



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO

"Formando personas en el ser, la ciencia y la competitividad"

Código: DC-FR-18

PLAN DE MEJORAMIENTO

Versión: 02

Página: 1 de 4

NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA: 17/ABR/2026

DEVOLUCIÓN: **24/ABR/2026**

GRADO/GRUPO: 10°

ÁREA O ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTE: RAÚL EMILIO BASTIDAS ARANGO

PERIODO: 1

**OBJETIVO:** Comprender las rupturas estéticas y el sentido social del arte moderno y contemporáneo.

### PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Esta actividad se orienta a que el estudiante manifieste las habilidades y competencias básicas planteadas para la materia de Educación artística en el primer periodo.

### INDICADORES A EVALUAR:

- Desarrolla apertura y actitud crítica.
- Reconoce rupturas estéticas.
- Analiza lenguajes visuales modernos.
- Comprende el arte como respuesta social e histórica.
- Compara movimientos artísticos.

### ACTIVIDAD:

**Lee el texto, responde las preguntas en la hoja de respuestas anexa y después asiste a la sustentación.**

Debes entregarse el día correspondiente a la clase.

Los criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación son, el **conocimiento del tema** y una buena **calidad en la sustentación**.

## Arte, cambio social y transformación cultural

A lo largo de los siglos XIX y XX, el arte se transformó al mismo ritmo que lo hicieron la sociedad, la ciencia y la cultura. Cada movimiento artístico surgió como una respuesta a su contexto histórico y como una forma de cuestionar o reinterpretar el mundo. Por eso, el arte no solo refleja una época, sino que también participa activamente en su transformación.

En el siglo XIX, el **Neoclasicismo** defendía el orden, la razón y la disciplina, tomando como modelo el mundo clásico. Sin embargo, el **Romanticismo** reaccionó contra ese racionalismo y dio prioridad a la emoción, la imaginación y la libertad del artista. Este cambio ya anunciaba que el arte comenzaba a mirar hacia el mundo interior y no solo hacia las reglas externas.

Más adelante, el **Impresionismo** rompió con la pintura académica tradicional al centrarse en la percepción momentánea, la luz y la vida cotidiana. El artista ya no buscaba copiar la realidad con exactitud, sino capturar la impresión subjetiva de un instante. De este impulso surgieron nuevas exploraciones, como el **Puntillismo**, que introdujo una base más científica al aplicar pequeños puntos de color puro para crear efectos ópticos.

A inicios del siglo XX, la aceleración tecnológica, la urbanización y las tensiones políticas dieron lugar a las **vanguardias artísticas**. El **Fauvismo** liberó el color de su función descriptiva para convertirlo en expresión emocional. El **Cubismo** fragmentó la realidad y propuso múltiples puntos de vista simultáneos, cambiando la forma tradicional de representar el mundo. El **Dadaísmo**, nacido en medio de la Primera Guerra Mundial, rechazó las normas tradicionales y cuestionó qué puede considerarse arte, usando la provocación y el absurdo como forma de crítica. El **Surrealismo**, inspirado en el psicoanálisis, exploró los sueños y el inconsciente para acceder a realidades ocultas.

En la segunda mitad del siglo XX, movimientos como el **Expresionismo Abstracto** pusieron el énfasis en el gesto, el proceso y la energía creativa del artista, mientras que el **Pop Art** incorporó imágenes de la cultura popular y del consumo masivo, difuminando la frontera entre arte “culto” y cultura de masas. En este periodo, el arte comenzó a cuestionar no solo su forma, sino también su función social y cultural.

En conjunto, todos estos movimientos muestran que el arte no es estático. A veces refleja fielmente la realidad, otras veces la distorsiona, la critica o la reinventa. También es un espacio de libertad, de experimentación y de cuestionamiento. Por eso, hablar de “arte moderno” no es solo referirse a un estilo o una época, sino a una actitud de cambio constante, búsqueda, ruptura y renovación.

En definitiva, el arte ha sido a la vez espejo y motor de su tiempo: muestra los conflictos, deseos y transformaciones de la sociedad, y al mismo tiempo abre nuevas maneras de ver, pensar y sentir el mundo.

RESPONDE:

1. ¿Qué implica afirmar que el arte es “motor de transformación social”?
  - A. Que influye en la manera en que las personas interpretan su realidad
  - B. Que solo representa lo que ya existe
  - C. Que depende exclusivamente de técnicas tradicionales
  - D. Que no tiene impacto en la sociedad
2. El cambio del Neoclasicismo al Romanticismo puede interpretarse como:
  - A. Un cambio técnico sin impacto cultural
  - B. Una ruptura entre arte y sociedad
  - C. Una transformación en la visión del ser humano y su mundo
  - D. Un retroceso en la calidad artística
3. ¿Qué revela el Impresionismo sobre la idea de realidad en el arte?
  - A. Que la realidad debe representarse con exactitud científica
  - B. Que la percepción individual influye en la representación de la realidad
  - C. Que la realidad es única e incuestionable
  - D. Que el arte debe evitar lo subjetivo
4. El Puntillismo demuestra que el arte puede:
  - A. Rechazar el uso del color
  - B. Limitarse a la expresión emocional
  - C. Integrar principios científicos en la creación artística
  - D. Eliminar toda técnica

5. Las vanguardias artísticas surgen principalmente como:
- Un intento de conservar tradiciones antiguas
  - Una respuesta crítica a los cambios y conflictos del mundo moderno
  - Una forma de entretenimiento sin intención
  - Un rechazo a toda innovación
6. ¿Qué aporta el Cubismo a la manera de representar la realidad?
- Una visión única y fija
  - Una representación más decorativa
  - La eliminación de la forma
  - La posibilidad de múltiples perspectivas simultáneas
7. El Dadaísmo puede interpretarse como una crítica porque:
- Busca la perfección estética
  - Refuerza las normas tradicionales
  - Cuestiona los límites y la definición del arte
  - Evita toda forma de provocación
8. ¿Qué significa que el Surrealismo explore el inconsciente?
- Que el arte pierde su valor
  - Que el arte se vuelve irracional sin sentido
  - Que el arte se limita a lo visible
  - Que el arte busca nuevas formas de conocimiento más allá de lo racional
9. El Expresionismo Abstracto resalta principalmente:
- La precisión técnica
  - La subjetividad y el gesto del artista
  - La representación histórica
  - El orden clásico
10. El Pop Art puede interpretarse como:
- Una crítica o reflexión sobre la cultura de consumo
  - Un rechazo total a la cultura popular
  - Un regreso al arte clásico
  - Una forma de arte exclusivamente decorativa
11. ¿Por qué el arte del siglo XX cuestiona su función?
- Porque pierde importancia
  - Porque se vuelve irrelevante
  - Porque responde a una sociedad en constante cambio
  - Porque abandona toda técnica
12. Cuando el arte “distorsiona” la realidad, esto significa que:
- Presenta nuevas interpretaciones del mundo
  - Comete errores técnicos
  - Deja de ser arte
  - Copia incorrectamente la realidad
13. Considerar el arte como espacio de libertad implica que:
- No tiene reglas ni sentido
  - Permite cuestionar normas y proponer nuevas visiones
  - Debe seguir modelos fijos
  - Es irrelevante socialmente
14. La idea de “arte moderno” como actitud sugiere que:
- Es un estilo único
  - Es un periodo cerrado
  - Es una técnica específica
  - Es una constante búsqueda de cambio e innovación
15. ¿Qué relación establece el texto entre arte y contexto histórico?
- El arte surge en diálogo con su época
  - El arte es independiente de la historia
  - El arte ignora los cambios sociales
  - El arte repite siempre los mismos modelos
16. ¿Cómo influye el arte en la sociedad según el texto?
- Imponiendo ideas únicas
  - Reflejando sin transformar
  - Evitando cuestionamientos
  - Proponiendo nuevas formas de ver y pensar la realidad

17. El cambio constante en el arte evidencia que:

- A. No tiene valor
- B. Es puramente técnico
- C. Está vinculado a transformaciones sociales
- D. Es una actividad aislada

18. ¿Qué papel cumple el artista en este contexto?

- A. Reproducir modelos tradicionales
- B. Actuar como agente de cambio cultural
- C. Limitarse a lo técnico
- D. Evitar expresar ideas

19. La diversidad de movimientos artísticos indica

que:

- A. El arte no tiene dirección
- B. Solo una forma de ver la realidad es válida
- C. El arte debe unificarse
- D. Existen múltiples formas de interpretar el mundo

20. ¿Cuál es la mejor síntesis de la idea final del

texto?

- A. El arte es estático
- B. El arte es decorativo
- C. El arte refleja y transforma la sociedad
- D. El arte pertenece solo al pasado

	Nombre			
	Fecha	GRUPO		
1	(A) (B) (C) (D) (E)	12	(A) (B) (C) (D) (E)	ARTÍSTICA (7719)
2	(A) (B) (C) (D) (E)	13	(A) (B) (C) (D) (E)	
3	(A) (B) (C) (D) (E)	14	(A) (B) (C) (D) (E)	
4	(A) (B) (C) (D) (E)	15	(A) (B) (C) (D) (E)	
5	(A) (B) (C) (D) (E)	16	(A) (B) (C) (D) (E)	
6	(A) (B) (C) (D) (E)	17	(A) (B) (C) (D) (E)	
7	(A) (B) (C) (D) (E)	18	(A) (B) (C) (D) (E)	
8	(A) (B) (C) (D) (E)	19	(A) (B) (C) (D) (E)	
9	(A) (B) (C) (D) (E)	20	(A) (B) (C) (D) (E)	
10	(A) (B) (C) (D) (E)			
11	(A) (B) (C) (D) (E)		(A) (B) (C) (D)	