y en grupo para picar, rasgar, arrugar y doblar papel para decorar diferentes siluetas y paisajes. 4. Utilización del sentido de la vista para realizar manualidades siguiendo instrucciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuatro veces al periodo. 2. Seguimiento continuo. 3. Tres veces por semana. 4. Dos veces por semana.

<p style="text-align: center;">3º</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación del vinilo 2. Recreación plástica 3. Creación de elementos 4. Marcación rítmica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación del vinilo con dedos y pinceles en dibujos predeterminados y diseños libres 2. Observación del paisaje que le rodea y recreación plástica de este 3. Construcción de instrumentos de percusión con materiales del medio e interpretación de canciones marcando el pulso con manos y pies 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de collages y gráficos con vinilos, con la ayuda de los dedos y pinceles 2. Trabajo en grupo para realizar diferentes elementos del paisaje de forma creativa. 3. Elaboración de algunos instrumentos con materiales del medio, para luego utilizarlos de forma creativa en la interpretación de canciones siguiendo el ritmo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuatro veces por periodo. 2. Dos veces por periodo. 3. Tres veces por periodo.
<p style="text-align: center;">4º</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Combinación de colores 2. Reconocimiento de la figura humana 3. Manejo del punzón 4. Expresión corporal 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Combinaciones básicas de los colores primarios con vinilo 2. Dibujo, coloreado y recorte de figuras humanas identificando sus principales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción de collages mezclando los colores para obtener diferentes figuras. 2. Elaboración de carteles de su cuerpo, decorándolo con diferentes materiales con la ayuda de un compañero. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dos veces al periodo 2. Una vez al periodo 3. Dos veces en el periodo 4. Cuatro veces al periodo.

		<p>características</p> <p>3. Afianzamiento de la motricidad fina mediante el punzado</p> <p>4. Recreación con el cuerpo de la letra de canciones infantiles y movimientos y desplazamiento en diferentes direcciones</p>	<p>3. Empleo el punzón en la decoración de fichas y dibujos.</p> <p>4. Disfrute con movimientos y desplazamientos al ritmo de diferentes canciones.</p>	
--	--	--	---	--

GRADO 2				
PERIODO	CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
1	Los criterios de la evaluación a nivel institucional son: evaluación cualitativa, con criterio, con referentes establecidos de antemano con los y las estudiantes atendiendo a diferencias individuales, evaluaciones grupales e individuales con	<p>Participación activa en clase</p> <p>Realización de ejercicios en el cuaderno</p> <p>Elaboración de fichas sobre un tema dado</p> <p>Marcación del pulso de una canción</p>	<p>Se tendrá en cuenta la participación en las diferentes actividades y el interés que muestre por ellas</p> <p>Se revisará la consignación apropiada de la teoría de los diferentes temas y la realización correcta de los ejercicios propuestos</p> <p>Coloreado de dibujos predeterminados con</p>	<p>Seguimiento continuo</p> <p>Dos veces por periodo</p> <p>Tres veces por periodo</p>

	<p>roles establecidos de antemano para los y las participantes, confrontación grupal. (Estos criterios se tienen en cuenta para cada periodo)</p> <p>Motivación Trabajo en el cuaderno Realización de fichas Sentido rítmico</p>		<p>colores primarios y secundarios</p> <p>Marcación del pulso de una canción con manos u otras partes del cuerpo</p>	Tres veces por periodo
2	<p>Motivación Manejo del papel Discriminación auditiva Expresión corporal</p>	<p>Participación activa en clase Decoración de dibujos con papel Identificación de onomatopeyas de animales Representación corporal de movimientos y desplazamientos de</p>	<p>Se tendrá en cuenta la participación en las diferentes actividades y el interés que muestre por ellas</p> <p>Decoración de dibujos con papel arrugado, recortado, rasgado</p> <p>Audición de diferentes onomatopeyas, escritura de</p>	<p>Seguimiento continuo</p> <p>Tres veces por periodo</p> <p>Dos veces al periodo</p> <p>Tres veces al periodo</p>

		animales	los correspondientes animales y dibujo de estos Recreación de los movimientos y desplazamientos de algunos animales, trabajando los diferentes niveles corporales: alto, medio, bajo	
3	Motivación Elaboración de collages Modelado Expresión corporal Familiarización con los instrumentos musicales	Participación activa en clase Recorte y composición con láminas Modelado con plastilina y barro Representación corporal de oficios Identificación de instrumentos musicales	Se tendrá en cuenta la participación en las diferentes actividades y el interés que muestre por ellas Recorte con precisión de imágenes y elaboración con ellas de collages Modelado con plastilina y barro de diferentes objetos y figuras Dramatización de algunos de los roles y oficios que desempeñan las personas en trabajo por equipos Identificación de algunos instrumentos musicales mediante observación directa y coloreado de fichas	Seguimiento continuo Dos veces a periodo Dos veces al periodo Dos veces al periodo Dos veces al periodo

4	<p>Motivación</p> <p>Elaboración de objetos</p> <p>Sentido espacial</p> <p>Oído rítmico</p> <p>Creatividad</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Elaboración de títeres</p> <p>Desplazamientos en diferentes niveles</p> <p>Audición de diferentes sonidos</p> <p>Uso del color y el papel</p>	<p>Se tendrá en cuenta la participación en las diferentes actividades y el interés que muestre por ellas</p> <p>Elaboración de títeres utilizando diferentes materiales (papeles, medias, material reciclable)</p> <p>Desplazamiento por el espacio de diferentes maneras, individual y colectivamente</p> <p>Audición y reconocimiento del timbre de variados instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos y voces.</p> <p>Aplicación de los diferentes usos del color y del papel en las producciones artísticas en dibujos libres o fichas dadas</p>	<p>Seguimiento continuo</p> <p>Dos veces al periodo</p> <p>Dos veces al periodo</p> <p>Tres veces al periodo</p> <p>Dos veces al periodo</p>

GRADO TERCERO

<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Los criterios de la evaluación a nivel institucional son: evaluación cualitativa, con criterio, con referentes establecidos de antemano con los y las estudiantes atendiendo a diferencias individuales, evaluaciones grupales e individuales con roles establecidos de antemano para los y las participantes, confrontación grupal.</p> <p>(Estos criterios se tienen en cuenta para cada periodo)</p> <p style="text-align: center;">Motivación</p> <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;">Realización de fichas</p> <p style="text-align: center;">Dibujo libre</p>	<p style="text-align: center;">Participación activa en clase</p> <p style="text-align: center;">Observación de su entorno</p> <p style="text-align: center;">Decoración de dibujos libres y predeterminados</p>	<p>Se tendrá en cuenta la participación en las diferentes actividades y el interés que muestre por ellas</p> <p style="text-align: center;">Observación de objetos del salón, imágenes, movimientos</p> <p style="text-align: center;">Dibujo de objetos del salón con base en las figuras geométricas</p> <p style="text-align: center;">Decoración de dibujos con puntillismo y rayado</p>	<p style="text-align: center;">Seguimiento continuo</p> <p style="text-align: center;">Tres veces al periodo</p> <p style="text-align: center;">Una vez al periodo</p> <p style="text-align: center;">Dos veces al periodo</p>
<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">Motivación</p>	<p style="text-align: center;">Participación activa en clase</p>	<p>Se tendrá en cuenta la participación en las diferentes actividades y el interés que muestre por</p>	<p style="text-align: center;">Seguimiento continuo</p>

	<p>Escucha</p> <p>Autocontrol motriz</p> <p>Composición</p>	<p>Audición de sonidos del medio</p> <p>Ejercicios de relajamiento</p> <p>Elaboración de fichas</p>	<p>ellas</p> <p>Audición de diferentes canciones, palabras, instrumentos musicales o sonidos del medio ambiente</p> <p>Ejercicios de relajación y freno inhibitorio</p> <p>Elaboración de collages con elementos naturales</p>	<p>Tres veces al periodo</p> <p>Dos veces al periodo</p> <p>Una vez al periodo</p>
3	<p>Motivación</p> <p>Sensibilidad</p> <p>Interacción social</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Estimulación sensorial</p> <p>Realización de actividades de contacto corporal</p>	<p>Se tendrá en cuenta la participación en las diferentes actividades y el interés que muestre por ellas</p> <p>Estimulación del tacto, el gusto y el olfato</p>	<p>Seguimiento continuo</p> <p>Tres veces al periodo</p> <p>Tres veces al periodo</p>

			Participación respetuosa en juegos por pareja y en grupo	
4	<p>Motivación</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Creatividad</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Ejercitación de la expresión corporal</p> <p>Elaboración de elementos decorativos</p>	<p>Se tendrá en cuenta la participación en las diferentes actividades y el interés que muestre por ellas</p> <p>Elaboración en equipos de una obra de teatro sencilla</p> <p>Elaboración de elementos escenográficos aplicando diversas técnicas aprendidas</p>	<p>Seguimiento continuo</p> <p>Una vez al periodo</p> <p>Una vez al periodo</p>

CICLO 2, GRADOS 4° y 5°

F2 SELECCIÓN DE ESTÁNDARES

ENUNCIADO	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------

VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Describo, comento y explico	mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices.	mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.	
Manifiesto	mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.		
Me relaciono	con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.		
Realizo		ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.	ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
Discrimino y		valoraciones comparativas	

efectúo		de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.	
Identifico		diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	
Aplico			aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
Propongo			variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
	<p>Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p>	
		<p>Manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>
		<p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.</p>
	<p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.</p>	

	<p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	
	<p>Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p>	
<p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p>		
	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.</p>	

	Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.	

F3 PLAN DE ESTUDIOS

CICLO	2						
META POR CICLO	Al finalizar el ciclo 2 los y las estudiantes de la Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez estarán en capacidad de manejar y aplicar diferentes técnicas artísticas, valorando sus propias creaciones y las de las demás personas y proponiendo otras.						
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO 4 Conocer diferentes manifestaciones culturales del país relacionándolas y transformándolas mediante variadas técnicas artísticas.			GRADO 5 Hacer uso de diferentes técnicas artísticas para sus propias creaciones, valorando y analizando obras de arte que se presenten.			
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE							
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	AUTONOMIA	AXIOLOGIA	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES	RELACIONES CON LA TRASCENDENCIA	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO	CREATIVIDAD	SOCIALES Y CIUDADANAS
	Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la	Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que	Demuestra capacidades para autoconocerse y autoevaluarse y para relacionarse adecuadamente con los y las demás	Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana	Analiza de forma crítico reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se	Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos,	Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno

	solución de problemas.	lo llevan a ser un buen ser social.		convivencia.	desenvuelve.	capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	
CONOCIMIENTO	Muestra capacidades para realizar trabajos artísticos aplicando los conocimientos adquiridos para desarrollar la capacidad de crear autónomamente.	Reconoce cuales son sus valores y los potencializa a través del arte para compartirlos con los demás	Muestra capacidades para expresarse y comunicarse por medio de los diferentes lenguajes artísticos para ampliar sus maneras de relacionarse con los otros	Reconoce en las obras de arte una posibilidad de expresión del ser humano, estudiándolas y analizándolas para ampliar su capacidad reflexiva	Muestra una actitud crítica y reflexiva frente a las obras de arte que se le presentan para construir sus propias obras con mayor eficacia.	Selecciona las opciones más adecuadas para realizar sus producciones artísticas, mediante decisiones autocríticas para potencializar su capacidad creativa	Reconoce en el arte una posibilidad de expresión de las diferencias culturales para fomentar la convivencia y la tolerancia, mediante el trabajo individual y colectivo.
COMPRENSIÓN	Explica con autonomía sus producciones y apreciaciones artísticas para ejercitar su capacidad autocrítica	Expresa de diferentes maneras sus sensaciones y sentimientos por medio de las diferentes artes para potencializar su inteligencia interpersonal.	Critica asertivamente sus propias creaciones artísticas y las de los demás compañeros y compañeras para valorar lo propio y del otro.	Relaciona su espiritualidad con sus experiencias artísticas, proyectando en sus creaciones sus principios espirituales para trascender más allá de sí.	Transforma de una manera crítica y reflexiva lo que percibe del entorno y de sí mismo para ampliar sus posibilidades de proyección artística	Convierte creativamente elementos sencillos en obras artísticas para usar adecuadamente los materiales existentes.	Discute asertivamente con el otro y la otra sus apreciaciones respecto al arte para fomentar el diálogo y la crítica constructiva
APLICACIÓN	Usa con autonomía los recursos técnicos que le son dados para expresar su visión del entorno.	Ejemplifica a través del arte los valores de la institución para contribuir al cumplimiento de la misión del colegio	Reconoce críticamente sus capacidades y debilidades y respeta las diferencias de sus compañeros y compañeras para una convivencia armónica	Descubre las diferencias que tiene con sus semejantes y las respeta para generar ambientes de trabajo agradables.	Discrimina reflexivamente entre un trabajo artístico bien elaborado y uno que no para mejorar el nivel de las propias producciones	Produce objetos artísticos mediante diferentes técnicas para expresar sus ideas sobre diferentes temas	Asume comportamientos adecuados en los diferentes espacios donde se produce y proyecta el arte para generar ambientes agradables
ANÁLISIS	Investiga por su propia cuenta nuevas técnicas y conceptos para la elaboración creativa de sus trabajos	Practica los valores que se potencializan mediante el arte para generar ambientes más tolerantes	Descubre en sí mismo y en el otro y la otra actitudes y habilidades para la realización de buenos trabajos para valorar las capacidades de	Reflexiona introyectivamente sobre su espiritualidad para potencializarla artísticamente	Selecciona las mejores técnicas para la realización de sus trabajos.	Describe acertadamente sus procesos artísticos para mejorar las futuras producciones.	Distingue reflexivamente las acciones que generan una buena convivencia y la que no para crear ambientes más tolerantes.

			cada quien				
SÍNTESIS	Diseña propuestas alternativas con base en sus propios intereses para potencializar su creatividad	Conceptúa reflexivamente valores que practica en su vida familiar y escolar para generar una buena convivencia	Concibe el arte como un medio para relacionarse con las demás personas y así enriquecer las relaciones interpersonales	Proyecta con respeto sus experiencias y habilidades a los y las demás para fomentar el trabajo en equipo	Formula proyectos contextualizados que potencializan el arte en su entorno para estimular e impulsar los talentos existentes.	Crea nuevas propuestas artísticas con calidad para motivar la participación de otros y potencializar la propia	Genera espacios participativos que facilitan la proyección del arte en su contexto social para dinamizar procesos comunitarios
EVALUACIÓN	Decide reflexivamente cuales son las técnicas más convenientes para sus producciones y así optimizar sus producciones personales	Fundamenta críticamente sus creaciones en principios éticos para generar ambientes de convivencia sana	Integra adecuadamente los diferentes estamentos institucionales por medio del arte para generar espacios de participación comunitaria	Apoya a través del arte nuevos proyectos que contribuyen al mejoramiento de su entorno	Evalúa críticamente sus fortalezas y debilidades con miras a un mejor desempeño	Critica reflexivamente sus propias producciones con el fin de perfeccionarse en sus procesos	Aprueba respetuosamente las buenas acciones y trabajos de los y las demás para generar espacios de diálogo
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO	PERIODO 1	PERIODO 2		PERIODO 3		PERIODO 4	
GRADO 4	Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, mis reacciones	Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su		Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los		Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia,	

	frente a las producciones artísticas propias o las de otros.	representación simbólica	procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	drama); estilo (realismo, abstracción). Manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios
GRADO 5	Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.	Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica	Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.	Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. Manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios

CONTENIDOS

	GRADO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
CONCEPTUALES	4	¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLE LA LUZ EN EL ARTE? Comprensión y aplicación de algunos elementos de la teoría del color.	¿QUÉ HAY EN EL MUNDO EN BLANCO Y NEGRO? Comprensión del uso adecuado del blanco y el negro, la luz y la oscuridad en dibujos y ejercicios teatrales Identificación de	¿PARA QUE SIRVEN LOS MODELOS? Comprensión del procedimiento para trabajar con los modelos y las proporciones Identificación de diferentes elementos folclóricos de la Región Andina	¿EL MUNDO ES SIMÉTRICO O ASIMÉTRICO? Comprensión de los elementos básicos para trabajar la simetría, la asimetría y la perspectiva en sus dibujos Identificación de

		Identificación de diferentes elementos folclóricos de la Costa Atlántica. Conocimiento de algunos elementos del ajedrez y relación creativa de ellos con el arte	diferentes elementos folclóricos de la Costa Pacífica Conocimiento de algunos elementos del ajedrez y relación creativa de ellos con el arte	Conocimiento de algunos elementos del ajedrez y relación creativa de ellos con el arte	diferentes elementos folclóricos de Los Llanos Orientales y la Amazonía Conocimiento de algunos elementos del ajedrez y relación creativa de ellos con el arte
	5	¿QUÉ RITMOS ENCUENTRO EN LA NATURALEZA? Comprensión de conceptos referentes al ritmo musical y plástico Comprensión de algunos elementos del ajedrez y relación creativa de ellos con el arte	¿QUÉ ME INSPIRA UNA MELODÍA? Comprensión de conceptos referentes a la melodía Comprensión de los elementos básicos para la improvisación y creación coreográfica Comprensión de algunos elementos del ajedrez y relación creativa de ellos con el arte	¿CUANDO HAY ARMONÍA? Comprensión de conceptos referentes a la armonía Comprensión de algunos elementos del ajedrez y relación creativa de ellos con el arte	¿CÓMO SABER SI UNA OBRA DE ARTE ES BUENA O NO? Comprensión de los elementos principales de la apreciación artística Comprensión de las diferentes técnicas para creaciones artísticas
PROCEDIMENTALES	4	Aplicación de algunos elementos de la teoría del color Práctica de algunas danzas y juegos de la Costa Atlántica Aplicación de técnicas artísticas en el aprendizaje del ajedrez	Manejo del blanco y el negro, la luz y la oscuridad en dibujos y ejercicios teatrales Práctica de algunas danzas y juegos de la Costa Pacífica Aplicación de técnicas artísticas en el aprendizaje del ajedrez	Trabajo adecuado con modelos y proporciones Práctica de algunas danzas y juegos de la Región Andina Aplicación de técnicas artísticas en el aprendizaje del ajedrez	Manejo de la simetría, la asimetría y la perspectiva en sus dibujos Práctica de algunas danzas y juegos de Los Llanos Orientales y la Amazonía Aplicación de técnicas artísticas en el aprendizaje del ajedrez

	5	<p>Aplicación de diferentes conceptos sobre el ritmo musical y plástico</p> <p>Aplicación de técnicas artísticas en el aprendizaje del ajedrez</p>	<p>Manejo de diferentes conceptos relacionados con la melodía</p> <p>Improvisación y creación coreográfica</p> <p>Aplicación de técnicas artísticas en el aprendizaje del ajedrez</p>	<p>Manejo de conceptos referentes a la armonía</p> <p>Aplicación de técnicas artísticas en el aprendizaje del ajedrez</p>	<p>Aplicación de los elementos principales de la apreciación artística</p> <p>Uso de las diferentes técnicas en las creaciones artísticas</p> <p>Aplicación de técnicas artísticas en el aprendizaje del ajedrez.</p>
ACTITUDINALES	4	<p>Valora la riqueza folclórica de la Costa Atlántica colombiana</p> <p>Admira la diversidad cromática de su entorno</p> <p>Valora el ajedrez como medio para desarrollar sus creatividad</p>	<p>Valora la riqueza folclórica de la Costa Pacífica colombiana</p> <p>Muestra interés por conocer los efectos del contraste de los tonos acromáticos</p> <p>Valora el ajedrez como medio para desarrollar sus creatividad</p>	<p>Valora la riqueza folclórica de la Región Andina colombiana</p> <p>Contempla con interés objetos de diferentes proporciones</p> <p>Valora el ajedrez como medio para desarrollar sus creatividad</p>	<p>Valora la riqueza folclórica de Los Llanos Orientales y la Amazonía</p> <p>Participa activamente en la elaboración de dibujos que requieren el uso de la simetría, asimetría y perspectiva.</p> <p>Valora el ajedrez como medio para desarrollar su creatividad.</p>

	5	Disfruta de los diferentes ritmos que se pueden encontrar en el entorno	Escucha con agrado canciones y melodías	Valora las creaciones artísticas armónicas	Valora sus propias creaciones artísticas y las de las demás personas
		Valora el ajedrez como medio para desarrollar sus creatividad	Muestra interés por las creaciones colectivas Valora el ajedrez como medio para desarrollar su creatividad.	Valora el ajedrez como medio para desarrollar sus creatividad	Valora el ajedrez como medio para desarrollar sus creatividad
ACTIVIDADES					
GRADO 4	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	
	Conocer y aplicar los conceptos y elementos básicos de la teoría del color Elaborar máscaras de diferentes estilos Conocer e interpretar algunas danzas, juegos y músicas tradicionales de la Costa Atlántica	Entender el concepto de sombra, plasmarla en dibujos producirla con diferentes objetos Conocer e interpretar algunas danzas, juegos y músicas tradicionales de la Costa Pacífica Hacer uso del lápiz de diferentes maneras	Conocer e interpretar algunas danzas, juegos y músicas tradicionales de la Región Andina Dibujar el cuerpo humano y objetos en general teniendo en cuenta la proporcionalidad	Elaborar dibujos simétricos y asimétricos con ayuda de la cuadrícula Utilizar los elementos básicos de la perspectiva en sus dibujos Conocer e interpretar algunas danzas, juegos y música tradicionales de Los Llanos Orientales y la Amazonía.	
GRADO 5	Reconocer las características principales de los instrumentos de percusión y nombrar algunos de ellos Conocer las	Reconocer las características principales de los instrumentos de viento y nombrar algunos de ellos Ubicar correctamente las notas musicales en el	Reconocer las características principales de los instrumentos de cuerda y nombrar algunos de ellos Participar activamente con ideas y acciones en	Conocer elementos básicos del lenguaje cinematográfico Tener criterios y elementos básicos para analizar una obra de arte e ideas y acciones en	

	principales figuras rítmicas y marcarlas con diferentes partes de su cuerpo Aplicar conceptos y elementos de composición en sus creaciones plásticas Valorar el patrimonio artístico de Medellín.	pentagrama Participar activamente con ideas y acciones en las creaciones e improvisaciones coreográficas Valorar el patrimonio artístico de Antioquia	creaciones e improvisaciones musicales Valorar el patrimonio artístico de Colombia	creaciones e improvisaciones teatrales Integrar creativamente diferentes técnicas en sus propuestas artísticas
METODOLOGIA	<p>En la institución, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, se crean ambientes experienciales, se implementa el trabajo cooperativo, por proyectos, las monitorías, el acceso a las TIC y los proyectos transversales. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo, los trabajos por proyectos y el uso de las TIC.</p> <p>En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación de los chicos y chicas en la tolerancia, en el respeto por la opinión e ideas de los otros y otras y en el trabajo cooperativo y colaborativo.</p> <p>Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo de los y las estudiantes quienes son quienes producen sus propias obras, por imitación en primera instancia y luego de una manera más autónoma y propositiva. En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes artes, partiendo de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética que conlleva finalmente a la re-creación y transformación de dichos elementos en obras artísticas.</p> <p>En los primeros grados del nivel de preescolar y la básica primaria se acerca a los niños y las niñas a las nociones básicas de las diferentes artes mediante el juego, el movimiento, la música y la manipulación de materiales concretos; en la secundaria y en la media ya hay una profundización en las diferentes técnicas y una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los y las estudiantes tanto a nivel técnico como conceptual. En los grados de cuarto y quinto, dado que se trabajará por medio de preguntas problematizadoras, los contenidos de Educación Artística y Cultural podrán ser puntos de partida para el desarrollo de los contenidos</p>			
RECURSOS	Aula amplia iluminada, ventilada, con fuentes de energía y agua; televisor, VHS, DVD, minicomponente, video proyector, grabadora, micrófono, extensiones, amplificación de audio, cámara de video, caja y kit de			

	luces, computador, cortinas, SW: Adobe premiere, Adobe photoshop, Corell Draw; plastilina, vinilos, pinceles, cajas de colores, crayolas, pegantes, tijeras, cartulina, marcadores, cinta, papeles de diferentes texturas y colores, material de desecho; libros, música y videos especializados en los temas del área.			
Grado cuarto	EVALUACION			
Período	CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA

<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Los criterios de la evaluación a nivel institucional son: evaluación cualitativa, con criterio, con referentes establecidos de antemano con los y las estudiantes atendiendo a diferencias individuales, evaluaciones grupales e individuales con roles establecidos de antemano para los y las participantes, confrontación grupal. (Estos criterios se tienen en cuenta para cada periodo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conducta de entrada • Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico de saberes previos. • Capacidad de soñar, proyectar, diseñar, construir, crear, exponer. • En experiencias lúdicas, musicales, rítmicas, dancísticas y artísticas • Durante las observaciones o lecturas del entorno • Revisión de cuaderno, 	<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciarán diálogos o conversatorios a nivel individual o grupal de saberes previos. • Se tendrá en cuenta la capacidad de proponer nuevas manifestaciones artísticas • Observando sus sentimientos emociones, alegrías, ritmo. • En la identificación, caracterización y disfrute de las particularidades de las formas, figuras, colores, armonías y detalles entre otros. • Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al inicio del año escolar. • Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos • En las experiencias artísticas dentro y fuera de la institución • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes • Cada clase.
--------------------------------------	---	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresividad • Percepción • Apuntes de clase 	<p>fichas, tareas y actividades propuestas</p>		
<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación, construcción y apropiación de los conceptos trabajados a 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos para el desarrollo de las actividades y/o compromisos de trabajos para la casa Desde la casa, en el colegio a 	<ul style="list-style-type: none"> • En cada período académico se realizarán consultas y talleres de los conceptos nuevos en

	<ul style="list-style-type: none"> • Estética • Apuntes de clase • Autoevaluación. • Evaluación de procesos. 	<p>nivel individual y grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> • El gusto, disfrute y valoración de los objetos estéticos. • Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas • Valoración que hace el estudiante sobre su propio desempeño • Pruebas escritas , orales ejercicios prácticos y producciones artísticas 	<p>nivel individual y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la habilidad, destreza o dominio de las técnicas de trabajo a nivel individual y grupal • Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas • En cada período académico cada estudiante consignará una reflexión sobre sus avances o dificultades y el compromiso a adquirir • Se harán pruebas escritas, orales, ejercicios prácticos y producciones artísticas en las que se confrontarán los saberes de una manera objetiva. 	<p>un tiempo prudente para ejecutarlos y socializarlos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes. • Al finalizar cada período académico. • Constantemente porque hace parte de las experiencias estéticas y de apreciación artística
3				

	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Expresividad • Percepción • Apuntes de clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de soñar, proyectar, diseñar, construir, crear, exponer. • En experiencias lúdicas, musicales, rítmicas, dancísticas y artísticas • Durante las observaciones o lecturas del entorno • Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se tendrá en cuenta la capacidad de proponer nuevas manifestaciones artísticas • Observando sus sentimientos emociones, alegrías, ritmo • En la identificación, caracterización y disfrute de las particularidades de las formas, figuras, colores, armonías y detalles entre otros • Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos. • En las experiencias artísticas dentro y fuera de la institución • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes • Cada clase.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Galería de Arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación, construcción y apropiación de los conceptos trabajados a nivel individual y grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos para el desarrollo de las actividades y/o compromisos de trabajos para la casa Desde la casa, en el colegio a nivel individual y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> • En cada período académico se realizarán consultas y talleres de los conceptos nuevos en un tiempo prudente para ejecutarlos y

	<ul style="list-style-type: none"> • Apuntes de clase • Evaluación de procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones artísticas de trabajos, composiciones, obras, guiones • Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas • Pruebas escritas , orales ejercicios prácticos y producciones artísticas 	<p>Presentación de sus avances dancísticos, pictóricos o en técnicas artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas • Se harán pruebas escritas, orales, ejercicios prácticos y producciones artísticas en las que se confrontarán los saberes de una manera objetiva. 	<p>socializarlos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el período para presentación el la feria del conocimiento • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes. • Constantemente porque hace parte de las experiencias estéticas y de apreciación artística
Grado quinto	CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
1	Los criterios de la evaluación a nivel institucional son: evaluación cualitativa, con criterio, con referentes establecidos de antemano con los y las estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico de saberes previos. • Capacidad de soñar, proyectar, diseñar, construir, crear, 	<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciarán diálogos o conversatorios a nivel individual o grupal de saberes previos. • Se tendrá en cuenta la capacidad de proponer nuevas manifestaciones artísticas • Observando sus sentimientos emociones, alegrías, ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al inicio del año escolar. • Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el

	<p>atendiendo a diferencias individuales, evaluaciones grupales e individuales con roles establecidos de antemano para los y las participantes, confrontación grupal. (Estos criterios se tienen en cuenta para cada periodo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conducta de entrada • Creatividad • Expresividad • Percepción 	<p>exponer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En experiencias lúdicas, musicales, rítmicas, dancísticas y artísticas • Durante las observaciones o lecturas del entorno • Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • En la identificación, caracterización y disfrute de las particularidades de las formas, figuras, colores, armonías y detalles entre otros. • Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas. 	<p>despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • En las experiencias artísticas dentro y fuera de la institución • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes • Cada clase.
--	---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Apuntes de clase 			
2	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Estética • Apuntes de clase • Autoevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación, construcción y apropiación de los conceptos trabajados a nivel individual y grupal • El gusto, disfrute y valoración de los objetos estéticos. • Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas • Valoración que 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos para el desarrollo de las actividades y/o compromisos de trabajos para la casa Desde la casa, en el colegio a nivel individual y grupal. • En la habilidad, destreza o dominio de las técnicas de trabajo a nivel individual y grupal • Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas • En cada período académico cada estudiante consignará una reflexión sobre sus avances o dificultades y el compromiso a 	<ul style="list-style-type: none"> • En cada período académico se realizarán consultas y talleres de los conceptos nuevos en un tiempo prudente para ejecutarlos y socializarlos • Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes. • Al finalizar cada

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de procesos. 	<p>hace el estudiante sobre su propio desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas , orales ejercicios prácticos y producciones artísticas 	<p>adquirir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se harán pruebas escritas, orales, ejercicios prácticos y producciones artísticas en las que se confrontarán los saberes de una manera objetiva. 	<p>período académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constantemente porque hace parte de las experiencias estéticas y de apreciación artística
<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Expresividad • Percepción 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de soñar, proyectar, diseñar, construir, crear, exponer. • En experiencias lúdicas, musicales, rítmicas, dancísticas y artísticas • Durante las observaciones o lecturas del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Se tendrá en cuenta la capacidad de proponer nuevas manifestaciones artísticas • Observando sus sentimientos emociones, alegrías, ritmo • En la identificación, caracterización y disfrute de las particularidades de las formas, figuras, colores, armonías y detalles entre otros • Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos. • En las experiencias artísticas dentro y fuera de la institución • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes

	<ul style="list-style-type: none"> • Apuntes de clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas 		<ul style="list-style-type: none"> • Cada clase.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Galería de Arte • Apuntes de clase • Evaluación de procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación, construcción y apropiación de los conceptos trabajados a nivel individual y grupal • Exposiciones artísticas de trabajos, composiciones, obras, guiones • Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas • Pruebas escritas , orales ejercicios prácticos y producciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos para el desarrollo de las actividades y/o compromisos de trabajos para la casa Desde la casa, en el colegio a nivel individual y grupal. <p>Presentación de sus avances dancísticos, pictóricos o en técnicas artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas • Se harán pruebas escritas, orales, ejercicios prácticos y producciones artísticas en las que se confrontarán los saberes de una manera objetiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • En cada período académico se realizarán consultas y talleres de los conceptos nuevos en un tiempo prudente para ejecutarlos y socializarlos • Durante el período para presentación el la feria del conocimiento • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes. • Constantemente porque hace parte de las experiencias estéticas y de apreciación artística

		artísticas			
	GRADO	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
	4	Comprende y aplica en forma adecuada y con interés algunos elementos de la teoría del color. Identifica en forma adecuada diferentes elementos folclóricos de la Costa Atlántica ejecutando algunos de sus ritmos y juegos con agrado	Comprende y aplica adecuadamente y con interés el concepto del blanco y el negro, la luz y la oscuridad en dibujos y ejercicios teatrales Identifica en forma adecuada diferentes elementos folclóricos de la Costa Pacífica ejecutando algunos de sus ritmos y juegos con agrado	Comprende adecuadamente el procedimiento para trabajar con los modelos y las proporciones y muestra interés en ello Identifica en forma adecuada diferentes elementos folclóricos de la Región Andina ejecutando algunos de sus ritmos y juegos con agrado	Comprende en forma destacada los elementos básicos para trabajar la simetría, la asimetría y la perspectiva en sus dibujos y muestra interés en ello Identifica en forma destacada diferentes elementos folclóricos de Los Llanos Orientales y la Amazonía ejecutando algunos de sus ritmos y juegos con agrado
	5	Comprende y aplica adecuadamente conceptos referentes al ritmo musical y plástico con atención e interés	Comprende y aplica adecuadamente conceptos referentes a la melodía, la improvisación y la creación coreográfica con atención e interés	Comprende y aplica en forma adecuada conceptos referentes a la armonía y a la improvisación musical con atención e interés	Comprende y aplica adecuadamente los elementos principales de la apreciación artística valorando las manifestaciones artísticas de su contexto.
GRADO CUARTO	PLAN DE APOYO				
PERIODO	UNO	DOS	TRES	CUATRO	
RECUPERACIÓN	Colorear diferentes figuras con colores	Emplear el lápiz con diferente intensidad	Practicar juegos de la Región Andina.	Hacer dibujos simétricos en la cuadrícula	

	<p>primarios</p> <p>Elaborar un antifaz y decorarlos libremente</p> <p>Ejecutar juegos tradicionales de la Costa Atlántica.</p>	<p>Ejecutar juegos tradicionales de la Costa Pacífica.</p> <p>Realizar juegos de sombra con las diferentes partes del cuerpo</p>	<p>Dibujar figuras humanas teniendo el modelo</p> <p>Dibujar objetos de diferente tamaño</p>	<p>Dibujar composiciones teniendo en cuenta el concepto de perspectiva.</p> <p>Interpretar algunas canciones y danzas de los Llanos orientales y la Amazonia.</p>
NIVELACION	<p>Colorear diferentes figuras empleando los colores secundarios</p> <p>Elaborar una máscara en periódico y decorarla libremente</p> <p>Practicar las diferentes danzas aprendidas de la Costa Atlántica</p>	<p>Realizar trazos dirigidos con el lápiz</p> <p>Ejecutar danzas tradicionales de la Costa Pacífica</p> <p>Pintar objetos con diferente intensidad</p>	<p>Ejecutar danzas tradicionales de la Región Andina</p> <p>Dibujar la silueta de otro compañero o compañera sobre una papel en el piso</p> <p>Realizar dibujos en cuadrícula</p>	<p>Hacer dibujos asimétricos en la cuadrícula</p> <p>Ejecutar algunas danzas de los Llanos Orientales y la Amazonía</p> <p>Recortar figuras en serie simétricas</p>
PROFUNDIZACION	<p>Investigar otros juegos y danzas de la Costa Atlántica diferentes a los vistos en clase</p> <p>Elaborar una máscara en yeso y decorarla libremente</p> <p>Elaborar un dibujo libre aplicando la teoría del color</p>	<p>Investigar otros juegos y danzas de la Costa Pacífica diferentes a los vistos en clase</p> <p>Observar sombras de diferentes objetos y dibujarlas</p> <p>Realizar dibujos libres aplicando diferentes intensidades con el lápiz</p>	<p>Investigar otros juegos y danzas de la Región Andina diferentes a los vistos en clase</p> <p>Dibujar objetos del colegio de diferentes tamaños</p> <p>Dibujar la silueta de un miembro de la familia y decorarla</p>	<p>Inventar figuras simétricas y asimétricas libremente</p> <p>Investigar otros juegos y danzas de los Llanos Orientales y la Amazonía diferentes a los vistos en clase</p> <p>Explorar de diferentes maneras simétricas y</p>

			libremente	asimétricas el papel
Grado quinto	PLAN DE APOYO			
PERIODO	UNO	DOS	TRES	CUATRO
RECUPERACIÓN	<p>Dibujar los principales instrumentos de percusión y colocarles sus nombres</p> <p>Dibujar las figuras rítmicas y colocarles el nombre</p> <p>Realizar dibujos empleando diferentes nociones espaciales</p>	<p>Dibujar los principales instrumentos de viento y colocarles sus nombres</p> <p>Dibujar las notas musicales y colocarles el nombre</p> <p>Realizar coreografías sencillas de canciones que le agraden.</p>	<p>Dibujar los principales instrumentos de cuerda y colocarles los nombres</p> <p>Acompañar sonidos de la voz con percusiones en diferentes partes del cuerpo</p> <p>Elegir un hecho folclórico del país y consultar al respecto</p>	<p>Consultar cual fue el origen del cine</p> <p>Recrear corporalmente la letra de una canción utilizando, además, un vestuario apropiado</p> <p>Elaborar un dibujo libre y decorarlo usando el papel de diferentes maneras</p>
NIVELACION	<p>Tocar los diferentes instrumentos de percusión adecuadamente</p> <p>Marcar las figuras rítmicas con diferentes partes del cuerpo</p> <p>Colorear dibujos equilibrando la intensidad</p>	<p>Consultar sobre un instrumento de viento y hacer una exposición al grupo al respecto</p> <p>Entonar y dibujar las notas musicales empleando el pentagrama.</p> <p>Realizar una coreografía en grupo sobre una canción determinada.</p>	<p>Consultar sobre un instrumento de cuerda y hacer una exposición al grupo al respecto</p> <p>Acompañar una canción con instrumentos de percusión</p> <p>Elegir un hecho folclórico del país y hacer una exposición al grupo al respecto</p>	<p>Consultar cuáles son los principales cineastas del país</p> <p>Elaborar carteleras alusivas a las diferentes artes y exponerlas en el colegio</p> <p>Montar un coreografía grupal de una canción que sea de su agrado</p>

<p>PROFUNDIZACION</p>	<p>Investigar otros instrumentos de percusión diferentes a los vistos en clases</p> <p>Marcar las figuras rítmicas con los instrumentos de percusión</p> <p>Realizar una composición con un buen uso de la intensidad del color y exponerlo ante el grupo</p>	<p>Investigar otros instrumentos de viento diferentes a los vistos en clase.</p> <p>Interpretar una canción sencilla en el xilófono</p> <p>Hacer una cartelera sobre el patrimonio artístico de Antioquia</p>	<p>Acompañar una canción con instrumentos elaborados por ellos mismos o ellas mismas</p> <p>Hacer una cartelera sobre el patrimonio artístico de Colombia</p> <p>Investigar otros instrumentos de cuerda distintos a los vistos</p>	<p>Elegir una película y analizarla posteriormente</p> <p>Montar una pequeña obra de teatro elaborando la escenografía</p> <p>Montar una coreografía donde se haga uso de instrumentos musicales</p>
------------------------------	---	---	---	--



Institución Educativa
JOAQUÍN VALLEJO ARBELÁEZ

Aprobado por la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Según Resolución N.09994 de 2007
DANE 105001025771 NIT 811040137-3

2017

PLAN DE ESTUDIOS DE AREA DE ARTISTICA Y CULTURAL

CICLO 3

DOCENTE : ISABEL VÉLEZ ESCOBAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

Plan de área Educación artística y Cultural 2017

NOMBRE DOCENTE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Isabel Vélez Escobar	JOAQUIN VALLEJO ARBELÁEZ	Educación Artística y cultural	isaartis@hotmail.com

F2: ESTANDARES

CICLO 3

ENUNCIADO	1. Competencia 1	2. Competencia 2	3. Competencia 3
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Conozco y exploro	las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones	el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor	ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas

Desarrollo	el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada		
Comprendo y doy sentido	a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.		
Comprendo y manejo		elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla	
Reflexiono		sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones Artísticas y las de otros.	
Aplico			conocimientos, habilidades y actitudes,

mis experimentaciones		
Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor	Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones	
Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones	Exploro ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas	
	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	
Comprendo una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	Doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	
Comprendo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra	Manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra	

sencilla	sencilla	
	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica	
	Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	

F3: PLAN DE ÁREA POR CICLOS DE Educación artística y cultural

CICLO	3 (6° Y 7°)	
META POR CICLO	Al terminar el ciclo 3 los y las estudiantes de la institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez estarán en la capacidad de explorar su entorno y las posibilidades de relación Visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos acercándose a los diferentes lenguajes artísticos y comunicándose a través de ellos; Contribuirá también con el aporte de las metas institucionales de la sana convivencia y las habilidades de lecto-escritura.	
META POR GRADO	GRADO 6°: Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Realiza representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas e intenta expresiones artísticas a través de formas tradicionales y realizará materiales básicos para lograrlas.	GRADO 7°: Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Realiza composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico, de la estética, del arte del pasado y contemporáneo.

OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO 6: Sensibilizar al estudiante hacia las diferentes expresiones artísticas (teatro, danza, música, plástica y nuevas tecnologías).		GRADO 7: Construir elementos plásticos que permitan a los estudiantes expresarse desde diferentes técnicas.	
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	COMPETENCIA 1	COMPETENCIA 2	COMPETENCIA 3	COMPETENCIA 4
	AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen Ciudadano.	RELACIONES INTRA E INTER PERSONALES Demuestra capacidades para autoconocerse y autoevaluarse y para relacionarse adecuadamente.	RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.
	COMPETENCIA 5	COMPETENCIA 6	COMPETENCIA 7	
	CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno	. SOCIALES Y CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.		
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	COMPETENCIA 1 Usa autónomamente los recursos técnicos que le son dados para expresar su visión de su entorno.	COMPETENCIA 2 Ejemplifica a través del arte los valores institucionales	COMPETENCIA 3 Ejemplifica a través del arte los valores institucionales	COMPETENCIA 4 Reconoce sus capacidades y debilidades y respeta las diferencias entre sus compañeros.
	COMPETENCIA 5 Descubre las diferencias que tiene con sus semejantes y las respeta.	COMPETENCIA 6 Produce objetos mediante los cuales expresa sus ideas sobre diferentes temas	COMPETENCIA 7 Asume comportamientos acordes a la convivencia ciudadana.	

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO		PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
GRADO: 6°		.Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines Expresivos.	Doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Conozco y exploro el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Conozco y exploro ejercicios de creación y de composición pictórica.
GRADO: 7°		Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines Expresivos.	Doy cuenta de la intención de Mis experimentaciones.	Conozco y exploro el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Conozco y exploro ejercicios de creación tales como secuencias o de composición pictórica.
CONTENIDOS		PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
Conceptuales	6°	TEMA: HISTORIA DEL ARTE RUPESTRE Relación del Arte rupestre con el momento histórico actual. Línea, expresión de la línea, punto, puntillismo.	TEMA: TEORIA DEL COLOR Y COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN Relación de los elementos básicos de la composición. Colores primarios, colores secundarios, colores cálidos, colores fríos, significado de los colores.	TEMA: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: LA CARICATURA Reconocimiento de los elementos básicos del Lenguaje audiovisual. Figuras geométricas para crear personajes en caricatura (círculo, triangulo, cuadrado, rombo etc)	TEMA: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: LA CARICATURA Creación de caricaturas (personajes: rostros , cuerpos y fondos).

	7°	TEMA: HISTORIA DEL ARTE GRIEGO Relación de la Historia del arte de Egipto y Grecia con el momento histórico actual. Creación de personajes mitológicos con base en los estudiados y la imaginación de cada estudiante.	TEMA: TEORIA DEL COLOR Y PROPORCIÓN FIGURA HUMANA Reconocimiento de los elementos básicos de la composición de la imagen. Composiciones pictóricas aplicando conceptos básicos de la teoría del color.	TEMA: LENGUAJE AUDIOVISUAL. Reconocimiento de los elementos básicos del lenguaje audiovisual.	TEMA: DISEÑO. Identificación de elementos básicos del diseño.
Procedimentales	6°	Investigación y creación de personajes de la Historia del arte antiguo con el momento histórico actual.	Investigación, escritura y creación pictórica con temas relacionados con el contenido del área.).	Creación de personajes y con ellos construye historietas originales.	Creación de caricaturas (personajes: rostros, cuerpos y fondos).
	7°	Investigación, escritura e ilustración sobre el arte Griego	Reconocimiento de los elementos básicos de la composición de la imagen. Composiciones pictóricas aplicando conceptos básicos de la teoría del color	Reconocimiento, e investigación y creación de los elementos básicos del lenguaje audiovisual.	Comunica sus ideas demostrando capacidad para seleccionar, ordenar y concatenar líneas, luces, colores texturas y demás elementos de vocabulario gráfico.

Actitudinales	6°	Socializar con mis compañeros conceptos que aprendo desde la consulta de la historia del arte.	Analizar sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.	analizar y producir de una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística	Presentar sus creaciones artísticas frente a sus compañeros.
	7°	socializar con mis compañeros de conceptos que aprendo desde el arte	Cuestionar sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros	Crea y Socializar con mis compañeros conceptos que aprendo acerca del lenguaje audiovisual.	Presentar frente a su grupo creaciones de diseño.
INDICADOR DESEMPEÑO	GRADO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
INDICADORES INTEGRADOS (CONCEPTUAL, PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL)	6°	RELACIONA EL ARTE ANTIGUO CON EL MOMENTO HISTORICO ACTUAL ILUSTRANDO PERSONAJES Y ARGUMENTANDO CON SUS COMPAÑEROS ESTOS CONCEPTOS RECONOCER LA LINEA, EL PUNTO Y LA TECNICA DEL PUNTILLISMO CREANDO COMPOSICIONES ARTISTICAS, ANALIZANDO ASPECTOS EXPRESIVOS EN SUS	RELACIONA LOS ELEMNTOS BASICOS DE LA COMPOSICIÓN APLICANDOLOS EN SUS TRTRABAJOS ARTISTICOS.	RECONOCE LA TEORIA DEL COLOR ILUSTRANDO EN COMPOSICIONES ARTISTICAS, INVESTIGANDO Y ANALIZANDO SUS PRODUCTOS Y LA DE SUS COMPAÑEROS.	REPRODUCE LOS ELEMENTOS BASICOS DEL COMIC, CREANDO PERSONAJES, ANALIZANDO Y PRODUCIENDO A PARTIR DE SU PROPIO IMAGINARIO RECONOCE LOS DISEÑOS

		PRODUCCIONES			BASICOS DEL DIBUJO PARA CREAR COMPOSICIONES ARTISTICAS
	7°	<p>RELACIONA EL ARTE EGIPCIO Y GRIEGO CON EL MOMENTO HISTORICO ACTUAL, ILUSTRANDO PERSONAJES Y ARGUMENTANDO CON SUS COMPAÑEROS ESTOS PERIODOS DEL ARTE UNIVERSAL.</p> <p>REPRODUCE PERSONAJES MITOLOGICOS DEL ARTE GRIEGO Y SOCIALIZA CON SUS COMPAÑEROS ESTOS PERSONAJES CREADOS POR EL.</p>	<p>RECONOCE LOS ELEMENTOS BASICOS DE LA COMPOSICIÓN, INVESTIGANDO CONCEPTOS COMO ARMONIAS, CONTRASTES CROMATICOS, DISEÑANDO Y ANALIZANDO SUS PRODUCCIONES ARTISTICAS Y LA DE SUS COMPAÑEROS</p>	<p>REPRODUCE ELEMENTOS BASICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL PRODUCIENDO CREACIONES ARTISTICAS A PARTIS DE SU IMAGINACIÓN</p>	<p>RECONOCE LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO CREANDO COMPOSICIONES ARTISTICAS, VALORANDO SU CREACIÓN Y LA DE SUS COMPAÑEROS.</p>

INDICADORES NEE	6°	<ul style="list-style-type: none"> • Se pone retos para aprender. • Se esfuerza por lograr hacer las actividades que se realizan durante las clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con otros en forma adecuada. • Intenta realizar con calidad los trabajos de cada espacio académico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés por las tareas que debe realizar. • Utiliza el habla como una herramienta para comunicarse con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones orales y escritas para realizar sus trabajos en el área. • Asiste siempre a clase. cuando hay inasistencia la justifica.
	7°	<ul style="list-style-type: none"> • Se pone retos para aprender. • Se esfuerza por lograr hacer las actividades que se realizan durante las clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con otros en forma adecuada. • Intenta realizar con calidad los trabajos de cada espacio académico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés por las tareas que debe realizar. • Utiliza el habla como una herramienta para comunicarse con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones orales y escritas para realizar sus trabajos en el área. • Asiste siempre a clase. cuando hay inasistencia la justifica.
ACTIVIDADES	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	
GRADO: 6°	Consultar, aprender y desarrollar trabajos artísticos acerca del	Dibuja con colores primarios y secundarios diferentes	Crea un personaje en caricatura propuesto y de su propia imaginación.	Crea personajes, los ilustra, crea una historia	

	<p>periodo de historia del arte rupestre</p> <p>-Conversatorio acerca del tema tratado.</p> <p>-Ilustración del arte rupestre.</p>	composiciones.		<p>estructurando frases con los personajes en viñetas</p>
GRADO: 7°	<p>Consultar el periodo de historia del arte griego</p> <p>-Conversatorio acerca del tema tratado.</p> <p>-Ilustración del arte griego y utilizando mi imaginación.</p>	<p>Ilustra el círculo cromático y le da uso en la construcción de las armonías.</p> <p>Hace dibujos sobre un tema dado utilizando los conceptos estudiados.</p>	<p>Produce trabajos artísticos donde aplica conceptos del lenguaje audiovisual.</p>	<p>Realiza pequeñas exposiciones donde da a conocer sus trabajos artísticos.</p>
METODOLOGIA	<p>La Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez ha concebido la formación de sus estudiantes desde el modelo pedagógico Cognitivo - Social con un enfoque constructivista. Respecto a la enseñanza de la filosofía, la perspectiva epistemológica de Jean Piaget nos remite a la importancia de la construcción colectiva de los conceptos, el conocimiento es visto como una construcción tentativa de los seres humanos, realizada sobre la base de lo que ya conocen.</p> <p>Dicho esto, y aceptando las múltiples formas en que se da el aprendizaje, el constructivismo lo visualiza como una construcción activa realizada por el estudiante, aún cuando se apliquen metodologías tradicionales. Lo que el enfoque constructivista permite es comprender las dificultades de los alumnos para aprender y proporciona una guía para desarrollar estrategias de enseñanza y aprendizaje más eficientes, aplicando una pedagogía cuyo protagonista central es el alumno. El protagonista es el estudiante, sus intereses, sus habilidades para aprender y sus necesidades en un sentido amplio. De esta forma, la enseñanza de la filosofía desde esta perspectiva apunta a que el estudiante comprenda no sólo los conceptos filosóficos involucrados, sino en qué manera ese conocimiento es significativo para su vida y para la de sus semejantes, haciendo posible el aumento del potencial humano y, por ende, su creatividad.</p> <p>De acuerdo a lo anterior, la metodología de enseñanza de la Educación artística se basa en:</p> <p>El modelo pedagógico cognitivo-social, con un enfoque constructivista, trabajo integrado según el nivel de desarrollo. Creación de ambientes experienciales, trabajo cooperativo, por proyectos, monitorias, acceso a las TIC, proyectos transversales, trabajos en equipo con responsabilidades particulares y resultados comunes, elaboración de documentos, énfasis en el trabajo productivo y colaborativo, trabajos por proyectos y uso de las TIC. La Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez ha concebido la formación de sus estudiantes desde el modelo pedagógico Cognitivo - Social con un enfoque constructivista. Respecto a la enseñanza del arte, el constructivismo representa el punto de vista más adecuado para la enseñanza de las ciencias exactas y naturales y se debe a Glaserfeld (1989). En esta postura, el conocimiento es visto como una construcción tentativa de los seres humanos, realizada sobre la base de lo que ya conocen. En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la</p>			

	<p>formación de los chicos y chicas en la tolerancia, en el respeto por la opinión e ideas de los otros y otras; y en el trabajo cooperativo y colaborativo con esta metodología contribuimos al trabajo de la meta de la sana convivencia trazada por la institución.</p> <p>Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo de los y las estudiantes quienes son quienes producen sus propias obras, por imitación en primera instancia y luego de una manera más autónoma y propositiva.</p> <p>En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes artes, partiendo de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética que conlleva finalmente a la re-creación y transformación de dichos elementos en obras artísticas.</p> <p>En este ciclo apuntará para el mejoramiento de las pruebas saber, se trabajará en competencias del lenguaje: interpretativa, argumentativa y propositiva; apoyándose con lecturas que se relacionan con los temas vistos en el área y también con cuentos que le llamen la atención a los estudiantes como de misterio, terror y mitos. Desde el área de artística se hará énfasis en :</p> <p>Fomentar la lectura con textos cortos para hacer del proceso educativo una experiencia agradable.</p> <p>Emplear de 10 minutos de inicio de las clases a leer textos cortos que los invite a analizar, reflexionar y discutir con ellos por medio de preguntas escritas u orales que comprenden del texto.</p> <p>Realizar distintos tipos de lectura: silenciosa-individual-colectiva y en voz alta.</p> <p>Preguntas tipo icfes de 2 preguntas por lectura realizada.</p> <p>Tener en cuenta que son 2 horas semanales se tiene toda la motivación para contribuir a esta meta desde nuestro plan.</p> <p>En los primeros grados del nivel de preescolar y la básica primaria se acerca a los niños y las niñas a las nociones básicas de las diferentes artes mediante el juego, el movimiento, la música y la manipulación de materiales concretos; en la secundaria y en la media ya hay una profundización en las diferentes técnicas y una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los y las estudiantes tanto a nivel técnico como conceptual.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El análisis de los conocimientos previos que posee el estudiante, la idea es que los conocimientos previos se unan a los nuevos proporcionados por el docente, los demás compañeros y los referentes teóricos, originando aprendizajes significativos. <p>Competencias ciudadanas: para fortalecer el desarrollo de las competencias ciudadanas se plantea utilizar una metodología de conversatorio, donde se privilegian todas aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos. O la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aula amplia iluminada, ventilada, con fuentes de energía y agua.

	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor, VHS, DVD, minicomponente, video proyector, grabadora, micrófono, extensiones, amplificación de audio, cámara de video, caja y kit de luces, computador, cortinas, SW: Adobe premiere, Adobe photoshop, Corell Dra. • Plastilina, vinilos, pinceles, cajas de colores, crayolas, pegantes, tijeras, cartulina, marcadores, cinta, papeles de diferentes texturas y colores, material de desecho • Libros, música y videos especializados en los temas del área
EVALUACION	<p>La evaluación está enmarcada en las disposiciones generales del decreto 1290 y el sistema institucional de evaluación escolar de la Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez:</p> <p>Desde el área de Educación Artística se implementa una evaluación continua, cualitativa e integral, tal como lo sugiere LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL (SIEE); mediante ésta, de una manera permanente y sistematizada, se tiene en cuenta diversos aspectos de la formación de los y las estudiantes tales como lo conceptual, procedimental y actitudinal y se valora no sólo la calidad de los resultados sino el proceso de búsqueda para lograrlos.</p> <p>Es una condición que expresa el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los estudiantes en un momento determinado, acorde a las competencias planteadas en el Proyecto Educativo Institucional y los componentes de los planes de Área .</p> <p>Los parámetros del constructivismo orientan hacia una evaluación que tenga en cuenta la evaluación inicial (diagnóstico) y el proceso como una herramienta de seguimiento en el avance de los estudiantes. De igual forma, en la finalización el estudiante debe dar cuenta de los avances obtenidos, en relación al diagnóstico.</p> <p>Así, mediante técnicas como la autoevaluación, donde es el mismo niño, niña o joven quien emite sus propias valoraciones sobre su desempeño, la coevaluación, donde de una manera colectiva se aprecian los trabajos de cada participante del grupo y la heteroevaluación, donde es el profesor o profesora quien hace el seguimiento al proceso y los resultados, se valora no sólo el manejo de las diferentes técnicas artísticas propias de cada arte y la comprensión de sus bases conceptuales, sino que también se identifican y potencializan las actitudes y aptitudes, habilidades y destrezas que los y las estudiantes presentan a nivel artístico.</p> <p>La observación, los trabajos escritos, pictóricos, corporales, musicales, dancísticos, teatrales, las exposiciones orales, las consultas e investigaciones sobre determinado tema, tanto individuales como grupales, son instrumentos utilizados para realizar el seguimiento apropiado al desempeño y participación del niño, niña o joven en las actividades propuestas.</p>

Se valora, además, las competencias perceptivas, valorativas, comunicativas, técnicas, propositivas e interpretativas que dan cuenta de la apropiación y utilización que puede hacer los y las estudiantes con el saber artístico que van adquiriendo y de la proyección que pueden hacer de éste en su vida cotidiana, familiar y comunitaria.

EVALUACIÓN ACTITUDINAL:

- Autoevaluación
- Coevaluación

GRADO	CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
6°	Asistencia Talleres en clase Reflexiones escritas. Actividades Plásticas Trabajo en individual Exposición de trabajos	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase • Evaluaciones de los contenidos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase • Evaluaciones de los contenidos estudiados mediante trabajos pictóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el período se evaluarán sus trabajos pictóricos • los trabajos se realizaran durante cada clase • se evaluaran sus trabajos y proceso en cada clase.
7°	Asistencia Talleres en clase Reflexiones escritas. Actividades Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase • Evaluaciones de los contenidos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase • Evaluaciones de los contenidos estudiados mediante trabajos pictóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el período se evaluarán sus trabajos pictóricos • los trabajos se realizaran durante cada clase • se evaluaran sus trabajos y

		Trabajo en individual			proceso en cada clase.
PLAN DE APOYO	<p>Asignatura: Artística</p> <p>Grados: 6° y 7°</p> <p>Objetivo general: Al terminar el ciclo 3 los estudiantes de los grados 6° y 7° estarán en la capacidad de explorar su entorno y las posibilidades de relación Visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos acercándose a los diferentes lenguajes artísticos y comunicándose a través de ellos; Contribuirá también con el aporte de las metas institucionales de la sana convivencia y las habilidades de lecto-escritura.</p> <p>Específicos para 6° y 7°:</p> <p>RELACIONA EL ARTE ANTIGUO CON EL MOMENTO HISTORICO ACTUAL ILUSTRANDO PERSONAJES Y ARGUMENTANDO CON SUS COMPAÑEROS ESTOS CONCEPTOS</p> <p>RECONOCER LA LINEA, EL PUNTO Y LA TECNICA DEL PUNTILLISMO CREANDO COMPOSICIONES ARTISTICAS, ANALIZANDO ASPECTOS EXPRESIVOS EN SUS PRODUCCIONES</p> <p>RELACIONA LOS ELEMNTOS BASICOS DE LA COMPOSICIÓN APLICANDOLOS EN SUS TRTRABAJOS ARTISTICOS.</p> <p>RECONOCE LA TEORIA DEL COLOR ILUSTRANDO EN COMPOSICIONES ARTISTICAS, INVESTIGANDO Y ANALIZANDO SUS PRODUCTOS Y LA DE SUS COMPAÑEROS.</p> <p>REPRODUCE LOS ELEMENTOS BASICOS DEL COMIC, CREANDO PERSONAJES, ANALIZANDO Y PRODUCIENDO A PARTIR DE SU PROPIO IMAGINARIO</p> <p>RECONOCE LOS DISEÑOS BASICOS DEL DIBUJO PARA CREAR COMPOSICIONES ARTISTICAS</p> <p>RELACIONA EL ARTE EGIPCIO Y GRIEGO CON EL MOMENTO HISTORICO ACTUAL, ILUSTRANDO PERSONAJES Y ARGUMENTANDO CON SUS COMPAÑEROS ESTOS PERIODOS DEL ARTE UNIVERSAL.</p> <p>REPRODUCE PERSONAJES MITOLOGICOS DEL ARTE GRIEGO Y SOCIALIZA CON SUS COMPAÑEROS ESTOS PERSONAJES CREADOS POR EL.</p> <p>RECONOCE LOS ELEMENTOS BASICOS DE LA COMPOSICIÓN, INVESTIGANDO CONCEPTOS COMO ARMONIAS, CONTRASTES CROMATICOS, DISEÑANDO Y ANALIZANDO SUS PRODUCCIONES ARTISTICAS Y LA DE SUS COMPAÑEROS</p> <p>REPRODUCE ELEMENTOS BASICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL PRODUCIENDO CREACIONES ARTISTICAS A PARTIS DE SU IMAGIMACIÓN</p> <p>RECONOCE LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO CREANDO COMPOSICIONES ARTISTICAS, VALORANDO SU CREACIÒN Y LA DE SUS COMPAÑEROS.</p> <p>Estrategias Metodológicas: Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de la profesora acerca de conceptos y</p>				

	<p>procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo de los y las estudiantes quienes son los que construyen sus propias obras, por imitación en primera instancia y luego de una manera más autónoma y propositiva.</p> <p>En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes técnicas, partiendo de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética que conlleva finalmente a la re-creación y transformación de dichos elementos en trabajos artísticos.</p> <p>Hay una profundización en las diferentes técnicas y una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los y las estudiantes tanto a nivel técnico como conceptual.</p> <p>Fechas:</p>							
PLANES DE APOYO	GRADO: 6º				GRADO: 7º			
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
DE RECUPERACIÓN	consulta el periodo de historia del arte rupestre, lo ilustra y expone	Consulta acerca de la teoría del color, realiza Dibujos con los colores primarios y secundarios diferentes composiciones	Crea un personaje de su propia imaginación, utilizando la caricatura.	Crea personajes los ilustra, crea una historia estructurando frases con los personajes en viñetas	Consulta el periodo de Historia del arte Griego, hace una exposición destacando los aspectos más importantes de cada civilización en el arte; hace ilustraciones del arte Griego con modificaciones de acuerdo a su creatividad.	Ilustra conceptos plásticos y le da uso en la creación de trabajos artísticos. Hace dibujos sobre un tema dado utilizando conceptos estudiados.	Produce trabajos artísticos donde aplica conceptos del lenguaje audiovisual.	Produce trabajos artísticos donde aplica conceptos del diseño.
DE NIVELACIÓN	Consulta el periodo de historia del arte rupestre de acuerdo a su creatividad	Realiza variadas composiciones con diferentes materiales aplicando los	Crea un personaje de su propia imaginación. Diseña una portada con el personaje	Crea personajes los ilustra, crea una historia estructurando frases con los personajes en viñetas	Consulta el periodo de Historia del arte Griego, hace una exposición destacando los aspectos más importantes de	Elabora mejores composiciones utilizando la teoría del círculo cromático fundamentado en un tema	Produce trabajos artísticos donde aplica conceptos del lenguaje audiovisual.	Produce trabajos artísticos donde aplica conceptos de diseño.

	le hace modificaciones a algunas obras de estas civilizaciones.	conceptos vistos en clase.	creado.		cada civilización en el arte; hace mejores ilustraciones del arte Griego con modificaciones de acuerdo a su creatividad.	dado.		
DE PROFUNDIZACIÓN	Realiza una exposición mostrando las características principales de estas civilizaciones y muestro ante un grupo mis modificaciones realizadas de acuerdo a mi creatividad de algunas obras.	Hace composiciones de gran formato donde aplique los conceptos de colores primarios y secundarios, círculo cromático que apunten a diferentes temas y expongo mis trabajos ante un público.	Realiza una exposición de los trabajos realizados: Creación del personaje, invención de la historieta.	Realiza una exposición a un grupo determinado de los trabajos realizados con la creación de personajes.	Hace una exposición de los trabajos realizados donde se destaquen las modificaciones creativas de acuerdo a su creatividad.	Hace composiciones de gran formato alusivas a un y las expone a un grupo determinado.	Hace una muestra de su obra con la creación de sus trabajos artísticos a un grupo determinado.	Hace la presentación de su obra creada frente a un Público más selecto



Institución Educativa
JOAQUÍN VALLEJO ARBELÁEZ

Aprobado por la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Según Resolución N.09994 de 2007
DANE 105001025771 NIT 811040137-3

2017

PLAN DE ESTUDIOS DE ARTÍSTICA

CICLO 4 y 5

DOCENTE : LINA RÚA BENJUMEA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

Plan de área Educación artística y Cultural 2017

NOMBRE DOCENTE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
LINA RÚA BENJUMEA	JOAQUIN VALLEJO ARBELÁEZ	ARTÍSTICA	lilirben@gmail.com

F2: ESTANDARES

CICLO 4

ENUNCIADO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3. COMUNICACIÓN
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Indago y utilizo	estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor o artista	
Conozco, selecciono y aplico	los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.		
Me familiarizo y aprecio	las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.		

Desarrollo		capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.	
Construyo y argumento		un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte	
Analizo, comprendo y aprecio		El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia	
Propongo y elaboro			Autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.
Diseño y genero			distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
Aplico			con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Indago el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor	Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	Indago estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
Utilizo el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor		
Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.		
	Selecciono los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	
	Aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	
		Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

		Aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.
Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.		
	Construyo un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte	
		Argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte

F3: PLAN DE ÁREA POR CICLOS

CICLO	Ciclo : 4	
META POR CICLO	Apropiación y reconocimiento de las artes vivas, como encuentro con diferentes posibilidades creativas que permiten una mejor socialización con el otro	
META POR GRADO	GRADO 8° Producir una puesta en escena que dé cuenta del trabajo corporal y los elementos básicos del teatro. (la actuación, el vestuario, la música, la utilería)	GRADO 9° Realizar una puesta en escena, en donde se dé cuenta de la importancia de la música y la rítmica corporal dentro de la creación teatral.
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO: 8° Lograr un reconocimiento del cuerpo como eje creativo de diversas situaciones que le rodean y que le permiten mejorar su expresividad	GRADO: 9° Lograr situar el cuerpo en diversas posibilidades creativas, que le permitan identificar las raíces musicales, y manifestar sus ideas a través de la música.

	ante el otro	Y su influencia en la creación corporal		
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	COMPETENCIA 1	COMPETENCIA 2	COMPETENCIA 3	COMPETENCIA 4
	AUTONOMÍA: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas, dentro del trabajo en equipo	AXIOLOGÍA: Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un mejor ser humano.	RELACIONES INTRA E INTER PERSONALES: Demuestra capacidades para auto conocerse y autoevaluarse y para relacionarse adecuadamente	RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, tanto de acción como de pensamiento, lo cual contribuye a una sana convivencia
	COMPETENCIA 5	COMPETENCIA 6		
	CREATIVIDAD: Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno.	SOCIALES Y CIUDADANAS: Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno, respetando y aceptando al otro tal cual es.		
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	COMPETENCIA 1 Usa autónomamente los recursos técnicos y conceptuales que le son dados para expresar su visión de su entorno a través del cuerpo.	COMPETENCIA 2 Ejemplifica a través del arte escénico los valores institucionales	COMPETENCIA 3 Reconoce sus capacidades y debilidades y respeta las diferencias físicas, mentales y emocionales entre sus compañeros.	Competencia 4 Descubre las diferencias que tiene con sus semejantes y las respeta
	Competencia 5 Produce objetos, textos y representaciones corporales mediante los cuales expresa sus	Competencia 6 Asume comportamientos acordes a la convivencia ciudadana.		

		ideas sobre diferentes temas.			
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO		PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
GRADO: 8°		Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos corporales..	doy cuenta de la intención de mis experimentaciones y las pongo al servicio de los géneros dramáticos	Conozco y exploro el proceso histórico y cultural del arte escénico y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor	Conozco y exploro ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); en donde doy cuenta de las circunstancias sociales que me rodean
GRADO: 9°		Explora y crea diferentes formas a través del cuerpo	Reconoce y diferencia los géneros dramáticos, estilísticos a través de sus personajes, diálogos y efectos sobre el espectador	Conozco y exploro el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, entre la danza y el teatro como fuente de creación.	Conozco y exploro ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (teatro gestual y danza-teatro en el cual integra lo rítmico-melódico)
CONTENIDOS		PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4

Conceptuales	8°	<p>EXPRESIÓN CORPORAL: RECONOCIMIENTO DEL CUERPO COMO CREADOR DE SIGNIFICADOS.</p> <p>Reconocimiento de los elementos corporales y espaciales. Relaciona el espacio personal y del otro, desde aspectos como el cuerpo. Realiza composiciones y estructuras corporales que tienen significados.</p>	<p>LOS ELEMENTOS DEL TEATRO Y LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS</p> <p>Reconocimiento de los géneros dramáticos y estilísticos.</p> <p>Reconocimiento de los elementos constitutivos de una puesta en escena y su importancia.</p>	<p>LA INTERPRETACIÓN DE LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS</p> <p>Construcción de ejercicios escénicos que evidencien el reconocimiento de los géneros dramáticos.</p>	<p>LAS SITUACIONES SOCIALES PUESTAS EN EL TEATRO.</p> <p>Construcción de una pequeña obra que refleje las situaciones de los estudiantes y de su entorno.</p>
	9°	<p>EXPRESIÓN CORPORAL: RECONOCIMIENTO DEL CUERPO COMO CREADOR DE SIGNIFICADOS.</p> <p>Reconocimiento de los elementos corporales y espaciales. Reconoce los elementos del espacio y del cuerpo: los niveles, las velocidades, las calidades de movimiento, los motores de movimiento y puntos de apoyo. Realiza composiciones y estructuras corporales que tienen significados.</p>	<p>LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS: LA DANZA COMO CREACIÓN A PARTIR DE LA RÍTMICA CORPORAL</p> <p>Reconocimiento de los elementos básicos de la rítmica y el movimiento para la creación de un ejercicio.</p> <p>Reconoce la rítmica corporal a partir de las figuras básicas musicales (redonda, blanca, negra y corchea)</p>	<p>LA INTERPRETACIÓN TEATRAL Y SU RELACIÓN DIRECTA CON LA DANZA: DANZA TEATRO, ACERCAMIENTOS</p> <p>construcción de ejercicios y secuencias rítmico melódicas integradas al cuerpo.</p> <p>Propone formas, movimientos simétricos y diversas situaciones, que se componen como una sola estructura creativa.</p>	<p>CREACIÓN DE DANZA-TEATRO Y TEATRO GESTUAL.</p> <p>Creación grupal de secuencias de danza-teatro y/o teatro gestual que contengan un significado.</p> <p>Construye significados a partir del movimiento e integra la plástica dentro de la creación del vestuario y del espacio de la puesta en escena</p>

Procedimentales	8°	Crea, inventa y reconoce los elementos de la expresión corporal.	Utilización de diferentes estrategias para reconocer los géneros dramáticos. Audiovisual, lectura, fotografías, objetos	Aplicación de diferentes formas (lecturas dramáticas, representaciones, videos) para interpretar los géneros dramáticos.	Crea una puesta en escena a partir de una situación del contexto social, que evidencie el trabajo colaborativo.
	9°	Crea, inventa y reconoce los elementos de la expresión corporal que le permiten construir formas corporales.	Reconoce y aplica las figuras musicales, tanto en el cuerpo como en la percusión.	Realiza estructuras rítmicas en acercamiento con las músicas que los estudiantes escuchan y la forma de integración del cuerpo.	Creación de una puesta en escena que integre la danza teatro y el teatro gestual, que tenga como fin una reflexión.
Actitudinales	8°	Socializar con mis compañeros las reflexiones acerca del cuerpo y la importancia que tiene en tanto la creación y la diferencia.	Reflexionar sobre conceptos y aspectos teatrales. Sobre las formas de hacer teatro de acuerdo a la época.	Elaborar y producir ejercicios prácticos y escénicos desde la representación de las formas dramáticas.	Presentar frente al grupo el montaje de una obra que evidencie una circunstancia social, que permita la reflexión del espectador.
	9°	Socializar con mis compañeros las reflexiones acerca del cuerpo y la importancia que tiene en tanto la creación y la diferencia.	Reflexionar e interiorizar las posibilidades del cuerpo a través del ritmo y la manera en que desarrolla aspectos expresivos.	Elaborar, analizar y percibir las diferentes estrategias de creación a través del cuerpo, desde el trabajo no-verbal.	Elaboración de un ejercicio no-verbal a través de la danza teatro o teatro gestual, que permita el análisis y la aceptación de la crítica.
INDICADOR DESEMPEÑO	GRADO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
INDICADORES INTEGRADOS (CONCEPTUAL, PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL)	8°	Reconoce la relación del cuerpo como creador de significados. Explora e Interpreta el cuerpo para construir	Reconoce los elementos básicos del teatro, tanto de la dramaturgia y su aplicación en la escena. Identifica los diferentes	Diferencia los géneros dramáticos desde la creación. Conceptualiza las diferencias entre los géneros dramáticos Aplicación de los conceptos	Construcción de situaciones sociales a partir de los géneros dramáticos. Elaboración de una puesta

		<p>significaciones</p> <p>Apropiación de los conceptos y técnicas corporales.</p> <p>Abrirse ante el otro en las posibilidades creativas corporales.</p>	<p>géneros dramáticos</p> <p>Utilización de los diferentes conceptos teatrales, para la construcción de escenas.</p> <p>Compartir la reflexión y la conceptualización sobre conceptos y aspectos expresivos del teatro.</p>	<p>teatrales dramáticos en la lectura de obras</p> <p>Deliberar acerca de las diferencias conceptuales dentro de la dramaturgia por géneros y en las puestas en escena</p>	<p>en escena que identifique aspectos sociales a través de los géneros dramáticos.</p> <p>Presentar frente a su grupo el montaje de una obra teatral acerca de las situaciones sociales que les rodean</p>
	9°	<p>Reconoce la relación del cuerpo como creador de significados.</p> <p>Explora e Interpreta el cuerpo para construir significaciones.</p> <p>Apropiación de los conceptos y técnicas corporales.</p> <p>Abrirse ante el otro en las posibilidades creativas corporales</p>	<p>Reconocimiento de los elementos básicos de la rítmica musical.</p> <p>Conceptualización de las diferentes danzas colombianas.</p> <p>Reconocimiento a partir del cuerpo de las diferentes figuras musicales.</p> <p>Compartir las percepciones y sensaciones dadas a través de la creación rítmica en los cuerpos.</p>	<p>Conceptualización de la danza teatro: ejes, enfoques y acciones.</p> <p>Construcción de propuestas de danza-teatro</p> <p>Crea estructuras corporales y teatrales, en busca de la danza teatro.</p> <p>Construir de forma colectiva una propuesta de danza teatro, logrando acuerdos creativos.</p>	<p>Reconocimiento de los elementos básicos del teatro gestual (pantomima)</p> <p>Construye una historia a partir de la pantomima</p> <p>Presentar frente a su grupo el montaje de una historia a través de la pantomima.</p>
INDICADORES NEE	8°	<p>Reconoce la relación del cuerpo como creador de significados.</p> <p>Abrirse ante el otro en las posibilidades creativas</p>	<p>Reconoce los elementos básicos del teatro, tanto de la dramaturgia y su aplicación en la escena.</p> <p>Compartir la reflexión y la</p>	<p>Conceptualiza las diferencias entre los géneros dramáticos</p>	<p>Construcción de situaciones sociales a partir de los géneros dramáticos.</p>

		corporales	conceptualización sobre conceptos y aspectos expresivos del teatro.		
	9°	<p>Reconoce la relación del cuerpo como creador de significados.</p> <p>Abrirse ante el otro en las posibilidades creativas corporales</p>	<p>Reconocimiento de los elementos básicos de la rítmica musical.</p> <p>Reconocimiento a partir del cuerpo de las diferentes figuras musicales.</p>	<p>Construcción de propuestas de danza-teatro</p> <p>Crea estructuras corporales y teatrales, en busca de la danza teatro.</p>	<p>Construye una historia a partir de la pantomima</p> <p>Presentar frente a su grupo el montaje de una historia a través de la pantomima.</p>
ACTIVIDADES	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	
GRADO: 8°	<p>Exploración y creación de formas corporales.</p> <p>Crear secuencias de historias con el cuerpo, individual y grupal.</p> <p>Construir representaciones corporales con diferentes consignas.</p> <p>Identificar el espacio corporal y escénico a través de los niveles, ritmos, velocidades, motores y calidades de movimiento.</p>	<p>Escribe diferentes escenas que identifiquen los géneros dramáticos.</p> <p>Ve y analiza obras de dramaturgia sea en películas o leídas.</p> <p>Compone y dirige posibles géneros dramáticos con sus compañeros.</p>	<p>Aplica los conocimientos sobre los géneros y los interpreta.</p> <p>Lecturas dramáticas</p> <p>Representaciones de escenas de diferentes géneros.</p> <p>Juegos de improvisación que individual o en parejas</p>	<p>Realiza la puesta en escena en grupo en donde integre los elementos del teatro (dramaturgia, actores, vestuario, utilería, escenografía y música).</p> <p>Pre-producción, producción de la puesta y resultados</p>	

GRADO: 9°	<p>Creación de formas corporales.</p> <p>Crear secuencias de historias con el cuerpo, individuales y grupales.</p> <p>Construir representaciones corporales con diferentes consignas.</p> <p>Identificar el espacio corporal y escénico a través de los niveles, ritmos, velocidades, motores y calidades de movimiento.</p>	<p>Ejercicios rítmico de reconocimiento</p> <p>Ejercicios percutidos</p> <p>Cuerpo y rítmica a través de la propia voz</p> <p>Construcción de ejercicios grupales</p>	<p>Construye ejercicios de creación individual entre la rítmica y el cuerpo. Elabora ejercicios de teatro no-verbal de forma colectiva.</p> <p>Construye de manera individual secuencias de movimiento acompañadas de música</p>	<p>Realización de una puesta en escena de danza-teatro o teatro gestual (no-verbal), con la utilización de una canción, que permita la narración de una historia. Utilización de diversas músicas con el fin de construir diversos significados corporales.</p>
METODOLOGIA	<p>Basado en el modelo pedagógico cognitivo-social, con un enfoque constructivista, trabajo que se integra según el nivel de desarrollo. Creación de ambientes experienciales, en donde cada tema es necesario que atravesase el cuerpo, con el fin que sea comprendido y permita la evidencia corporal, en tanto permite el trabajo cooperativo, lo que fortalece la creación grupal y el respeto por las diferentes formas de pensamiento. Además el reconocimiento del contexto y los significados, son pertinentes ya que son el reflejo de una identidad cultural, que se manifiesta en la utilización de los recursos como la música y el video para componer o alimentar el concepto corporal. Junto a esto el área se comunica con los proyectos transversales, los trabajos en equipo con responsabilidades particulares y resultados comunes.</p> <p>En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa, reconocer sus posibilidades corporales y de expresión de las emociones, actitudes y de las habilidades para manifestar a través del cuerpo (teatro, danza, música) sus contextos y pensamientos. Además afirmar su autoestima, contribuir a la seguridad en el momento de estar frente a otros. Además las actividades en parejas o grupo, contribuyen a la formación de los chicos y chicas en la tolerancia, en el respeto por el cuerpo del otro, la forma de expresión y la opinión e ideas de los otros y otras, tanto en el trabajo individual, cooperativo y colaborativo.</p> <p>Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo de los y las estudiantes en clase, ya que son quienes producen sus propias obras, creaciones, manifestaciones por imitación en primera instancia, por el entorno y luego de una manera más autónoma y propositiva.</p> <p>En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión</p>			

	<p>global de las diferentes artes, partiendo de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética que conlleva finalmente a la re-creación y transformación de dichos elementos en obras artísticas, las cuales pueden ser evidenciadas desde lo plástico, lo escrito, el movimiento, el cuerpo y la expresión oral.</p> <p>En los primeros grados del nivel de preescolar y la básica primaria se acerca a los niños y las niñas a las nociones básicas de las diferentes artes mediante el juego, el movimiento, la música y la manipulación de materiales concretos; en la secundaria y en la media ya hay una profundización en las diferentes técnicas y una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los y las estudiantes tanto a nivel técnico, corporal como conceptual, mas este se apoya de la lúdica, como esa posibilidad del juego que enseña y que permite la visualización del aprendizaje a partir de otras herramientas metodológicas.</p>				
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aula amplia iluminada, ventilada, con fuentes de energía • Televisor, DVD, minicomponente, video proyector, grabadora, micrófono, extensiones, amplificación de audio, cámara de video, caja y kit de luces, computador, cortinas o telones negros. • maquillaje, pinceles de maquillaje, narices de clown, de animales, pelucas, telas de colores, gafas de diferentes formas, sombreros, corbatas, y diversos cachivaches que permitan la construcción de personajes • Libros, música y videos especializados en los temas del área 				
EVALUACION	<p>La evaluación está enmarcada en las disposiciones generales del decreto 1290 y el sistema institucional de evaluación escolar de la Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. EVALUACIÓN COGNITIVA: Preguntas referentes al manejo significativo del conocimiento y teorías, que permitan la interpretación de circunstancias actuales, donde el estudiante debe dar argumentos, su respuesta deberá basarse en análisis de tipo cualitativo, basado en el desarrollo de habilidades o competencias. 2. EVALUACIÓN PROCEDIMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de escritos: Con el desarrollo de estos el estudiante es ayudado a interiorizar los conceptos filosóficos y tomar conciencia de lo real. • Talleres individuales y grupales: se enfocan hacia la solución de una pregunta problematizadora que pretende críticas frente a su entorno y se apropie de las teorías filosóficas 3. EVALUACIÓN ACTITUDINAL: <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación 				
	GRADO	CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
	8°	Asistencia Talleres en clase	• Exposiciones de temáticas previas a la clase.	• Socialización de temáticas consultadas.	• Las exposiciones 2 por periodo.

		Reflexiones escritas. Actividades corporales Exposiciones. Trabajo en grupo Exposición de trabajos	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres en clase o extracurricular. • Evaluaciones de los contenidos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase o extracurricular. • muestras de ejercicios actorales 	<ul style="list-style-type: none"> • Los talleres se harán 1 cada quince días. • evaluaciones corporales cada clase <p>Muestras de ejercicios actorales cada 15 días</p>
	9°	Asistencia Talleres en clase Reflexiones escritas. Actividades corporales Exposiciones. Trabajo en grupo Exposición de trabajos	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase o extracurricular. • Evaluaciones de los contenidos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de temáticas consultadas. • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase o extracurricular. • muestras de ejercicios actorales 	<ul style="list-style-type: none"> • Las exposiciones 2 por periodo. • Los talleres se harán 1 cada quince días. • evaluaciones corporales cada clase <p>Muestras de ejercicios actorales cada 15 días</p>
PLAN DE APOYO	<p>Asignatura: ARTISTICA</p> <p>Grados: 8 Y 9</p> <p>Objetivo general: Al terminar el ciclo 4 los estudiantes de los grados 8 y 9, habrán alcanzado la re-significación del cuerpo como elemento de creación y construcción de situaciones sociales, que le permiten reconocer elementos teatrales que aportan a las situaciones de convivencia.</p> <p>Específicos para 8° y 9°:</p> <p>Reconocer los elementos que hacen parte de la expresión corporal</p> <p>Reconocer la danza como creación a partir de la rítmica corporal</p> <p>conceptualizar y escenificar la interpretación teatral y la relación directa con la danza</p> <p>Crear propuestas de teatro gestual: pantomima excepcionalmente.</p>				

	<p>Reconocer y utilizar los conceptos básicos de la creación dramática, a través de diferentes historias</p> <p>Aplicar a partir de diferentes ejercicios escénicos los conceptos que diferencian los géneros</p> <p>Construir una pequeña obra que refleje las situaciones de su entorno</p> <p>Estrategias Metodológicas: Proyección de películas y obras de teatro Lectura de obras de teatro Exposición de temas pertinentes Creación de ejercicios corporales y escénicos</p>							
PLANES DE APOYO	GRADO: 8º				GRADO: 9º			
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
DE RECUPERACIÓN	Realiza 8 dibujos con formas corporales diferentes, en donde se evidencien los niveles.	Investiga los géneros dramáticos. Expone las características principales de los géneros dramáticos y sus diferencias	Realiza la lectura de una obra corta de teatro y realiza un análisis sobre los elementos más importantes (Personajes, situación, géneros).	Indaga los elementos de una puesta en escena. Y expone las características de una obra de teatro. Escribe una pequeña pieza de teatro que refleje las situaciones de los estudiantes.	Realiza 8 dibujos con formas corporales diferentes, donde se evidencien los niveles.	Define los ritmos colombianos, y las diferencias rítmicas como territoriales.	Investiga acerca de la danza contemporánea y el ballet.	Investiga acerca del teatro gestual y la comedia dell arte. Escribe una historia e interpreta un personaje del teatro gestual.
DE NIVELACIÓN	Realiza un ensayo escrito acerca del	Investiga los géneros dramáticos. Escribe una	Realiza la lectura de una obra corta de	Escribe una pequeña pieza de teatro que refleje las	Realiza un ensayo escrito acerca del cuerpo y las	Investiga y expone acerca de los ritmos colombianos, las	Realiza un cuadro de diferencias y similitudes entre	Investiga acerca del teatro gestual y la comedia dell

	<p>cuerpo y las posibilidades de creación.</p> <p>Construye un ejercicio corporal utilizando los niveles, ritmos y formas.</p> <p>Realiza 5 dibujos con formas corporales diferentes, en donde se evidencien los niveles</p>	<p>escena que sea específicamente de un género dramático (para 2 actores)</p> <p>Representa un ejercicio eligiendo alguno de los géneros dramáticos, el cual contenga vestuario y música</p>	<p>teatro y realiza un análisis sobre los elementos más importantes .(Personajes , situación, géneros). Escribe una pequeña dramaturgia que evidencie uno de los géneros dramáticos</p>	<p>situaciones de los estudiantes.</p> <p>Realiza un afiche para la obra de teatro que ha escrito</p>	<p>posibilidades de creación.</p> <p>Construye un ejercicio corporal utilizando los niveles, ritmos y formas.</p> <p>Realiza 5 dibujos con formas corporales diferentes, en donde se evidencien los niveles</p>	<p>danzas y formas de interpretación.</p>	<p>el ballet y la danza contemporánea.</p> <p>Indaga sobre los principales exponentes de la danza contemporánea</p>	<p>arte.</p> <p>Expone acerca de la pantomima</p>
DE PROFUNDIZACIÓN	<p>Construye una historia en parejas solo con movimientos en donde se evidencien los niveles y puntos</p>	<p>Escribe una escena que sea específicamente de un género dramático (monólogo)</p>	<p>Realiza una representación de uno de los géneros dramáticos, sea en monólogo o en parejas, utilizando una</p>	<p>Realiza un afiche para una obra de teatro</p>	<p>Construye una historia en parejas solo con movimientos en donde se evidencien los niveles y puntos de apoyo.</p>	<p>Construye una coreografía con uno de los ritmos colombianos, en donde integre lo plástico, lo gestual y lo rítmico.</p>	<p>Compone basado en una canción, una estructura de danza contemporánea (movimientos corporales), que escenifica frente a sus</p>	<p>escribe una historia e Interpreta un personaje del teatro gestual.</p>

	de apoyo.		dramaturgia inventada.				compañeros.	
--	-----------	--	------------------------	--	--	--	-------------	--



Institución Educativa JOAQUÍN VALLEJO ARBELÁEZ

Aprobado por la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Según Resolución N.09994 de 2007
DANE 105001025771 NIT 811040137-3

F2: ESTANDARES

CICLO 5

ENUNCIADO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3. COMUNICACIÓN
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Me regulo	emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.		
Decido	Autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.		
Integro	a mi trabajo recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la		

	retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.		
Conozco y comprendo		La notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	Las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y los pongos en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.
Identifico, comprendo y explico		Diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	
Valoro y argumento		la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.	
Realizo creaciones y presentaciones			Artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior
Concibo y produzco			una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
		Me Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.
	Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.	
		Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.
Conozco la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.		
	Comprendo las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.	

Identifico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.		
		Valoro la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.
		Realizo creaciones y presentaciones Artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público
		Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, Habilidades y destrezas propias de la práctica artística.

CICLO	5	
META POR CICLO	Al terminar el ciclo 5 el estudiante estará en la capacidad de diseñar componer, interpretar e imitar diversos personajes y temáticas dentro de los diferentes géneros dramáticos o estéticas contemporáneas de las artes vivas.	
META POR GRADO	GRADO 10° Logra reconocer los personajes artísticos o sociales que le rodean, y los interpreta desde la imitación, como identificación de un contexto y una forma de expresividad	GRADO 11° Se acerca de manera teórica y práctica a las diversas artes vivas, que le permiten ampliar su conocimiento cultural y su relación con los otros

OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO: 10° Crear e identificar el contexto cultural a través de la imitación e interpretación de los personajes y situaciones que me rodean.		GRADO: 11° Reconocer e interpretar las diferentes manifestaciones de las artes vivas a través de temáticas sociales, que permiten la interdisciplinariedad.	
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	COMPETENCIA 1	COMPETENCIA 2	COMPETENCIA 3	COMPETENCIA 4
	AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ciudadano	RELACIONES INTRA E INTER PERSONALES Demuestra capacidades para autoconocerse y autoevaluarse y para relacionarse adecuadamente	RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia
	COMPETENCIA 5	COMPETENCIA 6		
	CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su visión del mundo.	. SOCIALES Y CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno		
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	COMPETENCIA 1 Usa autónomamente las técnicas y herramientas creativas para expresar la visión de su entorno	COMPETENCIA 2 Ejemplifica a través de las artes vivas los valores institucionales	COMPETENCIA 3 Reconoce sus capacidades y debilidades y respeta las diferencias de pensamiento entre sus compañeros.	COMPETENCIA 4 Descubre las diferencias que tiene con sus semejantes y las respeta, con el fin de aprender.
	COMPETENCIA 5 Produce creaciones artísticas desde las artes vivas, mediante las cuales expresa sus ideas sobre diferentes	COMPETENCIA 6 Asume comportamientos positivos y ejemplares, que van acordes a la convivencia ciudadana		

	temas.			
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
GRADO: 10°	Reconozco y exploro las posibilidades de corporales en relación con lo visual, lo sonoro y lo sensorial, con fines Expresivos.	Proporciono significados a los contextos desde las propias experiencias y experimentaciones.	Conozco y exploro el proceso histórico y cultural del arte a partir de los artistas de las diferentes épocas desde sus diferentes disciplinas, asumiéndolo desde la interpretación actoral.	Exploro a través de los personajes sociales, no solo las secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); sino la manera en que estos movimientos son determinantes de un contexto.
GRADO: 11°	Reconozco y exploro las posibilidades de corporales en relación con lo visual, lo sonoro y lo sensorial, con fines Expresivos.	Propongo diferentes sonoridades rítmicas y tímbricas que permiten junto a esto, la interpretación corporal de la danza contemporánea.	Conozco y exploro el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten interpretar el arte contemporáneo en relación al contexto	Conozco y exploro ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica
CONTENIDOS	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4

Conceptuales	10°	<p>TEMA: EXPRESIÓN CORPORAL:</p> <p>Reconocer la expresividad de la música para la creación escénica en el trabajo individual y colectivo.</p>	<p>TEMA: LA INTERPRETACIÓN</p> <p>El “como si” dentro del juego escénico, que permite construir historias con sentido reflejando los elementos del arte teatral</p>	<p>TEMA: LA CREACIÓN DE PERSONAJES</p> <p>Reconocer la imitación como medio para relacionarnos con los personajes culturales, a través de la imitación: el cuerpo, el vestuario, el diálogo.</p>	<p>TEMA: LOS PERSONAJES QUE ME HABITAN</p> <p>Descubrir la puesta en escena a través de los personajes que me rodean socialmente</p>
	11°	<p>TEMA: EXPRESIÓN CORPORAL:</p> <p>La expresividad de la música para la interpretación y la creación escénica.</p>	<p>TEMA: LA INTERPRETACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p> <p>Composición y reconocimiento de los elementos básicos rítmicos, que permiten la comunicación del cuerpo y el sonido.</p>	<p>TEMA: EL CLOWN</p> <p>Recuperar el niño interior que permite viajar por diversas emociones.</p>	<p>TEMA: LA PERFORMANCE</p> <p>Reconocer los elementos de la performance y vivirlo como una experiencia propositiva de abordar las problemáticas políticas, sociales, económicas, etc.</p>
Procedimentales	10°	<p>La lúdica y el juego. La escritura de las sensaciones y la visualización de videos estratégicos de puestas en escena.</p>	<p>Juego de roles. Pacto ficcional entre actor y espectador a partir de la ejecución de diferentes ejercicios teatrales.</p>	<p>Recopilación de información acerca de un artista, deportista o figura ícono dentro del arte, el deporte, lo político o lo social, que permita ser interpretado.</p>	<p>Observación, y construcción de piezas cortas dramáticas, que evidencien los personajes sociales propios de nuestro entorno.</p>
	11°	<p>La lúdica y el juego. La escritura de las sensaciones y la visualización de videos estratégicos de puestas en escena.</p>	<p>Las figuras rítmicas, grafía, lectura y posibilidades sonoras. Las figuras rítmicas puestas sobre movimientos corporales.</p>	<p>Elementos básicos del clown. Las emociones, el ridículo y un corazón de niño.</p> <p>Vestuario y juegos del clown.</p>	<p>Elementos básicos de la performance. Las situaciones sociales y la puesta sobre el espacio de una performance.</p>

Actitudinales	10°	Permitirse jugar y compartir con los compañeros el hecho de la creación y la lúdica corporal.	Aceptar, reflexionar y permitirse el como si, como una estrategia que permite adquirir actitudes frente a la exposición ante los otros.	Concebir y producir de manera individual la imitación de un personaje en donde se pone en juego la imaginación, la interpretación personal y la capacidad de creación.	Construir de manera colectiva la representación de los personajes sociales que nos rodean, resignificando así el contexto socio-cultural.
	11°	Permitirse jugar y compartir con los compañeros el hecho de la creación y la lúdica corporal.	Aceptar y ampliar el concepto musical a otras dimensiones que le permitan, reconocer la pluralidad sonora.	Trabajar en pro de la exposición ante un público, que le permita ampliar las capacidades de comunicación sin miedo a la frustración.	Exponer de manera al público de la Institución la propuesta de performance creada de manera colectiva.
INDICADOR DESEMPEÑO	GRADO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
INDICADORES INTEGRADOS (CONCEPTUAL, PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL)	10°	<p>Reconoce la expresividad individual y colectivo</p> <p>Aceptar la lúdica y el juego como estrategias de aprendizaje</p> <p>Permitirse jugar y compartir con los compañeros el hecho de la creación y la lúdica corporal.</p> <p>Abrirse ante el otro en las posibilidades creativas corporales.</p>	<p>Reconoce el como si como juego escénico</p> <p>Explora e Interpreta el cuerpo en pro del juego de roles que significan diferentes</p> <p>Apropiación de los conceptos y técnicas corporales.</p> <p>Abrirse ante el otro en las posibilidades creativas corporales.</p>	<p>Reconocimiento de la imitación como medio para relacionarnos con los personajes culturales.</p> <p>Producción de juegos de imitación de un personaje en donde la imaginación, la interpretación personal y la capacidad de creación se conjugan para expresar</p> <p>Realiza una crítica frente a las acciones y propuestas de los otros.</p> <p>Exponer sus habilidades frente a los compañeros</p>	<p>Construcción de puestas en escena.</p> <p>Observación de personajes sociales propios de nuestro entorno.</p> <p>Construir de manera colectiva la representación de los personajes sociales que les rodean, en el contexto socio-cultural</p>

	11°	<p>Reconoce La expresividad de la música para la interpretación y la creación escénica</p> <p>Aprecia la escritura de las sensaciones de los otros</p> <p>Permitirse jugar y compartir con los compañeros el hecho de la creación y la lúdica corporal.</p> <p>Abrirse ante el otro en las posibilidades creativas en las presentaciones</p>	<p>reconocimiento de los elementos básicos rítmicos, que permiten la comunicación del cuerpo y el sonido C</p> <p>El reconocimiento de las figuras rítmicas puestas sobre movimientos corporales.</p> <p>Aceptar y ampliar el concepto musical a otras dimensiones que le permitan, reconocer la pluralidad sonora.</p> <p>Compartir las percepciones y sensaciones dadas a través de la creación rítmica en los cuerpos</p>	<p>Conceptualización del clown y sus acciones.</p> <p>Recuperar el niño interior que permite viajar por diversas emociones</p> <p>Trabajar en pro de la exposición ante un público, que le permita ampliar las capacidades de comunicación sin miedo a la frustración.</p> <p>Construir de forma individual una propuesta de clown que permita el enfrentamiento ante el público.</p>	<p>Reconocer los elementos de la performance y vivirlo como una experiencia propositiva de abordar las problemáticas políticas, sociales, económicas</p> <p>Construir diversas situaciones sociales y la puesta sobre el espacio de una performance.</p> <p>Exponer de manera al público de la Institución la propuesta de performance creada de manera colectiva</p>
INDICADORES NEE	10°	<p>Aceptar la lúdica y el juego como estrategias de aprendizaje</p> <p>Permitirse jugar y compartir con los compañeros el hecho de la creación y la lúdica corporal.</p>	<p>Explora e Interpreta el cuerpo en pro del juego de roles que significan diferentes</p> <p>Abrirse ante el otro en las posibilidades creativas corporales</p>	<p>Producción de juegos de imitación de un personaje en donde la imaginación, la interpretación personal y la capacidad de creación se conjugan para expresar</p> <p>Exponer sus habilidades frente a los compañeros</p>	<p>Construir de manera colectiva la representación de los personajes sociales que les rodean, en el contexto socio-cultural</p>

	11°	<p>Reconoce La expresividad de la música para la interpretación y la creación escénica</p> <p>Abrirse ante el otro en las posibilidades creativas en las presentaciones</p>	<p>El reconocimiento de las figuras rítmicas puestas sobre movimientos corporales.</p> <p>Compartir las percepciones y sensaciones dadas a través de la creación rítmica en los cuerpos</p>	<p>Recuperar el niño interior que permite viajar por diversas emociones</p> <p>Construir de forma individual una propuesta de clown que permita el enfrentamiento ante el público.</p>	<p>Construir diversas situaciones sociales y la puesta sobre el espacio de una performance.</p> <p>Exponer de manera al público de la Institución la propuesta de performance creada de manera colectiva</p>
ACTIVIDADES		PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
GRADO: 10°		<p>Juegos corporales (espacio – tiempo)</p> <p>Juegos de contacto.</p> <p>Construcción de significados corporales a través de imágenes.</p> <p>Proyección de videos de ejercicios corporales.</p>	<p>Interpretación de diferentes consignas de actuación.</p> <p>Elegir un tema o un texto para la creación escénica.</p> <p>Presentación del ejercicio interpretativo</p>	<p>Definición e investigación de un personaje reconocido.</p> <p>Creación de guión.</p> <p>Propuesta corporal de dicho personaje.</p> <p>Presentación del personaje a partir de la interpretación individual.</p>	<p>Reconocer y definir los personajes del contexto.</p> <p>Elegir y conformar grupos de creación.</p> <p>Construir una situación escénica en donde se vean expuestos dichos personajes.</p>
GRADO: 11°		<p>Juegos corporales (espacio – tiempo)</p> <p>Juegos de contacto.</p> <p>Construcción de significados corporales a través de imágenes.</p>	<p>Rítmica corporal.</p> <p>Interpretar las figuras rítmicas.</p> <p>Juego corporal, hablar sin palabras.</p> <p>Trabajo no verba (historias, objetos, lugares)</p>	<p>Historia del clown y de la commedia dell arte.</p> <p>Reconocer el niño a través de juegos</p> <p>Experimentar su clown individual</p>	<p>Teoría dela performance.</p> <p>Video de alguna performance.</p> <p>Construcción del tema para la performance</p> <p>Elaboración de propuesta</p>

	Proyección de videos de ejercicios corporales.	Construcción de un ejercicio no verbal de manera colectiva.	Acercamiento a la nariz. Elaboración del clown (acciones, vestuario y su relación con los otros)	“acción” para la performance. Elaboración del espacio a y ensayo de la performance. Presentación de las acciones performáticas
METODOLOGIA	<p>Con base en el modelo pedagógico cognitivo-social, un enfoque constructivista, se realiza un trabajo integrado según el nivel de desarrollo. Creación y desarrollo de ambientes experienciales, trabajo cooperativo, que permiten la elaboración de proyectos creativos que permiten la interdisciplinariedad, pues cada uno de dentro del trabajo en equipo, es responsable de diversas actividades que permiten complementar y ajustar el proyecto.</p> <p>La Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez ha concebido la formación de sus estudiantes desde el modelo pedagógico Cognitivo - Social con un enfoque constructivista, puesto que al respecto de la enseñanza del arte, el constructivismo representa un punto de vista más adecuado para la enseñanza de las ciencias exacta y naturales y se debe a Glasersfeld (1989). En esta postura que implica lo social, el conocimiento es visto como una construcción tentativa de los seres humanos, realizada sobre la base de lo que ya conocen, viven y pueden o no haber experimentado. En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa corporal, escrita y plástica y afirmar su autoestima. Además actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación de los chicos y chicas en la tolerancia, en el respeto por la opinión e ideas de los otros y otras, asimismo en el trabajo cooperativo y colaborativo que permite evidenciar las habilidades corporales, sus significaciones contextuales y sus posibilidades creativas.</p> <p>Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y experiencial de los y las estudiantes, quienes son aquellos los que producen sus propias obras, por imitación en primera instancia y luego de una manera más autónoma y propositiva.</p> <p>En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes artes, partiendo de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética que conlleva finalmente a la re-creación y transformación de dichos elementos en obras artísticas.</p> <p>En los primeros grados del nivel de preescolar y la básica primaria se acerca a los niños y las niñas a las nociones básicas de las diferentes artes mediante el juego, el movimiento, la música y la manipulación de materiales concretos; en la secundaria y en la media ya hay una profundización en las diferentes técnicas y una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los y las estudiantes tanto a nivel técnico y conceptual, como corporal, experiencial y gestual, ya que posibilita la expresión, con miras a desarrollar la expresividad como forma de comunicación con los otros.</p>			

	<p>Competencias ciudadanas: para fortalecer el desarrollo de las competencias ciudadanas se plantea utilizar una metodología de conversatorio, donde se privilegian todas aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos. O la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista.</p>				
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aula amplia iluminada, ventilada, con fuentes de energía • Televisor, DVD, minicomponente, video proyector, grabadora, micrófono, extensiones, amplificación de audio, cámara de video, caja y kit de luces, computador, cortinas o telones negros. • maquillaje, pinceles de maquillaje, narices de clown, de animales, pelucas, telas de colores, gafas de diferentes formas, sombreros, corbatas, y diversos cachivaches que permitan la construcción de personajes • Libros, música y videos especializados en los temas del área 				
EVALUACION	<p>La evaluación está enmarcada en las disposiciones generales del decreto 1290 y el sistema institucional de evaluación escolar de la Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez.</p> <p>4. EVALUACIÓN COGNITIVA: Preguntas referentes al manejo significativo del conocimiento y teorías, que permitan la interpretación de circunstancias actuales, donde el estudiante debe dar argumentos, su respuesta deberá basarse en análisis de tipo cualitativo, basado en el desarrollo de habilidades o competencias.</p> <p>5. EVALUACIÓN PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de escritos: Con el desarrollo de estos el estudiante es ayudado a interiorizar los conceptos filosóficos y tomar conciencia de lo real. • Talleres individuales y grupales: se enfocan hacia la solución de una pregunta problematizadora que pretende críticas frente a su entorno y se apropie de las teorías filosóficas <p>6. EVALUACIÓN ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación 				
	GRADO	CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
	10°	Asistencia Talleres en clase Reflexiones escritas. Actividades corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase o extracurricular. • Evaluaciones de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de temáticas consultadas. • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase o 	<ul style="list-style-type: none"> • Las exposiciones 2 por periodo. • Los talleres se harán 1 cada quince días. • evaluaciones corporales cada

		Exposiciones. Trabajo en grupo Exposición de trabajos	contenidos estudiados.	extracurricular. • muestras de ejercicios actorales	clase Muestras de ejercicios actorales cada 15 días
	11°	Asistencia Talleres en clase Reflexiones escritas. Actividades corporales Exposiciones. Trabajo en grupo Exposición de trabajos	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase o extracurricular. • Evaluaciones de los contenidos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de temáticas consultadas. • Exposiciones de temáticas previas a la clase. • Talleres en clase o extracurricular. • muestras de ejercicios actorales 	<ul style="list-style-type: none"> • Las exposiciones 2 por periodo. • Los talleres se harán 1 cada quince días. • evaluaciones corporales cada clase Muestras de ejercicios actorales cada 15 días
PLAN DE APOYO	<p>Asignatura: ARTISTICA</p> <p>Grados: 10 y 11</p> <p>Objetivo general: Al terminar el ciclo 5 los estudiantes de los grados 10 y 11, habrán alcanzado reconocer las diferentes artes vivas, su conceptualización y su interpretación de manera tal, que les permita diferenciarlas y poder tener un sentido crítico frente al arte en sus dimensiones.</p> <p>Específicos para 8° y 9°:</p> <p>Reconocer los elementos de la imitación</p> <p>Jugar a los roles y al pacto ficcional</p> <p>Imitar los personajes artísticos y sociales que le rodean</p> <p>Crear propuestas sonoras que involucren su cuerpo y la utilización de elementos</p> <p>Experimentar la técnica del clown y como esto le permite resignificar su postura frente a la vida</p>				

	<p>Identificar los objetivos artísticos y sociales de la performance</p> <p>Construir una performance, que le motive a pronunciar sus pensamientos y defender sus posturas socio culturales</p> <p>Estrategias Metodológicas: Proyección de video y obras de teatro Lectura de textos Exposición de temas pertinentes Juegos creativos que lleven a la creación Exposición frente al público</p>							
PLANES DE APOYO	GRADO: 10º				GRADO: 11º			
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
DE RECUPERACIÓN	Proponer 5 juegos corporales: describirlos, objetivo, conclusión y desarrollo	Escribir una escena teatral. Indagar sobre la actuación y las características principales	Elegir un artista y realizar una investigación sobre su biografía, y una descripción sobre el arte al que pertenece	Elegir tres personajes de nuestro contexto social y crearle una biografía.	Investigar acerca de la danza de contacto.	Investigar hacer acerca de la música clásica (barroco, clasicismo y romanticismo)	Investigar los personajes principales de la commedia dell arte.	Profundizar en los aspectos de la performance.
DE NIVELACIÓN	Investigar acerca del cuerpo y el significado en los contextos sociales (académico, familiar, social)	Investigar sobre la actuación y las características principales. Profundizar sobre las diferencias entre la actuación para cine y	Analizar un personaje de una película: comportamiento, relaciones, conflicto, estrategias.	Elegir 4 personajes del contexto social, crearle una biografía a cada uno de esos personajes, una forma a través del dibujo. Y escribir una escena en	Investigar acerca de la danza de contacto. Exponer los elementos más representativos. Ilustrar 5 posturas.	Investigar sobre el jazz. Principales exponentes. Proponer un ejercicio corporal utilizando una pieza de jazz.	Exponer las principales características del clown. Investigar acerca de las características de la comedia teatral, el stand up comedy.	Investigar grupos de performance en Colombia, describir algunas de sus acciones más representativas. Proponer un proyecto de performance (objetivo, tema, justificación, acción, recursos)

		teatro		donde interactúen estos personajes.				
DE PROFUNDIZACIÓN	Realizar un video en donde se muestre una historia corporal	Elegir una película y analizar la actuación	Analizar un artista de acuerdo a su vida y sus relaciones, a través de una película "Mozart"	Interpretar personajes sociales, asumiéndolos durante la clase, en tanto puede ser en una escena, o en juego de roles.	Construir una secuencia de danza de contacto, desde la teoría y la práctica.	Crear un cuadro comparativo desde la percepción sobre la música colombiana, clásica y jazz.	Escribir un pequeño texto de acercamiento, basado en la técnica del stand up comedy.	Analizar algunas acciones performáticas propuestas en videos.

5. Integración Curricular

El área de Educación artística y Cultural se integra al proyecto de Educación Vial desde el presente año 2017, proyecto obligatorio desde la Ley 769 de 2002 y la Ley 1.503 establecen como obligatoria la enseñanza de la educación en tránsito y seguridad vial mediante un proyecto pedagógico. De acuerdo con la Directiva Ministerial No. 13 de 2003, esta alfabetización tiene como propósito "el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas que les permitan a niños, niñas y jóvenes ejercer su derecho a la movilidad libre y segura, conocer y respetar las normas del tránsito y respetar los derechos de los demás en los espacios públicos". Así mismo, como se afirma en la directiva citada "está fundamentado en el respeto por el derecho a la vida, a la movilidad, en el disfrute del espacio público, y en el reconocimiento y respeto por las normas y las leyes, se encuentra inscrito en las temáticas generales desarrolladas por las competencias ciudadanas y puede ser abordado de manera muy efectiva con herramientas de trabajo educativo como los Estándares en Competencias Ciudadanas".

Algunos recursos que sugiere la directiva para implementar el proyecto son:

- Las patrullas escolares en el espacio público.
- Trabajo interdisciplinario en torno a temas como movilidad, alcohol, velocidad y primeros auxilios.
- Visitas a parques recreativos de tránsito.
- Recorridos y observaciones urbanas.
- La recreación de ambientes en la institución escolar sobre el tema

El desarrollo de los contenidos y los macro-programas para la ejecución de la propuesta tienen como responsables al Ministerio de Educación Nacional, al Ministerio de Salud y Protección Social, al Fondo de Prevención Vial y otras dependencias y organizaciones del sector educativo y social. Según el artículo décimo de la Ley 1.503 de 2011, los fines que persigue la formación de hábitos, comportamientos y conductas seguras en la vía son:

1. “Generar hábitos, comportamientos y conductas seguros en la vía y la capacidad de analizar el riesgo posible con determinadas conductas y hábitos”.
2. “Fomentar sentimientos de sensibilidad social, de aprecio y valor por la vida, las personas y la naturaleza que se proyecten más allá de la esfera individual”.
3. “Generar la toma de conciencia de cada individuo como agente de bienestar y seguridad y agente de riesgo en la vía”.
4. “Preparar al individuo para circular por la vía pública con reconocimiento pleno de los derechos y las responsabilidades que le competen como ciudadano”.
5. “Fomentar actitudes de cooperación y solidaridad con los demás y de reconocimiento de que sus actos tienen consecuencias tanto en sí mismo como en los demás”.
6. “Fomentar las actitudes de tolerancia y respeto hacia los demás”.
7. “Desarrollar competencias que permitan evaluar con claridad los riesgos a los que está expuesto y responder con comportamientos más racionales en la vía”.
8. “Propiciar actitudes de precaución y prevención permanentes manteniendo una constante atención del entorno”.
9. “Generar en el individuo la capacidad de evaluar las propias capacidades y determinar qué puede y qué no puede hacer y el riesgo al que se expone frente a situaciones que exigen habilidades y capacidades personales con las que no cuenta”.
10. “Preparar al individuo para participar de los debates que se generen con ocasión de las medidas para la regulación de la circulación y el tránsito”.
11. “Fomentar en el individuo una actitud de participación crítica y creativa para resolver los conflictos característicos del espacio público”.

Nuestro proyecto de Educación Vial Plantea la siguiente pregunta generadora:

¿Qué acciones se deben implementar para lograr que la Institución Educativa Joaquín Vallejo Arbeláez con sus tres sedes, fortalezca en los estudiantes el conocimiento sobre las señales y normas de movilidad para la prevención de accidentes de tránsito y circulación dentro y fuera de la institución educativa durante el año 2017?

El objetivo general que planteamos en el proyecto de Educación vial es:

Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del conocimiento de las normas de seguridad vial, evitando el riesgo de accidentes de tránsito y fortaleciendo en los estudiantes de todos los grados el trabajo preventivo y formativo sobre el buen uso de las señales y normas para la circulación dentro y fuera de la institución educativa.

Los objetivos específicos que planteamos en el proyecto de Educación vial son:

1. Reconocer los principios de la prevención vial en función a la prudencia, el respeto y al cuidado del peatón.
2. Orientar procesos formativos que concienticen a la comunidad educativa en el reconocimiento y uso de las señales de tránsito para una adecuada movilidad dentro y fuera de la institución.
3. Reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de conocer las normas viales para evitar accidentes de tránsito y movilidad dentro y fuera de la institución educativa.

6. Atención a estudiantes con necesidades educativas especiales

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social. Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas. Para ello, los sistemas educativos y las instituciones educativas tienen que orientar desde su proyecto educativo institucional (PEI) procesos de enseñanza - aprendizajes exitosos para todos los estudiantes, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante y no solo a los que presentan una condición de discapacidad. La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos adaptados y matizados para los estudiantes que ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales. Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1.860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

*Ley estatutaria 1618 de 2013.

- Ley 1346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico.

- Resolución 2.565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 982 de 2008. Equiparamiento de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y otras disposiciones.

La institución educativa debe tener una actitud humanista caracterizada por:

- Ubicar al ser humano como valor central.
- Brindar una educación en y para la diversidad, reconociendo las diferencias.
- Desarrollar criterios de igualdad de oportunidades para todos los seres humanos.
- Crear las condiciones para que la libertad, el respeto, la convivencia y la solidaridad sean los pilares de la formación del sujeto.
- Crear mecanismos de apoyo interinstitucional como una responsabilidad compartida. Implica reconocer que el sentido de la educación es el de formar en la diferencia humana, buscando alternativas que permitan el desarrollo de potenciales de quienes presentan situación de NEE y la participación en este proceso de diferentes estamentos de la sociedad.

El área de Educación artística y cultural propuso unos logros para los procesos de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes con necesidades educativas especiales:

- Se pone retos para aprender.
- Se esfuerza por lograr hacer las actividades que se realizan durante las clases.
- Se relaciona con otros en forma adecuada.
- Intenta realizar con calidad los trabajos de cada espacio académico.
- Asiste siempre a clase. cuando hay inasistencia la justifica.
- Muestra apatía total a los trabajos que se le proponen en clase.
- Manifiesta interés por las tareas que debe realizar.
- Respeta los acuerdos establecidos para la interacción en el aula.
- Participa en todas las actividades propuestas en clase.
- Aprende constantemente aspectos sobre el área de artística (Conocimientos básicos).
- Utiliza el habla como una herramienta para comunicarse con otros.
- Utiliza la lectura para interpretar temas básicos en el área de artística.

- Utiliza la escritura para expresar sus ideas respecto a un tema (narra, describe, argumenta) en situaciones concretas.
- Sigue instrucciones orales y escritas para realizar sus trabajos en el área.

7. Referencias Bibliográficas

Cibergrafía:

- [Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural ...](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)
www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf
- [Expedición Currículo El Plan de Estudios de La Educación Formal...](http://medellin.edu.co/.../documentos-eep/274-1-plan-estudios-educacion-formal/file)
medellin.edu.co/.../documentos-eep/274-1-plan-estudios-educacion-formal/file
- http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75156_archivo.pdf

Bibliografía:

AQUINO, Francisco. Cantos para jugar I. Editorial Trillas. México, 1997

CEBALLOS CORDOBA, Hugo Hernán. Enseñabilidad de los saberes. Procesos y competencias. Educación Artística. En: Revista Textos. Medellín. No. 5, 2000; p. 39-51

GAMBOA DE VITELLESCHI, Susana. Juegos para crecer. Ed. Bonum. 1990

LONDOÑO, Alberto. Danzas colombianas. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley general de Educación: Ley 115 de 1995. Santa fe de Bogotá, 1995. 48p

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación Artística. Serie Lineamientos curriculares. Áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá D.C , 2000. 223p

REINA GUTIERREZ, Carol Humberto. La investigación estética. s.p.i ; p. 20-33

VAHOS, Oscar. Juguemos. Litoarte, Ltda.. 1991

Anexos: Previamente se le hizo entrega a la Coordinación Académica El Proyecto Vial a cargo del área de Educación Artística y Cultural