



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO

ASIGNATURA/AREA: Lengua Castellana	FECHA: 14 de Noviembre de 2024
PERIODO: tercero	GRADO: Noveno
NOMBRE DEL DOCENTE: Norma Alejandra Quiroz Salazar	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA: de acuerdo con la agenda	FECHA DE SUSTENTACIÓN: De acuerdo con la agenda
LOGROS: Reconocimiento de etimologías y estructuras de palabras y oraciones, implementación de estrategias de producción discursiva y valoración de las manifestaciones lingüísticas de diferentes grupos culturales como parte del patrimonio regional.	
Recursos: * Notas del cuaderno * Material digital facilitado en clase. https://drive.google.com/drive/folders/16HQ_Qw3CiL6JZ1jvgFbF7aMsfvhZg6fJ?usp=drive_link * Internet y otras fuentes de consulta.	Criterios de Evaluación (Guía) Desarrolla únicamente los procesos relacionados con las competencias en bajo. Criterio de Evaluación (Sustentación) Debes sustentar todos los indicadores con desempeño bajo durante el periodo 3. Para aprobar la sustentación debes aprobar el 60% de la sustentación satisfactoriamente.

De acuerdo con los niveles de desempeño obtenidos durante el segundo periodo desarrolla las actividades.

Plan lector y Sistemas Simbólicos

9°1:

1. Consulta la diferencia entre publicidad y propaganda.
2. Analiza los elementos de un comercial colombiano de acuerdo con lo visto en clase.
3. Elabora un afiche publicitario en el que:
 - a. Desarrolles una estrategia comercial sobre un evento o personaje de la novela Satanás de Mario Mendoza.
 - b. Presentes símbolos o íconos que hayas inferido de las situaciones de la novela.
 - c. Profundiza en el personaje o momento (serán vitales para tu exposición)
 - d. Evita cargar de texto el afiche, recuerda que para esta actividad se valora más la imagen.

9°2

1. Consulta qué es una fotografía conceptual.
2. Elabora un cuadro comparativo entre fotografía conceptual y fotografía documental.
3. Planea tu fotografía.
 - a. Piensa en el momento de la novela que deseas presentar.
 - b. Elabora un listado con las emociones y conceptos presentes en tu escena.
 - c. Haz un boceto de la fotografía que deseas tomar, haciendo énfasis en los objetos, colores, perspectivas que ayudarán a transmitir los conceptos que quieres compartir del momento de la novela que hayas elegido.
4. Toma y expone tu fotografía.
 - a. Toma, edita e imprime la fotografía.
 - b. Sustenta tu fotografía, explicando los conceptos y elementos relacionados a la novela.

9°3

1. Consulta qué es un monólogo.
2. Consulta el monólogo de Segismundo o el de Hamlet; y explica con tus palabras cuales son las problemáticas, conceptos o emociones que tratan de compartir en ellos.
3. Escribe tu monólogo.
 - a. Piensa en tu personaje y una problemática que se haya desarrollado en la obra.
 - b. Cuestiónate cómo debió sentirse, que oportunidades tuvo de cambiar las cosas o de actuar de una manera diferente.
 - c. Escribe un monólogo que dure al menos 60 segundos, que sea intenso en las emociones que deseas compartir de acuerdo con la problemática.
 - d. Incluye algunos acotes (obligatorio el del inicio y cierre para el cuadro viviente) en los que indiques como debe dramatizarse tu monólogo.
4. Prepara la puesta en escena:
 - a. Recuerda que el marco se evalúa: este debe contener símbolos que representen al personaje.
 - b. Vestuario, que se asemeje al personaje descrito en la obra
 - c. Memoriza el monólogo y ensaya la actuación.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Parónimos

1. Consulta qué son palabras parónimas y qué tipo de parónimos existen.
2. Soluciona el siguiente taller ubicando las palabras que correspondan de acuerdo con el contexto de la oración. Cuida la ortografía y signos de puntuación cuando reescribas las oraciones:

- a. _____ al verlo un extraño presentimiento. El _____ parecía estar bastante oxidado (tuvo/ tubo)
- b. Los _____ del pobre animal no despertaron en él ninguna compasión. Jamás le parecieron _____ sus quejidos. (balidos/ válidos)
- c. La reina lo nombró _____ por su fidelidad a la corona. Era un _____ de tez blanca, eso no se olvida. (varón/ barón)
- d. _____ la forma de un ave y echó a volar (adoptó, adaptó)
- e. Tenía una _____ de pedantería (actitud, aptitud)
- f. He roto con todos tus _____ (prejuicios, perjuicios)

Escribe sobre la línea, la equivalencia homógrafa correspondiente de acuerdo con el significado.

g. Su falta de _____ lo llevó al fracaso. Las _____ impartidas en el gimnasio incluyen kung fu y karate.

a. Disciplina: ramas del conocimiento que tienen un conjunto de reglas y principios.

b. Disciplina: instrucción de una persona en lo moral.

h. Es un _____ para sus hijos. El _____ que contraté no resultó lo que esperaba

a. Modelo: Arquetipo o punto de referencia para imitarlo.

b. Modelo: profesional del sector de la moda que se dedica a exhibir prendas de ropa u otro accesorio.

i. El dinero _____ no puede darse por perdido. Si hubiera _____ los patrones, habría obtenido un resultado distinto

a. Invertido: Cambiar por sus contrarios.

b. Invertido: Comprar activos que aumentan con el tiempo

-
3. Inventa 2 oraciones haciendo uso de las siguientes palabras en los contextos definidos:

a. Disciplina: ramas del conocimiento que tienen un conjunto de reglas y principios.

b. Disciplina: instrucción de una persona en lo moral.

c. Modelo: Arquetipo o punto de referencia para imitarlo.

d. Modelo: profesional del sector de la moda que se dedica a exhibir prendas de ropa u otro

e. Invertido: Cambiar por sus contrarios.

f. Invertido: Comprar activos que aumentan con el tiempo

PRODUCCIÓN TEXTUAL: TEXTO ARGUMENTATIVO

1. Realiza una lectura consiente de los documentos facilitados en clase de ética sobre diversidad de género.
2. Elige un tema que sea de tu interés, y escribe una breve opinión de ese tema, así:

Respecto a _____ opino que _____
porque _____, _____ y _____.

Con esta información, se realizará la producción textual el día de la sustentación.

OBSERVACIONES: El trabajo debe ser entregado en hojas de block y a mano. Procura usar letra legible y despegada. Evita el uso de Inteligencias Artificiales para responder a las preguntas de comprensión o reflexión.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR

FIRMA DEL EDUCADOR