



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA  
PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA  
ÁREA HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA

TALLER DE REFUERZO  
PRIMER PERÍODO - GRADO DÉCIMO  
DOCENTE LAURA QUINTERO

Código:

Versión: 01

Página 1 de 6

Fecha: \_\_\_\_\_ Estudiante: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

### Origen y Evolución del Castellano

El español no apareció de la noche a la mañana; es el resultado de una "receta" histórica compleja.

1. **Mapa Conceptual Mental:** Explica brevemente la influencia de las siguientes lenguas en la formación del castellano:
  - **Lenguas prerromanas:** (Celtas, Iberos, Vascos).
  - **Latín Vulgar:** ¿Por qué fue el factor más determinante?
  - **Lenguas Germánicas y Árabe:** Menciona tres palabras de origen árabe que usemos hoy en día.

2. **Análisis y argumentación:** ¿Por qué se dice que el castellano es una "lengua romance"?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Contexto Socio-Cultural: La Edad Media**

La Edad Media estuvo marcada por el teocentrismo y el control del conocimiento.

3. **La Inquisición:** Describe cuál era el papel de esta institución en la regulación del pensamiento y la literatura de la época.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. **Análisis Cinematográfico/Literario:** En la obra *El nombre de la rosa* de Umberto Eco:

- ¿Por qué el libro de Aristóteles sobre la comedia era considerado peligroso por el monje Jorge de Burgos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Relaciona el incendio de la biblioteca con el concepto de "censura medieval".

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Literatura Medieval: La Épica y el Mester**

El honor y la fe eran los motores de la narrativa medieval.

5. **El Cantar de Mio Cid:** Define el concepto de **Héroe Épico**. ¿Qué virtudes representa Rodrigo Díaz de Vivar?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Explica las tres partes del cantar.

<i>El destierro</i>	<i>Las bodas de las hijas del Cid</i>	<i>La afrenta de Corpes</i>

6. **Diferenciación:** Crea un cuadro comparativo sencillo entre el **Mester de Juglaría** y el **Mester de Clerecía**. Ten en cuenta: autoría, finalidad y tipo de estrofa (Cuaderna Vía vs. Tiradas asonantes).

<i>Mester de Juglaría</i>	<i>Mester de Clerecía</i>


**Proyecto de Lectura: El Quijote vs. La Tradición Medieval**

Aunque *Don Quijote de la Mancha* es del Renacimiento/Barroco, es una parodia de la Edad Media.

**7. Cuadro Comparativo:**

Características	<i>El Caballero Medieval (Ej. El Cid)</i>	<i>Don Quijote</i>
Motivación		
Armas y caballo		
Contexto		

**8. Reflexiona**

- ¿Por qué Cervantes decidió burlarse de los libros de caballerías?

---



---



---



