	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO <i>“Formando personas en el ser, la ciencia y la competitividad”</i>	Versión: 01
	Plan de mejoramiento Artística	Página: 1 a 2

Objetivo general: Analizar el muralismo latinoamericano como forma de expresión política y social, fomentando la creación de un mensaje visual.

Pregunta inicial: "¿Cómo puede un mural cambiar la historia de un país?"


Buscar en red imágenes icónicas de:

- *Hombre en Cruz* de Orozco (México, crítica a la Revolución)
- *América Tropical* de Siqueiros (crítica al colonialismo) y
- Murales de Rivera en el Palacio Nacional (defensa de indígenas y obreros).
 - a. Escribe que piensas del mensaje que transmite cada uno de los murales de observados.
 - b. Responde la pregunta inicial.

El muralismo surge en México post-Revolución (1920s), se expande a países como Guatemala (Xul Solar), Argentina (Antonio Berni) y Colombia (Santiago Martínez Delgado). Sirve como discurso político (contra imperialismo, por derechos laborales) y social (visibilizar indígenas, pobres). Usa lenguaje accesible: "Los murales eran 'periódicos para analfabetos', gritando verdades en las calles".

Responde

- Analiza el mural de Rivera que denuncia explotación capitalista.
 - a. ¿Qué mensaje político/social transmite este mural?
 - b. ¿Cómo usa símbolos (colores, figuras) para persuadir?
- Compara con redes sociales actuales: ¿Son los memes el muralismo moderno? Realiza un meme en el que se denuncie alguna inconformidad a nivel institucional (Según tu criterio)
- El arte no es neutral; en América Latina, murales fueron armas contra dictaduras y desigualdad. Busca 2 murales que expresen sensaciones asociadas a la inconformidad social, o luchas de poder. Explica que te transmiten dichas obras.

	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO <i>“Formando personas en el ser, la ciencia y la competitividad”</i></p>	<p style="text-align: right;">Versión: 01</p>
	<p>Plan de mejoramiento Artística</p>	<p style="text-align: right;">Página: 1 a 2</p>

Actividad Práctica

Realiza **un bosquejo de mural** con la temática "**Qué legado dejará el grado 11 al colegio**". El mural debe ser un discurso político-social inspirado en el muralismo histórico: celebra logros del grado (liderazgo estudiantil, valores compartidos, impacto comunitario) y deja un mensaje perdurable para generaciones futuras, como los murales mexicanos que inmortalizan luchas colectivas.

El trabajo se presenta en hojas de block, bien organizado y con letra legible. Debe poner las imágenes de los murales analizados.