



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

ASIGNATURA/AREA: Lenguaje	FECHA:
PERIODO: PRIMERO	GRADO: NOVENO
NOMBRE DEL DOCENTE: Norma Alejandra Quiroz	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE SUSTENTACIÓN:
LOGROS:	
Recursos: Cuaderno, material de clase.	

PLAN DE APOYO

LITERATURA REALISTA LATINOAMERICANA

1. Estudia la infografía sobre la literatura realista latinoamericana, usa también las notas de clase.

LITERATURA REALISTA LATINOAMERICANA

CONTEXTO HISTÓRICO

- Consolidación de Estados-Nación
- Tensiones Sociales y Conflictos
- Influencia del Positivismo y Naturalismo Europeo
- Crecimiento Urbano e Industrial

TEMAS FUNDAMENTALES

- Lucha del Hombre contra la Naturaleza
- Explotación Laboral y Rural
- La Ciudad y la Industrialización
- Corrupción Política

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Retrato Crítico de la Realidad Social
- Observación Objetiva
- Personajes Típicos y Clases Sociales
- Enfoque en Problemas Sociales e Injusticia
- Personajes Típicos y Clases Sociales

AUTORES Y OBRAS DESTACADAS

 ROMULO GALLEGOS Venezuela. Lucha Civilización vs Barbarie	 JOSE EUSTASIO RIVERA Colombia. Explotación de Caucheros
 MARIANO AZUELA México. LOS DE ABAJO	 JORGE ICAZA Ecuador. HUASIPUNGO
 RICARDO GÜIRALDES Argentina. DON SEGUNDO SOMBRA	

LEGADO E IMPORTANCIA

Fundamental para comprender la realidad histórico-social de la región. Sentó las bases para corrientes literarias futuras.

2. Analiza las pinturas de acuerdo con las características del realismo estudiadas en clase.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1



El portador de flores, Diego Rivera

El vagón de tercera clase, Honoré Daumier

3. Lee el texto. Luego señala y explica los rasgos realistas en él.

Los aborígenes del bohío eran mansos, astutos, pusilánimes, y se parecían como las frutas de un mismo árbol. Llegaron, desnudos, con sus dádivas de cambures y maíz, acondicionadas en cestas de palmarito y las descargaron sobre el barbecho, en lugar visible. Dos de los indios que manejaron la canoa, traían pescados cocidos al humo.

Cuidadosos de que los perros no gruñeran, fuimos al encuentro del arisco grupo, y después de una libre plática en gerundios y monosílabos castellanos, resolvieron los visitantes ocupar un extremo de la vivienda, el inmediato a los montes y a la barranca.

Con indiscreta curiosidad les pregunté dónde habían dejado a las mujeres, pues ninguna venía con ellos. Apresuróse a explicarme el Pipa que era imprudencia hacer tan desusadas indagaciones, so riesgo de que se alarmaran los celosos indios, a cuyas petrivias les fue negado, por tradicional experiencia, mostrar incautamente su desnudez a forasteros blancos, siempre lujuriosos y abusivos.

Agregó que no tardarían en acercarse las indias viejas, para ir aquilatando nuestra conducta, hasta convencerse de que éramos varones morigerados y recomendables. Dos días después aparecieron las matronas, en traje de paraíso, seniles, repugnantes, batiendo al caminar los flácidos senos, que les pendían como estropajos. Traían sobre las greñas sendas taparas de chicha

Dirección: calle 49 # 96 A - 11 Teléfonos: 446 11 00 – 446 90 10

E-mail: rectoriaie@gmail.com



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

mordicante, cuyos rezumos pegajosos les goteaban por las arrugas de las mejillas, con apariencia de sudor ácido. Ofreciéronnos la bebida a pico de calabaza, imponiendo su hierático gesto, y luego rezongaron malhumoradas al ver que el Pipa pudo saborear el cáustico brebaje.

Rivera, José Eustacio. (1946). *La vorágine*. Bogotá D.C.: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, Editorial ABC, pp. 130-131.

4. Lee el texto y responde las preguntas a continuación.

<p>La vorágine</p> <p>Sucede que estas noches los siringueros han invadido el zarzo de las mujeres, para gozarlas como premio de su semana, según vieja costumbre. Hediondos a humo y a mugre, apenas acaban de fumigar, se le presentan al centinela y con gesto lascivo encargan el turno. Los menos rijosos cambian su derecho a los impacientes por tabacos, por goma o por píldoras de quinina. Anoche, dos niñas montubias lloraban a gritos en lo alto de la escalera, porque todos los hombres las preferían y les era imposible resistir más. El Váqui, amenazándolas con el foete, las insultó. Una de ellas, desesperada, se tiró al suelo y se astilló un brazo. Acudimos con luces a recogerla y la guarecí en mi chinchorro.</p> <p>—¡Infames, infames! ¡Basta de abusos con estas mujeres desgraciadas! ¡La que no tenga hombre que la defienda, aquí me tiene!</p> <p>¡Silencio! Algunas indígenas se me acercaron. En el otro caney sonrieron unos jayanes que estimulaban su sensualidad con chistes obscenos. Y, mirándome, continuaron su ocupación, encendidos en la trémula llamarada de los fogones, sobre cuyo humo hacían voltear —como un asador— el palo en que se cuajaba el bolón de goma [...]</p> <p>—Oiga —me dijo uno—, si tanto le duele lo sucedido, hagamos un cambio: préstenos la madona pa probarla.</p> <p>José Eustasio Rivera (fragmento). 2002</p>	<p>I. Elige las características del protagonista</p> <ol style="list-style-type: none">Culto, impulsivo, solidario, fuerte, bueno.Oportunista, indiferente a lo que ve.Empático, pero cobarde. <p>II. Identifica la intención del autor.</p> <ol style="list-style-type: none">Mostrar la valentía del protagonista.Recrear la atmósfera del albergue.Exponer la debilidad de los caucheros.Denunciar la situación de los indígenas y la degradación moral de las caucherías. <p>III. En el texto se describe cómo los siringueros invaden el espacio de las mujeres como "premio de su semana". ¿De qué manera esta situación refleja la característica realista de denunciar las injusticias y la explotación de los sectores más vulnerables?</p> <p>IV. ¿Cuál es la función de emplear léxico regional ("siringueros", "montubias", "foete" y "chinchorro") dentro de la narrativa realista y cómo ayuda a construir la veracidad del ambiente?</p> <p>V. Subraya las descripciones detalladas, luego explica la intención de dar esas referencias.</p>
--	---

5. Lee el siguiente fragmento de “La Mujer y la Ciencia” de Clorinda Matto de Turner, luego, escribe tu opinión sobre él, usando tus conocimientos sobre la autora y la corriente realista.

LA MUJER Y LA CIENCIA

Loco intento sería el de quien pretendiese sustraer la luz cuando el sol se encuentra en el cenit; así, tan vano resulta el empeño de los pobres de espíritu que claman por conservar a la mujer sólo el derecho de dar hijos a la humanidad.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Semejante pretensión queda destruida con solo preguntarles: Y de la que no es ni madre ni esposa, ¿qué pretendéis hacer? ¡Oh! ¡y es tan dolorosa verdad, que el sesenta por ciento de las mujeres que pueblan la tierra se encuentran en esta condición!

Si queremos ser justicieros con los principios que equilibran la felicidad social, fustiguemos al varón que vive a expensas del trabajo de la mujer, menospreciemos al hombre que se vende por un puñado de oro y en el matrimonio no busca la virtud con la noble intención de nuestros antepasados ni va a los altares en alas del dios niño, sino con el cálculo metálico que hiela los más dulces afectos del tálamo.

Menospreciemos, sí, al que con punible egoísmo quiere la luz de la ciencia para su persona dejando en las tinieblas a la carne de su carne, al hueso de sus huesos, con el propósito de que así conservada, será la humilde sierva, la esclava sumisa; no la compañera de su inteligencia, el complemento de su ser con la consciente voluntad del ser libre y pensante. Más, nunca desalentemos, no, a la mujer en camino del trabajo que santifica y de la ciencia que es luz y verdad.

En el terreno de los hechos está probando ella, a cada paso, su competencia y la superioridad que dá la perseverancia.

Clorinda Matto de Turner.

MAPA MENTAL

1. Lee el siguiente texto sobre el internet, subraya las ideas principales en cada uno de los párrafos y luego, resalta 1 o 2 palabras claves en cada idea principal.

EL INTERNET

Internet es hoy una herramienta imprescindible en las actividades desarrolladas por las personas, tanto para entretenerse como para trabajar o estudiar.

En la actualidad, se considera internet un medio de comunicación, pues presta los mismos servicios que la radio, la televisión o el teléfono. Una característica destacada de la nueva tecnología es el uso de interfaces.

La interfaz

Una interfaz es un dispositivo que tiene la capacidad de transformar las señales emitidas o generadas por un aparato, en otro tipo de señales que puedan ser comprendidas por otro aparato. En el diseño de interfaces se emplean estrategias de comunicación, como las siguientes:

- **El mapeo.** Crea un paralelismo entre las acciones del usuario y los resultados en el mundo real; por ejemplo: el mapa de un sitio web representa el índice de un libro.
- **Uso de metáforas y símbolos.** Permite a los usuarios no conocedores de lenguajes de programación realizar operaciones haciendo clic en un icono que simboliza la acción que desean efectuar.
- **Estimulación sensorial.** Aunque el usuario de un simulador de vuelo sabe que se encuentra en tierra firme, la estimulación sensorial le hace olvidar que se trata de una simulación, y llega a creer incluso que de verdad se encuentra en el espacio.

El impacto en la sociedad

La libertad es uno de los valores más ensalzados en el desarrollo de internet: la red es de todos, no es de nadie en particular. Por eso, internet suele parecer tierra de nadie, un espacio privilegiado donde llevar al límite nuestros sentimientos de libertad. Sin embargo, debe haber un punto de inflexión, pues tras la supuesta libertad virtual ilimitada pueden esconderse amenazas contra ciertas comunidades o contra la sociedad en general. Lee el siguiente ejemplo en el que se reflexiona acerca de este asunto.

Dirección: calle 49 # 96 A - 11 Teléfonos: 446 11 00 – 446 90 10

E-mail: rectoriaie@gmail.com



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Ejemplo Una visión idealista del libre intercambio de información e ideas ha ejercido un loable influjo en el desarrollo de internet. Con todo, su configuración descentralizada y el proyecto igualmente descentralizado del *World Wide Web* de finales de la década de 1980 demostraron que coincidía muy bien con la mentalidad opuesta a cualquier tentativa de reglamentación por la responsabilidad pública. Así, surgió un individualismo exagerado con respecto a internet. Aquí, como se ha dicho, había un nuevo reino, la maravillosa tierra del ciberespacio, donde cualquier tipo de expresión estaba permitida y la única ley era la completa libertad de hacer cada uno lo que le pareciera. Por supuesto, esto significaba que la única comunidad cuyos derechos e intereses se debían reconocer verdaderamente en el ciberespacio era la comunidad de los partidarios de una libertad sin límites. Este modo de pensar sigue influyendo en algunos círculos, fundado en conocidos argumentos de libertad a ultranza que se usan también para defender la pornografía y la violencia en los medios de comunicación en general. [...]

Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales. Ética en internet (fragmento). www.vatican.va. 2016

Para acceder críticamente a internet

Hoy nos resulta impensable cómo pudimos vivir en el pasado sin internet, sin telefonía celular, sin sistemas de posicionamiento global y demás desarrollos tecnológicos. Gracias a ellos, algunos aspectos de nuestra vida, como la comunicación, el trabajo, el estudio y el entretenimiento nos son más fáciles y productivos que hace apenas una década. No obstante, es necesario saber hacer uso de internet con el fin de sacar el mejor provecho de esta valiosa herramienta; por eso, ten en cuenta estos aspectos:

- **Seguridad.** En un escenario en el que participan cientos de millones de personas, no todos tienen buenas intenciones. Algunos estarán atentos para sacar provecho de tus descuidos en la red; por ello, procura no darles a extraños o "nuevos amigos" información personal sensible (ubicación, horarios, números de cuentas bancarias), que pueda vulnerar tu seguridad personal.
- **Información.** En internet todo está a un clic. Cuando estés en busca de información, consulta varias fuentes: evita hacerte ideas apresuradas y parciales de los acontecimientos, hechos o problemas sobre los que consultas.
- **Propiedad intelectual.** Así como la nueva información está a un clic, también es muy fácil "copiar y pegar", duplicar o repetir la información, descargarla o compartirla con otros usuarios. Por esta razón, internet nos plantea hoy un gran desafío frente a cómo valoramos los derechos de propiedad intelectual. Mantente al tanto de los avances en la ley y sé respetuoso cuando uses contenidos ajenos. Cuando consideres que debes hacer uso de un documento de un autor determinado, cita la fuente correspondiente y el nombre de este autor.
- **Privacidad.** Las comunidades virtuales permiten el contacto instantáneo entre personas en cualquier lugar del mundo. Pero esta facilidad también crea riesgos, especialmente a la privacidad e incluso al prestigio y al buen nombre de las personas. Sé cauteloso con la información que compartes en la red, como fotografías, videos y mensajes: lo que hoy puede ser una broma entre amigos, mañana puede percibirse negativamente por tus colegas, profesores o jefes. Además, no sabemos con certeza qué tipo de persona se encuentra al otro lado de la línea; así como puede tratarse de alguien de buena fe, también podría ser una persona que busca hacerte daño tras una personalidad ficticia.

2. Observa el video, luego, construye un mapa mental con las palabras claves del texto anterior.

Qué es un Mapa Mental [CURSO]



Roxana Falasco
513 K suscriptores

Unirme

<https://www.youtube.com/watch?v=OFR7YjqHRME>

EXPOSICIÓN

1. Prepara el tema:

- a. Consulta la biografía de José Eustasio Rivera, procura buscar detalles que relacionen su vida y su obra.
- b. Consulta un resumen y análisis de la obra *la Vorágine*.
- c. Elabora una cartelera en 1 pliego de cartulina:
 - Deja 3 cm de margen a cada lado, escribe un título llamativo en letras mayúsculas en la parte superior.

Dirección: calle 49 # 96 A - 11 Teléfonos: 446 11 00 – 446 90 10

E-mail: rectoriaie@gmail.com



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- Debe tener al menos 3 subtítulos con información relevante y resumida sobre la vida, conflicto de la novela, temas de denuncia y personajes.
 - Trata de no saturar: 40% imágenes y 60% texto.
- d. Elige cualquiera de los fragmentos de este taller sobre la vorágine, analízalo para presentarlo ante el grupo, y ten al menos 10 copias para el grupo.

2. La exposición:

- a. Solicita el espacio en la clase cuando estes listo(a) para hacerlo.
- b. Lleva cinta para dar soporte al cartel.
- c. Ten la información necesaria para tu exposición en fichas bibliográficas, evita el uso de hojas mal presentadas o el celular.
- d. Durante la exposición debes hablar y explicar al grupo, está totalmente prohibido leer, aunque puedes usar las fichas para guiarte en tu exposición o para recordar la información y el orden en la que deseas presentar.
- e. Durante tu exposición, deberás elegir al azar a 10 compañeros para validar la comprensión del tema. Guíalos en el análisis del fragmento seleccionado explicando: qué sucede en ese pasaje, en qué momento de la obra se sitúa y qué personajes intervienen. Finalmente, ayúdalos a identificar y explicar las características del realismo que se evidencian en el texto.

PLAN LECTOR: EL TÚNEL

1. Repasa las bitácoras realizadas desde el capítulo I hasta el XII, ya que la sustentación del libro es oral.
2. Extrae por cada capítulo 3 preguntas con respuesta.

OBSERVACIONES: Las actividades de consulta son las únicas en las que se puede hacer uso de internet; debe evitarse el uso de inteligencias artificiales para dar con la respuesta en las actividades de práctica.

Los acudientes pueden acompañar el proceso de elaboración, pero nunca hacer las actividades.

Esta guía es una herramienta para estudiar y prepararse para la sustentación de las competencias del periodo, y corresponde a un 10% de la nota de sustentación.

El proyecto final es obligatorio para quienes no lo hayan hecho en el periodo o quienes hayan perdido esa nota.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR

FIRMA DEL EDUCADOR