

Fecha: _____ Estudiante: _____ Grupo: _____

Texto Explicativo

1. Define qué es un texto explicativo y explica por qué su objetivo principal difiere del texto argumentativo.

2. Completa el siguiente cuadro sinóptico sobre los tipos de explicación según su propósito:

Tipo de Explicación	¿En qué consiste?	Conector de uso común
Causal		
De Proceso		
Comparativa		

3. Lee el siguiente texto:

La anatomía del sentido: cómo operan los tres niveles de comprensión lectora

La lectura no es la simple decodificación pasiva de signos gráficos en una página; por el contrario, es un proceso cognitivo dinámico e interactivo mediante el cual el lector reconstruye el significado de un texto. Para abordar una obra literaria o un texto expositivo con rigor académico, la pedagogía y la lingüística han establecido una clasificación estructurada en **tres niveles de comprensión lectora**: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico. Comprender esta jerarquía permite analizar desde la información explícita hasta las implicaciones ideológicas y estéticas de cualquier escrito.

En primer lugar, el **nivel literal** constituye el peldaño inicial y fundamental del proceso. Se enfoca en la información explícita que el autor ha depositado directamente en las palabras del texto. En esta etapa, el lector identifica datos precisos como nombres de personajes, lugares, fechas, secuencias temporales de acciones y definiciones explícitas. Un fallo en este nivel invalida cualquier análisis posterior, ya que representa la materia prima sobre la cual se construye la interpretación.

En segundo lugar, el **nivel inferencial** exige un salto cualitativo: el lector deja de ser un mero receptor para convertirse en un detective textual. Aquí se procesa lo que el texto no dice explícitamente, pero sugiere a través de pistas contextuales, figuras literarias, tonos e implicaciones. En este nivel, el estudiante deduce la intención del autor, descifra el significado de ironías o metáforas, comprende las motivaciones psicológicas no verbalizadas de un personaje y establece relaciones de causa y efecto implícitas.

Por último, el **nivel crítico** (o valorativo) representa la cima del pensamiento reflexivo. En esta fase, el lector confronta el texto con su propio bagaje cultural, sus valores éticos y su conocimiento del contexto histórico o social. Ya no se trata solo de entender qué dice el texto o qué sugiere, sino de juzgar su validez, analizar la postura ideológica del autor, evaluar la efectividad de sus recursos estilísticos y conectar la problemática planteada con realidades contemporáneas. Es en el nivel crítico donde la lectura transforma al estudiante en un sujeto activo y con criterio propio.

En conclusión, los tres niveles de comprensión lectora no operan de forma aislada, sino como un sistema engranado. Dominar la transición desde el dato literal hacia la deducción inferencial y el juicio crítico es la herramienta esencial para desentrañar la riqueza de las obras maestras de la literatura, como las producidas en los Siglos de Oro, y para evaluar con rigor cualquier discurso de la vida cotidiana.

a. **Elabora un mapa conceptual con la interpretación del texto**

b. **Resuelve las preguntas de análisis**

Nivel Literal (Lo que el texto dice explícitamente)

- ¿Qué tipo de información específica se identifica en el *nivel literal*?

-
- ¿Por qué se afirma en el escrito que un fallo en el nivel literal invalida los análisis posteriores?

Nivel Inferencial (Lo que se deduce a partir del texto)

- A partir de la metáfora del "*detective textual*" usada para el nivel inferencial, ¿qué actitudes o habilidades debe activar un estudiante al leer un texto complejo?

-
-
-
- ¿Qué diferencia existe entre analizar una frase a nivel literal y analizarla a nivel inferencial cuando un autor utiliza la ironía?

-
-
-
- Deduce: ¿Por qué el texto sostiene que los tres niveles de comprensión operan como un "*sistema engranado*" y no como fases independientes?

Nivel Crítico (Reflexión, juicio de valor y postura propia)

- El texto señala que el nivel crítico convierte al estudiante en un "sujeto activo y con criterio propio". ¿Consideras que el sistema educativo actual promueve suficientemente este nivel o se queda estancado en el nivel literal? Justifica tu respuesta.

-
-
-
- En una era dominada por las redes sociales y las *fake news* (noticias falsas), ¿por qué resulta vital desarrollar la comprensión crítica e inferencial para no ser manipulados por discursos engañosos? Expon tu postura en un párrafo bien argumentado.

Literatura de los Siglos de Oro

- 4. Marco Histórico-Literario. El Siglo de Oro comprende dos grandes periodos artísticos. Completa el cuadro comparativo:

Diferencias	
Renacimiento	Barroco
• • • • •	• • • • •
Semejanzas	
• • • • •	

5. Describe las principales corrientes filosóficas del Renacimiento:

- Humanismo: _____

- Antropocentrismo: _____

- Neoplatonismo: _____

6. ¿Qué es un pícaro y por qué la *novela picaresca* se considera el inicio del realismo moderno frente a las novelas de caballerías idealistas?

7. Analiza las siguientes obras del siglo de oro

7.1. El Idealismo Renacentista: Égloga I (Garcilaso de la Vega)

Fragmento A (Lamento del pastor Salicio):

«¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aun la vida temo;
temóla con razón, pues me la dejas
que no me la aproveche ni me lea...
Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba...»

Preguntas de Análisis:

Nivel Literal: Identifica a qué tópicos literarios renacentistas corresponden el paisaje armónico e idílico descritos por el pastor (*locus amoenus*) y la actitud idealizada hacia la amada.

Nivel Inferencial: Analiza la antítesis entre el "fuego" del pastor y la "nieve/mármol" de Galatea. ¿Cómo refleja esta figura el neoplatonismo y la concepción del amor en el Renacimiento?

Nivel Crítico: Explica por qué la naturaleza en el Renacimiento actúa como un refugio armónico y confidente del sufrimiento humano.

7.2. El Engaño Barroco y la Justicia Divina: El burlador de Sevilla (Tirso de Molina)

Fragmento B (Monólogo de Don Juan Tenorio):

Catalinón: «Los que fingís y engañáis / a las mujeres, lo pagáis / en la muerte.»
Don Juan: «¡Qué largo me lo fiáis! / Tan gran plazo me habéis dado / que si de aquí allá me aguarda / el castigo, no me guarda / el temor de ser castigado. / Sevilla a mí me llama / el Burlador, y el mayor / gusto que en mí puede haber / es burlar a una mujer / y dejarla sin honor...»

Preguntas de Análisis:

Identificación de Recursos: ¿Cuál es la frase recurrente de Don Juan ("¡Qué largo me lo fiáis!") y qué actitud refleja respecto al tiempo, la muerte y la salvación religiosa?
