



I. E. EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

AREA DE HUMANIDADES
ASIGNATURA ESPAÑOL Y LITERATURA
TALLER DE ESPAÑOL
GRADO 11
COMPRENSIÓN DE TEXTO

TALLER DE ESPAÑOL
COMPRENSIÓN

Nombre: -----

Fecha _-----**Grado**-----

TIPOLOGÍA TEXTUAL:

Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. ... La clasificación más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística del texto es la que distingue entre narración, descripción, argumentación, explicación y diálogo.

Las tipologías textuales se utilizan para clasificar los textos y discursos lingüísticos de acuerdo con las características comunes. ... Existen muchos tipos de texto como: el científico, de divulgación, jurídicos, informativos, históricos, descriptivos, expositivos, argumentativos, etc.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS:

Tres son las características fundamentales de los textos. La coherencia entre las ideas que se desarrollan, la cohesión entre las diversas partes que los componen y la adecuación a la intención comunicativa y al contexto

LOS TEXTOS EXPLICATIVOS O EXPOSITIVOS:

tienen el objetivo de proporcionar información sobre un tema y hacerla entendible para sus interlocutores. Por eso tienen una función referencial y habitualmente se los usa para aprender.

Texto explicativo. El texto explicativo es aquel que tiene la finalidad de informar acerca de algo. Para muchos autores, el texto explicativo es lo mismo que el texto expositivo porque ambos procuran transmitir un conocimiento sobre un tema informando de manera puntual, coherente y clara.

EL LENGUAJE CULTO:

es una modalidad lingüística que utiliza de manera perfecta la morfosintaxis y el léxico de una lengua, un alto grado de corrección gramatical, y el empleo de vocablos y giros de construcción que no son de uso corriente.

Utilizado por personas cultivadas y que poseen un alto conocimiento de la lengua. Se manifiesta más claramente en la escritura y se encuentra, sobre todo, en textos literarios y científico-técnicos.

Ejemplo de lenguaje formal o culto:

- Presencia signos de puntuación, organización de párrafos.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

- Utilización de vocabulario más específico.
- No hay repetición de palabras muy evidente.
- Existe un uso de oraciones más complejas y largas.
- No hay omisiones de palabras.
- Las frases están completas.
- No se utilizan modismos, muletillas.

EL LENGUAJE VULGAR:

la palabra vulgar proviene del latín, vulgus que significa “de las personas de las calles.” El lenguaje vulgar es un sistema pobre, con gramática sencilla y un léxico reducido. El lenguaje vulgar además de ser palabras populares de una cierta localidad también pueden ser gestos y palabras groseras.

lo empleamos en las relaciones ordinarias, en la conversación habitual, por lo que se habla también de lenguaje coloquial, familiar o popular.

ejemplos de expresiones de lenguaje vulgar

¡Nene, cómete la chicha que te trae la tía! ...

Tengo que echar más horas que un reloj pa' poder ponerme al día.

Voy con mis compis a dar una vuelta.

Se echó a dormir la mona después de la borrachera.

Le puso los cuernos con la vecina.

COMPRESION DE LECTURA:

lea y responda de acuerdo al texto. **Borges y yo** Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico.

Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición.

Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndolo todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar.

Espinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

Responda en el Cuaderno:

1. Sacar la idea principal y dos secundarias.
2. Cuál es el tema del texto.
3. Qué narrador cuenta la historia.
4. En el texto, hay un claro uso de "yo" y "Borges". ¿Quién es el "yo" y quién es el "Borges"?
5. ¿Qué cosas le gustan al "yo"? ¿Y a "Borges"?
6. ¿Cuál de los dos "personajes" es vanidoso? ¿Cómo lo sabes?
7. Cuando menciona la literatura, se refiere a "las páginas". ¿Quién escribe esas "páginas" y a qué pertenecen?
8. ¿Cuál de los dos "personajes" tiene una perversa costumbre de falsear y magnificar? ¿Se refiere el autor a la vida o a la literatura en esta frase?
9. ¿Quién escribió este texto, Borges privado o Borges público?
10. Escribe una frase que explica lo que piensas de Borges después de leer "Borges y yo".
11. ¿Quién es el verdadero narrador de "Borges y yo"? ¿Por qué dices eso?
12. Borges menciona frecuentemente la literatura en este "autorretrato". ¿Con quién está relacionando la literatura, con "Borges", con "yo", o con los dos? ¿Qué frases lo indican?
13. "...todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre". Esta frase significa que esencialmente todo ser se queda con una identidad fija y concreta. ¿Estás de acuerdo, o puede cambiarse la gente? Argumenta en 15 renglones.
14. ¿Crees que la gente famosa tiene dos personalidades, una en público y una en privado? Argumenta.
15. ¿Te comportas de forma diferente cuando estás con tus amigos y cuando estás con gente desconocida? ¿Qué diferencias notas en tu comportamiento? Argumenta.
16. ¿Te gustaría ser famoso/a un día? ¿Crees que tu vida sería muy diferente? Argumenta.
17. Qué significado tiene el título del texto, con respecto a su contenido.
18. ¿Qué clase de narración es: política, fantástica, de misterio, realista, costumbrista, humorística, satírica? Argumenta.
19. Sacar 20 palabras de la lectura y ponga al frente su respectivo sinónimo y antónimo.
20. Valoración personal acerca del texto (15 renglones).
21. Sacar un glosario con 15 palabras claves.
22. Realiza un paralelo entre tu forma de ser en el colegio y con los amigos.
23. Realiza un ensayo donde evidencias como es tu vida social en comparación con tu vida familiar. (una página y media).



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

La fiesta empieza con el primer alborar de mayo, cuando quedan atrás las últimas doce campanadas de abril cumplido:

Ya llegó la noche:

Sea enhorabuena de cantarle el Mayo regalada prenda.

La música y la letra llevan el brío de lo popular y la ternura de las canciones de amor, cuando la ronda se llena de requiebros.

La serranía se anega de resonancias y los corazones se encienden de luz. Cada bella tiene su Mayo, y la letrilla de la canción, dulce e ingenua, es poesía en todo momento, hasta en la despedida:

Con ésta y no más dejamos tu puerta; quédate en la cama de flores cubierta.

Aseguran que la tradición es antigua.

Los Mayos –me dicen- se cantan desde tiempo inmemorial. No faltan aquéllos que buscan el origen en la fiesta Mayumea griega. Quién sabe. El caso es que Albarracín recibe al mayo de flores cubierto, hecho canción en los labios y emoción en el pecho.

La ciudad se llena de visitantes que acuden a escuchar los Mayos. Pero los Mayos no hay que escucharlos como una concesión turística, sino como una expresión popular que surge libre y espontáneamente.

Perduran la tradición y costumbrismo, como algo propio de la historia viva. Santa María de Oriente mira a Aragón y a Castilla. Desde la puerta de Molina abre sus ojos de atalaya a las tierras castellanas. Es posible que tradiciones y costumbres traigan resonancias de ambas regiones. Alfonso Zapater

Estatierra nuestra I, Adaptación

PRUEBA DE COMPRENSIÓN:

- 1) Albarracín se encuentra en:
 - a) La vega del Alfambra.
 - b) La vega del Jiloca.
 - c) La vega del Guadalaviar.

- 2) Este pueblo llama la atención:
 - a) Por lo cuidado que está.
 - b) Por su gran extensión.
 - c) Por su modernidad.

- 3) Albarracín puede considerarse como:
 - a) Un pueblo museo.
 - b) Un museo viviente.
 - c) Un museo antiguo.

- 4) Albarracín tiene una ascendencia:
 - a) Visigoda.
 - b) Romana.
 - c) Árabe.

- 5) Los Mayos llenan de enramadas:
 - a) La puerta de la Maya.
 - b) La puerta principal.
 - c) Las esquinas de Albarracín.

- 6) La fiesta de los Mayos empieza:
 - a) El dos de mayo.
 - b) La noche del treinta de abril.
 - c) A mediados de mayo 7.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

- 7) Los Mayos se cantan su origen:
 - a) Desde tiempo inmemorial.
 - b) Desde hace diez siglos.
 - c) Desde hace quince siglos.
- 8) Algunos opinan que esta tradición tiene su origen:
 - a) En las celebraciones árabes.
 - b) En las fiestas romanas.
 - c) En la fiesta Mayumea griega.
- 9) ¿Qué Virgen mira a Castilla y a Aragón?
 - a) Santa María de Occidente.
 - b) Santa María de Oriente.
 - c) La Virgen del Pilar.
- 10) ¿Qué puerta se abre hacia tierras castellanas?
 - a) La puerta de Molina.
 - b) La puerta de Bronchales.
 - c) La puerta de Alcolea.

Figuras Literarias:

Taller de Ejercitación:

cada oración tiene una opción con única respuesta por favor comple cada oración con la correcta forma literaria.

1. La expresión ennegrecida:

” **tus mujeres son blancas margaritas**”... corresponde a la figura literaria:

- a) comparación.
- b) metáfora.
- c) hipérbole.
- d) imagen.

**“Ahora que el silencio de la noche
deja en mi corazón su tibio aroma
como un vaso de vino bebido lentamente.”**

Ildelfonso Manuel Gil, Ahora

2. La figura literaria del anterior verso subrayado se conoce como:

- a) metáfora.
- b) hipérbole.
- c) comparación.
- d) epíteto.

**“Qué gemir de las hojas bajo el viento,
vuelo truncado el pájaro reposa
Y en la fuente de mármol una rosa
se deshoja alcompás de su lamento”.**

3. Los versos subrayados corresponden a la figura literaria denominada.

- a) hipérbaton.
- b) hipérbole.
- c) personificación.
- d) comparación.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

30. Por la información contenida en el texto El testamento y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es:

- A. el eje cafetero.
- B. la costa pacífica.
- C. los llanos orientales.
- D. la costa atlántica.

31. Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de:

- A. Jorge Isaacs.
- B. Tomás Carrasquilla.
- C. José Asunción Silva.
- D. Gabriel García Márquez

32. Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque :

- A. emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
- B. sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
- C. cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
- D. sus versos aluden a una temática amorosa.

33. El texto anterior se titula El testamento, porque :

- A. manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
- B. dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
- C. declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.
- D. expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

34. El testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura:

- A. oral.
- B. abstracta.
- C. escrita.
- D. audiovisual.

35. Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página:

- A. de deportes.
- B. de obituarios.
- C. editorial.
- D. cultural.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta entre las cuales debe escoger sólo una, la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

ARTE POÉTICA

Que el verso sea como una llave que abra mil puertas.

Una hoja cae; algo pasa volando; cuanto miren los ojos creado sea, y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra; el adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios. El músculo cuelga, como recuerdo, en los museos;

Mas no por eso tenemos menos fuerza: el vigor verdadero reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas! hacedla florecer en el poema;



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

Sólo para nosotros viven todas las cosas bajo el Sol.

El poeta es un pequeño Dios.

(Vicente Huidobro, El espejo de agua, Buenos Aires, Orión, 1916.)

1. El propósito principal del texto Arte poética es:

- A. comparar la poesía con otras formas artísticas.
- B. enumerar los elementos de la escritura poética.
- C. exponer características universales de la poesía.
- D. establecer la función de la escritura poética.

2. En el verso: “cuanto miren los ojos creado sea ‘, se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en:

- A. inventar el mundo de forma asombrosa.
- B. describir objetivamente lo que observa.
- C. retratar la naturaleza mediante palabras.
- D. explicar lo observado de manera poética.

3. Teniendo en cuenta el sentido global del texto se puede afirmar que el verso “el adjetivo, cuando no da vida, mata” sugiere que la función de la palabra poética es:

- A. generar vida con su expresión.
- B. aniquilar la imaginación.
- C. ocultar la realidad existente.
- D. hacer aflorar el inconsciente.

4. Según el texto Arte poética, ‘El poeta es un pequeño Dios’, porque:

- A. habita un mundo ultraterreno.
- B. determina el destino humano.
- C. crea mundos con la palabra.
- D. domina a otros mediante palabras.

5. Teniendo en cuenta el texto Arte poética se puede afirmar que éste pertenece al movimiento de vanguardia denominado:

- A. Futurismo, porque el poeta declara su adhesión al progreso.
- B. Ultraísmo, porque propone una poética fundada en la abundancia de metáforas.
- C. Dadaísmo, porque cimienta su poética en la conjunción fortuita de imágenes dispares.
- D. Creacionismo, porque el poeta declara su independencia de la naturaleza.

6 Teniendo en cuenta el texto de Huidobro y los conocimientos que acerca del Romanticismo usted posee, se puede afirmar que los vanguardistas se distinguen de los románticos en cuanto:

- A. presentan en el poema una copia de la naturaleza.
- B. hacen del poema una naturaleza inventada,
- C. muestran el poema como naturaleza muerta.
- D. plasman en el poema la naturaleza tal cual.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL TRANVÍA

Se anunció que São Paulo iba a tener tranvías eléctricos. Los tímidos vehículos tirados por burros, que cortaban la modorra de la ciudad provinciana, iban a desaparecer para siempre. Nunca más veríamos, en la bajada de la ladera de San Antonio, frente a nuestra casa, el tranvía bajar solo, equilibrado por el volante del conductor Y el par de burros siguiéndolo. Una fiebre de curiosidad tomó las familias, las casas, los grupos. ¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior? Yo tenía



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta entre las cuales debe escoger sólo una, la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 7 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

(Jorge Luis Borges, *Narraciones*, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156)

1. El texto *Borges y yo* sugiere una dicotomía entre:

- A. la literatura y el periodismo.
- B. el hombre y el escritor.
- C. el escritor y la academia.
- D. la lírica y la prosa.

2. En el texto de Borges, un “yo” admite frente al “otro” que:

- A. sus gustos y preferencias difieren cada vez más.
- B. la fama del “otro” le produce envidia.
- C. él le ha ido usurpando su existencia.
- D. es un autor mediocre sin una obra imperecedera.

3. De acuerdo con el texto se puede afirmar que el “yo” comparte con el “otro”, con distintos atributos:

- A. su apariencia y gestos.
- B. su origen de clase.
- C. sus gustos y opiniones.
- D. sus convicciones políticas.

4. La obra literaria que más se aproxima a la dicotomía del sujeto planteada por el texto de Borges es:

- A. *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.
- B. *Tristán e Iseo*.
- C. *El extranjero*.
- D. *La metamorfosis*.

5. EL texto *Borges y yo* se puede clasificar como un cuento:

- A. modernista, porque emplea un lenguaje preciosista y engolado.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

- B. la ciencia nunca podrá controlar las emociones del amor, pues el amor es un sentimiento muy sublime.
- C. es imposible que la ciencia intervenga en el amor, porque a lo largo de la historia éste ha sido tratado más por la literatura que por la ciencia.
- D. la ciencia no puede explicar cómo funciona el amor, porque éste es de origen psicológico y no fisiológico.
9. Podemos catalogar el escrito anterior como:
- A. informativo.
 - B. explicativo.
 - C. argumentativo.
 - D. narrativo.
10. La frase que aparece en letras minúsculas, antes del título del texto anterior, cumple la función de:
- A. resumir el contenido del texto.
 - B. explicar en otras palabras lo que el título dice.
 - C. complementar la información que aparece en el título.
 - D. presentar la idea central del texto.
11. En el texto anterior se afirma que la ciencia:
- A. busca controlar las emociones que constituyen el amor
 - B. pretende estudiar las emociones que constituyen el amor
 - C. no puede explicar las emociones que constituyen el amor
 - D. ha logrado controlar las emociones que constituyen el amor
12. En el segundo párrafo del texto, los dos puntos (:) se utilizan para presentar una:
- A. aclaración,
 - B. oposición.
 - C. comparación.
 - D. enumeración.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 18 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL ECLIPSE

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. -Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas, lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

prisa, una por una las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

(Augusto Monterroso. Obras completas y otros cuentos, Bogotá, Norma, 1994-).

1. La relación entre el contenido global del texto y su título destaca
 - A. la ubicación del altar de sacrificios y la del sol.
 - B. las predicciones de Aristóteles y los eclipses.
 - C. los conocimientos de Fray Bartolomé y el sol.
 - D. la asociación entre fenómeno natural y salvación.
2. En el texto se enfrentan:
 - A. la visión religiosa europea y la cultura indígena.
 - B. la cultura griega y la visión de los españoles.
 - C. la cultura de occidente y la visión mítica prehispánica.
 - D. la cultura hispánica y la incredulidad indígena.
3. Con respecto a los eclipses, en el texto se produce una convergencia cultural entre:
 - A. el conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico.
 - B. las prácticas religiosas y los rituales de muerte.
 - C. la incredulidad indígena y la arrogancia de la cultura europea.
 - D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.
4. Los "códices" hacen referencia a:
 - A. la recopilación de los conocimientos ancestrales.
 - B. las normas de convivencia entre los indígenas.
 - C. los modos de proceder en los sacrificios humanos.
 - D. la historia de las guerras libradas contra los españoles.
5. De acuerdo con los hechos narrados, se infiere que el Carlos Quinto mencionado era :
 - A. el regente del convento de Los Abrojos,
 - B. una eminencia en materia de eclipses,
 - C. a suprema autoridad de la corona española.
 - D. el representante fiel del rey en Guatemala.
6. La idea sobre la muerte expresada por Fray Bartolomé Arrazola se relaciona con:
 - A. la esperanza celestial.
 - B. el sacrificio religioso.
 - C. el descanso eterno.
 - D. la labor redentora.
7. La "piedra de los sacrificios" mencionada en el texto corresponde a:
 - A. una invención del narrador.
 - B. un elemento sagrado prehispánico.
 - C. una alucinación de fray Bartolomé.
 - D. un elemento de la topografía.
8. En "Entonces floreció en él una idea digna de su talento y de su cultura universal", el uso del conectar subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray Bartolomé:
 - A. surge en el mismo instante del sacrificio.
 - B. es consecuencia de lo que ha evocado.
 - C. nace en su mente tres años antes.
 - D. llega como ayuda repentina de Dios.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

24. Teniendo en cuenta el texto de Huidobro y los conocimientos que acerca del Romanticismo usted posee, se puede afirmar que los vanguardistas se distinguen de los románticos en cuanto:

- A. presentan en el poema una copia de la naturaleza.
- B. hacen del poema una naturaleza inventada.
- C. muestran el poema como naturaleza muerta.
- D. plasman en el poema la naturaleza tal cual.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 18 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

COEXISTENCIA DE LO MÍTICO LO BARROCO Y LO ROMÁNTICO

La gran matriz cultural de la «summa» que ahora somos fue en sus comienzos y aún continúa siendo mítica. Produciendo el denominado «descubrimiento» del Nuevo Mundo, de la imaginación americana, compelida a nombrar el asombro del acontecimiento, brotó la crónica donde quedaron registrados los viajes y los desembarcos, las travesías y las descripciones del paisaje, el talante, porte y proporción de los cuerpos humanos que salían al paso del primer hallazgo y encuentro, los animales inéditos, las plantas y las costumbres. Décadas más tarde, sobre el sereno paisaje conquistado se imponía la Colonia. Devino así un barroco colonial «de transplante» en el acto desnaturalizado de sí mismo pero igualmente en ese mismo momento enriquecido por i causa de la matriz mítica y mestiza originaria en el barroco infiltrada- En nuestro caso un barroco sin antecedente gótico, que impregnó tanto la arquitectura de lo sagrado como la lengua de lo profano. Ante los portentos, propuestas y soluciones trascendentes y cósmicas de la arquitectura aborigen, la Colonia respondió con un barroco de artesanos populares, de cuyas manos brotaron muy pronto ángeles mestizos y vírgenes coquetas, fachadas de iglesias que parecían confituras y dulces batidos. Barroco lúdico y a veces casi ebrio, ya nunca más el barroco europeo. Vinieron más tarde los movimientos de la independencia, y con ellos el advenimiento de lo romántico europeo. Pero aquí, de nuevo entre nosotros lo romántico se sumerge en su «matriz» receptora, ahora en el siglo XIX, por supuesto aún más compleja y abigarrada aunque nunca en sentido lineal sino más bien concéntrico, a la manera de una gran «summa» sin eliminaciones. Por lo que «lo romántico» entre nosotros devino mucho más como actitud y gesto de coyuntura ante la dominación hispánica y las condiciones de existencia política y social de la época, que como movimiento filosófico o estético de «reacción» frente a los supuestos atropellos de la razón. Fernando Cruz Kronfíl, La tierra que atardece, Editorial Planeta, 1988.

1. En el texto la palabra "compelida" puede ser remplazada por:

- A. llamada.
- B. obligada.
- C. constreñida
- D. excusada.

2. En el primer párrafo del texto la palabra "brotó" puede ser remplazada por:

- A. salió.
- B. surgió.
- C. retoñó
- D. existió.

3. En el texto la expresión «descubrimiento» puede ser interpretada como:

- A. revelación, porque para los europeos este hecho fue una experiencia trascendental.
- B. invención, porque la mayoría de los acontecimientos ocurridos durante este periodo fueron engrandecidos en el relato.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

- C. encuentro, porque con la llegada de los españoles a América se dio el choque entre dos mundos,
- D. identidad, porque con la llegada de los españoles a América surgió un nuevo mundo.
4. De la información que nos brinda el texto en el primer párrafo se puede concluir que:
- A. el descubrimiento de América provocó la aparición de una gran multitud de escritos que luego fueron considerados como relatos sin ningún valor estético y literario.
- B. en 1942 era costumbre de los viajeros escribir cartas o diarios en forma de relato de todo cuanto aparecía frente a sus ojos.
- C. a lo largo del siglo XVI se desarrolló un nuevo género literario, el cual tenía como tema los hombres y las cosas que constituían la maravilla de América.
- D. el descubrimiento de América permitió que las cartas y diarios adquirieran un valor estético e histórico.
5. De la información del primer párrafo se puede inferir que el valor literario de la crónica de indias está en permitir:
- A. nombrar y dar a conocer la fascinación de los conquistadores frente a las maravillas del nuevo mundo.
- B. dar cuenta de los hechos sucedidos desde el descubrimiento de América hasta la Independencia.
- C. narrar de manera extraordinaria hechos y situaciones ocurridos a partir del descubrimiento.
- D. mostrar una serie de acciones que se dieron a causa de un encuentro entre dos culturas.
6. En el texto, América es:
- A. un espacio en el que no se puede hablar de la originalidad de la que hablan otros pueblos.
- B. un lugar que carece de identidad y donde habitan seres en continuo préstamo cultural.
- C. un espacio mítico en el que confluye, se recrea y redefine la cultura occidental.
- D. un lugar en el que la imaginación y la fantasía son los componentes principales de la identidad.
7. En el texto la idea de la gran matriz mítica hace alusión:
- A. a la historia de las costumbres de los pueblos aborígenes que habitaron América.
- B. al desarrollo histórico y cultural de los pueblos indígenas de América Latina.
- C. al mestizaje de creencias e ideas que caracteriza el origen de la cultura Latinoamericana.
- D. al nativismo y regionalismo que caracteriza la literatura en América Latina.
8. En el texto, la noción de mito se percibe como una:
- A. mentira o fantasía en su sentido estricto.
- B. manera de concebir la realidad y la vida.
- C. forma de comprender la obra literaria.
- D. característica de los pueblos indígenas.
9. Cuando en el texto se hace referencia a lo gótico se alude:
- A. al movimiento artístico que se desarrolló antes del Renacimiento europeo y cuyo nombre obedece a la relación con el estilo del pueblo Godo, de origen germánico.
- B. al movimiento europeo que se desarrolló antes de la Edad Media y que se impuso en América con algunas pequeñas variaciones.
- C. un movimiento arquitectónico caracterizado por la presencia de lo mestizo desarrollado en América antes del descubrimiento.
- D. al movimiento literario latinoamericano que conservó las pautas marcadas por la península Ibérica y condicionadas por el pasado precolombino.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

C. una forma mítica de experimentar el mundo y a una forma particular de narrarlo.
D. las formas como fue retratada la cultura americana en los escritos o crónicas de Europa.

18. Un texto que se acerque a lo expuesto por Cruz Kronfil a cerca de lo que es la gran matriz de la «summa» podría decir:

- A. "América Latina, una crónica de lo maravilloso en lo real!"
- B. "¡Lo maravilloso, lo sobrenatural y lo monstruoso en la historia de América!"
- C. "Las limitaciones del arte en América impuestas por la pobreza cultural".
- D. "El progreso del arte en América y su potente penetración Europea".

RESPONDA LAS PREGUNTAS 19 A 24 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

JUNTOS

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, fugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y sí nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua. Rayuela. Capítulo 7. Julio Cortázar

19. La "instantánea muerte" de que habla el texto se refiere a u:

- A. dolor extremo.
- B. beso apasionado.
- C. temblor momentáneo.
- D. terrible aliento.

20. En el texto la referencia al cíclope (monstruo o gigante mitológico de un sólo ojo) se presenta como una:

- A. alegoría en relación con la cercanía estrecha de dos amantes.
- B. exageración del jugo amoroso de dos seres.
- C. metonimia que le designa al juego amoroso un nombre.
- D. hipérbole en la que se engrándese una relación de acercamiento.

21. El presente texto pertenece a una novela que propone varios juegos al lector (desde su título: Rayuela). El juego que plantea el texto aquí se da entre:

- A. las acciones de los personajes y sus sensaciones.
- B. las miradas de los personajes y su cercanía.
- C. los besos y la respiración de los personajes.
- D. los aromas y los sentimientos de los personajes.

22. Según la mitología griega, los cíclopes eran hijos de la diosa Gea (la tierra) y eran semejantes a los dioses en vigor físico; pero poseían un solo ojo en su frente. En el presente texto este ser mitológico sirve para comprender la:

- A. diferencia entre el amor de los dioses y el de los hombres.
- B. forma en que se miran los personajes.
- C. manera en que dos cuerpos se hacen uno solo.
- D. fortaleza de quienes se aman mucho.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

23. Expresiones como "perfume viejo", "fragancia oscura", "sabor a fruta madura", se utilizan en el texto para simbolizar:

- A. experiencias sensoriales.
- B. situaciones extrañas.
- C. pensamientos confusos.
- D. anhelos imposibles.

24. El comienzo de un poema de San Juan de la Cruz dice: "¡Oh llama de amor viva / que tiernamente hieres / de mi alma en el más profundo centro". Estos versos guardan la misma relación con el texto "juntos", de Rayuela, al oponer:

- A. alma y cuerpo.
- B. placer y agonía.
- C. fuego y agua.
- D. silencio y deseo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

Texto 1.

Este es mi libro. Aquí va todo desde el principio. Y el principio de todo fue la carta...

Capítulo I La carta

Lo más difícil de una carta es empezar: ya tenía el cuarto lleno de papeles y no había hecho ni tres renglones; y eso que encima de la mesa tenía siete lápices con sus puntas afiladas, pero qué va, era un día de esos en que uno está como vacío y no puede agarrar ni la más mínima idea. Saqué una cuenta y comprobé que sólo tres personas podían ayudarme. Una era mi abuela, que cuando nueva se carteaba con un piloto francés, el otro era Felicio, un tipo que trabaja en la oficina de papá, y el tercero era un viejito ahí que vive frente a la secundaria y que se pasa el día escribiendo con una pluma de pájaro igual que los egipcios y un tintero como hacia Martí. Así que cogí la bicicleta y fui a ver a mi abuela. No me dejaba ni hablar. Al fin pude explicarle el asunto, y enseguida abuela estuvo lista. Me alcanzó un papel y un lápiz. Empezó a dictarme:

María Virginia punto y aparte Mi estimada novia dos puntos y aparte Quiera Dios que al recibo de estas cortas pero sinceras líneas coma te encuentres bien en unión de tus familiares y demás seres queridos

coma yo bien gracias a Dios punto y aparte Te diré que si el Señor lo permite pronto estaremos juntos punto y seguido De esa forma dejaré de sufrir esta pena que la providencia me ha impuesto punto y aparte Además Dios coma que todo lo sabe

-Deja abuela, yo sigo la carta en mi casa. Mi problema era empezar. Y fui hasta el Paseo y me senté en un banco. Hacía casi dos días que María Virginia se había ido de vacaciones, como si pudiera disfrutarlas sin mí. Yo también estaba de vacaciones, pero era como si no estuviera. Llevaba rato allí, sin poder resolver nada cuando decidí ver a Felicio y salí hacia la oficina de papá. Felicio me pidió una pila de datos, más de la cuenta, y me dijo que pasara al día siguiente a recoger la carta.

Al otro día temprano caí en la oficina. Felicio no estaba, pero me había dejado la carta metida en un sobre blanco con mi nombre, dirección y centro de estudios. No la abrí hasta que llegué a la casa y me encerré en el cuarto. Decía:

De Ricardo Armas Salteador, natural de Cabaiguán, hijo de Norma y Filiberto y estudiante de Secundaria en el grado segundo.

A María Virginia López de Vega, del mismo pueblo, hija de Aurora y Pascual y estudiante del mismo plantel.

Asunto: Enviarle los últimos datos que reflejen la situación de deterioro parcial en que se halla el remitente, cuya causa inmediata radica en la ausencia temporal de su admirada, querida y respetada destinataria, quien disfruta de unas merecidas vacaciones.

En realidad la carta no estaba tan mala, pero había algo que no me convencía del todo, y sin perder tiempo fui a ver al viejito que vive frente a la Secundaria. El viejo se inclinó



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

sobre el papel y empezó a escribir de una manera automática, mientras iba leyendo en voz alta:

Señorita María Virginia muy dueña mía estimadísima y sin par este vasallo vuestro cae a vuestros pies gravemente herido de amor y cautivado ante la belleza y la hermosura que vuestra imagen irradia que no habiendo doncella que se le compare en hermosura y refinamiento es que este caballero quien no ve la hora de llevar a buen término sus tan caros deseos de rendirse a vuestros pies y hacerla dueña y señora y reina suya es que decide tomar la pluma para

Yo nunca había escuchado una carta tan linda, pero de pronto me entró una risa nerviosa, y el viejo se puso de madre, ofendido y pico, y rpió la carta, y no me quedó otro remedio que irme. Me puse a caminar sin rumbo fijo, a hacer memoria, a ver si podía recordar alguna clase donde explicaran cómo hacerle cartas a María Virginia, pero únicamente vino a mi memoria la gorda de Español, hablando de los adjetivos y los sustantivos...

Adaptado de: María Virginia está de Vacaciones. Sindo, Pacheco. María Virginia está de Vacaciones. Colombia: Ediciones Casa de las Américas, 1994.

1. En el texto anterior, la presencia de tres cartas:
 - A. muestra cómo es posible aproximarse a un tema desde distintos puntos de vista.
 - B. explica las distintas formas en que se puede hacer una carta.
 - C. enseña cómo debe ser escrita una carta, dependiendo de lo que se quiere decir.
 - D. señala cómo la forma en que se escribe depende de quien lo hace.
2. Las expresiones que se encuentran antes del título, cumplen la función de :
 - A. indicar cuál es el tema del libro.
 - B. introducir el tema del que trata el libro.
 - C. anticipar lo que va a suceder en el libro.
 - D. contar de qué trata el libro.
3. El estilo en que están escritas las cartas en el texto anterior, evidencia que:
 - A. quienes escriben lo hacen teniendo en cuenta el oficio del cual se ocupan.
 - B. lo escrito está determinado por la experiencia y forma de ver el mundo de quien lo hace.
 - C. lo escrito está siempre en relación con lo que distintas personas piensan de la escritura.
 - D. quienes escriben lo hacen según el contexto en que se encuentran.
4. En la relación amorosa que se plantea en las cartas, se privilegia un aspecto. En cada una de ellas, este aspecto en su orden se refiere a:
 - A. los buenos deseos, el reproche por la ausencia, la exaltación de la persona amada.
 - B. la distancia, las consecuencias de la separación, la idealización de la persona amada.
 - C. la promesa, la queja por las consecuencias de la separación, la idealización de la amada.
 - D. la expectativa del reencuentro, los reproches, la adulación de la persona amada.
5. En el texto anterior quien pretende escribir la carta es:
 - A. Sindo.
 - B. Filiberto.
 - C. Ricardo.
 - D. Felicio.
6. Con la expresión: "Llevaba rato allí, sin poder resolver nada..." la palabra subrayada se refiere:
 - A. al lugar donde está M. Virginia.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

- B. a la casa de la abuela.
- C. a un lugar llamado Paseo.
- D. a la oficina de Felicio.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

Texto 2.

Itaca, Heptanesos - Islas Jónicas

Estas líneas te las envía tu esposa Penélope a ti, Ulises, que tanto tardas. Pero no me escribas ninguna respuesta, ven tú en persona, ¡Ojalá las encrespadas aguas hubieran sumergido al adúltero¹ cuando navegaba con su flota rumbo a La cedemonía! No me hubiera acostado yo, helada, en lecho sin compañía, no me quejaría en mi abandono del lento correr de los días, ni fatigaría mis manos de viuda en lienzo colgante, mientras intento engañar con él las horas largas de la noche². Cosa es el amor llena de temor angustioso. Imaginaba que los tróvanos violentos iban a ir contra ti. Al oír el nombre de Héctor³, palidecía siempre. En suma siempre que alguien era degollado en el campamento aqueo, mi corazón de amante se ponía más frío que el hielo. Pero la divinidad justa tuvo buen cuidado de mi casto amor. Troya se ha convertido en cenizas, escapando sano y salvo mi marido. Tú, sin embargo, a pesar de la victoria, permaneces lejos y no me es dado saber cuál es la causa de tu retraso o en qué rincón, ¡oh más duro que el hierro!, te escondes. ¿Qué tierras habitas o dónde te demoras lejos de nosotros? No sé qué temer; aun así lo temo todo. Todos los peligros del mar, todos los de la tierra, sospecho son motivos de tu larga tardanza, o acaso, ¿seas cautivo de un amor extranjero? ¡Ojalá me equivoque y esta acusación se desvanezca en los aires ligeros! ¡Ojalá no sea tu deseo el de estar lejos, pudiendo regresar! Todo el que dirige su popa extranjera hacia estas cosas, se marcha de aquí no sin antes haberle hecho yo muchas preguntas sobre tu persona. Y se le entrega un papel, escrito con estos mis dedos, para que, a su vez, te lo entregue a ti, si te viera en algún lugar⁴. Mi padre Icarío me insta a dejar el lecho de viuda e increpa constantemente mi prolongada tardanza. ¡Que siga increpándome, si quiere!, yo, Penélope siempre seré la esposa de Ulises. Pretendientes de Duliquio y Samos, corren en mí busca y dan órdenes en tu palacio sin que nadie se lo impida⁵, destrozan mis entrañas y tus riquezas. Pero Laertes, ya inútil para las armas, no puede mantener tu reino en medio de enemigos, y tampoco yo tengo fuerzas para expulsar del palacio a nuestros enemigos. Apresúrate tú, puerto y altar de los tuyos. Piensa en Laertes: está aplazando el último día de su destino para que, cuando llegues, le cierres los ojos. Tuya soy

Penélope.

1 París, raptor de Helena, casada con Menéalo. 2 Es el famoso sudario de Laertes que Penélope tejía de día y destejía de noche para alargar su espera y engañar así a los pretendientes, pues había prometido elegir marido de entre ellos cuando terminara de tejerlo. 3 El hijo de Príamo, principal baluarte de los troyanos. 4 Ovidio se preocupa de la verosimilitud. Resultaría absurdo presentarnos a Penélope escribiendo una carta a 1 Ulises, si no sabía su paradero. 5 Los pretendientes de Penélope procedían de las islas cercanas.

Editado de: Heroidas de Publio Ovidio Nasón. Alianza Editorial, Madrid 1994. Introducción, traducción y notas: Vicente Cristóbal.

7. Por la forma como se presenta la información en el texto anterior, es posible afirmar que se trata de:

- A. un poema.
- B. una carta.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

- C. un mensaje.
- D. una noticia.

8. La forma como se presenta la información en el texto 2 es a través de una:

- A. explicación.
- B. enumeración.
- C. narración.
- D. exposición.

9. En la expresión: "mientras intento engañar con él las horas largas de la noche" la palabra subrayada se refiere al:

- A. lienzo.
- B. tiempo
- C. lecho.
- D. adúltero.

10. Según el texto, Penélope al escribir las líneas que le envía a Ulises, pretende:

- A. plantear una serie de quejas a Ulises.
- B. exigir a Ulises cumplir con sus obligaciones de esposo.
- C. reprocharle su ausencia y falta de consideración.
- D. mostrar unas razones que le hagan comprender su situación.

11. A partir de lo planteado en el texto 2 se puede inferir un enfrentamiento entre :

- A. Lacedemonios y Troyanos.
- B. royanos y aqueos.
- C. riegos y aqueos.
- D. Lacedemonios y aqueos.

12. El autor del texto 2 es:

- A. Publio Ovidio.
- B. Penélope.
- C. Laertes.
- D. Vicente Cristóbal.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 13 A 19 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

Texto 3

Marcel Proust a Genevieve Straus

Jueves, después de dejarte. Madame: Amo a mujeres misteriosas, puesto que vos sois una de ellas, y lo he dicho con frecuencia en Le Banquet, en el que a menudo me habría gustado que usted se reconociese a sí misma. Pero ya no puedo seguir amándola por completo, y le diré por qué, aunque no sirva de nada, pues bien sabe usted que uno pasa el tiempo haciendo cosas inútiles o, incluso, perniciosas, sobre todo cuando se está enamorado, aunque sea poco. Cree que cuando alguien se hace demasiado accesible deja que se evaporen sus encantos, y yo creo que es verdad. Pero déjeme decirle qué sucede en su caso. Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas, porque el joven es el más alejado de usted. Pero imaginemos que, después de muchos días, uno consigue verla a solas. Usted sólo dispone de cinco minutos, e incluso durante esos cinco minutos está pensando en otra cosa.

Pero eso no es todo. Si alguien le habla a usted de libros, usted lo encuentra pedante; si alguien le habla de gente, a usted le parece indiscreto (si le cuentan) y curioso (si le preguntan); y si alguien le habla de usted misma, a usted le parece ridículo. Y así, uno



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

D. Marcel Proust se ha hecho daño a sí mismo debido a su idealismo excesivo.

19. La intención cenral del texto 3 es:

- A. hacer una solicitud.
- B. presentar un reclamo.
- C. presentar una disculpa
- D. hacer una crítica.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 20 A 24 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

Texto 4 Juntos

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordién dose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Rayuela. Capítulo 7. Julio Cortázar

20. La "instantánea muerte" de que habla el texto se refiere a un:

- A. dolor extremo.
- B. beso apasionado.
- C. temblor momentáneo.
- D. terrible aliento.

21. En el texto la referencia al cíclope (monstruo o gigante mitológico de un sólo ojo) se presenta como una:

- A. alegoría en relación con la cercanía estrecha de dos amantes.
- B. exageración del juego amoroso de dos seres.
- C. metonimia que le designa al juego amoroso un nombre.
- D. hipérbole en la que se engrándese una relación de acercamiento.

22. El presente texto pertenece a una novela que propone varios juegos al lector (desde su título: Rayuela). El juego que plantea el texto aquí se da entre:

- A. las acciones de los personajes y sus sensaciones.
- B. las miradas de los personajes y su cercanía.
- C. los besos y la respiración de los personajes.
- D. los aromas y los sentimientos de los personajes.

23. Según la mitología griega, los cíclopes eran hijos de la diosa Gea (la tierra) y eran semejantes a los dioses en vigor físico; pero poseían un solo ojo en su frente. En el presente texto este ser mitológico sirve para comprender la:

- A. diferencia entre el amor de los dioses y el de los hombres.
- B. forma en que se miran los personajes.
- C. manera en que dos cuerpos se hacen uno solo.
- D. fortaleza de quienes se aman mucho.

24. Expresiones como "perfume viejo", "fragancia oscura", "sabor a fruta madura", se utilizan en el texto para simbolizar :

- A. experiencias sensoriales.

