



PLAN DE APOYO - PRIMER PERIODO

Grado: Undécimo (11°) | Área: Lengua Castellana, Medios de Comunicación y Ética de la Comunicación

Formato: PDF tamaño oficio, letra 12, espacio sencillo.

Identificación: Plantilla institucional para planes de apoyo.

Estudiante:	_____	Grupo:	_____
Documento:	_____	Fecha de entrega:	____/____/____
Docente:	Sebastián Coronel	Fecha de sustentación:	____/____/____
Periodo:	1	Año:	2026

1. Propósito del plan de apoyo

Este plan de apoyo es una ruta de trabajo autónoma e individual para reforzar las habilidades que causaron reprobación del área en el primer periodo. Incluye talleres, lecturas, producción escrita (textos continuos), un reportaje investigativo y una sustentación oral y escrita obligatoria.

2. Contenidos y habilidades a reforzar (primer periodo)

Producción textual / Textos continuos: mecanismos de cohesión y coherencia; conectores; signos de puntuación; tesis, argumentos y contraargumentos.

Comprensión e interpretación de textos: lectura dirigida; identificación de idea central, estructura, intención; análisis de textos argumentativos y filosóficos.

Literatura: literatura clásica: épica, tragedia y comedia (rasgos, función, contexto).

Medios de comunicación: reportaje investigativo (tema, enfoque, fuentes, verificación, estructura).

Ética de la comunicación: poder de la información; respeto por la audiencia; información responsable (veracidad, contexto, no daño).

3. Diagnostico rápido (marque lo que debe reforzar)

Identifico tesis, argumentos y contraargumentos en textos continuos.

Uso cohesión (referencia, sustitución, elipsis) y conectores para evitar repeticiones y saltos.

Aplico puntuación para dar ritmo y claridad (coma, punto y coma, dos puntos, comillas).

Analizo textos filosóficos: reconozco conceptos, premisas, conclusión e implicaciones.

Reconozco rasgos de épica, tragedia y comedia y los aplico a fragmentos u obras.

Planeo y redacto un reportaje investigativo con fuentes variadas y verificación.

Evalúo dilemas éticos: poder de la información, respeto por la audiencia y responsabilidad.

4. Evidencias obligatorias (lo que debe entregar)

Entregue un portafolio (carpeta física o digital impresa) con: (a) actividades 1 a 8 resueltas, (b) guías de lectura con respuestas, (c) borradores y versión final de su texto argumentativo y/o filosófico, (d) reportaje investigativo final, (e) prueba escrita y (f) reflexión final. Cada evidencia debe tener título, fecha y nombre.

5. Actividades autónomas e individuales

Instrucción general: realice las actividades en el orden propuesto. Puede hacerlas en casa o en clase. Si no puede imprimir, copie los enunciados en su cuaderno.

Mantenga un lenguaje respetuoso y cite la fuente si consulta información externa.

Actividad 1. Cohesión en textos continuos (referencia, sustitución, elipsis)	
Objetivo:	Reconocer y aplicar mecanismos de cohesión para lograr textos continuos claros y bien conectados.
Que hacer:	<p>Lea el texto y haga lo siguiente:</p> <p>A) Subraye 10 recursos de referencia (pronombres, demostrativos, posesivos) y escriba a que palabra o idea remiten.</p> <p>B) Proponga 4 casos de sustitución: reescriba una oración cambiando una repetición por un sinónimo o expresión equivalente (sin perder sentido).</p> <p>C) Proponga 3 ejemplos de elipsis: escriba una versión más corta de una oración donde se sobreentienda un elemento.</p> <p>D) Reescriba el texto en 120-150 palabras mejorando cohesión: evite repeticiones y use mínimo 8 conectores (por ejemplo: además, sin embargo, por eso, en cambio, por ejemplo, finalmente).</p> <p>Texto: En un reportaje escolar, la información debe ser clara y verificable. Cuando un dato se repite, el lector se cansa; cuando falta una referencia, el lector se pierde. Por eso, el periodista cuida la cohesión: usa pronombres, evita redundancias y conecta ideas con lógica. Si una fuente no es confiable, se dice; si un hecho no está confirmado, se contextualiza. Así, el texto mantiene unidad, respeta a la audiencia y reduce la desinformación.</p>
Producto:	Cuaderno con (A) marcas y explicaciones, (B) 4 sustituciones, (C) 3 elipsis y (D) reescritura final (120-150 palabras).
Tiempo estimado:	45-70 min

Actividad 2. Puntuación y conectores en un texto argumentativo	
Objetivo:	Mejorar claridad y coherencia global mediante puntuación y conectores lógicos apropiados.
Que hacer:	<p>A) Reescriba el texto poniendo puntuación correcta (mayúsculas, comas, puntos, punto y coma, dos puntos y comillas si lo necesita).</p> <p>B) Inserte al menos 10 conectores adecuados. Use esta lista (puede repetir máximo 2): sin embargo, por eso, además, en cambio, por ejemplo, finalmente, es decir, por lo tanto, en primer lugar, en conclusión.</p> <p>C) Explique en 8-10 líneas como la puntuación cambia el sentido y ayuda a sostener una postura. Texto sin puntuación: muchas personas creen que un reportaje es solo contar hechos, pero un reportaje investiga compara fuentes y explica por qué ocurre algo si el periodista no organiza sus ideas el lector se confunde por eso la puntuación y los conectores ayudan a ver la estructura del argumento</p> <p>D) Producción: escriba un texto continuo argumentativo (200-230 palabras) sobre: "La escuela necesita educar en verificación de información". Incluya: tesis, 3 argumentos, 1 contraargumento y 1 cierre.</p>
Producto:	Versión corregida del texto + explicación (8-10 líneas) + texto argumentativo (200-230 palabras).
Tiempo estimado:	80-110 min

Actividad 3. Lectura dirigida - Texto argumentativo (comprensión y postura crítica)	
Objetivo:	Comprender un texto continuo argumentativo, identificar estructura y asumir postura crítica.
Que hacer:	<p>A) Haga lectura en voz alta del fragmento (2 minutos). Si puede, grábese en audio para revisar fluidez y pausas.</p> <p>B) Responda en su cuaderno (sentido local y global): 1) ¿Cuál es la tesis del texto? 2) Escriba 2 argumentos que la apoyen. 3) ¿Qué problema denuncia el autor? 4) ¿Qué conector marca consecuencia o conclusión? Cópielo y explique su función. 5) ¿Qué idea se repite (isotopía) para sostener la postura? (por ejemplo: verificar, desinformación, evidencia).</p> <p>C) Postura crítica (10-12 líneas): ¿está de acuerdo con la propuesta? Incluya 1 contraargumento y responda a ese contraargumento.</p> <p>D) Vocabulario: escriba 6 palabras clave del texto y defina con sus propias palabras.</p> <p>Fragmento argumentativo (editorial escolar): Prohibir el celular en el aula parece una solución rápida, pero no resuelve el problema de fondo: muchos estudiantes no distinguen entre información y opinión. Cuando una noticia aparece en redes, se comparte por emoción, no por evidencia. En lugar de solo castigar el dispositivo, la escuela debe enseñar a verificar: preguntar quien publica, con qué interés, que fuente respalda y si hay datos confirmables. Si la educación forma ciudadanos, entonces debe formar lectores críticos. De lo contrario, la desinformación seguirá entrando por la puerta más fácil: la pantalla.</p>
Producto:	Respuestas completas + evidencia de lectura en voz alta (firma del acudiente o nota del docente).
Tiempo estimado:	60-85 min

Actividad 4. Análisis de texto filosófico (conceptos, premisas y conclusión)	
Objetivo:	Analizar un texto filosófico identificando conceptos centrales, premisas, conclusión e implicaciones éticas.
Que hacer:	<p>A) Lea el fragmento dos veces: una en silencio y otra en voz alta (1 minuto).</p> <p>B) Identifique 3 conceptos centrales (por ejemplo: verdad, contexto, poder, responsabilidad) y explique cada uno en 2-3 líneas.</p> <p>C) Escriba 3 premisas (ideas que sostienen el argumento) y 1 conclusión del texto.</p> <p>D) Señale 1 recurso retórico (contraste, definición, ejemplo implícito, etc.) y explique su efecto.</p> <p>E) Comentario propio (180-220 palabras): relacione el fragmento con un caso real de información en redes o medios (sin dar datos privados).</p> <p>Fragmento filosófico (para análisis): Decir la verdad no es solo repetir datos. Una frase puede ser exacta y, aun así, ser injusta si oculta el contexto. La información tiene poder porque orienta decisiones: a quien se culpa, a quien se escucha y que futuro parece posible. Por eso, la responsabilidad no termina en "no mentir"; incluye preguntar qué efectos produce el mensaje, que voces quedan fuera y si el lenguaje humilla o respeta. La verdad, entonces, es un compromiso con la realidad y con las personas que la habitan.</p>

Producto:	Mapa breve (conceptos-premisas-conclusión) + comentario final (180-220 palabras).
Tiempo estimado:	70-100 min

Actividad 5. Literatura clásica - Épica (rasgos y lectura de un episodio)	
Objetivo:	Reconocer rasgos de la épica clásica y analizar su función narrativa y simbólica.
Que hacer:	<p>A) Lea el fragmento y subraye 6 rasgos épicos posibles: invocación/canto, viaje, destino, heroísmo, colectividad, tono solemne, etc.</p> <p>B) Identifique: 1) narrador (¿quién cuenta?) 2) espacio/tiempos sugeridos 3) conflicto inicial.</p> <p>C) Escriba un resumen de 8-10 líneas del episodio.</p> <p>D) Producción: escriba un párrafo (160-190 palabras) explicando que valores muestra el héroe y cómo esos valores se ven hoy (deporte, política, comunidad, etc.). Use mínimo 6 conectores.</p> <p>Fragmento épico (inspirado en la tradición clásica, texto original):</p> <p>Canto primero: Cuando la noche cubrió la costa, el joven guerrero alzo su mirada al mar. No buscaba gloria vacía, sino el regreso de los suyos. Sin embargo, los dioses callaban, y el destino parecía escrito en la espuma. "Si debo caer", dijo, "que sea con la palabra firme y el corazón despierto". Entonces, tomo el remo, nombro a sus compañeros y empezó el viaje.</p>
Producto:	Rasgos subrayados + respuestas A-B + resumen (8-10 líneas) + párrafo final (160-190 palabras).
Tiempo estimado:	70-95 min

Actividad 6. Literatura clásica - Tragedia y comedia (comparación y aplicación)	
Objetivo:	Diferenciar tragedia y comedia clásicas y aplicar los conceptos a un caso contemporáneo.
Que hacer:	<p>A) Complete un cuadro comparativo con mínimo 10 aspectos: tema, protagonista, conflicto, final, tono, función social, coro/público, risa/catarsis, tipos de lenguaje, valores.</p> <p>B) Elija una obra contemporánea (película, novela, serie o videojuego) y justifique si se acerca más a la tragedia o a la comedia.</p> <p>C) Escriba un texto continuo (220-260 palabras) con tesis y 2 argumentos. Incluya 1 contraargumento y un cierre. Use al menos 10 conectores y buena puntuación.</p>
Producto:	Cuadro comparativo + texto argumentativo (220-260 palabras) sobre tragedia/comedia en una obra actual.
Tiempo estimado:	90-130 min

Actividad 7. Reportaje investigativo (planeación, fuentes y escritura)	
Objetivo:	Planear y producir un reportaje investigativo breve, verificando fuentes y cuidando estructura del texto.

<p>Que hacer:</p>	<p>Elija un tema cercano (escuela, barrio, cultura juvenil, deporte, ambiente, redes, transporte, etc.). No use nombres completos de menores ni datos privados.</p> <p>A) Planeación (en una página): escriba título provisional + enfoque (ángulo) + 5W+H (que, quien, cuando, donde, por que, como).</p> <p>B) Fuentes (mínimo 3): 1 fuente oficial/documental (comunicado, informe, norma, página institucional), 1 fuente testimonial (entrevista) y 1 fuente de contraste (otra voz o dato).</p> <p>C) Instrumento: diseñe 6 preguntas de entrevista (abiertas) y registre las respuestas (puede ser entrevista a un adulto o docente).</p> <p>D) Verificación: escriba 5 acciones concretas de verificación (por ejemplo: contrastar fechas, buscar documento original, comparar 2 fuentes, revisar autoría, comprobar cifras).</p> <p>E) Escritura: redacte el reportaje (800-1000 palabras) con esta estructura: título, entrada/lead, desarrollo por subtítulos, datos y citas, y cierre con proyección o pregunta final.</p> <p>F) Referencias dentro del texto: cite sus fuentes de forma simple (Autor o Institución, año) o con nota al pie (si no hay año, use s. f.).</p>
<p>Producto:</p>	<p>Planeación + lista de fuentes + preguntas/respuestas de entrevista + lista de verificación + reportaje final (800-1000 palabras).</p>
<p>Tiempo estimado:</p>	<p>180-240 min</p>

<p>Actividad 8. Ética de la comunicación (poder de la información, respeto e información responsable)</p>	
<p>Objetivo:</p>	<p>Analizar dilemas éticos de comunicación y proponer practicas responsables en reportajes e información pública.</p>
<p>Qué hacer:</p>	<p>Caso: Un medio escolar va a publicar un reportaje sobre un conflicto entre estudiantes y circula un audio sin contexto. Algunos piden publicar nombres "para que aprendan".</p> <p>A) Identifique 3 riesgos éticos (poder de la información, respeto por audiencia, estigmatización, revictimización, privacidad).</p> <p>B) Proponga 5 decisiones responsables antes de publicar (verificación, contexto, lenguaje, protección de identidades, derecho a réplica).</p> <p>C) Redacte un mensaje de corrección/rectificación (70-90 palabras) para el caso de haber difundido un dato incorrecto.</p> <p>D) Cierre: escriba un código personal de 8 reglas para comunicar responsablemente (en reportaje, radio, redes o periodismo escolar).</p>
<p>Producto:</p>	<p>Respuestas A-B + rectificación (70-90 palabras) + código personal (8 reglas).</p>
<p>Tiempo estimado:</p>	<p>80-110 min</p>

6. Prueba escrita (25 preguntas)

Responda en su cuaderno. Marque la opción correcta cuando aplique y justifique cuando se pida.

1) En la Actividad 1, un ejemplo de referencia anafórica sería:

- A) "la cohesión" repetida tres veces
- B) "Por eso"
- C) "sus" en "sus compañeros"
- D) "y"

2) La sustitución en un texto sirve principalmente para:

- A) Evitar repeticiones sin perder sentido
- B) Eliminar el tema
- C) Quitar signos de puntuación
- D) Cambiar el idioma

3) Un ejemplo de elipsis es:

- A) "La escuela verifica y la comunidad verifica"
- B) "La escuela verifica y la comunidad, también"
- C) "La escuela verifica; por eso"
- D) "Sin embargo, verifica"

4) El conector más adecuado para expresar conclusión es:

- A) En cambio
- B) Por ejemplo
- C) En conclusión
- D) Mientras

5) La opción con mejor puntuación es: "Si un dato no está confirmado es mejor contextualizarlo"

- A) Si un dato no está confirmado, es mejor contextualizarlo.
- B) Si, un dato no está confirmado es mejor contextualizarlo.
- C) Si un dato no está confirmado es, mejor contextualizarlo.
- D) Si un dato no está confirmado es mejor contextualizarlo,

6) En un texto argumentativo, la tesis es:

- A) Una idea secundaria
- B) La postura central que se defiende
- C) Un dato numérico
- D) Un ejemplo aislado

7) En el fragmento argumentativo (Actividad 3), el problema de fondo es:

- A) La falta de electricidad
- B) La dificultad para distinguir información y opinión
- C) La ausencia de libros
- D) La falta de humor

8) En un argumento, una premisa es:

- A) La conclusión final
- B) Un insulto
- C) Una razón que apoya la conclusión
- D) Un título

9) Escriba un conector de contraste y haga una oración propia con él.

Respuesta abierta.

10) Escriba una versión mejorada (80-100 palabras) del "Texto sin puntuación" de la Actividad 2, usando conectores y puntuación.

Respuesta abierta.

11) En el fragmento filosófico (Actividad 4), la idea de que "una frase puede ser exacta y aun así injusta" se apoya en:

- A) La importancia del contexto
- B) La belleza del lenguaje
- C) La rapidez del internet
- D) La rima

- 12) Según el fragmento filosófico, la responsabilidad en la información incluye:
- A) Solo no mentir
 - B) Preguntar por efectos y por voces excluidas
 - C) Hablar más fuerte
 - D) Evitar toda opinión
- 13) Un texto filosófico suele caracterizarse por:
- A) Solo narrar acciones
 - B) Plantear conceptos y problemas, y argumentar
 - C) Listar fechas sin relación
 - D) Usar solo diálogos cómicos
- 14) Identifique una posible conclusión del fragmento filosófico en 1-2 líneas.
Respuesta abierta.
- 15) Un rasgo frecuente de la épica es:
- A) Cierre con moraleja infantil
 - B) Héroe en viaje y tono solemne
 - C) Chiste corto sin conflicto
 - D) Instrucciones de cocina
- 16) En tragedia clásica, la catarsis se relaciona con:
- A) Risa constante
 - B) Purificación o conmoción emocional del público
 - C) Copiar tareas
 - D) Borrar el conflicto
- 17) En comedia clásica, es común que:
- A) El final sea completamente fatal
 - B) Se critique lo social mediante risa y desenlace favorable
 - C) No haya personajes
 - D) No exista lenguaje
- 18) Diferencie en 3-4 líneas tragedia y comedia (tono, final y función).
Respuesta abierta.
- 19) En un reportaje investigativo, el lead o entrada cumple la función de:
- A) Presentar el tema y enganchar con lo esencial
 - B) Copiar toda la entrevista
 - C) Enumerar conectores
 - D) Contar un chiste
- 20) Una práctica correcta de verificación es:
- A) Compartir primero y corregir después
 - B) Contrastar datos con al menos dos fuentes
 - C) Ocultar autoría
 - D) Quitar contexto
- 21) Si una fuente testimonial contradice un documento oficial, lo más responsable es:
- A) Ignorar el documento
 - B) Publicar solo el rumor
 - C) Presentar ambos y buscar más evidencia/contraste
 - D) Cambiar el tema
- 22) Escriba 3 acciones concretas para respetar a la audiencia en un reportaje escolar.
Respuesta abierta.
- 23) El principio "poder de la información" significa que:
- A) La información no influye en nada
 - B) La información orienta decisiones y puede causar daño o beneficio
 - C) Solo importa entretener
 - D) La verdad es imposible
- 24) Publicar nombres completos de menores en un conflicto escolar suele ser problemático porque:
- A) Mejora la investigación

- B) Protege la privacidad
- C) Puede estigmatizar y vulnerar derechos
- D) No tiene efectos

25) Redacte un mensaje breve (60-80 palabras) de corrección cuando un medio difundió un dato falso: incluya responsabilidad, fuente corregida y compromiso de mejora.

Respuesta abierta.

7. Sustentación oral y escrita (obligatoria)

Sustentación escrita: portafolio completo (Actividades 1 a 8) + prueba escrita + reportaje investigativo final + reflexión final (12-14 líneas) sobre que aprendió y que debe mejorar.

Sustentación oral: 6 a 8 minutos. Debe: (a) leer en voz alta 1 minuto de un fragmento (a elección), (b) explicar 3 decisiones de cohesión y puntuación en uno de sus textos, (c) presentar su reportaje (tema, fuentes, un hallazgo y una decisión ética) y (d) responder 3 preguntas del docente.

8. Criterios para aprobar o reprobar el plan de apoyo

Para aprobar debe cumplir todo lo siguiente:

- 1) Portafolio con mínimo 7 de 8 actividades completas (87% o más).
- 2) Puntaje mínimo 18/25 en la prueba escrita (72%).
- 3) En rubrica oral y escrita: mínimo nivel Básico en todos los criterios.
- 4) Presentar sustentación en la fecha asignada. Si no hay sustentación oral y escrita, no se aprueba.

Se reprueba si falta evidencia obligatoria, hay copia evidente, no alcanza puntaje mínimo o no presenta sustentación.

9. Rubricas de evaluación

Rubrica 1. Portafolio escrito

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Cumplimiento y orden	Incompleto (menos de 7 evidencias) o sin orden.	Mínimo (7 evidencias) con orden aceptable.	Completo (8) y organizado por secciones.	Completo y muy organizado (títulos, fechas, índice).
Textos continuos (cohesión y puntuación)	Repeticiones y errores que afectan el sentido; conectores ausentes.	Cohesión básica; algunos conectores; errores moderados.	Buena cohesión; conectores adecuados; puntuación clara.	Uso preciso y variado; alto control del ritmo y del sentido.
Comprensión y análisis (argumentativo y filosófico)	Respuestas literales o confusas; poca evidencia.	Comprende lo esencial; algunas confusiones.	Análisis claro con inferencias y ejemplos.	Análisis profundo; postura crítica bien sustentada.
Literatura clásica (épica, tragedia, comedia)	Confunde géneros; definiciones vagas.	Reconoce rasgos básicos; ejemplos simples.	Diferencia géneros; aplica a casos.	Relaciona contexto, función social y efectos con solidez.
Reportaje y ética	Estructura débil; fuentes poco claras; riesgo ético alto.	Estructura básica; algunas fuentes; cuidado parcial.	Buena estructura; verificación y respeto por audiencia.	Excelente investigación: contexto, verificación, responsabilidad y claridad.

Rubrica 2. Sustentación oral (6-8 minutos)

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Comprensión	Ideas sueltas; confunde conceptos.	Explica lo esencial; algunas confusiones.	Explica con claridad y ejemplos.	Explica con profundidad y pensamiento crítico.
Argumentación	No justifica; no responde preguntas.	Justifica de forma simple.	Justifica con razones y ejemplos.	Responde con seguridad; propone mejoras y alternativas.
Expresión oral	Baja fluidez; dicción pobre; no respeta pausas.	Fluidez aceptable; algunas muletillas.	Buena entonación, dicción y pausas.	Excelente manejo de voz, presencia y precisión.
Uso de evidencias	No muestra evidencias o no las explica.	Muestra evidencias con poca explicación.	Muestra y explica evidencias pertinentes.	Integra evidencias y reflexiona sobre el aprendizaje.
Ética comunicativa	No identifica riesgos; lenguaje inadecuado.	Reconoce un riesgo básico; solución simple.	Propone decisiones responsables y respetuosas.	Analiza impactos; propone protocolo ético completo.

Rubrica 3. Reportaje investigativo (texto)

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Estructura del reportaje	Sin título/lead claro; desordenado.	Estructura básica; algunos saltos.	Estructura clara (título, lead, desarrollo, cierre).	Estructura excelente; ritmo y coherencia destacables.
Fuentes y verificación	Fuentes insuficientes o dudosas; sin verificación.	Mínimo 3 fuentes; verificación parcial.	Fuentes variadas; verificación explícita y pertinente.	Alta rigurosidad: triangulación y transparencia total.
Respeto por audiencia y personas	Lenguaje estigmatiza o vulnera privacidad.	Lenguaje simple; cuidado irregular.	Lenguaje respetuoso; protege identidades; contextualiza.	Ética ejemplar: evita daño, incluye voces y contexto.
Profundidad y contexto	Datos sueltos; sin explicación.	Explica lo básico; poco contexto.	Buen contexto; relación causa-efecto.	Profundidad alta; analiza implicaciones e ideologías.
Cohesión y corrección	Errores frecuentes afectan el sentido.	Algunos errores; cohesión limitada.	Buena cohesión y corrección general.	Excelente manejo de cohesión y estilo.

10. Bibliografía y cibergrafía (para ejercitar y ampliar)

- Real Academia Española (RAE). (s. f.). Diccionario panhispánico de dudas (conectores, puntuación y usos). <https://www.rae.es/dpd>
- Real Academia Española (RAE). (s. f.). Ortografía de la lengua española. <https://www.rae.es/ortografia>
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.

- UNESCO. (s. f.). Alfabetización mediática e informacional: orientaciones para comprender medios, veracidad y audiencias. <https://www.unesco.org>
- Fundación Gabo. (s. f.). Recursos sobre verificación, periodismo y reportaje investigativo. <https://fundaciongabo.org>
- Pointer Instituto / IFCN. (s. f.). Code of Principles (principios de verificación). <https://ifcncodeofprinciples.poynter.org>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). Biblioteca de autores y textos clásicos. <https://www.cervantesvirtual.com>

11. Firmas

Firma del estudiante:	_____	Firma del acudiente:	_____
Firma del docente:	_____	Observaciones:	_____