



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA INMACULADA CONCEPCIÓN

NIT: 890980790-3 DANE: 105318000278 ICFES: 025783

E-mail: inedinco@une.net.co

CARRERA 50 N° 51-92 TELEFAX: 5510213

GUARNE - ANTIOQUIA

Docente: Luis Alfonso López Hernández

Grado: SEXTO

Objetivo: Explorar en unas primeras etapas acerca de la poesía antioqueña a través de tres escritores de la región.

TALLER N° 1: LA POESÍA

Espejo sobre el papel

*Noche. Noche de papel
con oscuridad de tinta,
plana y no plana pesadilla
línea y palabra: Babel.*

Darío Jaramillo Agudelo

Para el tercer período tendremos la dicha de encaminarnos hacia una de las más excelsas y ricas vetas de la literatura universal. A través de ella hemos enriquecido nuestros vocabularios e imaginarios. **La poesía**, es pues, la invitada de honor y nuestra amiga. Para ayudarnos a profundizar y a entender el mundo que nos rodea en nuestras tierras, se ha optado por una junta tripartita de escritores que dan luces sobre el sentir antioqueño y del ser en estas experiencias de vida. Esos autores son: Porfirio Barba Jacob, León de Greiff y Darío Jaramillo. Espero que los disfrutes en los cortos poemas que he seleccionado para que leas y analices. Recuerda siempre que es importante una lectura sosegada, juiciosa, y sobre todo de disfrute.

Registra el trabajo que se solicita en hojas de evaluación. Ten presente la ortografía, presentación y orden y la entrega puntual en la fecha que estipule el docente. Haz uso (si es necesario) de los recursos de la biblioteca municipal Francisco Martín Henao. La dirección es: CARRERA 51 # 48 – 64 (Guarne, Antioquia) Teléfono: 5510929 – 5510701. Correo Electrónico: BIBLIOTECAPUBLICAGUARNE@YAHOO.ES

Horarios:

Lunes a viernes

8:00 a m 12:30 pm

1:30 pm a 5:00 pm

Sábados

8:00 am a 12:00 m

Domingos

8:00 am a 12:30 pm

A continuación encontrarás los logros que estamos trabajando en este taller:

LOGROS DEL TALLER:

- Leo y analizo textos literarios.
- Presento talleres completos, en forma puntual y en ellos reflejo un proceso de profundización, de investigación y comprensión de los mismos.

INTRUCCIONES PARA DESARROLLAR EL TALLER.

- a. Lee los poemas con detenimiento.
- b. Subraya las palabras desconocidas.
- c. Búscalas en un diccionario.
- d. De cada poema extrae diez palabras desconocidas y defínelas.
- e. Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de las palabras del punto anterior.
- f. Escribe un título diferente para cada poema. Para ello, escribe el título original del mismo y al frente el que propones. En un renglón explica el por qué escogiste tu título.
- g. En cada cuadro al final de cada poema escribe el número de versos que contiene.
- h. En los espacios dados y con letra legible, escribe lo que interpretas de cada poema.
- i. Escribe un poema sobre tu juventud y tu vida. No debe ser mayor a veinte versos. No olvides poner un título al mismo. Ten presente la ortografía.

1. Lee el siguiente poema del poeta Darío Jaramillo Agudelo

ALGÚN DÍA

Algún día escribiré un poema
que no mencione el aire ni la noche;
un poema que omita los nombres de las flores,
que no tenga jazmines o magnolias.

Algún día te escribiré un poema sin pájaros
ni fuentes, un poema que eluda el mar
y que no mire a las estrellas.

Algún día te escribiré un poema que se limite a pasar
los dedos por tu piel
y que convierta en palabras tu mirada.

Sin comparaciones, sin metáforas, algún día escribiré
un poema que huela a ti,
un poema con el ritmo de tus pulsaciones,
con la intensidad estrujada de tu abrazo.

Algún día escribiré un poema, el canto de mí dicha.

Numero de versos:

Interpretación personal del poema:

2. Lee el Soneto de León de Greiff

POETA SOY

Poeta soy, si es ello ser poeta.
Lantano, absconto, sibilino. Dura
lasca de corindón, vislumbre obscura,
gota abisal de música secreta.
Amor apercibida la saeta.
Dolor en ristre lanza de amargura.
El espíritu absorto, en su clausura.
Inmóvil, quieto, el corazón veleta.
Poeta soy si ser poeta es ello.
Angustia lancinante. Pavor sordo.
Velada melodía en contrapunto.
Callado enigma tras intacto sello.
Mi ensueño en fuga. Hastiado y cejijunto.
Y en mi nao fantasma único a bordo.

Numero de versos:

Interpretación personal del poema:

3. Lee el siguiente poema del poeta Porfirio Barba Jacob

FUTURO

Decid cuando yo muera... (¡y el día esté lejano!):
soberbio y desdeñoso, pródigo y turbulento,
en el vital deliquio por siempre insaciado,
era una llama al viento...

Vagó, sensual y triste, por islas de su América;
en un pinar de Honduras vigorizó el aliento;

*la tierra mexicana le dio su rebeldía,
su libertad, su fuerza... Y era una llama al viento.*

*De simas no sondadas subía a las estrellas;
un gran dolor incógnito vibraba por su acento;
fue sabio en sus abismos -y humilde, humilde, humilde-
porque no es nada una llamita al viento...*

*Y supo cosas lúgubres, tan hondas y letales,
que nunca humana lira jamás esclareció,
y nadie ha comprendido su trágico lamento...
Era una llama al viento y el viento la apagó.*

Numero de versos:

Interpretación personal del poema:

5. Lee el siguiente poema de Barba Jacob

SOBERBIA

*Le pedí un sublime canto que endulzara
mi rudo, monótono y áspero vivir.
Él me dio una alondra de rima encantada...
¡Yo quería mil!
Le pedí un ejemplo del ritmo seguro
con que yo pudiera gobernar mi afán.
Me dio un arroyuelo, murmullo nocturno...
¡Yo quería un mar!
Le pedí una hoguera de ardor nunca extinto,
para que a mis sueños prestase calor.
Me dio una luciérnaga de menguado brillo...
¡Yo quería un sol!
Qué vana es la vida, qué inútil mi impulso,
y el verdor edénico, y el azul Abril...
¡Oh sórdido guía del viaje nocturno!
¡Yo quiero morir!*

Numero de versos:

Interpretación personal del poema:

Fin del taller.