



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
EL ROSARIO**

*"Formando personas en el ser, la ciencia y la competitividad"*

**Código:** DC-FR-26

**PLAN DE AULA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y  
CULTURAL**

**Versión:** 01

**Página:** 1 de 73

# PLAN DE AULA

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

# CULTURAL



**2025**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>	5
<b>1.1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA</b>	5
<b>1.2. TRANSVERSALIZACIÓN DEL ÁREA</b>	6
<b>2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA</b>	7
<b>2.1. OBJETIVO GENERAL</b>	7
<b>2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	7
<b>3. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO</b>	8
<b>EL ARTE EN LA EDUCACIÓN</b>	8
<b>FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	9
<b>LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PLAN DE EDUCACIÓN NACIONAL</b>	10
DEFINICIÓN	10
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
COMPROMISOS DEL MEN	10
<b>4. MARCO CONCEPTUAL Y LEGAL DEL ÁREA</b>	11
<b>LA CREATIVIDAD</b>	11
<b>SABERES PRÓPIOS DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>	11
<b>DIMENSIONES CLAVES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	13
DIMENSIÓN APRECIATIVA	13
DIMENSIÓN PRODUCTIVA	13
DIMENSIÓN EMOCIONAL	13
<b>COMPETENCIAS ESTÉTICAS</b>	13
<b>COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	14
<b>MARCO LEGAL</b>	16
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991	16
<b>5. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN</b>	18
<b>5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS 2023 – 2024</b>	18
<b>5.2. DIAGNÓSTICO POR GRADOS 2025</b>	18
<b>5.3. CONCLUSIONES GENERALES</b>	24
<b>5.4. ESTRATÉGIAS PLANTEADAS</b>	25

<b>6. METODOLOGÍA GENERAL</b> .....	26
METAS ESTRATÉGICAS.....	26
PROCESOS DE DESARROLLO.....	26
<b>6.1. DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA)</b> .....	28
PRINCIPIO I: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN (EL QUÉ DEL APRENDIZAJE).....	28
PRINCIPIO II: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN (EL CÓMO DEL APRENDIZAJE).....	28
PRINCIPIO III: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN Y MOTIVACIÓN (EL PORQUÉ DEL APRENDIZAJE).....	28
<b>7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> .....	30
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	30
ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL Y SU EQUIVALENCIA CON LA ESCALA NACIONAL.....	31
CRITERIOS PARA ASIGNAR LA ESCALA DE VALORACIÓN.....	31
<b>8. RECURSOS GENERALES</b> .....	33
<b>9. ESTRUCTURA DEL ÁREA (MAPA)</b> .....	34
<b>10. DISEÑO CURRICULAR</b> .....	35
<b>10.1. GRADO PRIMERO</b> .....	35
<b>10.2. GRADO SEGUNDO</b> .....	37
<b>10.3. GRADO TERCERO</b> .....	39
<b>10.4. GRADO CUARTO</b> .....	41
<b>10.5. GRADO QUINTO</b> .....	43
<b>10.6. GRADO SEXTO</b> .....	45
<b>10.7. GRADO SÉPTIMO</b> .....	48
<b>10.8. GRADO OCTAVO</b> .....	51
<b>10.9. GRADO NOVENO</b> .....	53
<b>10.10. GRADO DÉCIMO</b> .....	55
<b>10.11. GRADO UNDÉCIMO</b> .....	58
<b>11. GLOSARIO</b> .....	61
<b>12. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA</b> .....	64
PAGINAS WEB.....	64
<b>13. ANEXOS</b> .....	65
<b>13.1. ANEXO A – TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS</b> .....	65
<b>13.2. ANEXO B – PLANES DE ÁREA DE CLEI</b> .....	66
<b>13.2.1. CLEI III</b> .....	66

13.2.2.	CLEI IV .....	68
13.2.3.	CLEI V .....	70
13.2.4.	CLEI VI .....	71
13.3.	ANEXO C – CONTROL DE AJUSTES AL DISEÑO Y CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR.....	73

# 1. IDENTIFICACIÓN

1.1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA			
<b>NOMBRE:</b>	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CON ÉNFASIS EN ARTES PLÁSTICAS.		
<b>INTENSIDAD HORARIA</b>	Básica Primaria	1 hora/semana	40 horas/año
	Básica Secundaria	2 horas/semana	80 horas/año
	Media	1 hora/semana	40 horas/año
<b>RESPONSABLE</b>	Básica Primaria	En primero y segundo cada orientador de grupo es el encargado de impartir todas las áreas; De tercero a quinto se les encarga a diferentes docentes según su asignación académica.	
	Básica Secundaria	Raúl Emilio Bastidas	
	Media		

## 1.2. TRANSVERSALIZACIÓN DEL ÁREA

PROYECTO		CONVENCIÓN - OBSERVACIÓN
PROYECTO TRANSVERSAL	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE	VERDE aceituna – resaltado en negrita
	EDUCACIÓN SEXUAL	ROJO – resaltado en negrita
	PLAN LECTOR DE ESCRITURA Y ORALIDAD - PILEO	FUCSIA – resaltado en negrita
	PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR - PRAE	NEGRO – texto en cursiva, resaltado en negrita
	RIESGOS Y PREVENCIÓN DE DESASTRES	GRIS – resaltado en negrita
	SERVICIO SOCIAL	AZUL petróleo – resaltado en negrita
CÁTEDRA	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. Ley 1170 / 2007	VERDE pistacho – resaltado en negrita
PROGRAMA, ESTRATEGIA U OTRO	HERRAMIENTAS TIC	VERDE – resaltado en negrita

## 2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

EDUCACIÓN BÁSICA	
<b>2.1. OBJETIVO GENERAL</b> (Ley 115, art. 20, sección III, numeral a)	Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<b>Básica primaria</b> (Ley 115, art. 21)	<b>Básica secundaria</b> (Ley 115, artículo 22)
Los primeros cinco grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos para el área de educación artística: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.</li> <li>• La formación artística mediante la expresión corporal, la Representación, la música, la plástica y la literatura.</li> </ul>	Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivo específico para el área de educación artística: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</li> </ul>
EDUCACIÓN MEDIA	
<b>OBJETIVO GENERAL</b> (Ley 115, art. 29, sección IV)	La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> (Ley 115, artículo 30)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.</li> <li>• El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;</li> </ul>

### 3. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO

#### EL ARTE EN LA EDUCACIÓN

Nuestro actual sistema de educación, asigna mucha importancia al aprobar o no un examen, a aprobar un curso para pasar al próximo. Incluso permanecer en la institución, depende del dominio o de la memorización de ciertas partes de información, que ya conoce el maestro. *“De esta manera, la función de la enseñanza parece reducirse a formar gente capaz de coleccionar partes de información y repetirla a una señal dada. Una vez que el estudiante haya formado cierta competencia para proporcionar los fragmentos de información apropiados en el momento oportuno, se lo considera apto para graduarse en esa institución. Lo más inquietante de esta situación, es que dicha habilidad para repetir información, puede tener muy poca relación con aquel ser humano integral que se pretende formar”*.<sup>1</sup>

La educación artística, encarada como parte de la educación integral, por medio del desarrollo de actividades asociadas de manera más estrecha con el sistema educativo y siguiendo las direcciones pedagógicas:

1. *Desarrollo de la sensibilidad para comprender la significación de las formas, los valores, los materiales, etc.*
2. *Práctica de los medios de expresión.*
3. *Ejercicio de desarrollo de las facultades creadoras.*<sup>2</sup>

Se encamina hacia los valores, hacia la preparación del ciudadano sensible, y hacia el desarrollo de los campos sensoriales y emocionales que, a través de la experiencia y el contacto directo con el medio artístico, se plantean como una nueva imagen, una nueva filosofía, e incluso una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional.

La capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que a través del desarrollo de experiencias artísticas se desarrollan.

Las experiencias obtenidas a través de una actividad artística, contienen precisamente uno de los componentes básicos que propende a la creación libre y espontánea: la relación entre el artista y el ambiente. La pintura, el dibujo o la construcción, constituyen un proceso constante de asimilación y proyección, una relación función -estructura y forma que se transforma en información captada a través de los sentidos.

Podríamos citar como ejemplo la base para el desarrollo de la enseñanza que descansa en 28 letras y 10 números. Estas 38 figuras abstractas, letras y números, se manipulan y se barajan desde el primer grado hasta el final de la secundaria. El proceso del desarrollo mental, tiende a ser una función abstracta, en la medida en que estas figuras adquieren significados diferentes y más complicados. Evidentemente, no son estas figuras ni su redistribución lo que impulsa el desarrollo mental, sino más bien lo que dichas figuras representan. Por lo tanto, el desarrollo mental depende de una

<sup>1</sup> <https://sites.google.com/site/elarteylaeducacin/cambios-sicol%C3%B3gicos>

<sup>2</sup> ACERETE, DORA. Objetivos y didáctica para la educación plástica. Ed. KAPELUSZ, Buenos Aires, 1974. Pág. 20  
Dirección: Calle 47 A 59 - 37 – Barrio El Rosario, Itagüí Teléfonos: 604 377 7226 - 604 277 0039 – [www.ieelrosario.edu.co](http://www.ieelrosario.edu.co) – [rectoriaelrosario@gmail.com](mailto:rectoriaelrosario@gmail.com)

rica y variada relación entre el individuo y el ambiente; relación que se establece como un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

De acuerdo a esta concepción de la enseñanza a través de la experiencia artística, el estudiante para este caso, aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, y construir proporciona los recursos para establecer una interacción del hombre y el medio. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

Por lo tanto, La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede plantearse como un área integradora que contribuya a la formación de un ser humano creador y sensible, que valora las experiencias y adquiere conocimientos a través de ellas.

## FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como se viene planteando, la educación artística está orientada a la formación integral del hombre, mediante el desarrollo de los sentidos y de todas sus dimensiones. A favor de esto, Rafael Torrado (2000) como uno de los fines y objetivos de la educación menciona:

*“Propiciar la realización integral del alumno a medida que avanza en su proceso de desarrollo evolutivo psicosocial. De este modo, al mismo tiempo que va realizando y desarrollando sus dimensiones cognitiva, social, ética, afectiva, emotiva, política, va desarrollando su dimensión estética y va desarrollando armónica y estéticamente, todas sus dimensiones, logrando una formación integral.”<sup>3</sup>*

En vista de lo anterior, comprendemos esta educación y sus procesos estéticos, como dimensiones fundamentales que contribuyen a la formación del ser, y en un sentido más amplio, como un área que trascienda, eleve y le dé sentido a los objetivos teóricos y prácticos de la educación. Además, se elabora como un medio integrador con las demás áreas curriculares, como una oportunidad de experimentar y de adquirir conocimientos a través de la experiencia.

*Dicha educación, aporta paralelamente y en conexión con la formación de valores éticos, morales, políticos y, aun, cognitivos, los valores y actitudes estéticas: tales como la belleza, el orden, la perfección, el buen gusto, la armonía, la delicadeza, etc. El fin de la educación estética es generar estos valores y las actitudes que le son implícitas y que no son un simple adorno de la personalidad.<sup>4</sup>*

<sup>3</sup> TORRADO, RAFAEL. La dimensión estética y su educabilidad. Pontificia Universidad Javeriana, 2000, p. 64

<sup>4</sup> TORRADO, RAFAEL. La dimensión estética y su educabilidad. Pontificia Universidad Javeriana, 2000, p. 65

Se debe tener en cuenta, además, que inmerso en el enfoque establecido dentro del marco general del currículo para la educación estética, propuesto por el ministerio de educación se establece la educación estética como *vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento*.<sup>5</sup>

## LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PLAN DE EDUCACIÓN NACIONAL

### DEFINICIÓN

Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial e contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

### OBJETIVO GENERAL

Valorar la educación artística en Colombia en sus diferentes enfoques, niveles y modalidades, reconociéndola como campo específico del conocimiento, factor de calidad y cobertura educativas, y definiendo su lugar y funciones específicas en el desarrollo de las competencias básicas, ciudadanas y laborales

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer una **instancia intersectorial** permanente de concertación para la formulación de políticas, ejecución y evaluación de la educación artística.
- Identificar, expedir, actualizar, reglamentar y difundir la **normatividad** relativa a la política de educación artística
- Consolidar **información y diagnósticos** sobre el campo de la educación artística en Colombia.

### COMPROMISOS DEL MEN

- Contribuir con el diagnóstico de la educación artística desde el sector.
- Fortalecer la calidad de la educación artística en la educación preescolar, básica y media.
- Apoyar la comunicación y divulgación del proyecto

---

<sup>5</sup> TORRADO, RAFAEL. La dimensión estética y su educabilidad. Pontificia Universidad Javeriana, 2000, p. 12  
Dirección: Calle 47 A 59 - 37 – Barrio El Rosario, Itagüí Teléfonos: 604 377 7226 - 604 277 0039 – www.ieelrosario.edu.co – rectoriaelrosario@gmail.com

## 4. MARCO CONCEPTUAL Y LEGAL DEL ÁREA

### LA CREATIVIDAD

En la actualidad no existe un concepto universal que determine la creatividad y al buscar contextualización sobre la misma, se involucran acciones de crear, de producir algo que no existe y de formular ideas para solucionar un problema. En síntesis, *el concepto se liga a la derivación del término, que proviene del latín “creare” que significa crear, hacer algo nuevo o que no existe.*<sup>6</sup>

El hombre desde miles de años ha venido desarrollando su creatividad en beneficio de sus necesidades, ha canalizado su proceso creativo hacia su capacidad para originar beneficios tanto para sí mismo como para los que lo rodean. La creatividad ha dado como producto la cultura universal, todas las obras hechas por el hombre que han contribuido para su bienestar y su desarrollo.<sup>7</sup>

Desde lo educativo, se aborda como un proceso desarrollado y potenciado por dinámicas en el entorno, por estrategias de aprendizaje y por la didáctica empleada por el docente para transmitir el conocimiento. En la constante revolución educativa es necesario plantear los procesos creativos como medios transformadores y sensibilizadores de la sociedad.

*“Los nuevos tiempos demandan respuestas nuevas, oportunas y eficaces. Los retos de hoy son multidimensionales; el mundo se complejiza y es veloz su avance. Los desarrollos tecnológicos están en todos los campos y alteran las formas de trabajo, las relaciones sociales y hasta la forma de pensar. En estos tiempos se requiere pasar del pensamiento lineal al pensamiento lateral, al cuántico, al cibernético o al complejo, y también al sistemático para generar alternativas de forma divergente.”*<sup>8</sup>

### SABERES PRÓPIOS DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Dada la obligatoriedad de la Educación Artística y Cultural, y según los recursos disponibles en cada contexto, las instituciones educativas pueden autónomamente fijar prioridades y elegir cuál o cuáles Prácticas Artísticas y Culturales son más pertinentes en su cultura escolar. Esta elección estará determinada por el Proyecto Educativo Institucional, por las tradiciones del contexto cultural y geográfico en donde se encuentren las instituciones, y según los perfiles de los docentes con que cuenta la institución.

Los saberes hacen referencia, en el enfoque por competencias, a reconocer la complejidad de recursos sobre los cuales interactúan estudiantes y docentes en las prácticas artísticas y culturales. Hemos descrito el saber ser y sentir, el saber cómo conocimiento, el saber hacer como habilidad comunicativa y expresiva a partir de la apropiación y transformación de la experiencia sensible. Por otra parte el saber involucra la comprensión y significación a partir de la utilidad de lo que

<sup>6</sup> TORRES SOLER, Luis Carlos, Creatividad en el aula. Ed Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2011. Pag 20

<sup>7</sup> GARCIA SALAZAR, Creatividad, la ingeniería del pensamiento. Ed TRILLAS. México 2002. Pag. 92

<sup>8</sup> TORRES SOLER, Luis Carlos, Creatividad en el aula. Ed Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2011. Pag 44

aprende, así que el saberse utiliza en la resolución de problemas a partir de proyectos de creación con base en información teórica y técnica o de dominio de prácticas que son favorecidas por la interacción estudiante-docente, a partir de la experiencia en el oficio o disciplina; y por último, el saber vincula y comunica de manera comprensiva, crítica y reflexiva la relación y socialización de los lenguajes implícitos en las prácticas artísticas y culturales según los contextos en que opere. Los saberes propios de las prácticas artísticas y culturales le permiten al estudiante y al docente reconocer elementos constitutivos propios como son: la identificación de algunas reglas y formas de esas prácticas; la apropiación que permite compartir los significados de esas prácticas; y el vínculo vivencial que posibilita el uso y ejercicio de esas prácticas.

Aunque las prácticas artísticas y culturales se suelen pensar como unas actividades liberadoras, éstas se encuentran sujetas a reglas y códigos que las determinan técnica y formalmente. Por ejemplo, En el caso del teatro, el gesto, la acción, la disposición, la interpretación individual y colectiva contienen reglas de actuación y desempeño escénico que el estudiante debe conocer, además de otros saberes técnicos relativos a las luces, la música, el espacio escénico, la relación con el público, etc., para dar forma a los distintos géneros teatrales. En el caso de las artes plásticas y visuales, las formas de expresión –figurativas o abstractas– están delimitadas por dos o tres dimensiones espaciales, como en la pintura o en la escultura, e incluso por una cuarta dimensión, el tiempo, como en algunas instalaciones que incluyen movimientos, o en el cine y el video. Estas limitaciones son propias de los medios con los cuales se implementen las prácticas artísticas y culturales. Por su parte, el diseño remite a reglas funcionales que determinan la forma, el material y el uso del objeto que se diseña. La gestión y la producción cultural también siguen reglas referidas al contexto cultural, a la planeación estratégica, a la optimización de recursos, a las prácticas y a los modos de establecer relaciones y vínculos con los entornos sociales, culturales y empresariales.

Usualmente nos referimos a la interpretación de las prácticas artísticas y culturales –como el cine, la danza, etc.– como si fueran textos escritos. Decimos que ‘leímos la obra’ queriendo decir con esto que intentamos decodificar signos presentes en ella. Para que estos procesos de interpretación tengan lugar, en la escuela y fuera de ella, se requiere conocer, comprender y compartir los significados. Éste es el ámbito de la interlocución de saberes, entre el receptor y la práctica. Aunque no existe una forma única de interpretar las prácticas o representaciones es cierto que la historia del arte, los estudios culturales, los estudios visuales, la cultura visual, la semiótica y otras disciplinas contribuyen en esta tarea. En este sentido, la Educación Artística y Cultural busca desarrollar competencias en lectura e interpretación de las prácticas artísticas y culturales, con sus propias herramientas; para ello se requiere tener presente una perspectiva interdisciplinaria para abordar la historia y los contextos donde se dan esas expresiones. Esta competencia comunicativa desarrolla modos de interpretación de las prácticas artísticas y culturales, es vista como la capacidad para percibir los motivos, sentimientos e ideas presentes en los productos y subproductos de esas prácticas, e incorpora ejercicios que demandan descripción, análisis comparativo, inferencia, relación, etc.; por tanto, implica desarrollos hacia una lectura comprensiva, autónoma, y relacional.

A manera de resumen, los saberes propios del campo de la Educación Artística y Cultural permiten a los estudiantes identificar procesos de construcción e interacción de significados a través de prácticas artísticas y culturales; apropiarse del conocimiento teórico, técnico y práctico involucrado en las prácticas artísticas y culturales; y vincular experiencias comunicativas, con el medio natural, social e intercultural en el que se encuentran. Estos saberes construyen en el

estudiante y el docente opciones frente a las prácticas artísticas, les permite proyectarse laboralmente en el ámbito cultural al identificar su capacidad ejecutora y valorativa del trabajo propio y el del otro.

## DIMENSIONES CLAVES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Tres son las dimensiones claves del área de Educación Artística que se preocupan por la comprensión, la producción y los sentimientos. En ellas se desarrolla la interlocución con las diversas competencias específicas de la Educación Artística.

### DIMENSIÓN APRECIATIVA

A través de esta dimensión podemos aprender a ver, a comprender, a percibir al otro, al mundo y al conocimiento. En esta dimensión se puede interactuar con dos competencias básicas como lo son: la competencia perceptiva y la competencia ideológica.

### DIMENSIÓN PRODUCTIVA

Nos permite aprender a hacer, a representar, transformar, idear o crear nuevas realidades, nuevos mundos. En esta dimensión se encuentran la competencia técnica y la competencia creativa.

### DIMENSIÓN EMOCIONAL

En el universo de las artes las emociones, la pasión es fundamental para expresar, soñar y crear. Esta dimensión permite que aprendamos a sentir, gozar, asombrarnos y disfrutar de manera sensible, ardiente y apasionante nuestra vida, la experiencia directa que nos rodea, nos invita a emocionarnos con el otro y el mundo en general. La sensibilidad es la variable clave de esta dimensión.

Las competencias que hacen posible esta dimensión son: la competencia estética y la competencia expresiva.

La competencia social está presente en forma explícita en las tres dimensiones.

## COMPETENCIAS ESTÉTICAS

Para comprender cuáles son las competencias específicas de La Educación Artística y cómo se interpretan en el ejercicio pedagógico, es importante determinar cuáles son las dimensiones de la Educación Artística y cómo estas incluyen y desnudan las intenciones de cada una de las competencias.

Una competencia en la Educación Artística es entonces:

*“una compleja y sensible estructura que incluye el manejo de un saber, la aplicación de unas habilidades y destrezas que mejoran con la experimentación y adquieren sentido cuando se interactúa con unos valores fundamentales en contextos específicos para apreciar, hacer, innovar y sentir”.*

*Pablo Romero Ibáñez.*

- 1. Competencia perceptiva:** Capacidad para comprender e interpretar lo que se observa. La competencia perceptiva permite que ante una imagen, ilustración, gráfico u obra de arte, podamos describir e interpretar el tipo de imagen, los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen.
- 2. Competencia técnica:** Permite desarrollar una actividad artística con destreza y habilidad como la de colorear adecuadamente, pintar, dibujar, sombrear, esculpir, danzar e interpretar un instrumento musical entre otras realidades artísticas.
- 3. Competencia expresiva:** capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo.
- 4. Competencia creativa:** Genera sensibilidad para soñar, proyectar, idear, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas.
- 5. Competencia estética:** Facilita sentir, experimentar y vivir el arte de manera sensible y apasionante.
- 6. Competencia ideológica:** permite desnudar los textos interlineales u ocultos. Se explicita la intención (es) de la obra y en ocasiones las del artista.
- 7. Competencia social:** capacidad para interactuar inteligentemente con los demás y con el entorno natural, artificial y social

## COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y sus gustos hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los lineamientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como:

- **Percepción de relaciones:** El arte enseña al alumno a reconocer que nada “se tiene” solo. Todos los procesos de trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, pintura, sonidos y palabras, por ejemplo). Este proceso de desarrollo artístico, permite la fundamentación de

valores como el respeto, la solidaridad, el compartir y la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional.

- **Atención al detalle:** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
- **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como en las artes podremos tener la posibilidad de visualizar alternativas o posibilidades nunca antes imaginadas como que los elefantes vuelen, los tigres caminen en dos patas, hablen y trabajen.
- **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.** El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.
- **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.** Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.
- **Imaginación como fuente de contenido. La habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.** El cultivo de la imaginación debe ser una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, y principios que puedan trasladarse a cualquiera de los procesos científicos.
- **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.** Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza. Por ejemplo, la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

- **Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.** Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.
- Las artes vistas desde estas competencias, promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.

## MARCO LEGAL

### CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

**Artículo 67:** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

**Artículo 70:** Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

### LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística.

**Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

- Educación artística. (Modificado por el art. 65, Ley 397 de 1997).
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.
- Educación religiosa.
- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.
- Tecnología e informática.

**Parágrafo.** -La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

### LEY 397 DE 1997. LEY GENERAL DE CULTURA

La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –SINFAC-. Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta de programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

**Artículo 65. Formación cultural obligatoria.** Se modifica el numeral 3 del Artículo 23 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así: **Educación artística y cultural.**

## 5. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN

### 5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS 2023 – 2024

AÑO	NO EVALUADOS		D. BAJO		D. BÁSICO		D. ALTO		D. SUPERIOR		NO APROBADAS		APROBADAS		TOTAL
2023	7	0,7%	87	9,4%	641	69,5%	174	18,8%	13	1,4%	94	10,1%	828	89,8%	922
2024	28	3%	133	14,4%	489	53,1%	188	20,4%	82	8,9%	161	17,5%	759	82,5%	920

A pesar de mantener un número similar de estudiantes, la tasa de reprobación aumentó significativamente en un 7%. Este incremento se debe principalmente a la alta inasistencia, la poca motivación para realizar las actividades, algunas dificultades para seguir las instrucciones y, en gran medida, al uso indebido del celular en el aula.

En cuanto a las diferencias entre los niveles de desempeño, se observa claramente un aumento en la cantidad de estudiantes no evaluados. Esto se debe a que algunas personas se ausentaron de la institución, pero quedaron registrados en el sistema sin resolver su situación de matrícula. Paradójicamente, los mayores aumentos se dan entre los estudiantes que pierden la materia por sus bajos resultados y entre los de más alta valoración, este último dato atribuido a la acertada apropiación de las metodologías planteadas para las actividades.

### 5.2. DIAGNÓSTICO POR GRADOS 2025

GRADO	DEBILIDADES	FORTALEZAS
PRIMERO	<p>Atención Dispersa y Dificultad para Seguir Instrucciones Prolongadas:</p> <p>Tiempo de Concentración Corto: Les cuesta mantener la atención durante períodos largos, lo que puede dificultar el seguimiento de instrucciones detalladas.</p> <p>Necesidad de Instrucciones Simples: Requieren indicaciones claras y breves, preferiblemente acompañadas de demostraciones prácticas.</p> <p>Limitada Comprensión de Conceptos Abstractos:</p> <p>Dificultad con Simbolismos: Les resulta complicado entender conceptos abstractos o simbólicos en el arte.</p>	<p>Creatividad Innata y Expresión Libre:</p> <p>Espontaneidad Artística: Los niños de primer grado suelen tener una imaginación muy activa y se expresan sin inhibiciones, lo que se refleja en sus creaciones artísticas.</p> <p>Disfrute del Proceso Creativo: Muestran entusiasmo y alegría al participar en actividades artísticas, disfrutando más del proceso que del resultado final.</p> <p>Curiosidad por los Materiales: Están emocionados por explorar diferentes materiales y técnicas, desde pinturas hasta plastilina y collage.</p> <p>Desarrollo de Habilidades Motoras Finas:</p>

GRADO	DEBILIDADES	FORTALEZAS
	<p>Preferencia por lo Concreto: Se sienten más cómodos con actividades tangibles y resultados inmediatos.</p> <p>Desarrollo Emocional en Proceso: Frustración ante Dificultades: Pueden desanimarse si sienten que no pueden lograr lo que imaginan.</p> <p>Necesidad de Refuerzo Positivo: Requieren constante apoyo y elogios para mantener su motivación y autoestima.</p>	<p>Mejora en la Coordinación Mano-Ojo: Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, mejorando su destreza al manipular pinceles, crayones y tijeras.</p> <p>Interés por el Dibujo y el Color: Disfrutan coloreando y dibujando, lo que les ayuda a afianzar el control de sus movimientos.</p> <p>Capacidad para la Observación y Exploración Sensorial: Atención a Detalles Simples: Empiezan a notar formas, colores y texturas en su entorno, incorporándolos en sus trabajos.</p> <p>Aprendizaje a través de los Sentidos: Aprovechan las experiencias sensoriales para aprender, lo cual es esencial en las actividades artísticas.</p>
SEGUNDO	<p>Dificultades para Seguir Instrucciones Múltiples: Necesidad de Apoyo Constante: Requieren guía paso a paso para completar tareas más complejas.</p> <p>Posible Confusión con Tareas Detalladas: Pueden sentirse abrumados si se les presenta mucha información a la vez.</p> <p>Autoestima Fluctuante: Comparación con Pares: Pueden sentirse inseguros al comparar sus trabajos con los de otros compañeros.</p> <p>Sensibilidad a la Crítica: Reaccionan negativamente a comentarios que perciben como críticos.</p> <p>Limitada Paciencia: Impaciencia por Resultados Inmediatos: Les cuesta involucrarse en proyectos que</p>	<p>Mayor Control Motor y Detalle en sus Creaciones: Precisión Mejorada: Han desarrollado una mayor destreza manual, permitiéndoles agregar más detalles a sus dibujos y manualidades.</p> <p>Interés por la Realidad: Comienzan a representar elementos más reconocibles y realistas en sus obras.</p> <p>Capacidad de Seguir Rutinas Simples: Estructura en el Trabajo: Pueden seguir pasos sencillos y entender secuencias en actividades artísticas.</p> <p>Responsabilidad Creciente: Muestran mayor cuidado con los materiales y respeto por las normas del aula.</p> <p>Expansión de la Imaginación:</p>

GRADO	DEBILIDADES	FORTALEZAS
	requieren tiempo y dedicación prolongada.	Narrativas en el Arte: Comienzan a contar historias a través de sus creaciones, combinando imaginación y realidad.  Exploración de Emociones: Empiezan a expresar sentimientos básicos a través del color y las formas.
TERCERO	Desafíos con la Autocrítica: Perfeccionismo Inicial: Pueden frustrarse si sus obras no salen como desean, afectando su motivación.  Necesidad de Aceptación: Buscan aprobación y pueden sentirse desalentados ante la falta de reconocimiento.  Dificultad para Mantener el Enfoque en Proyectos Prolongados: Distracción Fácil: Pueden perder interés en actividades que requieren varias sesiones para completarse.  Gestión del Tiempo: Les cuesta administrar su tiempo para completar las tareas en el plazo establecido.  Comprensión Variable de Instrucciones Complejas: Necesidad de Claridad: Requieren que las instrucciones sean claras y, si es posible, apoyadas con ejemplos visuales.  Preguntas Frecuentes: Pueden necesitar reafirmación constante para sentirse seguros en sus tareas.	Mayor Comprensión de Conceptos Artísticos: Introducción a Técnicas Básicas: Son capaces de aprender y aplicar técnicas sencillas, como mezcla de colores y patrones.  Interés por Aprender Nuevas Habilidades: Muestran curiosidad por conocer más sobre el arte y sus diferentes formas.  Desarrollo de la Imaginación y Creatividad: Proyectos Más Elaborados: Pueden planificar y ejecutar proyectos artísticos más complejos.  Expresión de Ideas y Sentimientos: Utilizan el arte para comunicar pensamientos y emociones más profundos.  Capacidad de Trabajo en Grupo: Colaboración con Compañeros: Disfrutan participando en actividades grupales, aprendiendo a compartir y cooperar.  Respeto por las Ideas de Otros: Comienzan a valorar las perspectivas y creaciones de sus pares.
CUARTO	Inseguridad y Miedo al Fracaso: Autoexigencia Elevada: Pueden ser muy críticos con su propio trabajo, sintiendo que nunca es lo suficientemente bueno.	Pensamiento Crítico y Reflexión: Análisis de Obras de Arte: Comienzan a observar y discutir sobre obras de arte, expresando sus opiniones y preferencias.

GRADO	DEBILIDADES	FORTALEZAS
	<p>Comparación con Otros: Tienden a compararse con sus compañeros, lo que puede afectar su autoestima.</p> <p>Resistencia a Seguir Instrucciones Establecidas: Búsqueda de Independencia: A veces prefieren hacer las cosas a su manera, ignorando las instrucciones proporcionadas.</p> <p>Desafío a la Autoridad: Pueden cuestionar las indicaciones del docente, buscando mayor libertad creativa.</p> <p>Dificultad en el Trabajo en Equipo: Preferencia por el Trabajo Individual: Algunos pueden mostrar resistencia a colaborar, prefiriendo desarrollar sus propias ideas.</p> <p>Conflictos Interpersonales: Pueden surgir desacuerdos al trabajar en grupo, afectando la dinámica y el resultado.</p>	<p>Comprensión de Conceptos Más Abstractos: Pueden entender ideas como el simbolismo y aplicarlas en sus creaciones.</p> <p>Habilidades Técnicas Mejoradas: Uso de Herramientas y Materiales Diversos: Muestran habilidad en el manejo de diferentes materiales y técnicas, como acuarelas, arcilla o collage.</p> <p>Detalles y Precisión: Incorporan mayor detalle y complejidad en sus obras.</p> <p>Independencia en el Trabajo: Autonomía en Proyectos: Pueden planificar y ejecutar proyectos artísticos con mínima supervisión.</p> <p>Resolución de Problemas: Buscan soluciones creativas ante desafíos que se presentan durante el proceso creativo.</p>
QUINTO	<p>Ansiedad por el Rendimiento: Presión Académica y Personal: Pueden sentir presión por destacar o cumplir con altas expectativas, lo que genera estrés.</p> <p>Miedo a la Crítica: Pueden temer recibir comentarios negativos, lo que les impide arriesgarse creativamente.</p> <p>Desafío a la Autoridad y Normas: Necesidad de Autonomía: Buscan mayor independencia y pueden resistirse a seguir instrucciones que perciben como limitantes.</p> <p>Cuestionamiento de las Actividades: Pueden mostrar desinterés si consideran</p>	<p>Pensamiento Abstracto y Conceptualización: Desarrollo de Temas y Conceptos: Son capaces de desarrollar proyectos basados en temas más complejos y abstractos.</p> <p>Análisis Crítico: Pueden analizar y criticar obras de arte, incluyendo las propias, de manera constructiva.</p> <p>Habilidades Técnicas Avanzadas: Dominio de Técnicas Variadas: Manejan con mayor destreza técnicas como sombreado, perspectiva básica y mezcla de colores avanzados.</p>

GRADO	DEBILIDADES	FORTALEZAS
	<p>que las tareas no son relevantes o significativas.</p> <p>Disparidad en Niveles de Habilidad: Brechas en el Desarrollo: Existen diferencias notables en habilidades y conocimientos entre estudiantes, lo que puede generar frustración en algunos.</p> <p>Necesidad de Apoyo Individualizado: Algunos estudiantes requieren atención adicional para alcanzar los objetivos propuestos.</p>	<p>Experimentación Creativa: Se atreven a experimentar con materiales y técnicas, explorando nuevas formas de expresión.</p> <p>Responsabilidad y Compromiso: Planificación y Organización: Pueden planificar proyectos a largo plazo, estableciendo objetivos y pasos a seguir.</p> <p>Compromiso con el Trabajo: Demuestran dedicación y esfuerzo en la realización de sus proyectos artísticos.</p>
SEXTO	<p>Dificultades en Seguimiento de Instrucciones: Casi una quinta parte de los estudiantes presenta problemas en este aspecto, lo cual puede afectar su desempeño y aprendizaje.</p> <p>Apatía en Algunos Estudiantes: Aunque es un porcentaje pequeño, la apatía puede influir negativamente en el ambiente del aula y en el aprendizaje colaborativo.</p>	<p>Alto Nivel de Cumplimiento: La mayoría de los estudiantes está logrando los objetivos planteados, lo que es un indicador positivo del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Participación Activa: Existe un fuerte compromiso y participación por parte de la mayoría del grupo en las actividades artísticas.</p> <p>Diversidad de Talentos: La variedad en los niveles de complejidad sugiere que hay diferentes talentos y habilidades que pueden ser explorados y desarrollados.</p>
SÉPTIMO	<p>Necesidad de Mejorar la Atención y Comprensión (18.64%): Puede ser necesario diversificar los métodos de enseñanza para atender diferentes estilos de aprendizaje.</p> <p>Apatía y Desconexión (18.64%): La apatía presenta un reto significativo que puede afectar la dinámica del grupo y el progreso general.</p>	<p>Mayoría Comprometida: Con un 62.71% de estudiantes cumpliendo con los objetivos, se cuenta con una base sólida para impulsar proyectos y actividades más avanzadas.</p> <p>Potencial Creativo: La disposición y capacidad mostrada por la mayoría indica un alto potencial creativo que puede ser potenciado con desafíos adecuados.</p> <p>Ambiente Positivo de Aprendizaje: La participación de esta mayoría favorece</p>

GRADO	DEBILIDADES	FORTALEZAS
		un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor.
OCTAVO	<p>Dificultades en el Seguimiento de Instrucciones (22.22%): Impacto en el Aprendizaje: Estas dificultades pueden limitar el aprovechamiento de las actividades y generar frustración en los estudiantes afectados.</p> <p>Necesidad de Estrategias Diversificadas: Requiere implementar métodos que atiendan diferentes estilos de aprendizaje y mejoren la comprensión.</p> <p>Apatía Individual (2.22%):</p> <p>Riesgo de Rezago: Aunque es un porcentaje pequeño, la apatía puede llevar a un rezago académico y afectar el clima del aula si no se aborda adecuadamente.</p>	<p>Alto Rendimiento General: Con un 75.56% de estudiantes cumpliendo con los objetivos, el grupo muestra una base sólida para emprender proyectos más desafiantes y ambiciosos.</p> <p>Ambiente Propicio para el Arte: La motivación y creatividad predominantes crean un entorno favorable para la exploración y expresión artística, facilitando el desarrollo de habilidades avanzadas.</p> <p>Trabajo en Equipo: La disposición para colaborar potencia habilidades sociales y crea oportunidades para el aprendizaje entre pares.</p>
NOVENO	<p>Dificultades en el Seguimiento de Instrucciones (16.28%): Impacto en el Rendimiento Individual: Estas dificultades pueden limitar el pleno aprovechamiento de las actividades y retrasar el progreso de estos estudiantes.</p> <p>Necesidad de Estrategias Diferenciadas: Se requiere adaptar las prácticas pedagógicas para atender las necesidades específicas y estilos de aprendizaje de este grupo.</p>	<p>Excelencia Académica Predominante: Con un 83.72% de estudiantes cumpliendo con los objetivos, el grupo muestra un alto nivel de desempeño y potencial para abordar desafíos más complejos.</p> <p>Ambiente de Aprendizaje Positivo: El entusiasmo colectivo y la falta de apatía crean un entorno propicio para el aprendizaje significativo y la creatividad colectiva.</p> <p>Potencial para Proyectos Innovadores: Las habilidades demostradas permiten implementar proyectos más ambiciosos, explorando técnicas avanzadas y fomentando la innovación.</p> <p>Colaboración y Trabajo en Equipo: La disposición para colaborar fortalece las</p>

GRADO	DEBILIDADES	FORTALEZAS
		competencias sociales y enriquece las experiencias de aprendizaje compartidas.
DÉCIMO	<p>Apatía Significativa (20%): Impacto en el Ambiente de Aprendizaje: La falta de interés de este grupo puede afectar la dinámica de la clase y reducir la energía positiva.</p> <p>Dificultades en el Seguimiento de Instrucciones (10%): Necesidad de Estrategias Diversificadas: Requiere atención para evitar que estas dificultades se conviertan en obstáculos mayores para el aprendizaje.</p>	<p>Base Sólida de Estudiantes Comprometidos: El 70% del grupo muestra compromiso y cumple con los objetivos, lo que es positivo para la dinámica general de la clase.</p> <p>Potencial Creativo Elevado: Los estudiantes motivados demuestran creatividad y originalidad, lo que puede inspirar al resto del grupo.</p> <p>Capacidad de Trabajo en Equipo: Muestran disposición para colaborar y apoyar a sus compañeros, fortaleciendo el aprendizaje colectivo.</p>
UNDÉCIMO	<p>Dificultades en el Seguimiento de Instrucciones (33.33%): Impacto en el Rendimiento Académico: Estas dificultades pueden limitar el progreso individual y afectar la confianza de los estudiantes en sus capacidades.</p> <p>Necesidad de Estrategias Pedagógicas Adaptadas: Requiere la implementación de métodos de enseñanza que aborden las necesidades específicas de estos estudiantes.</p>	<p>Motivación y Compromiso Generalizado: La falta de apatía y la participación activa refuerzan un entorno de aprendizaje positivo y colaborativo.</p> <p>Potencial para Proyectos Avanzados: Los estudiantes que cumplen con los objetivos están en condiciones de asumir desafíos más complejos y proyectos de mayor envergadura.</p> <p>Desarrollo de Habilidades Transferibles: Están adquiriendo competencias que serán útiles en su futuro académico y profesional, como el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la comunicación efectiva.</p>

### 5.3. CONCLUSIONES GENERALES

Una vez hechas las evaluaciones iniciales se detecta, un sector de la clase avanzado y demandante, así como otro grupo intermedio, con un ritmo de trabajo más lento, pero con algo de ayuda puede terminar las actividades dentro de la normalidad y, por último, un grupo que presenta dificultades, necesitan atención individualizada y apoyo educativo e idiomático en algunas de las áreas instrumentales (este último coincide, en su mayoría) con los alumnos y alumnas con áreas pendientes en cursos anteriores).

Asimismo, hay que insistir en la concentración y la escucha, para que sea efectivo el trabajo que vamos a realizar.

Por otro lado, se ha detectado la falta de técnicas de estudios en un pequeño grupo, por lo que se incidirá en este aspecto para ayudar a los estudiantes a grabar, recuperar y reforzar la materia.

Destacamos también la necesidad de desarrollar y fomentar la creatividad en todas las áreas.

#### 5.4. ESTRATEGIAS PLANTEADAS

##### **Estrategias Metodológicas:**

- Integrar proyectos que combinen arte con otras materias, como historia, ciencias o literatura, para mostrar cómo el arte se relaciona con el mundo real.
- Incorporar herramientas digitales como aplicaciones de dibujo, diseño gráfico, para hacer las clases más interactivas y actuales.
- Organizar excursiones a museos y galerías locales para que los estudiantes experimenten el arte de primera mano y se inspiren.
- Realizar talleres prácticos donde los estudiantes puedan experimentar con diferentes técnicas y materiales artísticos.

##### **Estrategias didácticas:**

- Fomentar el trabajo en equipo mediante proyectos grupales, lo cual puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes.
- Permitir que los estudiantes trabajen en proyectos a largo plazo que les interesen y apasionen.
- Dedicar tiempo a la reflexión y discusión sobre el arte, permitiendo que los estudiantes expresen sus opiniones y se involucren en debates significativos.
- Proporcionar retroalimentación constructiva y positiva, destacando los logros y áreas de mejora de cada estudiante.
- Alternar entre diferentes tipos de actividades para mantener el interés y la diversidad en las clases.

## 6. METODOLOGÍA GENERAL

Diversificación de las estrategias y didácticas aplicadas en los diferentes momentos u/o espacios de clase para el desarrollo de las habilidades motrices, la creatividad, la sensibilidad, la imaginación y la expresión.

Planeación, organización y ejecución de las actividades.

Que los educandos participen de las diversas actividades planificadas.

### METAS ESTRATÉGICAS

- Fomentar el uso y el aprovechamiento del tiempo libre, mediante la participación activa en las diferentes clases que comprenden el área de expresión.
- Integrar la comunidad a través de la actividad física y la cultura como medio para el mejoramiento de la calidad de vida
- Resaltar el talento y la creatividad a través de las diversas presentaciones artísticas.
- Potencializar las diferentes dimensiones propuestas a través de los diversos centros de interés
- Fomentar la integración entre la comunidad educativa.

### PROCESOS DE DESARROLLO

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

*“Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores:*

*1) Como espectadores realizan procesos de recepción,*

*2) Como creadores realizan procesos de creación: apropiación y creación y*

*3) Como expositores realizan procesos de socialización, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)*

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como percepción, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan, sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niño y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentir las, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto *Maneras de hacer*.

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter recipiente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intenciones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de socialización tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

## 6.1. DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje “DUA”, es un término acuñado desde el área de la arquitectura y producto, llevado al área de la educación en el siglo XIX. Su alcance no abarca solamente el dominio de los contenidos del conocimiento de las áreas específicas o el uso de nuevas tecnologías, si no el dominio del propio acceso al aprendizaje.

Desde la flexibilización del currículo, se pueden atender desde el inicio, las necesidades de todos los estudiantes reduciendo las barreras y optimizando niveles de desafío y apoyo.

Con el paso del tiempo llegamos a comprender que el aprendizaje implica un desafío específico en el área concreta en la que va a producirse, y para que esto ocurra debemos eliminar las barreras innecesarias sin eliminar los desafíos necesarios. Por tanto, los principios del DUA, más allá de focalizarse en el mero acceso físico al aula, se centran en el acceso a todos los aspectos del aprendizaje. Ésta es una distinción importante entre lo que significa DUA y lo que se puede considerar una mera orientación hacia el acceso.

El DUA permite tener en cuenta las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes, proporcionando oportunidades justas y equitativas para aprender, desde donde ellos están y no desde donde el currículo lo propone.

Hay tres principios fundamentales:

### PRINCIPIO I: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN (EL QUÉ DEL APRENDIZAJE)

No existe solo un medio de representación óptimo para todos los estudiantes, se deben proporcionar múltiples opciones pues el aprendizaje y la transferencia del mismo, ocurre cuando estas opciones hacen conexiones internas, así como entre conceptos.

### PRINCIPIO II: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN (EL CÓMO DEL APRENDIZAJE)

No hay un medio de acción y expresión óptimo para todos los estudiantes, por lo que es necesario navegar por diversos entornos para que estos puedan expresar lo que sabe a través de las tareas de aprendizaje; la estrategia, práctica y organización es otra forma en la que los estudiantes se pueden diferenciar.

### PRINCIPIO III: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN Y MOTIVACIÓN (EL PORQUÉ DEL APRENDIZAJE)

El componente emocional es importante a la hora del aprendizaje pues los estudiantes tienen diferentes maneras de ser implicados o motivados para aprender, por lo que se deben proporcionar diversas formas para ser implicados.

GRADO	REPRESENTACIÓN	EXPRESIÓN	MOTIVACIÓN
	Múltiples formas de presentar la información	Múltiples maneras de expresión y acción	Múltiples formas de motivación
De 1° a 11°	Información auditiva y visual	Diversas formas de interacción con el material: uso de herramientas tecnológicas, recortes de revistas	Fomentar colaboración y comunicación: Utilización del debate y las representaciones teatrales como estrategia
	Opciones que ayuden a familiarizarse con la información: Búsqueda de ejemplos y presentación de la misma	Diversidad de técnicas artísticas	Plantear el reto de la realización de una exposición artística con las creaciones  Evaluación flexible
	Debates para conceptualizar y estructurar ideas	Se facilita el manejo de la información y recursos: Presentación de un texto creativo (oral u escrito) del proceso creativo	Desarrollar la capacidad de autorreflexión y evaluación: uso de los roles de trabajo, presentación final a partir de trabajos diversos

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto. Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

**La evaluación diagnóstica:** consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

**La evaluación sujeta al criterio personalizado:** reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

**La coevaluación:** es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

**La autoevaluación:** es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

**La indagación:** constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Los criterios que se tendrán en cuenta serán los establecidos por el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los Estudiantes (SIE):

- La visión y la misión de la institución.
- Los Estándares Nacionales Básicos de Competencias del Plan de Estudios.

- Las metas de Calidad incluidas en el Plan de Estudio.
- La formación integral como personas que deben interactuar con la sociedad que los rodea (aplicación de los valores éticos y de convivencia ciudadana) expuestos en el Plan de Estudios.

ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL Y SU EQUIVALENCIA CON LA ESCALA NACIONAL.

**De 1.0 a 2.9 DESEMPEÑO BAJO**

**De 3.0 a 3.9 DESEMPEÑO BÁSICO**

**De 4.0 a 4.5 DESEMPEÑO ALTO**

**De 4.6 a 5.0 DESEMPEÑO SUPERIOR**

La anterior escala será el resultado de evaluar los tres aspectos de la formación de los estudiantes, como son: el **SABER**, el **HACER** y el **SER**, aspectos que puntualizan la formación integral del estudiante.

CRITERIOS PARA ASIGNAR LA ESCALA DE VALORACIÓN.

Lo fundamental es desarrollar los tres aspectos anteriores como puntos de referencia para establecer lo que los estudiantes están en capacidad de **SABER** sobre cada área del conocimiento y lo que deben **SABER-HACER** en un contexto determinado con los conocimientos adquiridos. Lo más importante está en potenciar el **SER** para que se pueda desarrollar social y culturalmente, en un ambiente de convivencia armónica.

Con base a lo anterior se establecen los siguientes criterios para la escala cualitativa:

**DESEMPEÑO SUPERIOR:**

- Se le asigna al estudiante cuando alcanza en forma excepcional todos los estándares y competencias establecidas en el Plan de Estudios.
- Es creativo, innovador y puntual en la presentación de los trabajos académicos.
- Es analítico y crítico constructivo con sus cuestionamientos.
- Cuando se ausenta, lo hace por motivos justificados, presenta constancia y se pone al día en todas sus actividades,
- Resuelve sus conflictos de una manera respetuosa y atiende las normas del Manual de Convivencia y Competencias Ciudadanas.
- Manifiesta un sentido de pertenencia institucional en la defensa y protección de todos los recursos de la institución.
- Participa en las actividades curriculares y extracurriculares que se programan para el aprendizaje y el desarrollo sociocultural.
- Presenta actividades proactivas de liderazgo y gran capacidad de trabajo en equipo.

**DESEMPEÑO ALTO:**

Los mismos puntos anteriores a excepción del primer punto, que quedaría así:

- Se le asigna al estudiante cuando ha alcanzado entre el 80% a un 90% de todos los Estándares y Competencias establecidas en el Plan de Estudios.

**DESEMPEÑO BÁSICO:**

- Se le asigna al estudiante cuando ha alcanzado entre el 60% y 79% de todos los Estándares y Competencias establecidas en el Plan de Estudios.
- Cumple con el 81% de asistencia de la institución educativa.
- Presenta sus trabajos con insistente refuerzo y recuperación.
- Aplica mínima-mente los reglamentos del Manual de Convivencia en la solución de sus conflictos con los integrantes de la Comunidad Educativa.
- Reconoce y supera las dificultades de comportamiento.
- Desarrolla actividades curriculares específicas.
- Manifiesta un sentido de pertenencia al menos conservando los recursos institucionales que usa.
- Utiliza estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes.
- Desarrolla una capacidad de trabajo en equipo limitada

**DESEMPEÑO BAJO:**

Los estudiantes que se encuentren bajo estos parámetros deben ser reportados a los padres de familia y/o acudientes, antes de obtener un resultado final, y en caso de no ver apoyo de ellos, debe ser reportado a seguimiento psicológico de la institución educativa, EPS y/o Instituto de Bienestar Familiar.

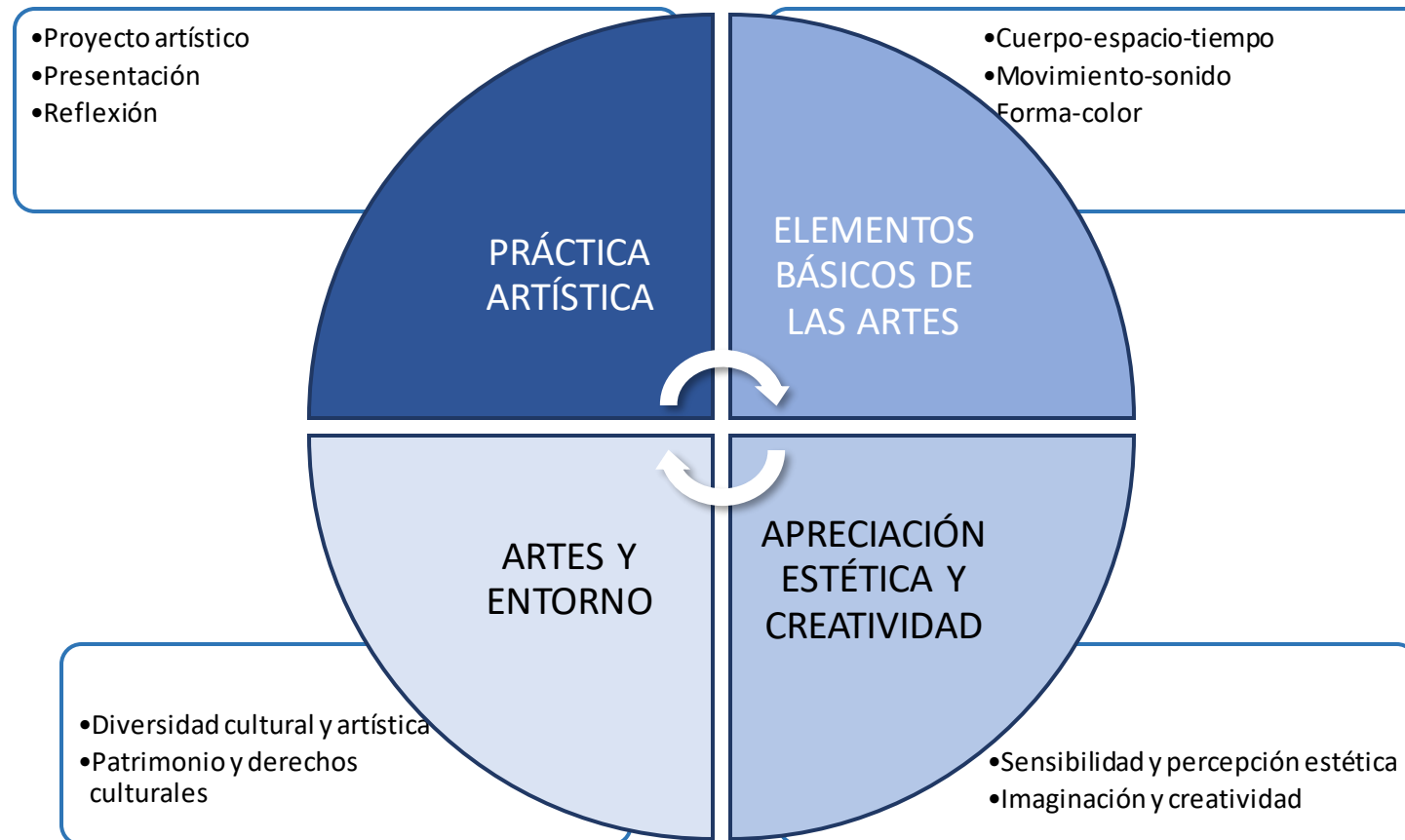
- No alcanza los logros mínimos en las áreas/asignaturas, aún después de realizadas las actividades de recuperación y persiste en las dificultades.
- Presenta faltas de asistencia injustificadas que afectan significativamente su proceso de aprendizaje.
- Presenta dificultades en su comportamiento.
- No cumple constantemente con las tareas y los trabajos que promueve el área.
- No desarrolla el mínimo de actividades curriculares requeridas.
- No manifiesta un sentido de pertenencia hacia la institución.
- Presenta dificultades en el desarrollo de trabajos en equipo.

Se aplicarán las diferentes pruebas y cortes evaluativos en los momentos y de la forma en que la institución lo disponga, en el caso de la Educación Artística, por ser un área mayormente práctica, se puede elegir uno de las actividades desarrolladas en el periodo.

## 8. RECURSOS GENERALES

CATEGORÍA	RECURSOS
MATERIALES DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreta de apuntes</li> <li>• Lápiz 6B, 2B, 2H</li> <li>• Borrador miga de pan o nata blanco</li> <li>• Regla</li> <li>• Escuadras</li> <li>• Compás</li> <li>• Cartón paja</li> <li>• Colores</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Vinilos</li> <li>• Pinceles.</li> </ul>
EQUIPOS Y MATERIALES AUDIOVISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material impreso</li> <li>• Computadores</li> <li>• Proyector</li> <li>• Cámaras Fotográficas y de video</li> </ul>
RECURSOS FÍSICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio físico del plantel</li> <li>• Biblioteca</li> </ul>
RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rectoría</li> <li>• Coordinadores</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> <li>• Padres de familia</li> <li>• Personal de servicios varios</li> <li>• Personal de vigilancia</li> </ul>

## 9. ESTRUCTURA DEL ÁREA (MAPA)



## 10. DISEÑO CURRICULAR

### 10.1. GRADO PRIMERO

META DEL GRADO:		Desarrollar las habilidades y destrezas motrices, a través de la práctica de los diferentes medios de expresión plástica, corporal y musical, en la búsqueda armoniosa y formativa de ser.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	<b>Competencia técnica</b>	<b>Elementos básicos del dibujo:</b> Punto y línea Clases de líneas Composición con puntos y líneas	Identifica el punto y la línea como elementos básicos del dibujo.	Elabora trazos y delimita formas con puntos y líneas.	Utiliza correctamente las herramientas del dibujo.
		<b>Competencia creativa</b>	<b>La magia del color:</b> Temperas Crayolas Dactilopintura	Reconoce las posibilidades creativas de la dactilopintura y sus materiales.	Armoniza sus composiciones con color, utilizando diferentes materiales.	Muestra interés y aprecio por las actividades artísticas realizadas.
SEGUNDO PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	<b>Competencia creativa</b>  <b>Competencia estética</b>	<b>Técnicas de expresión plástica:</b> Rasgado Trozado Arrugado Armado Chispeado Recortado	Identifica las diferentes técnicas de expresión plástica utilizadas en sus creaciones	Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas, en sus procesos creativos.	Disfruta experimentando con las diferentes técnicas de expresión plástica.

	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<b>Competencia expresiva</b>	<b>Conociendo mi cuerpo:</b> Esquema corporal Ubicación espacio - temporal Lateralidad Lenguaje gestual Mímica	<b>Identifica su esquema corporal, las cualidades del movimiento y los gestos.</b>	<b>Participa en juegos libres, realizando formas corporales expresivas, en las que transmite sus sentimientos y fantasías.</b>	Demuestra capacidad de escucha en las situaciones y orientaciones que lo requieren.
TERCER PERIODO	<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	<b>Competencia técnica</b>  <b>Competencia creativa</b>	<b>Arte con papel:</b>  Plegados	Conoce las posibilidades creativas del papel en las manualidades.	Manipula con soltura y creatividad diferentes bases de papel.	Demuestra respeto y tolerancia por las producciones artísticas propias y de sus compañeros.
	<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	<b>Competencia expresiva</b>	<b>Canciones infantiles:</b>  Mímica y representación Ritmo Canto dirigido Canciones infantiles populares	Identifica las diferencias entre sonido y ruido como base de su apreciación musical.	Entona melodías sencillas del repertorio infantil y variado.	Disfruta del canto y la música como parte de su proceso educativo integral.
	<b>CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>Competencia perceptiva</b>  <b>Competencia social</b>	<b>Valores propios:</b>  Institución Municipio Departamento Nación	Identifica algunas características propias de la cultura de su localidad.	Realiza representaciones dirigidas de las costumbres propias de su localidad.	Valora con sentido de pertenencia las costumbres de su localidad.
<b>EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:</b>			<p>Elabora trazos y delimita formas con puntos y líneas.</p> <p>Muestra interés y aprecio por las actividades artísticas realizadas.</p> <p><b>Identifica su esquema corporal, las cualidades del movimiento y los gestos.</b></p> <p>Demuestra respeto y tolerancia por las producciones artísticas propias y de sus compañeros.</p> <p>Identifica algunas características propias de la cultura de su localidad.</p>			

## 10.2. GRADO SEGUNDO

META DEL GRADO:		Sensibilizar al estudiante en su relación e interpretación de sí mismo y del entorno, mediante ejercicios sensomotrices y de libre expresión, fortaleciendo sus capacidades expresivas y comunicativas.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	<b>Competencia técnica</b>	<b>Dibujo lineal</b> Tipos de líneas Tramado Trazos caligráficos	Clasifica diferentes líneas de acuerdo a su tipología.	Elabora trazos con líneas, aplica tramas y delimita formas y contornos.	Utiliza correctamente las herramientas del dibujo.
		<b>Competencia perceptiva</b>  <b>Competencia cognitiva</b>	<b>Clasificación de los colores</b> Colores primarios Colores secundarios	Clasifica los colores en primarios y secundarios de acuerdo con la teoría del color.	Aplica colores primarios y secundarios a sus creaciones artísticas.	Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su creatividad.
SEGUNDO PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	<b>Competencia creativa</b>  <b>Competencia estética</b>	<b>Modelado</b> Plastilina Arcilla	Identifica las posibilidades creativas de la técnica del modelado	Modela y diseña figuras tridimensionales partiendo de diferentes materiales.	Participa activamente en la realización de los trabajos plásticos propuestos.
	EXPRESIÓN CORPORAL Y MUSICAL	<b>Competencia expresiva</b>	<b>El cuerpo, instrumento musical</b> El sonido Fuentes sonoras Emisión de la voz: Respiración, articulación y entonación. Representación de sonidos con gestos	<b>Reconoce su cuerpo como entorno sonoro, a través del cual encuentra diferentes posibilidades musicales.</b>	<b>Experimenta diferentes posibilidades sonoras y gestuales con su cuerpo, mediante el ritmo y la disociación de movimientos.</b>	Participa con interés de las actividades y ejercicios de clase, mostrando solidaridad y respeto con el trabajo de sus compañeros.

TERCER PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Competencia creativa	<b>Diseño y creación</b> Tarjetas Carteleros Manualidades	Elige técnicas sencillas de diseño y creación para sus trabajos plásticos.	Utiliza diferentes técnicas de diseño y creación en sus manualidades artísticas.	Participa con responsabilidad en la elaboración de los trabajos propuestos
	EXPRESIÓN MUSICAL	Competencia expresiva Competencia social	<b>Rondas infantiles</b> Mímica y representación Ritmo Canto dirigido Rondas infantiles populares	Distingue diferentes rondas infantiles por medio de la audición y el canto guiado.	<b>Interpreta con su voz, sus gestos y su cuerpo diferentes rondas infantiles.</b>	Manifiesta entusiasmo y compromiso con las actividades grupales, procurando mejorar su desempeño y el de sus compañeros.
	CULTURA Y PATRIMONIO	Competencia perceptiva Competencia social	<b>Símbolos</b> Institucionales Municipales Departamentales Nacionales  Escudo Bandera Himno Emblemas	Identifica los símbolos pertenecientes a su entorno cultural y social.	Realiza de manera creativa los modelos de algunos símbolos propios como la bandera, el escudo y los emblemas.	Demuestra respeto y reverencia por los símbolos Institucionales, Municipales, Departamentales y Nacionales
<b>EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:</b>			Aplica colores primarios y secundarios a sus creaciones artísticas. Participa activamente en la realización de los trabajos plásticos propuestos. Utiliza diferentes técnicas de diseño y creación en sus manualidades artísticas. Manifiesta entusiasmo y compromiso con las actividades grupales, procurando mejorar su desempeño y el de sus compañeros. Demuestra respeto y reverencia por los símbolos Institucionales, Municipales, Departamentales y Nacionales.			

## 10.3. GRADO TERCERO

META DEL GRADO:		Vivenciar, por medio de actividades lúdicas, sensoriales y motrices, los conceptos artísticos básicos y el folclor de la localidad, incentivando la identidad cultural y el pensamiento creativo.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Competencia técnica	<b>Dibujo geométrico</b> Figuras geométricas simples: Cuadrado Círculo Triángulo Rectángulo Dibujo en cuadrícula	Diferencia las figuras geométricas simples por sus características lineales.	Construye con imaginación los elementos del entorno utilizando figuras geométricas sencillas.	Es cuidadoso con los materiales e instrumentos utilizados para el aprendizaje.
		Competencia creativa				
SEGUNDO PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Competencia perceptiva	<b>Utilización del color</b> Colores planos Degradación del color Combinación intuitiva de colores.	Comprende los conceptos básicos del color, utilizándolos en sus creaciones.	Aplica los conceptos básicos del color en la elaboración de sus trabajos artísticos.	Valora las creaciones artísticas, en las que utiliza correctamente el color.
		Competencia técnica				
SEGUNDO PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Competencia perceptiva	<b>La textura</b> Visual Táctil Natural Artificial	Diferencia las texturas por sus cualidades compositivas.	Representa en sus creaciones artísticas, los elementos por su forma, materia, uso y textura.	Demuestra respeto y tolerancia por las producciones artísticas propias y de sus compañeros.

	<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MUSICAL</b>	<b>Competencia expresiva</b>  <b>Competencia técnica</b>	<b>La música como instrumento de expresión sensible.</b>  Instrumentos musicales  Música colombiana	Comprende la música como un lenguaje universal, el cual se lee y escribe mediante la construcción e interpretación de símbolos.	<b>Realiza movimientos mediante figuras, ritmos, instrumentos y velocidades sugeridas.</b>	Disfruta de la música como parte de su proceso educativo integral.
TERCER PERIODO	<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	<b>Competencia técnica</b>  <b>Competencia creativa</b>	<b>Arte con papel</b>  Collage  Origami	Reconoce las posibilidades creativas de diferentes clases de papel, para realizar trabajos plásticos.	Disegna figuras utilizando las técnicas del origami y el collage, con diferentes tipos de papel.	Demuestra respeto y tolerancia por las producciones artísticas propias y de sus compañeros.
	<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	<b>Competencia expresiva</b>	<b>Musicoterapia</b>  Técnicas de la musicoterapia infantil:  Canto  Audiación musical  Juegos musicales  Composición de canciones  Beneficios	Reconoce el entorno sonoro cotidiano, a través de la clasificación de sonidos e identificación de la procedencia de estos.	<b>Realiza movimientos mediante figuras, ritmos y velocidades sugeridas.</b>	Disfruta de la música como parte de su proceso educativo integral.
	<b>CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>Competencia perceptiva</b>  <b>Competencia social</b>	<b>Cultura popular local</b>  Ferias y fiestas  Personajes representativos	Diferencia las costumbres del pasado de las modernas, por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad.	Realiza representaciones dirigidas de las festividades propias de su localidad.	Valora el trabajo y la puesta en escena de las representaciones propias y la de sus compañeros.
<b>EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:</b>			<p>Constuye con imaginación elementos del entorno utilizando figuras geométricas sencillas.</p> <p>Valora las creaciones artísticas, en las que utiliza correctamente el color.</p> <p>Representa en sus creaciones artísticas, los elementos por su forma, materia, uso y textura.</p> <p>Disfruta de la música como parte de su proceso educativo integral.</p> <p>Valora el trabajo y la puesta en escena de las representaciones propias y la de sus compañeros.</p>			

## 10.4. GRADO CUARTO

META DEL GRADO:		Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dramáticos y plásticos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	<b>Competencia técnica</b>	<b>Elementos del dibujo</b> El contorno La forma Simetría y simetría Diseño y boceto Dibujo libre y dirigido	Identifica los conceptos y herramientas del dibujo artístico.	Elabora trazos con líneas, aplica tramas y delimita formas y contornos.	Utiliza correctamente las herramientas del dibujo.
		<b>Competencia perceptiva</b>	<b>Teoría del color</b> Colores terciarios	Clasifica los colores en primarios, secundarios y terciarios, teniendo en cuenta las cualidades expresadas en la teoría del color.	Utiliza en sus creaciones artísticas los conceptos básicos de la clasificación de los colores.	Valora las diferentes manifestaciones artísticas, aplicando en estas la teoría del color.
		<b>Competencia técnica</b> <b>Competencia expresiva</b>	Colores emotivos	Expresa en sus creaciones artísticas, sus emociones y sentimientos, a través de los colores utilizados.		
SEGUNDO PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	<b>Competencia perceptiva</b> <b>Competencia técnica</b>	<b>Elementos de la composición</b> El plano La figura El fondo Luz y sombra	Distingue los elementos básicos de la composición.	Aplica los elementos básicos de la composición en los trabajos plásticos realizados.	Utiliza correctamente las herramientas del dibujo.

	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<b>Competencia expresiva</b>	<b>El teatro</b> Juegos dramáticos Escenografía Personajes Dramatización Maquillaje facial Relación de la música y teatro	Reconoce los elementos básicos de un montaje teatral. (Escenografía, personajes, guion entre otros.)	Dramatiza situaciones y personajes, mediante juegos dramáticos espontáneos o dirigidos.	Interioriza sus sentimientos y emociones, mediante diferentes formas y lenguajes. (gestos, dramatización y juegos, entre otros).
TERCER PERIODO	<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	<b>Competencia técnica</b>	<b>La letra técnica</b> Historia Tipologías Construcción de la letra	Conoce la forma y la proporción de la letra, para mejorar el orden y la ejecución de los trazos	Realiza ejercicios prácticos para mejorar el orden y la ejecución de los trazos de las letras.	Demuestra tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros.
	<b>CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>Competencia social</b>	<b>Oralidad local</b> Saberes populares Dichos y refranes Cuentos orales Mitos y leyendas	Identifica los elementos básicos de la oralidad y sus manifestaciones	Construye cuentos, dichos y refranes, teniendo en cuenta las características propias de la oralidad.	Disfruta y valora la producción oral del grupo.
<b>EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:</b>			<p>Clasifica los colores en primarios, secundarios y terciarios, teniendo en cuenta las cualidades expresadas en la teoría del color.</p> <p>Utiliza correctamente las herramientas del dibujo.</p> <p>Dramatiza situaciones y personajes, mediante juegos dramáticos espontáneos o dirigidos.</p> <p>Realiza ejercicios prácticos para mejorar el orden y la ejecución de los trazos de las letras.</p> <p>Disfruta y valora la producción oral del grupo.</p>			

## 10.5. GRADO QUINTO

META DEL GRADO:		Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dramáticos y plásticos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	<b>Competencia creativa</b>	<b>La libre expresión plástica</b> Composición libre, geométrica, figurativa y abstracta	Diferencia las composiciones geométricas, figurativas y abstractas en el dibujo y la pintura.	Crea composiciones geométricas, figurativas y abstractas de manera libre y dirigida.	Demuestra respeto y tolerancia por el trabajo de sí mismo y el de sus compañeros.
		<b>Competencia perceptiva</b>	<b>Teoría del color</b> Colores complementarios	Clasifica correctamente los colores complementarios y los colores temperatura, teniendo en cuenta las orientaciones de la teoría del color.	Experimenta las posibilidades creativas del color, teniendo en cuenta las orientaciones y clasificaciones dadas.	Participa activamente en la realización de los trabajos propuestos.
		<b>Competencia técnica</b> <b>Competencia creativa</b>	Colores cálidos y fríos			
SEGUNDO PERIODO	EXPRESIÓN PLÁSTICA	<b>Competencia técnica</b> <b>Competencia creativa</b>	<b>Dibujo artístico</b> Paisajes naturales y artificiales Bodegones Equilibrio Encaje Dibujo con cuadrícula	Interpreta las técnicas básicas del dibujo en sus creaciones plásticas.	Crea composiciones artísticas como paisaje y bodegones, teniendo en cuenta técnicas básicas del dibujo.	Participa activamente en la elaboración de composiciones artísticas, ejercicios prácticos y de afianzamiento de la habilidad manual.

	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<b>Competencia expresiva</b>	<b>El cuerpo, instrumento de expresión artística</b> Secuencias rítmicas Juegos coreográficos Relación de la música y la danza			Participa con interés de los ejercicios de clase, mostrando solidaridad y respeto con el trabajo de sus compañeros.
TERCER PERIODO	<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	<b>Competencia creativa</b>	<b>Creación artística e ilustración literaria</b> Dibujo a partir de escritos Pintura a partir de cuentos escuchados Ilustración de tiras cómicas Construcción de historietas.	Relaciona los cuentos escuchados con ilustraciones e imágenes proyectadas en su imaginación.	Crea imágenes significativas, que ilustran los textos escuchados y son producto de su imaginación.	Comparte con sus compañeros las actividades artísticas realizadas
	<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	<b>Competencia expresiva</b>	<b>Danzas colombianas</b> Cumbia Currulao Bambuco Mapalé Pasillo	Reconoce los pasos básicos y figuras representativas de algunas danzas colombianas	Ejecuta los pasos básicos y figuras representativas de algunas danzas colombianas.	Participa responsablemente en el trabajo de pareja y de grupo, aportando ideas y propuestas propias.
	<b>CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>Competencia social</b>	<b>Folclor local</b> Gastronomía Música popular Danzas de la región Artesanías	Identifica características propias del folclor de su región.	Investiga las características del folclor de su localidad.	Valora las muestras gastronómicas, musicales y artísticas presentadas por sus compañeros.
<b>EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:</b>			<p>Diferencia las composiciones geométricas, figurativas y abstractas en el dibujo y la pintura.</p> <p>Experimenta las posibilidades creativas del color, teniendo en cuenta las orientaciones y clasificaciones dadas.</p> <p>Crea composiciones artísticas como paisaje y bodegones, teniendo en cuenta técnicas básicas del dibujo.</p> <p>Relaciona los cuentos escuchados con ilustraciones e imágenes proyectadas en su imaginación.</p> <p>Participa responsablemente en el trabajo de pareja y de grupo, aportando ideas y propuestas propias.</p>			

## 10.6. GRADO SEXTO

META DEL GRADO:		Desarrollar el sentido de la observación y la creatividad, realizando actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales, en los diferentes medios y formas de expresión artística y cultural.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	Competencia cognitiva	<b>Elementos básicos de la composición</b>	Diferencia los elementos básicos de la composición en sus creaciones artísticas.	Desarrolla ejercicios prácticos de aplicación de los elementos de la composición.	Es cuidadoso y responsable con sus herramientas de dibujo.
		Competencia técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Punto</li> <li>Línea</li> <li>Contorno y forma</li> <li>Volumen</li> <li>Textura</li>   <li>Puntillismo</li> <li>Tramas</li> </ul>			
		Competencia cognitiva	<b>Historia del arte</b>	Conoce las etapas del arte rupestre, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica en la prehistoria.	Adapta las expresiones y técnicas artísticas del arte rupestre a sus ejercicios de creación.	Demuestra respeto por las ideas expresadas por sus compañeros.

SEGUNDO PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia cognitiva</b>  <b>Competencia técnica</b>  <b>Competencia creativa</b>	<b>Teoría del color</b>  El color Colores pigmento Clasificación de los colores Circulo cromático Colores intermedios Colores dominantes Colores complementarios	Reconoce las normas de clasificación de los colores en el círculo cromático.	Utiliza las normas de clasificación de los colores en sus ejercicios prácticos de creación artística.	Disfruta realizando ejercicios plásticos con colores, teniendo en cuenta las orientaciones dadas por el docente.
		<b>Competencia creativa</b>  <b>Competencia estética</b>	<b>Modelado</b>  Procedimientos Características Conceptos Técnicas Materiales	Conoce las posibilidades creativas de los diferentes materiales utilizados en la técnica del modelado.	Reproduce modelos siguiendo instrucciones, elaborando estudios previos y detallando la obra hasta obtener el resultado estético esperado.	Es cuidadoso con los materiales e instrumentos utilizados para el aprendizaje.
TERCER PERIODO	CULTURA Y PATRIMONIO	<b>Competencia social</b>  <b>Competencia cognitiva</b>	<b>Folclor de la región Andina</b>  Coreográfico Demosófico Literario Musical	Identifica las características propias del folclor de la región andina colombiana.	Organiza exposiciones en las que debate las características del folclor de la región andina colombiana.	Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor nacional.
	TEATRO	<b>Competencia expresiva</b>  <b>Competencia creativa</b>  <b>Competencia social</b>	<b>Teatro de títeres</b>  Historia Elementos Montaje	Identifica los conceptos básicos del teatro de títeres, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral.	Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.	Contempla la profesión teatral como un “oficio de oficios”, donde confluyen variadas sinergias creativas.

**EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:**

Desarrolla ejercicios prácticos de aplicación de los elementos de la composición.

Conoce las etapas del arte rupestre, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica en la prehistoria.

Disfruta realizando ejercicios plásticos con colores, teniendo en cuenta las orientaciones dadas por el docente.

Identifica las características propias del folclor de la región andina colombiana.

**Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.**

## 10.7. GRADO SÉPTIMO

META DEL GRADO:		Concienciar al estudiante en el conocimiento artístico y cultural, a través de los diferentes lenguajes y técnicas de las artes, estimulado su pensamiento estético, la construcción de identidad y la proyección de sus creaciones artísticas.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia cognitiva</b>  <b>Competencia técnica</b>	<b>Fundamentos del dibujo</b>  El boceto Encuadre y encaje Composición Equilibrio Proporción  Planos bidimensionales y tridimensionales	Distingue los fundamentos del dibujo en la creación de obras plásticas.	Realiza dibujos partiendo de la simplificación de la forma, el encuadre, el equilibrio y la proporción.	Asume con responsabilidad y creatividad, las actividades plásticas desarrolladas en clase y en casa.
		<b>Competencia cognitiva</b>	<b>Historia del arte</b>  Mundo antiguo  Arte Egipcio Arte Griego Arte Romano	Conoce las etapas del arte en el mundo antiguo, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica en la época estudiada	Diferencia las manifestaciones artísticas del mundo antiguo, con las de la actualidad.	Manifiesta respeto frente a las ideas, conceptos y gustos de sus compañeros.

SEGUNDO PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	Competencia cognitiva	<b>Teoría del color</b>	Identifica las propiedades del color utilizadas en los trabajos plásticos propios, y de artistas reconocidos.	Realiza ejercicios prácticos de apropiación de las propiedades del color, para aplicarlas en sus creaciones artísticas.	Demuestra gusto por las actividades que le permiten expresarse con creatividad.
		Competencia técnica	Propiedades del color Matiz Tono Saturación Valoración tonal Modulación del tono Influencia de la luz sobre el color			
		Competencia creativa				
TERCER PERIODO	CULTURA Y PATRIMONIO	Competencia técnica	<b>Arte con papel</b>	Reconoce las técnicas del origami, el pop up y el collage, así como sus posibilidades creativas.	Expresa su creatividad, formando figuras hechas con dobles sucesivos de papel.	Da un buen uso al papel y los materiales utilizados durante el desarrollo de la clase.
		Competencia creativa	Origami o papiroflexia Pop up Collage			
			Competencia social	<b>Folclor de los Llanos Orientales</b>	Identifica las características propias del folclor de la región de los Llanos Orientales colombianos.	Organiza exposiciones en las que debate las características del folclor de la región de los Llanos Orientales colombianos.
		Competencia cognitiva	Coreográfico Demosófico Literario Musical			
	TEATRO	Competencia social	<b>Teatro infantil</b>	Identifica los conceptos básicos del teatro infantil, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral.	Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.	Contempla la profesión teatral como un “oficio de oficios”, donde confluyen variadas sinergias creativas.
		Competencia expresiva	Historia Elementos Montaje			

**EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:**

Asume con responsabilidad y creatividad, las actividades plásticas desarrolladas en clase y en casa.

Diferencia las manifestaciones artísticas del mundo antiguo, con las de la actualidad.

Realiza ejercicios prácticos de apropiación de las propiedades del color, para aplicarlas en sus creaciones artísticas.

Identifica las características propias del folclor de la región de los Llanos Orientales colombianos.

**Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.**

## 10.8. GRADO OCTAVO

META DEL GRADO:		Reconocer las posibilidades creativas de algunas técnicas artísticas y manifestaciones del folclor, a través de actividades de creación, investigación y exposición, incentivando el valor del arte y la cultura como elementos de identidad nacional.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia cognitiva</b>	<b>Dibujo técnico</b> Líneas Rectas y ángulos	Conceptualiza y diferencia la visión y percepción del dibujo técnico.	Desarrolla ejercicios prácticos de trazados de líneas, ángulos y polígonos, construyendo con estos, sólidos geométricos.	Utiliza correctamente las herramientas del dibujo técnico, en su proceso de aprendizaje.
		<b>Competencia técnica</b>	Trazados geométricos básicos Polígonos a partir del radio. Sólidos geométricos			
SEGUNDO PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia cognitiva</b>	<b>Historia del arte</b> Edad media Arte románico Arte gótico	Conoce las etapas del arte románico y gótico, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica en la edad media.	Diferencia las manifestaciones artísticas de la edad media, con las de la actualidad.	Manifiesta respeto frente a las ideas, conceptos y gustos de sus compañeros.
		<b>Competencia perceptiva</b>	<b>Psicología del color</b> Simbología del color Colores cálidos y fríos Contraste de los colores			
		<b>Competencia creativa</b>		Reconoce los colores como símbolos creativos de expresión de sentimientos y sensaciones.	Aplica los colores en sus diseños teniendo en cuenta su simbología.	Participa activamente expresando sus sentimientos y sensaciones, a través de la psicología del color.

		<p><b>Competencia cognitiva</b></p> <p><b>Competencia técnica</b></p>	<p><b>Lápiz grafito y carboncillo</b></p> <p>Lápices blandos y duros</p> <p>Escala tonal</p> <p>Contraste</p> <p>Volumen y forma</p> <p>Fuente de luz</p> <p>Composición</p> <p>Sólidos geométricos: Cubo, esfera cilindro y cono</p>	<p>Reconoce las tres dimensiones: el largo, el ancho y la profundidad, en los objetos y en el espacio.</p> <p>Diferencia los conceptos básicos de luz, sombra, contraste, volumen, forma y composición de los objetos.</p>	<p>Realiza ejercicios de creación de objetos tridimensionales, en los que aplica los conceptos de luz, sombra, contraste, volumen, forma y composición.</p>	<p>Utiliza correctamente y comparte con sus compañeros las herramientas del dibujo.</p>
TERCER PERIODO	CULTURA Y PATRIMONIO	<p><b>Competencia social</b></p> <p><b>Competencia cognitiva</b></p>	<p><b>Folclor de la región del Pacífico</b></p> <p>Coreográfico</p> <p>Demosófico</p> <p>Literario</p> <p>Musical</p>	<p>Identifica las características propias del folclor de la región del Pacífico colombiano.</p>	<p>Organiza exposiciones en las que debate las características del folclor de la región del Pacífico colombiano.</p>	<p>Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor nacional.</p>
	TEATRO	<p><b>Competencia social</b></p> <p><b>Competencia expresiva</b></p>	<p><b>Teatro mímico</b></p> <p>Historia</p> <p>Elementos</p> <p>Montaje</p> <p>Mimos y pantomima</p>	<p>Identifica los conceptos básicos del teatro mímico, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral.</p>	<p>Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.</p>	<p>Contempla la profesión teatral como un “oficio de oficios”, donde confluyen variadas sinergias creativas.</p>
<b>EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:</b>			<p>Desarrolla ejercicios prácticos de trazados de líneas, ángulos y polígonos, construyendo con estos, sólidos geométricos.</p> <p>Diferencia las manifestaciones artísticas de la edad media, con las de la actualidad.</p> <p>Realiza ejercicios de creación de objetos tridimensionales, en los que aplica los conceptos de luz, sombra, contraste, volumen, forma y composición.</p> <p>Identifica las características propias del folclor de la región del Pacífico colombiano.</p> <p>Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.</p>			

## 10.9. GRADO NOVENO

META DEL GRADO:		Desarrollar habilidades visuales e interpretativas, mediante el conocimiento de técnicas, expresiones y movimientos artísticos, que permitan proyectar propuestas de creación e investigación, favoreciendo la formación académica del estudiante.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia cognitiva</b>	<b>Dibujo técnico</b> Perspectiva.	Conceptualiza y diferencia la visión y percepción del dibujo técnico.	Desarrolla ejercicios prácticos utilizando los diferentes tipos de perspectiva.	Utiliza correctamente las herramientas del dibujo técnico, en su proceso de aprendizaje.
		<b>Competencia técnica</b>				
SEGUNDO PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia cognitiva</b>	<b>Historia del arte</b> Siglo XV - XVIII El Renacimiento El Barroco	Conoce las etapas del arte en el renacimiento y el barroco, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica en los siglos XV al XVIII.	Diferencia las manifestaciones artísticas desarrolladas en los siglos XV al XVIII, con las de la actualidad.	Manifiesta respeto frente a las ideas, conceptos y gustos de sus compañeros.
		<b>Competencia técnica</b>				
SEGUNDO PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia cognitiva</b>	<b>Formas expresivas del rostro</b> Medida y proporción del rostro	Conoce las nociones básicas, el canon de las proporciones y las expresiones del rostro.	Dibuja el rostro teniendo en cuenta las medidas y proporciones, así como sus expresiones básicas.	Disfruta realizando las actividades propuestas con creatividad y empeño.
		<b>Competencia técnica</b>	La cabeza El retrato Expresiones			
SEGUNDO PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia creativa</b>	<b>Técnicas húmedas y mixtas</b> Rotuladores	Conoce las posibilidades físicas y expresivas de algunas técnicas húmedas.	Realiza ejercicios prácticos, utilizando las técnicas húmedas para producir obras plásticas de calidad estética y creativa.	Disfruta realizando las actividades propuestas con creatividad y empeño.
		<b>Competencia técnica</b>	Acuarelas Tinta china			
SEGUNDO PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia estética</b>				

TERCER PERIODO	CULTURA Y PATRIMONIO	Competencia social Competencia cognitiva	Folclor de la región Atlántica Coreográfico Demosófico Literario Musical	Identifica las características propias del folclor de la región atlántica colombiana.	Organiza exposiciones en las que debate las características del folclor de la región atlántica colombiano.	Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor nacional.
	TEATRO	Competencia social Competencia expresiva	Teatro de sombras Historia Elementos Montaje	Identifica los conceptos básicos del teatro de sombras, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral.	Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.	Contempla la profesión teatral como un "oficio de oficios", donde confluyen variadas sinergias creativas.
EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:			<p>Desarrolla ejercicios prácticos de trazados de líneas, ángulos y polígonos, construyendo con estos, sólidos geométricos.</p> <p>Conoce las etapas del arte en el renacimiento y el barroco, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica en los siglos XV al XVIII.</p> <p>Conoce las nociones básicas, el canon de las proporciones y las expresiones del rostro.</p> <p>Identifica las características propias del folclor de la región atlántica colombiana.</p> <p><b>Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.</b></p>			

## 10.10. GRADO DÉCIMO

<b>META DEL GRADO:</b>		Desarrollar destrezas técnicas e interpretativas en el dibujo artístico, las artes visuales y gráficas y el conocimiento cultural, mediante actividades de creación, producción, práctica e investigación, potenciando el desarrollo de la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia cognitiva</b>  <b>Competencia técnica</b>	<b>Dibujo anatómico</b>  Nociones básicas Osteología Miología Esquema básico Proporciones	Conoce las nociones básicas y el esquema de las proporciones del dibujo anatómico.	<b>Dibuja el esquema básico del cuerpo, teniendo en cuenta las proporciones, los movimientos básicos, y la ubicación de los huesos y los músculos principales.</b>	Participa con responsabilidad en la elaboración y exposición de los trabajos propuestos.

		<b>Competencia cognitiva</b>  <b>Competencia perceptiva</b>	<b>Historia del arte</b>  Arte de los siglos XIX y XX Neoclasicismo Romanticismo Impresionismo Puntillismo Cubismo Fauvismo Expresionismo Abstraccionismo Dadaísmo Surrealismo Arte pop Movimientos artísticos contemporáneos.	Conoce las etapas del arte en los siglos XIX y XX, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica.	Diferencia las manifestaciones artísticas desarrolladas en los siglos XIX y XX, con las de la actualidad.	Manifiesta respeto frente a las ideas, conceptos y gustos de sus compañeros.
SEGUNDO PERIODO	ARTES VISUALES	<b>Competencia perceptiva</b>  <b>Competencia creativa</b>	<b>Publicidad y Diseño Gráfico</b>  Historia y principios Logotipo Eslogan Empaque Mensajes publicitarios Fotografía publicitaria	Comprende el sentido, historia y principios de la publicidad en las artes visuales.	Utiliza principios y técnicas plásticas, para realizar sus propias producciones publicitarias.	Aprecia el valor artístico de sus producciones publicitarias, y las de sus compañeros.
TERCER PERIODO	CULTURA Y PATRIMONIO	<b>Competencia social</b>  <b>Competencia cognitiva</b>	<b>Folclor en América latina</b>  Coreográfico Demosófico Literario Musical	Identifica las características propias del folclor de América latina.	Organiza exposiciones, en las que debate la influencia del folclor latinoamericano al folclor nacional.	Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor nacional.

	<b>TEATRO</b>	<b>Competencia social</b>  <b>Competencia expresiva</b>	<b>La tragedia</b>  Historia Elementos Montaje	Identifica los conceptos básicos de la tragedia, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral.	Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.	Contempla la profesión teatral como un “oficio de oficios”, donde confluyen variadas sinergias creativas.
<b>EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:</b>			<p>Conoce las nociones básicas y el esquema de las proporciones del dibujo anatómico.</p> <p>Diferencia las manifestaciones artísticas desarrolladas en los siglos XIX y XX, con las de la actualidad.</p> <p>Aprecia el valor artístico de sus producciones publicitarias, y las de sus compañeros.</p> <p>Identifica las características propias del folclor de América latina.</p> <p><b>Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.</b></p>			

## 10.11. GRADO UNDÉCIMO

META DEL GRADO:		Identificar las posibilidades expresivas y creativas, de las diferentes técnicas artísticas y manifestaciones culturales, mediante la investigación y realización de ejercicios de creación e innovación, potenciando el desarrollo cognitivo del estudiante.				
PERIODO ACADÉMICO	COMPONENTES	COMPETENCIAS	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PRIMER PERIODO	ARTES PLÁSTICAS	<b>Competencia creativa</b>  <b>Competencia estética</b>	<b>Pintura mural</b>  Historia Muralistas latinoamericanos Creación Proyecto artístico	Identifica los principales muralistas de América Latina, sus técnicas y su influencia en la sociedad.	Crea propuestas creativas de intervención de los espacios físicos de la institución, teniendo en cuenta las técnicas y los procesos aprendidos.	Participa con sentido de pertenencia, en la creación de obras plásticas de intervención del espacio físico de la institución.
		<b>Competencia cognitiva</b>  <b>Competencia perceptiva</b>	<b>Historia del arte</b>  Arte en América latina  Guayasamín Débora Arango Frida Khalo Diego Rivera Alejandro Obregón David Manzur Eduardo Ramírez Villamizar Omar Rayo Fernando Botero Rodrigo Arenas Betancur Pedro Nel Gómez	Analiza con actitud crítica a algunos artistas, obras y manifestaciones del arte latinoamericano y su influencia en el arte nacional.	Diferencia las características y el estilo de los pintores reconocidos de América Latina, reconociendo la importancia de sus manifestaciones en el desarrollo de la cultura, el arte y el conocimiento.	Valora las expresiones artísticas de América latina como medios de difusión de la historia y la cultura en la sociedad.

SEGUNDO PERIODO	ARTES VISUALES	Competencia perceptiva	<b>La fotografía</b> Historia Lenguaje fotográfico Planos fotográficos Tipos de fotografía	Conoce los aspectos históricos y técnicos, que han influenciado la evolución de la fotografía como medio de creación plástica, de comunicación y de información.	Aplica los conceptos básicos de la fotografía en sus ejercicios de campo y sus propuestas creativas.	Muestra interés por la temática planteada y disfruta realizando las actividades propuestas.
		Competencia técnica	<b>Cine</b> Historia Máquinas de animación Géneros cinematográficos	Conoce los aspectos históricos y técnicos que han influenciado la evolución del cine, y su repercusión en las ciencias y en las artes.	Aplica los conceptos básicos del cine en sus ejercicios de campo, y sus propuestas cinematográficas creativas.	Valora la importancia social y cultural del cine, para las artes visuales en la sociedad.
TERCER PERIODO	CULTURA Y PATRIMONIO	Competencia social	<b>Folclor en Europa</b> Coreográfico Demosófico Literario Musical	Identifica las características propias del folclor europeo.	Organiza exposiciones, en las que debate la influencia del folclor europeo al folclor nacional.	Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor nacional.
	TEATRO	Competencia social	<b>La comedia</b> Historia Elementos Montaje	Identifica los conceptos básicos de la comedia, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral.	Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.	Contempla la profesión teatral como un "oficio de oficios", donde confluyen variadas sinergias creativas.

**EVIDENCIAS MÍNIMAS DE DESEMPEÑO:**

Analiza con actitud crítica algunos artistas, obras y manifestaciones del arte latinoamericano y su influencia en el arte nacional.

Aplica los conceptos básicos de la fotografía en sus ejercicios de campo y sus propuestas creativas.

Valora la importancia social y cultural del cine, para las artes visuales en la sociedad.

Identifica las características propias del folclore europeo.

**Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.**

## 11. GLOSARIO

Definición de las competencias claves para el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística:

- **Percepción de relaciones.** El arte enseña al estudiante a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.
- **Atención al detalle.** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
- **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.
- **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.** El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.
- **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.** Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

- **Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.** El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.
- **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.** Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.
- **Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.** Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza. Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida sino a vivirla plenamente.
- **Competencias ciudadanas:** son una serie de conocimientos, actitudes y habilidades comunicativas, emocionales, cognitivas e integradoras que funcionan de manera articulada para que todas las personas seamos sujetos sociales activos de derechos, es decir, para que podamos ejercer plenamente la ciudadanía respetando, difundiendo, defendiendo, garantizando y restaurando nuestros derechos (Cartilla 1 p 22).
- **Actitudes:** entendidas como contenidos curriculares, expresan posturas o disposiciones de ánimo favorables o desfavorables sobre normas, valores, procedimientos y conceptos relacionados con la disciplina o el área de conocimiento. Concepto: se refiere a hechos, datos, principios y teorías que constituyen el saber disciplinar del área.
- **Conocimiento:** es el conjunto de significados que la razón organiza como discurso y con los que explica cuanto es y acontece en el universo.
- **Cultura:** conjunto de hábitos y costumbres, de conocimientos y modos de vida que caracterizan a una época determinada o un grupo social. Diversidad: legitimidad de la otro y del otro como es y no como nos gustaría que fuera. Peculiaridad legítimamente humana.
- **Motivación:** receptividad, deseo voluntario y movimiento orientado a la acción o a una pretensión interna y/o externa.

- **Necesidad educativa especial (NEE):** propia de estudiantes que requieren, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de incapacidad o trastornos graves de conducta.
- **Tolerancia:** es la sabiduría de convivir con el diferente.
- **Valores:** conjunto de principios que se manifiestan en nuestra manera de ser y comportarnos y nos implican intelectual y afectivamente.

## 12. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- ACERETE, Dora M. Objetivos y didáctica de la educación plástica. Ed KAPELUSZ, Buenos Aires. 1974
- TORRADO, Rafael. La dimensión Estética del ser humano y su educabilidad. Ed. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2000
- TORRES SOLER, Luis Carlos. Creatividad en el aula. Ed Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2011
- SORÍN, Mónica. Creatividad ¿Cómo, por qué, para quién? Ed. Labor S. A. Barcelona 1992
- GONZALES, Luis Jorge. Ser Creativo, libera tu artista interior con PNL. Grupo editorial Lumen. Buenos Aires 2000
- GARCIA SALAZAR, José Luis. Creatividad, La ingeniería del pensamiento. Ed TRILLAS. México 2002
- LEHMANN, Rudolf. Schiller y el concepto de la Educación Estética. Ed. De la lectura. Madrid 1929
- ARNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la Educación Artística. Ediciones Paidós. España 1989
- MONTANA, Antonio. ¿Qué es arte? Biblioteca Colombiana de Cultura, Colección Popular. Bogotá 1971
- LOWENFELD Viktor, BRITAIN W. Lambert. Desarrollo De La Capacidad Creadora. Ediciones KAPELUSZ; segunda edición, serie didáctica; Biblioteca de Cultura Pedagógica. Buenos Aires (Argentina) 1980.

### PAGINAS WEB

- [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
- <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles75077\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles75077_archivo.pdf)
- <https://iesanisidro.wikispaces.com/file/view/Plan+de+Area+de+Art%C3%ADstica.pdf>
- Arte y Educación. <https://sites.google.com/site/elarteylaeducacin/cambiosicol%C3%B3gicos>
- [http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml\\_get\\_c498fcb2-7a06-11e1-826aed15e3c494af/index.html](http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_c498fcb2-7a06-11e1-826aed15e3c494af/index.html)
- <https://sites.google.com/site/elarteylaeducacin/cambios-sicol%C3%B3gicos>
- [http://innovacionatl.com/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=253:iniciaron-obras-de-embellecimiento-sobre-la-avenida-simonbolivar&catid=2:uncategorised&Itemid=106](http://innovacionatl.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=253:iniciaron-obras-de-embellecimiento-sobre-la-avenida-simonbolivar&catid=2:uncategorised&Itemid=106)

## 13. ANEXOS

### 13.1. ANEXO A – TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS

El área de artística pretende coordinar su plan de estudios con algunos proyectos transversales como el de aprovechamiento del tiempo libre, y así, aportar más al mejoramiento de la calidad educativa. Busca ser una herramienta que sustenta las necesidades e intereses de los estudiantes a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.

A través de estas disciplinas del saber: Física, Matemáticas, Educación Religiosa, Ciencias Sociales, Educación Física, Ciencias Naturales, tecnología y español podremos ser un enlace que diseñe, ejecute y valore el trabajo educativo de los estudiantes para el crecimiento humano integral del mismo, junto con el desarrollo cultural y social donde se les permita responder a las exigencias sociales actuales.

## 13.2. ANEXO B – PLANES DE ÁREA DE CLEI

## 13.2.1. CLEI III

COMPETENCIAS				
PRIMER PERIODO	Expreso mis ideas y sentimientos a partir de la observación de obras artísticas visuales.			
	Reconozco mis habilidades para explotar la imaginación.			
	Propongo ideas artísticas novedosas en relación con mi entorno.			
	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
		COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Elementos básicos del dibujo	Comprende el arte prehistórico y sus expresiones.	Reconoce el arte prehistórico y sus expresiones.	Valora el arte prehistórico y sus expresiones.
	Clases de dibujo: técnico, publicitario, humorístico y artístico	Diferencia las diferentes clases de dibujo.	Reconoce las diferentes clases de dibujo.	Se interesa por las diferentes clases de dibujo.
Armonía del color / la composición estética	Reconoce las diferentes armonías cromáticas.	Identifica las diferentes armonías cromáticas.	Valora las diferentes armonías cromáticas.	

COMPETENCIAS				
SEGUNDO PERIODO	Construyo imágenes a partir de las relaciones con los recuerdos perceptivos imaginados.			
	Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes visuales y artísticos.			
	Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades expresivas.			
	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
		COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Técnicas de dibujo / teoría del color.	Asimila el dibujo figurativo en bodegones y paisajes.	Identifica el dibujo figurativo en bodegones y paisajes.	Valora el dibujo figurativo en bodegones y paisajes.
	La composición y la imagen Estética.	Argumenta cuando compone y descompone la forma, analítica y sintéticamente.	Reconoce cuando compone y descompone la forma, analítica y sintéticamente.	Valora cuando compone y descompone la forma, analítica y sintéticamente.
La simetría y la asimetría en la composición.	Aprecia la simetría y la asimetría en la composición.	Identifica la simetría y la asimetría en la composición.	Expone la simetría y la asimetría en la composición.	

COMPETENCIAS			
TERCER PERIODO	Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.		
	Conozco el entorno sociocultural y artístico que me rodea y lo valoro.		
	Utilizo un lenguaje artístico y adecuado para expresar mis ideas.		

NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
	COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Teoría del color / manualidad artesanal.	Diferencia la ubicación de los colores en el círculo cromático.	Elabora la ubicación de los colores en el círculo cromático	Relaciona la ubicación de los colores en el círculo cromático
Decoración de botellas.	Coordina en la decoración de botellas en diferentes técnicas.	Decora botellas en diferentes técnicas.	Valora el decorar botellas en diferentes técnicas.
La expresión grafica	Reconoce la técnica de la perspectiva en imágenes.	Utiliza la técnica de la perspectiva en imágenes.	Señala la técnica de la perspectiva en imágenes.

## 13.2.2. CLEI IV

COMPETENCIAS				
PRIMER PERIODO	Analizo los conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a las creaciones artísticas en el contexto inmediato, en otros lugares y tiempos.			
	Asumo una actitud de compromiso en relación con mi desempeño artístico.			
	Describo, comparo y ensayo los procedimientos técnicos que utilizo.			
	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
		COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Técnicas de dibujo	Comprende la escala tonal en el sombreado.	Realiza de forma correcta la escala tonal en el sombreado.	Expone diferentes métodos en la realización de dibujos al natural y de muestra.	
Nociones de dibujo técnico / figura humana	Comprende el dibujo de la figura humana en movimiento.	Realiza dibujos con la figura humana en movimiento.	Crea dibujos con la figura humana en movimiento.	

COMPETENCIAS				
SEGUNDO PERIODO	Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales.			
	Me comunico mediante lenguajes artísticos.			
	Conozco el entorno sociocultural y artístico que me rodea y lo valoro.			
	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
		COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
La luz y la sombra en el dibujo / proporciones de la figura humana.	Coordina la ubicación de las sombras según la dirección de la luz.	Ubica las sombras según la dirección de la luz.	Señala las sombras según la dirección de la luz.	
Posiciones de la figura humana / la imagen y su significado	Demuestra los conceptos en composiciones con la figura humana en perspectiva.	Construye composiciones con la figura humana en perspectiva.	Señala composiciones con la figura humana en perspectiva.	
Dibujo de caricatura.	Descubre variaciones en la exageración de rasgos por medio de la caricatura.	Aplica variaciones en la exageración de rasgos por medio de la caricatura.	Valora las variaciones en la exageración de rasgos por medio de la caricatura.	

COMPETENCIAS	
TERCER	Utilizo un lenguaje artístico y adecuado para expresar mis ideas.
	Elaboro con creatividad diferentes expresiones artísticas.

Expreso mis sentimientos e ideas a partir de la observación de obras de arte.			
NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
	COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
La figura humana / el mundo gráfico.	Identifica las partes del cuerpo en los dibujos de la figura humana al natural.	Realiza dibujos de la figura humana con modelos naturales.	Disfruta la realización de dibujos de la figura humana al natural.
Diseño de publicidad de productos comerciales.	Comprende mensajes en anuncios publicitarios de productos comerciales.	Crea mensajes en anuncios publicitarios de productos comerciales.	Analiza el mensaje de anuncios publicitarios de productos comerciales.
La imagen / medios de difusión gráfica.	Reconoce las diferentes perspectivas en imágenes.	Aplica diferentes perspectivas en imágenes.	Expone diferentes perspectivas en imágenes.

## 13.2.3. CLEIV

COMPETENCIAS				
Aprecio con sentido estético las diferentes obras artísticas.				
Creo de manera artística obras empleando los elementos del lenguaje visual.				
Expreso mi subjetividad a partir de la observación de obras visuales.				
PRIMER PERIODO	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
		COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Técnicas pictóricas urbanas / procesos y medios para la producción artística.	Se apropia del graffiti para expresar mensajes alusivos a un concepto.	Utiliza el graffiti para expresar mensajes alusivos a un concepto.	Expresa por medio del graffiti para expresar mensajes alusivos a un concepto.
	Áreas representativas del dibujo técnico	Reconoce el dibujo técnico como lenguaje universal.	Utiliza el dibujo técnico como lenguaje universal.	Valora el dibujo técnico como lenguaje universal.

COMPETENCIAS				
Identifico tendencias artísticas en las obras que observo.				
Creo obras de arte a partir de estilos definidos.				
Respeto la riqueza cultural de la expresión artística.				
SEGUNDO PERIODO	NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
		COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Procedimientos esculturales.	Comprende las diferentes corrientes artísticas de la historia del arte y su relación con el ambiente local.	Produce modelos con base a las diferentes corrientes artísticas de la historia del arte y su relación con el ambiente local.	Señala las diferentes corrientes artísticas de la historia del arte y su relación con el ambiente local.
	Concepto de tridimensionalidad	Diferencia los objetos tridimensionales en sus dimensiones de alto, ancho y profundidad.	Interviene objetos tridimensionales en sus dimensiones de alto, ancho y profundidad.	Señala los objetos tridimensionales en sus dimensiones de alto, ancho y profundidad.

## 13.2.4. CLEI VI

COMPETENCIAS				
Analizo los procesos de creación que me servirán para reproducir, interpretar y reelaborar la realidad.				
Creo de manera artística obras empleando los elementos del lenguaje visual.				
Aprecio con sentido estético las diferentes expresiones artísticas.				
NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO			
	COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
PRIMER PERIODO	Corrientes artísticas contemporáneas.	Comprende diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas.	Ubica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas.	Señala diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas.
	Historia de la música.	Demuestra sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.	Ejercita su sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.	Siente sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.

COMPETENCIAS				
Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes artísticos.				
Elaboro con creatividad mis propias expresiones artísticas.				
Reconozco las características del arte de la edad contemporánea.				
NIVELES DE DESARROLLO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO			
	COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
SEGUNDO PERIODO	Fotografía/historia del arte en Colombia.	Comprende la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética	Determina la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética	Señala la ubicación del arte precolombino en la línea del del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética

	Siglo XX y momento actual.	Caracteriza autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, reflexionando sobre las características estéticas y su relación con su identidad.	Caracteriza autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, reflexionando sobre las características estéticas y su relación con su identidad.	Caracteriza autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, reflexionando sobre las características estéticas y su relación con su identidad.
--	----------------------------	--	--	--

## 13.3. ANEXO C – CONTROL DE AJUSTES AL DISEÑO Y CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR

GRADO	DOCENTE RESPONSABLE	AJUSTES REALIZADOS	JUSTIFICACIÓN
1°	Paula Andrea Álvarez Quintero	Se ajusta al formato institucional.	Era una actualización necesaria para lograr coherencia y secuencialidad en los contenidos, haciéndolos más acordes en la profundidad de acuerdo con el grado y desarrollo de pensamiento/habilidad de los estudiantes.
2°			
3°			
4°			
5°			
6°	Raúl Emilio Bastidas Arango		
7°			
8°			
9°			
10°			
11°			

**EN CASO DE NO PODER CUMPLIR CON EL PLAN DE ÁREA:**

Se reporta en el formato de novedades período a período, a la Coordinación Académica de los ajustes o modificaciones que haya tenido que hacerse en el plan de área, en un grado, o grupo, por razones de contexto, ajustes de forma inadecuados, necesidades de los estudiantes, incoherencias que no se hayan percibido al ajustar. Cambios de ley o directrices directivas.