



PLAN DE APOYO - PRIMER PERIODO

Grado: Décimo (10°) | **Área:** Lengua Castellana, Medios de Comunicación y Ética de la Comunicación

Formato: PDF tamaño oficio, letra 12, espacio sencillo.

Identificación: Plantilla institucional para planes de apoyo.

Estudiante:	_____	Grupo:	_____
Documento:	_____	Fecha de entrega	a: / /
Docente:	Sebastián _____	Fecha de suster	/: /
Periodo:	1	Año:	2026

1. Propósito del plan de apoyo

Este plan de apoyo es una ruta de trabajo **autónoma e individual** para reforzar las habilidades que causaron reprobación del área en el primer periodo. Incluye talleres, lecturas, producción escrita, un producto radial y una **sustentación oral y escrita** obligatoria.

2. Contenidos y habilidades a reforzar (primer periodo)

Producción textual: mecanismos de cohesión (referencia, sustitución, elipsis), signos de puntuación y conectores lógicos.

Comprensión e interpretación: lectura y adaptación de fragmentos de *Lazarillo de Tormes*, *La vida es sueño* y *Don Quijote de la Mancha*.

Literatura: Edad Media y Renacimiento (autores, exponentes y características).

Medios de comunicación: la radio (historia, evolución e impacto social); influencia de la radio durante conflictos del siglo XX.

Ética de la comunicación: veracidad, respeto por la audiencia y responsabilidad social en los mensajes.

3. Diagnóstico rápido (marque lo que debe reforzar)

- Identifico referencia, sustitución y elipsis en un texto y explico su función.
- Uso signos de puntuación para dar claridad (coma, punto y coma, dos puntos, comillas) y evito ambigüedades.
- Elijo conectores lógicos adecuados (causa, contraste, consecuencia, ejemplo, cierre).
- Comprendo fragmentos de obras clásicas: identifico idea central, tono, intención y relaciones causa-efecto.
- Hago inferencias y asumo una postura crítica (intención del autor, efectos en el lector).
- Diferencio rasgos de la Edad Media y del Renacimiento y ubico autores y obras.
- Explico hitos básicos de la historia de la radio y su evolución hacia lo digital.
- Analizo dilemas éticos: verdad, diversidad de audiencias y responsabilidad social en la información.

4. Evidencias obligatorias (lo que debe entregar)

Entregue un **portafolio** (carpeta física o digital impresa) con: (a) talleres resueltos (Actividades 1 a 8), (b) guías de lectura con respuestas, (c) adaptación escrita, (d) producto radial (guion y/o audio), (e) prueba escrita y (f) reflexión final. Cada evidencia debe tener **título, fecha y nombre**.

5. Actividades autónomas e individuales

Instrucción general: realice las actividades en el orden propuesto. Puede hacerlas en casa o en clase. Si no puede imprimir, copie los enunciados en su cuaderno. Mantenga un lenguaje respetuoso y cite la fuente si consulta información externa.

Actividad 1. Mecanismos de cohesión (referencia, sustitución y elipsis)

Objetivo:	Reconocer y aplicar mecanismos de cohesión para lograr textos claros y bien conectados.
Que hacer:	<p>Lea el texto y haga lo siguiente:</p> <p>A) Subraye 8 recursos de referencia (pronombres, demostrativos, posesivos) y explique a que palabra remiten.</p> <p>B) Señale 3 casos posibles de sustitución: reescriba una oración cambiando una repetición por un sinónimo o expresión equivalente (sin perder sentido).</p> <p>C) Proponga 2 ejemplos de elipsis: una versión más corta de una oración, donde se sobreentienda un elemento.</p> <p>D) Reescriba el texto en 90-110 palabras mejorando cohesión: evite repeticiones, use 4 conectores (por ejemplo: <i>además, sin embargo, por eso, finalmente</i>).</p> <p>Texto: En la radio escolar, la noticia debe ser clara. Este medio llega a muchas personas y, por eso, quienes hablan al micrófono necesitan cuidar sus palabras. Si un dato no es verificable, es mejor omitirlo o decir que aún no se confirma. De lo contrario, esa información puede causar danos; además, la audiencia pierde confianza y busca otras fuentes.</p>
Producto:	Cuaderno con (A) marcas y explicaciones, (B) 3 sustituciones, (C) 2 elipsis y (D) reescritura final (90-110 palabras).
Tiempo estimado:	45-60 min

Actividad 2. Signos de puntuación y conectores lógicos

Objetivo:	Mejorar claridad y coherencia global mediante puntuación y conectores apropiados.
Que hacer:	<p>A) Reescriba el texto poniendo puntuación correcta (mayúsculas, comas, puntos, dos puntos y comillas si lo necesita).</p> <p>B) Inserte al menos 6 conectores adecuados. Use esta lista (puede repetir máximo 1): <i>sin embargo, por eso, además, en cambio, por ejemplo, finalmente, es decir, por lo tanto</i>.</p> <p>C) Explique en 6-8 líneas por que la puntuación cambia el sentido del mensaje y como evita malentendidos.</p> <p>Texto sin puntuación: la radio informo que hubo una emergencia en el barrio sin embargo no explico la fuente por eso muchas personas compartieron el audio y aparecieron rumores algunos dijeron que era un ataque otros afirmaron que era un simulacro finalmente la alcaldía desmintió la versión y pidió no difundir audios sin verificar</p>
Producto:	Versión corregida del texto + explicación breve (6-8 líneas).
Tiempo estimado:	40-50 min

Actividad 3. Lectura dirigida - Lazarillo de Tormes (comprensión y análisis)

Objetivo:	Comprender un texto clásico narrativo, identificar idea central, tono e implicaciones.
------------------	--

Que hacer:	<p>A) Haga lectura en voz alta del fragmento (2 minutos). Si puede, grábese en audio para revisar fluidez y pausas.</p> <p>B) Responda en su cuaderno (sentido local y global):</p> <p>1) ¿Que acción realiza el narrador? 2) ¿Que descubre el ciego? 3) ¿Que efecto produce el golpe en el narrador?</p> <p>4) ¿Cuál es la idea central del fragmento? 5) ¿Que rasgo del narrador se evidencia (picardía, miedo, aprendizaje, otro)?</p> <p>C) Postura crítica (6-8 líneas): ¿que crítica social se sugiere sobre la pobreza y la supervivencia?</p> <p>D) Vocabulario: escriba 5 palabras o expresiones del texto que le parezcan antiguas y explique su significado en contexto.</p> <p>Fragmento: Con esto, desperté con el ruido del jarro. Mire que el ciego, a quien yo tenía por dormido, estaba en vela. Tome el jarro y, con mucho tiento, acérquelo a mi boca. Mas no pude beber tanto como quisiera, porque el ciego lo sintió y, alzando la mano, dio tal golpe en mi cabeza con el jarro que me hizo ver estrellas. Dijo: "Necio, aprendiste a ser ladrón, mas no a ser callado". Desde entonces entendí que, para vivir, había que ser más listo que el hambre.</p>
Producto:	Respuestas completas + lista de vocabulario (5 ítems) + evidencia de lectura en voz alta (firma del acudiente o nota del docente).
Tiempo estimado:	60-75 min

Actividad 4. Lectura dirigida - Don Quijote de la Mancha (comprensión y reescritura)

Objetivo:	Interpretar un texto narrativo y producir un resumen explicativo cohesionado.
Que hacer:	<p>A) Identifique (sentido local): 1) ¿Que ve don Quijote? 2) ¿Que interpreta Sancho? 3) ¿Que palabra del fragmento muestra exageración?</p> <p>B) Sentido global y estructura: 4) ¿Que conflicto se presenta entre percepción y realidad? 5) ¿Que efecto produce el dialogo en el lector?</p> <p>C) Postura crítica (8-10 líneas): ¿por qué este episodio es una crítica a las lecturas mal entendidas o a los ideales sin contexto?</p> <p>D) Producción textual: escriba un párrafo de 90-110 palabras explicando el episodio con conectores de contraste (<i>sin embargo, en cambio, etc.</i>) y buena puntuación.</p> <p>Fragmento: En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo. Y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero: "La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertar podríamos desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla". Sancho respondió que aquello no eran gigantes, sino molinos, y que lo que en ellos parecían brazos eran las aspas.</p>
Producto:	Respuestas A-C + párrafo final (90-110 palabras).
Tiempo estimado:	70-90 min

Actividad 5. Lectura dirigida - La vida es sueño (interpretación y relación ética)

Objetivo:	Interpretar un texto dramático/poético y relacionarlo con un problema ético actual.
------------------	---

Que hacer:	<p>A) Lea el fragmento en voz alta cuidando ritmo y pausas.</p> <p>B) Comprensión: 1) ¿Que idea se repite en las preguntas iniciales? 2) ¿Que comparaciones usa el hablante? 3) ¿Que conclusión plantea?</p> <p>C) Análisis: identifique 2 recursos poéticos (repetición, metáfora, paralelismo, etc.) y explique su efecto.</p> <p>D) Postura crítica (8-10 líneas): ¿qué relación tiene esta idea con la responsabilidad de comunicar la verdad (veracidad) en la radio o redes?</p> <p>Fragmento: ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.</p>
Producto:	Respuestas B-D completas.
Tiempo estimado:	45-60 min

Actividad 6. Adaptación creativa y cohesión (guion radial)

Objetivo:	Transformar un texto clásico en un mensaje radial, cuidando audiencia, cohesión y claridad.
Que hacer:	<p>Elija uno de los tres fragmentos (Lazarillo, Quijote o La vida es sueño) y realice una adaptación:</p> <p>A) Escriba un guion radial de 1:30 a 2:00 minutos (narrador + 2 voces). Debe incluir: título, introducción, desarrollo, cierre y 6 conectores lógicos bien usados.</p> <p>B) Escriba un texto de 120-150 palabras explicando que cambios hizo (lenguaje, contexto, audiencia) y por qué.</p> <p>C) Revise cohesión: subraye 6 referencias (pronombres/demostrativos) y marque 2 elipsis.</p> <p>D) Si puede, grabe el audio (celular) leyendo el guion con entonación.</p>
Producto:	Guion radial + explicación de cambios + marcas de cohesión (y audio opcional).
Tiempo estimado:	90-120 min

Actividad 7. Literatura - Edad Media y Renacimiento

Objetivo:	Reconocer características, autores y transformaciones históricas en la literatura.
------------------	--

Que hacer:	<p>A) Complete un cuadro comparativo en su cuaderno con 8 rasgos (4 de Edad Media y 4 de Renacimiento): visión del mundo, temas, lenguaje, relación con la religión, imagen del ser humano, etc.</p> <p>B) Ubique autores y obras (escriba 6): Edad Media: <i>Cantar de mio Cid</i> (anónimo), Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz (Arcipreste de Hita), Don Juan Manuel, Jorge Manrique. Renacimiento: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes.</p> <p>C) Escriba un párrafo de 180-220 palabras respondiendo: ¿que cambia del mundo medieval al renacentista y como se nota en la literatura?</p> <p>D) En el párrafo use: 1) 2 conectores de contraste, 2) 2 conectores de consecuencia y 3) puntuación correcta (incluya al menos un punto y coma o dos puntos).</p>
Producto:	Cuadro comparativo + lista de autores/obras + párrafo final (180-220 palabras).
Tiempo estimado:	80-100 min

Actividad 8. Radio: historia, impacto y ética de la comunicación

Objetivo:	Comprender la radio como medio social e interpretar dilemas éticos de comunicación pública.
Que hacer:	<p>A) Haga una línea de tiempo (mínimo 8 hitos) sobre la evolución de la radio: origen, radio en Colombia, radio educativa, transistores, FM, radio comunitaria, radio por internet/podcast.</p> <p>B) Radio en conflictos del siglo XX (respuesta de 10-12 líneas): explique como la radio pudo informar, movilizar o manipular durante un conflicto (por ejemplo: Segunda Guerra Mundial, Guerra Fría, propaganda).</p> <p>C) Caso ético: una emisora comparte un audio alarmista sin confirmar. Responda: 1) ¿qué principio se viola primero (veracidad, respeto por la audiencia o responsabilidad social)? 2) ¿qué acciones concretas se debieron tomar antes de emitir? (mínimo 4). 3) Redacte un mensaje de corrección (60-90 palabras) para la audiencia, asumiendo responsabilidad y evitando revictimizar o estigmatizar.</p> <p>D) Cierre: escriba 5 reglas personales para comunicar con ética en radio o redes.</p>
Producto:	Línea de tiempo + respuestas B-C + reglas personales (5).
Tiempo estimado:	90-120 min

6. Prueba escrita (25 preguntas)

Responda en su cuaderno. Marque la opción correcta cuando aplique y justifique cuando se pida.

1) En el texto de la Actividad 1, la palabra "Este medio" cumple función de:

A) Referencia anafórica B) Sustitución lexical C) Elipsis D) Conector de contraste

2) Un ejemplo de **elipsis** es:

A) "La radio informa y la prensa informa" B) "La radio informa y la prensa, también" C) "La radio informa; por eso" D) "La radio informa, sin embargo"

3) El conector más adecuado para expresar **consecuencia** es:

A) Sin embargo, B) Por lo tanto C) En cambio D) Por ejemplo

4) En un texto, la **sustitución** sirve principalmente para:

A) Repetir una palabra muchas veces B) Evitar repeticiones sin perder sentido C) Cambiar el tema D) Eliminar la puntuación

5) Corrija la puntuación: "Si un dato no es verificable es mejor omitirlo". La opción más clara es:

A) Si un dato no es verificable, es mejor omitirlo. B) Si un dato no es verificable es mejor omitirlo C) Si un dato no es verificable es, mejor omitirlo D) Si un dato no es verificable es mejor, omitirlo

6) En el fragmento del *Lazarillo*, el narrador aprende que:

A) La fuerza lo resuelve todo B) La pobreza no existe C) Debe ser más listo para sobrevivir D) El ciego siempre es justo

7) En el *Quijote*, el conflicto principal del fragmento es:

A) Una pelea entre amigos B) Percepción imaginada vs realidad C) Falta de conectores D) Un cambio de narrador

8) En *La vida es sueño*, la idea central es que:

A) El dinero lo es todo B) La vida es estable y segura C) La vida puede ser una ilusión D) Los sueños no existen

9) Escriba un conector de **contraste** y haga una oración propia con él.

Respuesta abierta.

10) Escriba una versión cohesionada (70-90 palabras) del texto sin puntuación de la Actividad 2.

Respuesta abierta.

11) ¿Cuál opción describe mejor la Edad Media en literatura?

A) Humanismo e individuo en el centro B) Predominio de lo religioso y lo feudal C) Tecnología digital y radio D) Ciencia ficción

12) Un rasgo del Renacimiento es:

A) Teocentrismo absoluto B) Antropocentrismo y recuperación de lo clásico C) Anonimato total siempre D) Rechazo del arte

13) Relacione autor y movimiento: Garcilaso de la Vega se asocia con:

A) Edad Media B) Renacimiento C) Vanguardias D) Romanticismo

14) La radio tuvo impacto social porque:

A) Solo llega a lectores expertos B) Permite comunicación masiva e inmediata C) Elimina la escritura D) No influye en conflictos

15) Durante un conflicto, el mayor riesgo ético de la radio es:

A) Aumentar la lectura B) Difundir propaganda o desinformación C) Usar poesía D) Hablar lento

16) Defina **veracidad** en comunicación en 2-3 líneas.

Respuesta abierta.

17) Escriba 3 acciones concretas para verificar un audio antes de compartirlo.

Respuesta abierta.

18) El principio de **respeto por la audiencia** implica:

- A) Ignorar diversidad B) Considerar edades, culturas y contextos C) Usar insultos para impactar
D) Ocultar fuentes

19) Marque la opción que mejor completa: "El texto es coherente porque _____ mantiene la relación lógica entre ideas".

- A) la puntuación y los conectores B) los rumores C) los gritos D) la copia

20) En el *Quijote*, las "aspas" son:

- A) Armas B) Partes del molino C) Animales D) Personajes

21) Identifique 2 recursos poéticos presentes en *La vida es sueño* y explique su efecto (4-6 líneas).

Respuesta abierta.

22) Escriba una frase con referencia (pronombre) que evite repetir un sustantivo. Subraye el pronombre.

Respuesta abierta.

23) Ordene estos pasos para adaptar un texto a guion radial: () identificar audiencia () seleccionar ideas clave () escribir voces () revisar veracidad y cohesión.

Respuesta abierta.

24) ¿Qué elemento NO corresponde a un guion radial?

- A) Título B) Voces/roles C) Cierre D) Tabla periódica

25) Redacte un mensaje de corrección a la audiencia (60-90 palabras) luego de difundir una información falsa sin verificar.

Respuesta abierta.

7. Sustentación oral y escrita (obligatoria)

Sustentación escrita: portafolio completo (Actividades 1 a 8) + prueba escrita + reflexión final (10-12 líneas) sobre que aprendió y que debe mejorar.

Sustentación oral: 6 a 8 minutos. Debe: (a) leer en voz alta un fragmento breve (a elección), (b) explicar 3 decisiones de cohesión y puntuación de su adaptación, y (c) presentar su línea de tiempo de la radio y responder un dilema ético. El docente hará 3 preguntas.

8. Criterios para aprobar o reprobar el plan de apoyo

Para aprobar debe cumplir todo lo siguiente:

- 1) Portafolio con **mínimo 7 de 8 actividades** completas (87% o más).
- 2) Puntaje **mínimo 18/25** en la prueba escrita (72%).
- 3) En rubrica oral y escrita: **mínimo nivel Básico** en todos los criterios.
- 4) Presentar sustentación en la fecha asignada. **Si no hay sustentación oral y escrita, no se aprueba.**

Se reprueba si falta evidencia obligatoria, hay copia evidente, no alcanza puntaje mínimo o no presenta sustentación.

9. Rubricas de evaluación

Rubrica 1. Portafolio escrito

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Cumplimiento y orden	Incompleto (<7 evidencias) o sin orden.	Mínimo (7 evidencias) con orden aceptable.	Completo (8) y organizado por secciones.	Completo y muy organizado (títulos, fechas, índice).
Cohesión (referencia, sustitución, elipsis)	No identifica o usa mal; repeticiones constantes.	Identifica algunos; uso limitado o con errores.	Usa con claridad; evita repeticiones; ejemplos pertinentes.	Uso preciso y variado; explica decisiones con criterio.
Puntuación y conectores	Puntuación confusa; conectores incorrectos o ausentes.	Puntuación básica; conectores simples; algunos errores.	Buena puntuación; conectores adecuados a la lógica.	Excelente manejo; mejora ritmo y sentido; alta precisión.
Comprensión de clásicos	Respuestas literales o confusas; poca evidencia.	Comprende lo esencial; algunas confusiones.	Análisis claro con inferencias y ejemplos.	Análisis profundo; postura crítica bien sustentada.
Literatura y medios (radio)	Confunde periodos o hechos; ideas sueltas.	Reconoce rasgos básicos; línea de tiempo parcial.	Diferencia periodos; línea de tiempo completa y explicada.	Relaciona contexto, literatura, radio y ética con solidez.

Rubrica 2. Sustentación oral (6-8 minutos)

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Comprensión	Ideas sueltas; confunde conceptos.	Explica lo esencial; algunas confusiones.	Explica con claridad y ejemplos.	Explica con profundidad y pensamiento crítico.
Argumentación	No justifica; no responde preguntas.	Justifica de forma simple.	Justifica con razones y ejemplos.	Responde con seguridad; propone mejoras éticas.
Expresión oral	Baja fluidez; dicción pobre; no respeta pausas.	Fluidez aceptable; algunas muletillas.	Buena entonación, dicción y pausas.	Excelente manejo de voz y presencia.
Uso de evidencias	No muestra evidencias o no las explica.	Muestra evidencias con poca explicación.	Muestra y explica evidencias pertinentes.	Integra evidencias y reflexiona sobre el aprendizaje.

Rubrica 3. Producto radial (guion y/o audio)

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Estructura del guion	Sin inicio/desarrollo/cierre claro.	Estructura básica; algunos saltos.	Estructura clara y coherente.	Estructura excelente; ritmo y cierre potente.
Adecuación a audiencia	Lenguaje inapropiado o poco claro.	Lenguaje simple pero irregular.	Lenguaje adecuado y comprensible.	Lenguaje muy bien ajustado a diversidad de audiencia.
Veracidad y responsabilidad	Incluye datos dudosos sin advertir.	Algunas fuentes no claras.	Datos verificados o advertidos; postura responsable.	Alta responsabilidad: contextualiza, evita danos y corrige con ética.
Cohesión y puntuación	Repeticiones y errores que afectan sentido.	Algunos errores; cohesión limitada.	Buen uso de conectores y referencias.	Uso preciso y variado; excelente claridad.

10. Bibliografía y cibergrafía (para ejercitar y ampliar)

- Real Academia Española (RAE). (s. f.). *Diccionario panhispánico de dudas* (conectores, puntuación y usos). <https://www.rae.es/dpd>
- Real Academia Española (RAE). (s. f.). *Ortografía de la lengua española* (consulta general). <https://www.rae.es/ortografia>

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Lazarillo de Tormes* (texto completo). <https://www.cervantesvirtual.com>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Don Quijote de la Mancha* (texto completo). <https://www.cervantesvirtual.com>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (texto completo). <https://www.cervantesvirtual.com>
- RTVC - Senal Memoria. (s. f.). Recursos y contenidos sobre historia de la radio en Colombia. <https://www.senalmemoria.co>
- UNESCO. (s. f.). Orientaciones sobre alfabetización mediática e informacional (veracidad y audiencias). <https://www.unesco.org>
- Fundación Gabo. (s. f.). Recursos sobre verificación y ética periodística. <https://fundaciongabo.org>

11. Firmas

Firma del estudiante:		Firma del acudiente:	
Firma del docente:		Observaciones:	