

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL BOSQUE



## PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA

**RESPONSABLES:**  
**Jonathan Mueses**  
**Nubia Álvarez**  
**Olga Metrio**

Medellín  
2026



**1. IDENTIFICACIÓN**

**2. Año lectivo.**

2026

**3. Nombre de la Institución Educativa**

EL BOSQUE

**4. Núcleo Educativo.**

918

**5. Nombre completo del Área, Asignaturas que la conforman.**

Educación Artística y Cultural (Art. 23)

**6. Docentes:**

**Olga Metrio, Nubia Álvarez, Jonathan Mueses.**\*Cuadro establecido

**7. En el año 2026**

La organización académica establecida en la Institución Educativa el Bosque contempla tres periodos académicos, el área de Educación Artística cuenta con una intensidad horaria establecida así: BÁSICA PRIMARIA: Una hora semanal, BÁSICA SECUNDARIA: Dos horas semanales, MEDIA ACADÉMICA: Dos horas semanales. Cumpliendo con las reglamentaciones del Ministerio de Educación Nacional.

Las artes que se incluyen dentro del plan de estudios son: Artes Visuales (pintura y dibujo) Teatro, Video entre otros. En la institución se hace mayor énfasis en artes plásticas y visuales. Dando respuesta a las demandas propias del contexto socio cultural de la comunidad del Bosque.

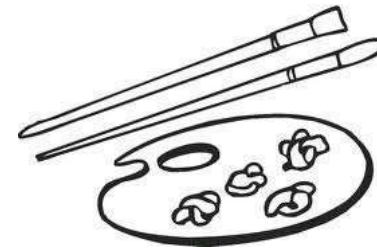
**Grado(s) en los que se desarrolla el Área.** Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica.

**1.2 DOCENTES ENCARGADOS:**

**GRADO PRIMERO: Olga Metrio, Nubia Alvarez**

**GRADO SEGUNDO: Olga Metrio, Nubia Alvarez**

**GRADO TERCERO: Olga Metrio, Nubia Alvarez**



**GRADO CUARTO:** Olga Metrio, Nubia Álvarez  
**GRADO QUINTO:** Olga Metrio, Nubia Álvarez  
**GRADOS DE SEXTO A UNDÉCIMO:** Jonathan Mueses.

**1.3 INTENSIDAD HORARIA:** Básica primaria una hora semanal, básica secundaria: dos horas semanales,  
**Media académica:** dos horas semanales.

## **2. INTRODUCCIÓN**

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de las áreas optativas con sus respectivas asignaturas y proyectos pedagógicos. El mismo debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y las disposiciones legales vigentes”. (Artículo 79 de la Ley 115/94).

Teniendo en cuenta lo anterior y siguiendo las directrices del Ministerio de Educación Nacional a través de sus leyes y decretos reglamentarios, acordes con la exigencia del medio y con la misión, visión y filosofía de la Institución, el presente plan de estudios tiene como fin orientar el desarrollo de las competencias básicas, ciudadanas y laborales, propiciando así en los educandos su formación integral como sujeto activo y responsable de su crecimiento académico y personal. Además, pretende servir de directriz para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa El Bosque según el grado escolar en el que se encuentren ubicados, tomando como base su entorno y las características sociales que los circundan.

A continuación, se encuentra toda la estructura curricular de la Institución Educativa donde se evidencian los objetivos, los fundamentos legales, la relación con la filosofía, la metodología, la evaluación y la bibliografía a emplear.

### **REFERENTES LEGALES**

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales: -La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes). “Artículo 67. La educación es un derecho de la persona

y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...).

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)” “Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)” “Artículo 70.

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”. “Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”. -Ley 115 de 1994 “Sección III.

Educación básica: Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

-Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, 23 PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

### **3. DIAGNÓSTICO GENERAL DEL ÁREA**

La Institución Educativa El Bosque, está ubicada en la comuna 4 de la ciudad de Medellín en el barrio Moravia. Este barrio se caracteriza porque está ubicado en el corredor educativo más grande la ciudad: está cerca al planetario, al parque de los deseos, al jardín botánico, al parque norte, al centro de innovación para el maestro MOVA y a dos estaciones del metro: Caribe y Universidad. El estrato socio-económico predominante es bajo.

La institución educativa el Bosque cuenta con una planta física de cuatro pisos, hay dos salas de informática. Los estudiantes de preescolar a noveno reciben el beneficio del vaso de leche. Hay dos jornadas, una en la mañana y otra en la tarde; en la jornada de la mañana está bachillerato y en la jornada de la tarde está la básica primaria. En total son 1110 estudiantes, hay dos coordinadores 43 maestros y la rectora. Se realiza un trabajo interinstitucional con una maestra de apoyo y una psicóloga del proyecto MIAS. Los estudiantes que integran la institución están entre los 5 y 20 años de edad, es una población heterogénea debido a la conformación del sector, tienen características muy diversas en procesos mentales, les falta definir metas a corto y largo plazo a causa de una serie de desarraigos sociales y culturales, muchos de ellos vienen de hogares desintegrados donde carecen de amor, comprensión y dialogo, lo que conlleva a una falta de oportunidades agravada por la violencia que los rodea. Por tanto encuentran en la institución un lugar donde son escuchados, apoyados, acogidos y sienten que pertenecen a ella.

### **4. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA**

El plan de estudios de la Institución Educativa El Bosque, permite resaltar la importancia de la adquisición del conocimiento científico, estético, tecnológico y ético, donde el estudiante pueda apropiarse del saber y sea capaz de afrontar los retos que le presente la sociedad y el momento histórico que la mediatice. Propiciando así, una formación integral basada, ante

todo, en la práctica del respeto por los derechos fundamentales y enfatizando de manera relevante en el ejercicio de los principios de tolerancia, conciliación, diálogo y respeto por la diferencia.

Por consiguiente, el plan de estudios tiene como finalidad entregar a la sociedad jóvenes sensibles con capacidad de crear y transformar positivamente la realidad en la que viven, con plena convicción de que es en el marco del respeto por los derechos humanos, por el medio ambiente y por el conocimiento científico, artístico y tecnológico como se pueden establecer relaciones armónicas con la sociedad y el universo. Además, que posean un alto valor de autoestima, que genere amor y respeto por la vida para una sana convivencia.

## **5. OBJETIVOS DEL ÁREA Y ASIGNATURA**

Podemos concluir que nuestra META es:

Un ser humano integral que aprovecha su potencial artística y lo comparte con su comunidad. Una persona sensible frente a las manifestaciones expresivas de lo propio y lo ajeno. Un joven que participa en actividades artísticas culturales poniendo en práctica sus habilidades y destrezas técnicas específicas. La meta del proyecto va articulada con las competencias, componentes, desempeños e indicadores fortaleciendo con sus diferentes temáticas el legado e identidad cultural. Este proyecto es totalmente incluyente y aprovecha las falencias para ir transformando la actitud y aptitudes en potencialidades.

## **5. PROPÓSITOS PARA CADA GRADO**

### **POR NIVEL Y CICLOS.**

**4.2.1. BÁSICA PRIMARIA:** Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal , que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

**4.2.2. BÁSICA SECUNDARIA:** Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal, que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

**4.2.3. MEDIA ACADÉMICA:** Propiciar una mirada estética del mundo, con la posibilidad de crear, innovar, reflexionar, mirada que se devuelve sobre uno mismo, integrando los conceptos de línea, color e imagen, desarrollados a través de las experiencias de las artes plásticas.

### **4.3 POR CICLO**

**4.3.1. CICLO I: PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO:** Adquirir competencias en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa que le permita interactuar de forma expresiva y creativa con su entorno.

**4.3.2. CICLO II: CUARTO Y QUINTO:** Adquirir competencias en el manejo de materiales y técnicas, conceptos básicos del arte, creatividad, sensibilidad y comunicación, y reconocimiento y respeto por su patrimonio artístico y cultural.

**4.3.3. CICLO III: SEXTO Y SÉPTIMO:** El estudiante debe manejar los conceptos, instrumentos, técnicas y materiales básicos del lenguaje artístico y técnico y expresarse en ejercicios básicos con ellos valorando el patrimonio artístico y cultural de su entorno y departamento.

**4.3.4. CICLO IV: OCTAVO Y NOVENO:** Comprender y manejar creativamente el lenguaje del volumen en dibujo artístico y técnico, expresarse con los conceptos del lenguaje publicitario y; así como manejar los conceptos básicos de la historia del arte colombiano y precolombino

**4.3.5. CICLO V: DÉCIMO Y UNDÉCIMO** Al final del ciclo el estudiante debe estar en capacidad de expresarse de manera creativa a partir del estudio y práctica de las diferentes expresiones del arte y de la aplicación y creación de técnicas y materiales tanto plásticas, corporales como audiovisuales y digitales para una mejor capacidad de identificación, disfrute, construcción, transformación, análisis, crítica y reflexión, así como la conceptualización e interpretación de las obras de arte a través de la historia, lo que le posibilitara ampliar aún más la capacidad de expresar sus sentimientos ideas y sensaciones, desarrollar y sensibilidad y asombro con respecto al mundo con el cual interactúa

**BÁSICA PRIMARIA:** Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal ,que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

**BÁSICA SECUNDARIA:** Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico ,humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal ,que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

**MEDIA ACADÉMICA:** Propiciar una mirada estética del mundo, con la posibilidad de crear, innovar, reflexionar, mirada que se devuelve sobre uno mismo, integrando los conceptos de línea, color e imagen, desarrollados a través de las experiencias de las artes plásticas.

**PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO:** Adquirir competencias en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa que le permita interactuar de forma expresiva y creativa con su entorno.

**CUARTO Y QUINTO:** Adquirir competencias en el manejo de materiales y técnicas, conceptos básicos del arte, creatividad, sensibilidad y comunicación, y reconocimiento y respeto por su patrimonio artístico y cultural.

**SEXTO Y SÉPTIMO:** El estudiante debe manejar los conceptos, instrumentos, técnicas y materiales básicos del lenguaje artístico y técnico y expresarse en ejercicios básicos con ellos valorando el patrimonio artístico y cultural de su entorno y departamento.

**OCTAVO Y NOVENO:** Comprender y manejar creativamente el lenguaje del volumen en dibujo artístico y técnico, expresarse con los conceptos del lenguaje publicitario y; así como manejar los conceptos básicos de la historia del arte colombiano y precolombino

**DÉCIMO Y UNDÉCIMO:** Al final del ciclo el estudiante debe estar en capacidad de expresarse de manera creativa a partir del estudio y práctica de las diferentes expresiones del arte y de la aplicación y creación de técnicas y materiales tanto plásticas, corporales como audiovisuales y digitales para una mejor capacidad de identificación, disfrute, construcción, transformación, análisis, crítica y reflexión, así como la conceptualización e interpretación de las obras de arte a través de la historia, lo que le posibilitará ampliar aún más la capacidad de expresar sus sentimientos, ideas y sensaciones, desarrollar y sensibilizar y asombrar con respecto al mundo con el cual interactúa.

## **8. PROPUESTA METODOLÓGICA DE EL ÁREA**

La institución educativa El Bosque, busca que el área de educación artística logre que el estudiante adquiera unos conocimientos básicos, en los diferentes lenguajes o manifestaciones artísticas (dibujo, pintura, escultura, danza, música, el texto literario en la creación artística y expresiones teatrales) despertando en ellos la sorpresa y sentir creativo logrando el disfrute y bienestar. De acuerdo a la planeación de las competencias, componentes, desempeños, indicadores de desempeño. El área busca el fortalecimiento del ver, el hacer y el ser para llegar a una comunicación a través de su obra. Fortaleciendo el ver, el hacer, el ser y la comunicación con aquellos estudiantes que presenta diagnósticos con dificultades cognitivas. La evaluación es continua, individual y se analiza al ser en todas sus dimensiones.

Desde nuestro modelo pedagógico Desarrollista social las prácticas pedagógicas comprenden el aprendizaje de la educación artística como un proceso de construcción social del conocimiento; proceso recíproco que supone entender la dinámica del aprendizaje como el resultado de la negociación de los significados y de la reflexión compartida. Aprendizaje que sea significativo, que tenga coherencia interna, que los estudiantes estén motivados para aprender y que haya un continuo ajuste entre las estrategias educativas y el proceso de aprendizaje. “La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los estudiantes” que solo será posible si se emplean estrategias metodológicas que nos invite a la creación, que les permita un ambiente adecuado de trabajo y que conlleven a unos resultados satisfactorios; por lo tanto, es necesario valerse de estrategias innovadoras que cautiven al estudiante de tal manera que logre la expresión espontánea de sus sentimientos, gustos, inclinaciones y saberes previos. Por lo anterior, las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes: \*Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula. \*

Trabajo de equipo en el montaje de escenografías, coreografías, teatro, danza y artes plásticas. \* Expresión individual. \*El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores. \* Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales. \* La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área. Potencializando y orientando sus talentos mejorando su proyecto de vida. Compartiendo sus miedos, su apatía, su sorpresa pero lo más importante es dejar que ellas reflejen la madurez en este tipo de trabajo. Es permitirles un cambio de actitud ante experiencias nuevas que posibilitan un nuevo aprendizaje.

Lograr sensibilizar al educando en lo cultural para que encuentre en la educación artística un escenario de arte que le permita socializar sus talentos o saberes con sus compañeros logrando establecer lazos cordiales de amistad.

Además, es importante despertar en el estudiante la autocrítica para que confíe en sí mismo, desarrolle su imaginación, su trabajo creativo y valore su autoexpresión. Es importante enseñarle a reconocer el valor de su cultura, de su identidad y darle libertad creativa, donde pueda utilizar variedad de elementos artísticos.

La feria creativa se constituye en el pilar desde el cual se trabaja anualmente. Diferentes temáticas que permiten fortalecer el currículo del área que por su baja intensidad no se alcanzarían a tratar. Además las diferentes actividades apuntan a mejorar el desempeño de los estudiantes y las respectivas competencias: Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicativa.

### **TENIENDO EN CUENTA atención a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.**

Atendiendo a la política educativa de inclusión dispuesta por el Ministerio de Educación Nacional, como herramienta para garantizar la atención en términos de equidad a todos los estudiantes, en el Sistema Institucional de Evaluación se disponen los indicadores de desempeño que permiten valorar los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos por cada uno de los estudiantes de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje. De acuerdo a nuestro modelo pedagógico, se articula la concepción del estudiante como un ser individual, protagonista de su propio aprendizaje, facilitando la participación en las diversas actividades, la comprensión de la información y la motivación para el progreso.

En este sentido, en cada sesión de aprendizaje se presentan tres momentos que permiten mejorar las competencias del área:

- ❖ antes (conocimientos previos)
- ❖ durante (desarrollo de los conocimientos)
- ❖ después (confrontación de los conocimientos adquiridos)

El docente tiene autonomía para determinar las estrategias pedagógicas que permitan que el estudiante desarrolle su nivel de desempeño de acuerdo con sus necesidades específicas, teniendo en cuenta los Principios del Diseño Universal del Aprendizaje:

- ❖ **Principio 1:** múltiples medios de representación (los estudiantes difieren en la manera en cómo perciben y comprenden la información que se les presenta)
- ❖ **Principio 2:** Múltiples medios para la acción y la expresión (los estudiantes difieren en cómo se desenvuelven en un entorno de aprendizaje y en cómo expresan lo que ya saben)
- ❖ **Principio 3:** Múltiples formas de implicarse en el aprendizaje (los estudiantes difieren en la forma en que se sienten comprometidos o motivados para aprender).

## 8. RECURSOS

**Físicos:** Cuaderno, Block de dibujo, hojas de block, bitácora, lápices de dibujo, lápiz, colores, cartón, tijeras, plastilina, tintas, carpeta, televisor, computador, USB, tableta, programas portables, revistas, afiches, papeles de colores, papel reciclable, vinilos, pinceles, arcilla, video beam, cámaras fotográficas, grabadora, material reciclable, modelos del cuerpo humano o demás alusivos a los temas tratados, fotocopias, colbón o pegantes, cinta de enmascarar o adhesivas, papel de seda de colores, papel celofán de colores, papel de aluminio o brillantes, vestuario, máscaras, foamy, cabuya, lana, pita, icopor, silicona, pistola para silicona, escarcha, tubos de papel, cajas, potes e insumos para su elaboración y funcionamiento, todo tipo de recursos del entorno, medio y tecnología.

Salón de clase, biblioteca, patio de recreo, sala múltiple, pasillos, sala de computo internet, sitios culturales, el morro y otros.

**Humanos:** Docentes, estudiantes, padres de familia, acudientes, instructores especiales o específicos según temáticas programadas.

## 9. MALLA CURRICULAR:

<b>ÁREA: ARTÍSTICA</b>		<b>GRADO: PRIMERO</b>
<b>DOCENTE:</b>		
<b>Objetivos:</b> Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.		
<b>COMPONENTES:</b> Apreciativo. Productivo. Emocional.		
<b>COMPETENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Sensibilidad.</li><li>❖ Apreciación estética.</li><li>❖ Comunicación.</li><li>❖ Expresión.</li><li>❖ Exploración.</li><li>❖ Creatividad.</li></ul>		
<b>PERÍODO I</b>		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>	

<p>Se Construye y formula en clase.</p> <p>¿Qué relación existe entre los gestos cotidianos con el movimiento corporal?</p>	<p><b>MOTRICIDAD FINA</b></p> <p>Desarrolla habilidades de técnicas y materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rasgado.</li> <li>❖ Recortado.</li> <li>❖ Moldeado.</li> <li>❖ Dactilopintura.</li> <li>❖ Pegados.</li> <li>❖ Estarcido.</li> <li>❖ Punzado.</li> </ul>	<p>Reconoce y explora las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del cuerpo</p>	<p>Descubre los objetos e imágenes de su entorno y los incorpora a ejercicios de expresión.</p>
<p><b>CONTENIDOS/PROCESOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
	<p><b>Saber conocer</b></p>	<p><b>Saber Hacer</b></p>	<p><b>Saber Ser</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ corporal.</li> <li>❖ Indagación de ideas previas sobre los movimientos que puedo realizar con mi cuerpo.</li> <li>❖ Presentación de videos sobre los movimientos que puedo realizar con mi cuerpo.</li> <li>❖ Conversatorio sobre los videos presentados.</li> </ul>	<p>Comprende el proceso de cada una las técnicas propuestas para el desarrollo de su motricidad</p>	<p>Realiza los ejercicios propuestos para el desarrollo de su motricidad.</p>	<p>Muestra interés en las actividades propuestas durante las clases</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Trabajo con claves para con el fin de afianzar en los niños el ritmo y el acento.</li><li>❖ Presentación de diferentes objetos para diferenciar formas y tamaños de éstos.</li><li>❖ Juego: “La gallina ciega”. Discriminar diferentes objetos con el sentido del tacto.</li><li>❖ Cantos, rondas, juegos.</li><li>❖ Explicación de los órganos de los sentidos.</li><li>❖ corporal.</li><li>❖ Indagación de ideas previas sobre los movimientos que puedo realizar con mi cuerpo.</li><li>❖ Presentación de videos sobre los movimientos que puedo realizar con mi cuerpo.</li><li>❖ Conversatorio sobre los videos presentados.</li><li>❖ Trabajo con claves para con el fin de afianzar en los niños el ritmo y el acento.</li><li>❖ Presentación de diferentes objetos para diferenciar formas y tamaños de éstos.</li><li>❖ Juego: “La gallina ciega”. Discriminar diferentes objetos con el sentido del tacto.</li><li>❖ Cantos, rondas, juegos.</li><li>❖ Explicación de los órganos de los sentidos.</li></ul>			
--	--	--	--

--	--	--	--

<b>ÁREA: : ARTÍSTICA.</b>	<b>GRADO: PRIMERO.</b>
<b>DOCENTE:</b>	
<b>Objetivos:</b> Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.	
<b>COMPONENTES:</b> Apreciativo. Productivo. Emocional.	
<b>COMPETENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Sensibilidad.</li><li>❖ Apreciación estética.</li><li>❖ Comunicación</li><li>❖ Expresión</li><li>❖ Exploración</li><li>❖ Creatividad</li></ul>	
<b>PERÍODO 2</b>	

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
<p>¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?</p>	<p><b>MOTRICIDAD FINA</b></p> <p><b>ELEMENTOS DEL DIBUJO Y LA PINTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El punto</li> <li>- La línea</li> <li>- La textura</li> <li>- El color (colores primarios: magenta, cian y amarillo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.</li> <li>•Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.</li> </ul> <p>Sensibilidad visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Experimento sensorialmente formas y tamaños.</li> <li>•Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.</li> </ul> <p>Sensibilidad auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Experimento sensorialmente con objetos sonoros.</li> <li>•Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes.</li> </ul>
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	Saber conocer	Saber Hacer	Saber Ser

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indagación de ideas previas sobre el punto, la línea, la teoría del color (Colores primarios y secundarios).</li> <li>▪ Presentación de videos sobre la teoría del color.</li> <li>▪ Conversatorio sobre el video observado.</li> </ul> <p>Preguntas relacionadas sobre algunos colores de su contexto. (Color del sol, de las plantas, los objetos, entre otros).</p>	<p>Comprende los conceptos básicos para expresarse a través del dibujo y la pintura</p>	<p>Realiza trabajos con cada uno de los elementos del dibujo y la pintura.</p>	<p>Comprende ampliamente los conceptos básicos del dibujo y la pintura.</p>

<b>ÁREA: : ARTÍSTICA.</b>	<b>GRADO: PRIMERO.</b>
<b>DOCENTE:</b>	
<b>OBJETIVO :</b> Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante	
<b>COMPONENTES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciativo.</li> <li>▪ Productivo.</li> <li>▪ Emocional.</li> </ul>	

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación.
- ❖ Expresión.
- ❖ Exploración.
- ❖ Creatividad.

**PERÍODO 3**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?

Sensibilidad cenestésica:

- Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.
  - Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales
  - Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.
- sensibilidad visual:
- Exploro con diferentes

experiencias visuales.

- Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación
- Interpretación formal:
- Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.
  - Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.

- Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas Interpretación extra textual
- Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.
- Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.
- Recreo los objetos para representar personajes cotidianos.

<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>			
	<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>	<b>Saber Ser</b>
<p><b>MOTRICIDAD GRUESA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión corporal y musical a partir del juego. <b>(Articulado con proyecto de artes escénicas).</b></li> <li>▪ Conocimiento del cuerpo. <b>(Articulado con proyecto de sexualidad).</b></li> <li>▪ El cuerpo en el espacio.</li> <li>▪ La coordinación.</li> <li>▪ El ritmo.</li> </ul>	Reconoce la importancia del sonido para su expresión artística a través de la realización de ejercicios con su propio cuerpo.	Participa en juegos musicales, aplicando las técnicas aprendidas.	Siente placer y respeto por sus producciones y la de sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión verbal. <b>(Articulado con proyecto de artes escénicas).</b></li> </ul>			
--	--	--	--

**. MALLA CURRICULAR:**

<b>ÁREA: ARTÍSTICA.</b>	<b>GRADO: SEGUNDO</b>
<b>DOCENTE:</b>	
<p><b>Objetivos:</b> Sensibilizar al estudiante en la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas mediante el manejo de instrumentos, materiales y técnicas en las diferentes expresiones artísticas.</p>	
<p><b>COMPONENTES: :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciativo.</li> <li>▪ Productivo.</li> <li>▪ Emocional.</li> </ul>	
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> <li>❖ Expresión</li> <li>❖ Exploración</li> <li>❖ Creatividad</li> </ul>	

PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Médiate que estrategias se desarrollan habilidades para la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de las artes plásticas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entiende la aplicación de diferentes técnicas pictóricas.</li> <li>▪ Comprende los ejercicios básicos para elaborar formas simples tridimensionales.</li> <li>▪ Comprende los ejercicios aplicativos a los ejercicios del punto y la línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplica las diferentes técnicas para elaborar ejercicios creativos de pintura, modelado y dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra orden, interés y creatividad en la realización de los diferentes ejercicios y manipulación de materiales</li> </ul>
	CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	
	Saber conocer	Saber Hacer	Saber Ser

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pintura:</b> El color (colores primarios y secundarios). Técnica vinilos y colores lápices</li> <li>▪ Significados de los color en el semáforo (<b>articulado al proyecto de seguridad vial</b>)</li> <li>▪ <b>Moldeado:</b> formas básicas del entorno cotidiano: animales, objetos, personas) Técnica barro, plastilina etc</li>   <li>▪ <b>Dibujo:</b> formas básicas a partir de la línea curva: (paisajes, nubes, ríos, caminos, el cuerpo etc)</li> </ul>	<p>Comprender, analizar y expresar las diferentes técnicas para elaborar ejercicios creativos de dibujo, pintura, y modelado</p>	<p>Aplicar, expresar las diferentes técnicas para elaborar ejercicios creativos de pintura, modelado y dibujo</p>	<p>Disfruta, expresa y aplica las diferentes técnicas para elaborar ejercicios creativos de dibujo, pintura, modelado.</p>

ÁREA: ARTÍSTICA

GRADO: SEGUNDO

DOCENTE:

**Objetivos:** : Sensibilizar al estudiante en la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensoriales y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas mediante el manejo de instrumentos, materiales y técnicas en las diferentes expresiones artísticas.

**COMPONENTES:**

- Apreciativo.
- Productivo.
- Emocional.

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación.
- ❖ Expresión.
- ❖ Exploración.
- ❖ Creatividad.

**PERÍODO 2**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

--	--	--	--

¿Cómo aprovechar los diferentes elementos de la naturaleza en la creación de diferentes expresiones artísticas?	Desarrollar el sentido investigativo y creativo, a través de la práctica de medios de expresión artística.	Identifica los pasos a seguir en la elaboración del collage, recortado y plegado.	Elabora diferentes composiciones artísticas aplicando la técnica del collage, plegado y recortado.
<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
	<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>	<b>Saber Ser</b>
tanto me permiten partir de ellos para crear otros.  •Recreo los objetos para la representación de personajes cotidianos.	• Reconozco, aprecio y analizo, los objetos para la representación de personajes cotidianos.	• Realizo, recreo los objetos para la representación de personajes cotidianos.	• Disfruto la realización, recreación y desarrollar los objetos para la representación de personajes cotidianos.

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> SEGUNDO
<b>DOCENTE:</b>	
<b>COMPONENTES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciativo.</li> <li>• Productivo.</li> <li>• Emocional</li> </ul>	

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO 3**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

¿Cómo sensibilizar hacia las diferentes manifestaciones artísticas?

Desarrollar el sentido investigativo a través de las prácticas de expresión artística.

Reconoce la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas.

Valora toda expresión artística como elemento propio de la cultura.

**CONTENIDOS/PROCESOS**

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

Saber conocer

Saber Hacer

Saber Ser

<p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El ruido</li> <li>❖ El sonido</li> <li>❖ Sonidos naturales y artificiales</li> <li>❖ Instrumentos.</li> <li>❖ Sonidos producidos con el propio cuerpo (<b>articulado al proyecto de artes escénicas</b>)</li> <li>❖ Creación de sonidos con instrumentos caseros simples: (cucharas, ollas, tapas, cascabeles etc)</li> </ul>	<p>Valora toda expresión artística como elemento propio de la cultura.</p> <p>Aplicación de mezclas en diferentes elementos de la naturaleza.</p>	<p>Elabora trabajos artísticos libres y dirigidos empleando la mezcla de colores y técnicas aprendidas.</p> <p>Bordear figuras con la técnica de los punzados, seres de la naturaleza.</p>	<p>Elabora trabajos artísticos libres y dirigidos empleando la mezcla de colores y técnicas aprendidas.</p>

**9. MALLA CURRICULAR:**

<p><b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA</p>	<p><b>GRADO:</b> TERCERO</p>
<p><b>DOCENTE:</b></p>	

**Objetivos:** : Continuar fortaleciendo el desarrollo adecuado de la motricidad fina, gruesa y creativa mediante el manejo de instrumentos, materiales y técnicas en las diferentes expresiones artísticas.

**COMPONENTES:**

- Apreciativo.
- Productivo.
- Emocional.

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO I**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

--	--	--	--

<p>¿Cuáles actividades artísticas me permiten expresar mis sentimientos y emociones?</p>	<p>Desarrollar el sentido investigativo y creativo, a través de la práctica de medios de expresión artística (pintura, modelado, arte auditivo y apreciación artística)</p>	<p>Comprender la importancia de la música y el sonido en las artes plásticas.</p>	<p>Asume una actitud de respeto y valoración frente a los diversos ritmos musicales.</p>
<p><b>CONTENIDOS/PROCESOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
	<p><b>Saber conocer</b></p>	<p><b>Saber Hacer</b></p>	<p><b>Saber Ser</b></p>
<p><b>DIBUJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos de márgenes</li> <li>- Trazos de cuadrícula ej. ( 3x3, 5x5, 5x7)</li> <li>- Composiciones creativas con líneas naturales (orgánicas curvas) y líneas artificiales(rectas)</li> <li>- Puntillismo</li> <li>- Utilización del (hoja de trabajo) vertical y horizontal.</li> </ul>	<p>Reconoce la importancia del desarrollo de habilidades rítmicas, plásticas y artísticas.</p> <p>Comprende la importancia de organizar su espacio de trabajo gráfico, así como la intencionalidad conceptual del trazo de cada una de las líneas a partir del punto.</p>	<p>Realiza trabajos creativos con líneas, combinación de colores y modelado.</p> <p>Organiza su espacio de trabajo gráfico de manera racional y aplica los conceptos de los diferentes tipos de trazos en los ejercicios creativos.</p>	<p>Realiza con interés y claridad los ejercicios aplicativos al manejo del plano y de la línea.</p> <p>Escucha de música clásica y rondas</p>

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA		<b>GRADO:</b> TERCERO	
<b>DOCENTE:</b>			
<b>Objetivos:</b> Continuar fortaleciendo el desarrollo adecuado de la motricidad fina, gruesa y creativa mediante el manejo de instrumentos, materiales y técnicas en las diferentes expresiones artísticas.			
<b>COMPONENTES:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciativo.</li> <li>• Productivo.</li> <li>• Emocional.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> <li>❖ Expresión</li> <li>❖ Exploración</li> <li>❖ Creatividad</li> </ul>			
<b>PERÍODO 2</b>			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>		<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>	
¿Cómo desarrollar habilidades motrices, utilizando diferentes técnicas artísticas?		Desarrolla la creatividad y la imaginación, a través de la producción, empleando diferentes materiales.	Reconoce la importancia de la caricatura, la historieta y los títeres, como medio de expresión.
			Aplica técnicas de dibujo libre y dirigido, observando su entorno.

			Valora las diferentes creaciones, propias y de sus compañeros.
<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
	<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>	<b>Saber Ser</b>
<p align="center"><b>PINTURA</b></p> <p><b>ORIGEN FISICO DEL COLOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimento: Prisma de Newton.</li> <li>- El círculo cromático: (colores primarios, secundarios y terciarios). Con trabajos aplicativos.</li> <li>- Escala tonal o escala de grises con dibujos aplicativos.</li> </ul>	<p>Comprende el concepto del origen del color y la utilización de este a partir del círculo cromático básico.</p> <p>Experimentar, manipular y analizar con diferentes materiales y técnicas de la pintura.</p>	<p>Explora con el color el mundo físico que le rodea y lo expresa a través de este emocionalmente.</p> <p>Experimenta con diferentes materiales, y técnicas de la pintura.</p>	<p>Muestra sensibilidad frente a los fenómenos físicos del color en la naturaleza, como también hacia las obras de arte.</p>

<p>- Técnicas de pintura: Estarcido, esgrafiado, dácilo pintura,</p>			
--	--	--	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA	<b>GRADO:</b> TERCERO
<b>DOCENTE:</b>	
<p><b>COMPONENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciativo.</li> <li>• Productivo.</li> <li>• Emocional.</li> </ul>	
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> <li>❖ Expresión</li> <li>❖ Exploración</li> <li>❖ Creatividad</li> </ul>	

PERÍODO 3			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cuáles actividades artísticas me permiten expresar mis sentimientos y emociones?	Reconoce la importancia del desarrollo de habilidades rítmicas, plásticas y artísticas.	Realiza trabajos creativos con líneas, combinación de colores y modelado.	Asume una actitud de respeto y valoración frente a los diversos ritmos musicales.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	Saber conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<b>INTRODUCCION A LAS ARTES ESCENICAS</b>  Juegos teatrales para niños.(conocimiento del propio cuerpo y el cuerpo del otro).	Comprende el concepto de artes escénicas y su funcionalidad en el desarrollo individual y social, como una forma de comunicación y de representación del medio	Participa de manera activa y creativa de puestas en escenas.  Descubro y desarrollo mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.	Muestra sensibilidad frente a las diferentes situaciones de su cotidianidad y las representa creativamente en sus puestas en escena.

<p><b>(articulado al proyecto de artes escénicas y sexualidad)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos musicales.</li> <li>▪ Dinámicas de ritmo, coordinación en el desplazamiento y manejo de espacio.</li> <li>▪ Mímicas y fono mímicas: (imitación de sonidos, animales, compañeros, personajes)</li> <li>▪ <b>(articulado al proyecto de artes escénicas)</b></li> <li>▪ Figuras tridimensionales (plegado).</li> </ul>	<p>que lo rodea y de sus emociones, pensamientos y sueños.</p> <p>Realiza figuras tridimensionales, utilizando diferentes materiales.</p>		<p>Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística.</p>
---	---	--	--

## 9. MALLA CURRICULAR:

<p><b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA</p>	<p><b>GRADO:</b> CUARTO</p>
<p><b>DOCENTE:</b></p>	

**Objetivos:** Profundizar en el conocimiento y práctica de los conceptos del arte de las diferentes expresiones artísticas en la elaboración de ejercicios cada vez más creativos y definidos.

**COMPONENTES:**

- Apreciativo.
- Productivo.
- Emocional.

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO I**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

--	--	--	--

<p>¿Cómo motivar hacia la elaboración creativa, la innovación y el disfrute por lo que se hace?</p>	<p>Desarrolla la expresión artística, la imaginación y la creatividad a través de expresiones como: el dibujo, la pintura, el diseño y la interpretación.</p> <p>Comprende, analiza y recrea los conceptos básicos del dibujo para una mejor representación del mundo físico que lo rodea y los aplica en sus creaciones plásticas.</p>	<p>Desarrolla sus habilidades motrices finas empleando el punto y la línea aplicándola en las diferentes composiciones plásticas.</p>	<p>Entiende los conceptos básicos del dibujo para una mejor representación del mundo físico que lo rodea.</p>
<p><b>CONTENIDOS/PROCESOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
	<p><b>Saber conocer</b></p>	<p><b>Saber Hacer</b></p>	<p><b>Saber Ser</b></p>
<p><b>DIBUJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Punto, puntillismo, técnica de la cuadrícula.</li> <li>- Volumen Introducción al volumen:</li> <li>- La perspectiva: Elementos básicos de la perspectiva, perspectiva paralela a un</li> </ul>	<p>Reconoce la importancia de expresar sus sentimientos a través de trabajos artísticos.</p>	<p>Diseña y realiza actividades que le permitan sensibilizarse con las artes plásticas.</p>	<p>Participa y desarrolla las actividades relacionadas con las artes plásticas y artes escénicas.</p>

<p>punto de fuga: (representación de figuras geométricas en perspectiva paralela)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz y Sombra.</li> <li>- Propiedades de la luz y la sombra en un objeto, aplicados a la representación de objetos simples y figuras geométricas</li> <li>- Escala de grises</li> <li>- Tramados lineales</li> <li>- Frotages</li> <li>- Raspado de la punta del lápiz sobre la hoja frotando con un difuminador (dedo, algodón )</li> <li>- Diseña trabajos: lineales utilizando la regla, el puntillismo y elabora títeres</li> </ul>			
---	--	--	--

**ÁREA:** ARTÍSTICA

**GRADO:** CUARTO

**DOCENTE:**

**Objetivos:** Profundizar en el conocimiento y práctica de los conceptos del arte de las diferentes expresiones artísticas en la elaboración de ejercicios cada vez más creativos y definidos.

**COMPONENTES:**

- Apreciativo.
- Productivo.
- Emocional.

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO 2****PREGUNTA PROBLEMATIZADORA****EJES DE ESTÁNDARES**

--	--	--	--

<p>¿Cómo implementar las técnicas aprendidas en artística, en situaciones de la vida diaria?</p>	<p>Expresa a través de sus creaciones artísticas, su mundo interior, sus sentimientos y sus proyectos.</p> <p>Analizar, recorrer y reproducir mi entorno aplicando técnicas artísticas.</p>	<p>Conoce el concepto de la cuadrícula, como técnica de ampliación y reducción de dibujos.</p> <p>Realiza actividades de observación de su entorno, y las aplica por medio de un collage y materiales reciclables para cuidar y proteger el medio ambiente.</p>	<p>Colorea diferentes dibujos, aplicando la tonalidad de colores.</p>
<p><b>CONTENIDOS/PROCESOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
	<p><b>Saber conocer</b></p>	<p><b>Saber Hacer</b></p>	<p><b>Saber Ser</b></p>
<p><b>PINTURA CONCEPTOS BASICOS</b></p> <p><b>DEL COLOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contraste de colores</li> <li>- Gama.</li> <li>- Valor tonal.</li> <li>- Colores análogos.</li> <li>- Monocromías.</li> <li>- Policromías.</li> </ul>	<p>Comprende los elementos conceptuales del color, mediante el estudio y aplicación del círculo cromático.</p> <p>Expresa a través de sus creaciones artísticas, su mundo interior, sus sentimientos y sus proyectos.</p>	<p>Crea ejercicios de diseño y pintura aplicando los elementos conceptuales del color.</p>	<p>Muestra gusto en la aplicación de los conceptos básicos del color en sus creaciones plásticas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grises a partir del círculo cromático.</li> <li>- Colores cálidos, fríos, pasteles, tierra.</li> <li>- Tonalidades de blanco y negro.</li> <li>- Simbología del color.</li>   <li>- <b>Técnicas:</b> Vinilos, tinta china, acuarela, papeles de color, materiales reciclables.</li> </ul>			
--	--	--	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> CUARTO.
<b>DOCENTE:</b>	
<b>COMPONENTES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciativo.</li> <li>• Productivo.</li> <li>• Emocional.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación.</li> <li>❖ Expresión.</li> <li>❖ Exploración.</li> <li>❖ Creatividad.</li> </ul>	

PERÍODO 3			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo implementar los conceptos aprendidos en diferentes competencias de la vida diaria?			
	<p>Fomentar la creatividad, la percepción y la expresión, en sus trabajos y presentaciones.</p> <p>Asume una actitud de agrado y respeto frente a la danza y los diferentes ritmos.</p>	<p>Comprende los pasos necesarios para realizar caricatura y origami.</p>	<p>Elabora carteles, carteleras, modelados y decora objetos teniendo en cuenta las técnicas trabajadas.</p>
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	Saber conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<b>INTRODUCCION AL DISEÑO GRAFICO</b>	Comprende la importancia del concepto de diseño, así	Expresa gráficamente sus diseños creativos por medio	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz y sombra</li> <li>- <b>El comic e historieta</b> ( Partes de la historia, creación de historietas)</li> <li>- <b>Grabado:</b> (Mono tipo, estampación con plantillas utilizando vinilos y espuma)</li> <li>- <b>Fotografía:</b> (origen de la fotografía, evolución de la cámara fotográfica, ejercicios básicos)</li> </ul> <p><b>(articulado a proyecto de artes escénicas)</b></p>	<p>como las diferentes formas de expresarlo gráficamente.</p>	<p>de la experimentación de técnicas y materiales.</p>	<p>Muestra interés por conocer y aplicar las diferentes técnicas y conceptos del diseño gráfico.</p>
--	---	--	--

**9. MALLA CURRICULAR:**

<p><b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA</p>	<p><b>GRADO:</b> QUINTO</p>
<p><b>DOCENTE:</b></p>	

**Objetivos:** Profundizar en el conocimiento y práctica de los conceptos del arte de las diferentes expresiones artísticas en la elaboración de ejercicios cada vez más creativos y definidos.

**COMPONENTES:**

- Apreciativo.
- Productivo.
- Emocional.

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO I**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

--	--	--	--

<p>¿Cómo motivar hacia la elaboración creativa, la innovación y el disfrute por lo que se hace?</p>	<p>Expresa el valor de la creación plástica como medio de expresión artística.</p>	<p>Reconoce la importancia del espacio como forma para sus expresiones creativas.</p>	<p>Distingo las características del espacio en relación con su forma y su función.</p>
<p><b>CONTENIDOS/PROCESOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
	<p><b>Saber conocer</b></p>	<p><b>Saber Hacer</b></p>	<p><b>Saber Ser</b></p>
<p><b>INTRODUCCIÓN AL DIBUJO TÉCNICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Márgenes y formatos</li> <li>- Letra técnica</li> <li>- Trazo de figuras geométricas en ángulos de 90 grados, manejando las escuadras.(cartabón y de 45 grados</li> <li>- El plano</li> <li>- Líneas paralelas verticales y perpendiculares, envolventes, concurrentes, radiales</li> <li>- Técnica de la cuadrícula</li> </ul>	<p>-Comprende la importancia de representar mediante el dibujo las formas básicas de su entorno arquitectónico e industrial de una manera más precisa, a través del conocimiento y uso de los diferentes instrumento.</p> <p>-Desarrolla habilidades en la ejecución de líneas en diferentes direcciones.</p>	<p>-Representa mediante la aplicación de los conceptos básicos del dibujo técnico las formas básicas de su entorno arquitectónico e industria.</p>	<p>Muestra orden y precisión en la representación de objetos y formas simples aplicando los conceptos de dibujo técnico.</p> <p>Gráfico.</p>

--	--	--	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> QUINTO
<b>DOCENTE:</b>	
<b>Objetivos:</b> Profundizar en el conocimiento y práctica de los conceptos del arte de las diferentes expresiones artísticas en la elaboración de ejercicios cada vez más creativos y definidos.	
<b>COMPONENTES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciativo.</li><li>• Productivo.</li><li>• Emocional.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Sensibilidad.</li><li>❖ Apreciación estética.</li><li>❖ Comunicación</li><li>❖ Expresión</li><li>❖ Exploración</li><li>❖ Creatividad</li></ul>	
<b>PERÍODO 2</b>	

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
<p>Cómo se integra el arte en nuestra cultura?</p>	<p>Entiende la importancia de conocer la obra de los artistas más representativos así como las expresiones folclóricas de su país.( danza, baile, mitos, leyendas), para un mejor disfrute y goce del patrimonio cultural.</p>	<p>-Realiza consultas, exposiciones, trabajos prácticos acerca de la vida y obra de los artistas más representativos, así como las expresiones folclóricas de su país.( danza, baile, mitos, leyendas).</p>	<p>Muestra valoración y respeto por el patrimonio artístico y cultural de su ciudad.</p>
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<p><b>REPRESENTACION DE LA FIGURA HUMANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cánones y proporciones:</li> <li>- Esquemas básicos.(medición del propio cuerpo y el cuerpo de su compañero)</li> </ul> <p><b>(Articulado al proyecto de sexualidad)</b></p>	<p>Comprende el concepto de la introducción a la dramaturgia como elemento fundamental para crear puestas en escenas.</p>	<p>Crea libretos, diálogos, personajes y ambiente para puestas en escenas en las que participa.</p>	<p>Participa activa, creativa y respetuosamente en las diferentes actividades de expresión corporal propuestas.</p>
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>	<b>Saber Ser</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación por ampliación de cuadrícula de una fotografía del cuerpo humano.</li> <li>- Representación de cada parte del cuerpo humano por observación directa (ojos, manos, pies etc.)</li> <li>- La figura humana a color.</li> </ul>			
--	--	--	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA	<b>GRADO:</b> QUINTO
<b>DOCENTE:</b>	
<b>Objetivos:</b> Profundizar en el conocimiento y práctica de los conceptos del arte de las diferentes expresiones artísticas en la elaboración de ejercicios cada vez más creativos y definidos.	
<p><b>COMPONENTES:</b> Comprende, y realiza las actividades programadas evidenciando su saber.</p> <p>Analiza y expresa su sentir en sus creaciones.</p> <p>Expresa creativamente su sentir en las actividades programadas y las sustenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciativo.</li> <li>• Productivo.</li> <li>• Emocional.</li> </ul>	
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> </ul>	

- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

### PERÍODO 3

#### PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

#### EJES DE ESTÁNDARES

¿Cómo sensibilizar a los estudiantes frente al sentido de observación y valoración de su contexto?

Mejora la percepción, disfrutando de la particularidad de las formas los colores y las figuras.

Crea libretos, diálogos, personajes y ambiente para puestas en escenas en las que participa.

Comprende el concepto de la introducción a la dramaturgia como elemento fundamental para crear puestas en escenas.

Asume una actitud de agrado y respeto frente a la danza y los diferentes ritmos.

#### CONTENIDOS/PROCESOS

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO

##### Saber conocer

##### Saber Hacer

##### Saber Ser

#### ARTES ESCENICAS

- Creación de la historia
- Escritura de libretos: diálogos, personajes, ambiente, caracterización, vestuario, escenas y actos.

-Entiende la importancia de conocer la obra de los artistas más representativos así como las expresiones folclóricas de su país (danza, baile, mitos,

-Realiza consultas, exposiciones, trabajos prácticos acerca de la vida y obra de los artistas más representativos, así como las expresiones folclóricas de su

-Muestra valoración y respeto por el patrimonio artístico y cultural de su ciudad.

<p><b>(articulado al proyecto de artes escénicas)</b></p> <p><b>LA PUESTA EN ESCENA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El escenario</li> <li>- Escenografía</li> <li>- Manejo del espacio.</li> </ul> <p><b>(Articulado al proyecto de artes escénicas).</b></p> <p><b>EL ARTE Y EL FOLCLOR EN LAS REGIONES DE MI PAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artistas representativos de las diferentes expresiones artísticas (música plástica, teatro y cine) pasadas y presentes.</li> <li>- Museos y sitios culturales.</li> </ul> <p><b>(Articulado al proyecto de afrocolombianidad).</b></p>	<p>leyendas) para un mejor disfrute y goce del patrimonio cultural.</p>	<p>país. (Danza, baile, mitos, leyendas).</p>	
--	---	---	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> SEXTO.
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<p><b>Objetivos:</b> Comprende, y realiza las actividades programadas evidenciando su saber.</p> <p>Analiza y expresa su sentir en sus creaciones.</p> <p>Expresa creativamente su sentir en las actividades programadas y las sustenta.</p>	
<p><b>COMPONENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciativo.</b></li> <li>• <b>Productivo.</b></li> <li>• <b>Emocional.</b></li> </ul>	
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> <li>❖ Expresión</li> <li>❖ Exploración</li> <li>❖ Creatividad</li> </ul>	
<b>PERÍODO I</b>	
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>

	Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.	Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su Contenido con el contexto en el que vive.	Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva.
<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
	<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>	<b>Saber Ser</b>
<p>¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediciones</li> <li>- Concepto de dibujo, concepto básico color</li> <li>- Trazos</li> <li>- Manejo de técnicas y materiales.</li> <li>- Patrimonio histórico, cultural y artístico del entorno familiar</li> </ul>	<p>Establece diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de su entorno familiar.</p> <p>Reconozco mis habilidades para explorar la imaginación.</p> <p>Valoro el papel del arte en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Identificar la teoría del color , como referente</p>	<p>Inventa ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de su entorno.</p>	<p>Expresa una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>

<b>(articulado al proyecto de afrocolombianidad)</b>	cultural en la historia pictórica del arte nacional y extranjero.		
--	---	--	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> SEXTO
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<p><b>Objetivos:</b> Manejar los conceptos básicos de las artes visuales, utilizando adecuadamente técnicas y los materiales, además reconocerá y valorará el patrimonio artístico de su entorno familiar y barrial.</p> <p>Comprende, y realiza las actividades programadas evidenciando su saber.</p> <p>Analiza y expresa su sentir en sus creaciones.</p> <p>Expresa creativamente su sentir en las actividades programadas y las sustenta.</p>	
<p><b>COMPONENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciativo.</b></li> <li>• <b>Productivo.</b></li> <li>• <b>Emocional.</b></li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b>	

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO 2**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

¿Qué fuerza tienen las expresiones artísticas y culturales en un contexto educativo?

-Escribe textos en los que Selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.

-Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.

-Comprende la importancia de las fuentes Históricas para la construcción de la memoria Individual, familiar y colectiva.

**CONTENIDOS/PROCESOS**

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

**Saber conocer**

**Saber Hacer**

**Saber Ser**

¿Qué importancia tiene las artesanías propias de cada región

-Identifica las expresiones artísticas y culturales representadas en las

-Compara las expresiones artísticas y culturales representadas en las

-Comprende el valor cultural, histórico y patrimonial

<p>del país en el patrimonio artístico y cultural de la misma?</p> <p>La artesanía en las diferentes regiones del país.</p> <p><b>(Articulado al proyecto de tiempo libre).</b></p> <p>Manejo de instrumentos, técnicas y materiales.</p> <p>Elementos del lenguaje visual (línea, forma, textura).</p> <p>Composición básica: ubicación en el plano.</p> <p>Introducción a la observación de objetos reales.</p>	<p>artesanías propias de cada región del país.</p> <p>-Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno-</p> <p>-Comprende los elementos técnicos que aplica en el desarrollo de sus producciones.</p>	<p>artesanías propias de cada región del país, como una forma de conocer la historia y la cultura de las mismas.</p> <p>-Analiza las manifestaciones artesanales como un hecho estético que hace parte del patrimonio histórico de cada región.</p>	<p>representado en las artesanías propias de cada región del país.</p> <p>-Expresa una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artesanales.</p>
---	--	---	--

<p><b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.</p>	<p><b>GRADO:</b> SEXTO.</p>
<p><b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.</p>	
<p><b>Objetivos:</b> Manejar los conceptos básicos de las artes visuales, utilizando adecuadamente técnicas y los materiales, además reconocerá y valorará el patrimonio artístico de su entorno familiar y barrial.</p> <p>Comprender, y realizar las actividades programadas evidenciando su saber.</p> <p>Analizar y expresar su sentir en sus creaciones.</p> <p>Expresar creativamente su sentir en las actividades programadas y las sustenta.</p>	
<p><b>COMPONENTES:</b></p>	

- **Apreciativo.**
- **Productivo.**
- **Emocional.**

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO 3**

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>		
¿Es el diseño gráfico indispensable en la comunicación de sociedad contemporánea?	-Escribe textos en los que Selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.	-Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.	-Comprende la importancia de las fuentes Históricas para la construcción de la memoria Individual, familiar y colectiva.

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	Saber conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al diseño gráfico</li> <li>- Elementos conceptuales de las artes visuales. <b>(articulado al proyecto de artes escénicas)</b></li> <li>- El diseño gráfico en el entorno inmediato.</li> <li>- Manejo de instrumentos técnicos y materiales.</li> <li>- Teoría básica del color (primarios, secundarios).</li> <li>- Texturas visuales y táctiles simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica en su entorno cotidiano elementos conceptuales de las artes visuales.</li> <li>-Reconoce y explica los elementos básicos del diseño gráfico.</li> <li>-Comprende la importancia del diseño gráfico en la comunicación de la sociedad actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce el diseño gráfico como un lenguaje artístico relacionado con el desarrollo histórico del ser humano.</li> <li>-Analiza las manifestaciones del diseño gráfico como una de las manifestaciones artísticas que hace parte de su contexto.</li> <li>-Utiliza adecuadamente los materiales, técnicas e instrumentos en la elaboración de productos propios del diseño gráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del diseño gráfico en su entorno inmediato.</li> <li>-Manifiesta una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones del diseño gráfico a través de la historia.</li> </ul>

## 9. MALLA CURRICULAR:

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> SEPTIMO
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<b>Objetivos:</b> Expresarse con el color manejando los conceptos básicos de estos en diferentes técnicas análogas. Comprender, y realizar las actividades programadas evidenciando su saber. Analizar y expresar su sentir en sus creaciones. Expresar creativamente su sentir en las actividades programadas y las sustenta.	
<b>COMPONENTES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Apreciativo.</b></li><li>• <b>Productivo.</b></li><li>• <b>Emocional.</b></li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Sensibilidad.</li><li>❖ Apreciación estética.</li><li>❖ Comunicación.</li><li>❖ Expresión.</li><li>❖ Exploración.</li><li>❖ Creatividad.</li></ul>	

<b>PERÍODO I</b>			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>		
¿Qué fuerza tienen las expresiones artísticas y culturales en un contexto educativo?			
	Escribe textos en los que Selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.	-Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.	Comprende la importancia de las fuentes Históricas para la construcción de la memoria Individual, familiar y colectiva.
<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
	<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>	<b>Saber Ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazo y medidas.</li> <li>- Conocimientos de ángulos.</li> <li>- Elementos conceptuales del dibujo y la pintura.</li> </ul>	-Comprender el concepto de artes plásticas y lo ubica en el departamento de Antioquia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manejar los instrumentos de trabajo, las técnicas y los materiales.</li> <li>-Construir volúmenes en perspectiva caballera, y encajes en dibujo artístico</li> </ul>	-Presentar los trabajos en completo orden y pulcritud.

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> SEPTIMO.
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<p><b>Objetivos:</b> -Identificó mi origen cultural y artístico, reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente.</p> <p>-Expresarse con el color manejando los conceptos básicos de estos en diferentes técnicas análogas.</p> <p>Comprender, y realizar las actividades programadas evidenciando su saber.</p> <p>Analizar y expresar su sentir en sus creaciones.</p> <p>Expresar creativamente su sentir en las actividades programadas y las sustenta.</p>	
<p><b>COMPONENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciativo.</b></li> <li>• <b>Productivo.</b></li> <li>• <b>Emocional.</b></li> </ul>	
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> <li>❖ Expresión</li> <li>❖ Exploración</li> <li>❖ Creatividad</li> </ul>	
<b>PERÍODO 2</b>	

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo expresarse a sí mismo y el entorno que le rodea a partir del manejo básico del color?			
	-Escribe textos en los que Selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.	-Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.	-Comprende la importancia de las fuentes Históricas para la construcción de la memoria Individual, familiar y colectiva.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores primarios.</li> <li>- Expresión.</li> <li><b>(Articulado al proyecto de artes escénicas).</b></li> <li>- Valor tonal.</li> <li><b>(Articulado al proyecto de artes escénica).</b></li> <li>- Monocromías.</li> <li>- Policromías.</li> </ul>	Saber conocer	Saber Hacer	Saber Ser
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender el lenguaje básico del color.</li> <li>-Demuestra a través de las recreaciones los diferentes tipos de texturas en las obras pictóricas.</li> <li>-Reconoce algunas formas de texturas aplicadas en las obras pictóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manejar los instrumentos de trabajo, las técnicas y los materiales.</li> <li>-Crear composiciones aplicando los diferentes conceptos del color.</li> <li>-Analiza el sentido del color en la obra plástica del arte antioqueño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar los trabajos en orden y responsablemente.</li> <li>-Valorar el trabajo propio y el de los demás.</li> </ul>

--	--	--	--

**ÁREA:** ARTÍSTICA.

**GRADO:** SEPTIMO.

**DOCENTE:** Luisa Marina Hoyos Zapata.

**Objetivos:** Expresarse con el color manejando los conceptos básicos de estos en diferentes técnicas análogas.

Comprender, y realizar las actividades programadas evidenciando su saber.

Analizar y expresar su sentir en sus creaciones.

Expresar creativamente su sentir en las actividades programadas y las sustenta.

**COMPONENTES:**

- **Apreciativo.**
- **Productivo.**
- **Emocional.**

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO 3**

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo expresarse a sí mismo y el entorno que le rodea a partir del manejo básico del color?	-Escribe textos en los que Selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.	-Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.	-Comprende la importancia de las fuentes Históricas para la construcción de la memoria Individual, familiar y colectiva.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	Saber conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<p style="text-align: center;"><b>ILUSTRACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ilustración en las obras literarias.</li> <li>- La ilustración en diferentes medios.</li> <li>- Valora la importancia de la obra teatral como vehículo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender el lenguaje básico de la ilustración en obras literarias.</li> <li>-Reconocer en los conceptos de volumen y matices, unos de los elementos más importantes en la creación de una obra pictórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manejar los instrumentos de trabajo, las técnicas y los materiales.</li> <li>-Aplica con destreza en ejercicios creativos los conceptos básicos de la ilustración en diferentes medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar y presentar de forma ordenada los trabajos asignados.</li> <li>-Valorar el trabajo propio y el de los demás.</li> </ul>

<p>de expresión de los elementos de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gamas, matices y escalas tonales.</li> <li>- Color emocional (representación de sensaciones).</li> <li>- Texturas combinadas (esponjado, raspado, sal, capas).</li> <li>- Apreciación visual básica: análisis de color en obras.</li> <li>- Técnicas de acabado (bordes limpios, uso adecuado de herramientas).</li> </ul>			
--	--	--	--

## 9. MALLA CURRICULAR:

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> OCTAVO
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<p><b>Objetivos:</b> Proyectar volúmenes en perspectiva paralela, luz y sombra e indagar los conceptos básicos de la historia del dibujo artístico colombiano.</p> <p>Comprender, y realizar las actividades programadas evidenciando su saber.</p> <p>Analizar y expresar su sentir en sus creaciones.</p> <p>Expresar creativamente su sentir en las actividades programadas y las sustenta.</p>	

**COMPONENTES:**

- **Apreciativo.**
- **Productivo.**
- **Emocional.**

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación.
- ❖ Expresión.
- ❖ Exploración.
- ❖ Creatividad.

**PERÍODO I**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

Como se reconoce el lenguaje visual en el arte?

-Escribe textos en los que Selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.

-Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.

-Comprende la importancia de las fuentes Históricas para la construcción de la memoria Individual, familiar y colectiva.

**CONTENIDOS/PROCESOS**

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

**Saber conocer**

**Saber Hacer**

**Saber Ser**

**Manejo del plano.**  
 -Perspectiva caballera  
 -Comprensión lectora

-Maneja el concepto de volumen en proyecciones de dibujos en perspectiva paralela y en luz y sombra

-Analizo los conceptos de los diferentes Lenguajes artísticos y los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas.

-Disfruto la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.

<p>-Comprensión del dibujo en proyecciones en perspectiva</p> <p>-Reconozco los periodos de arte de mi país.</p> <p>-Analizar los conceptos de los diferentes Lenguajes artísticos y los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas.</p> <p>-Disfrutar la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.</p>	<p>-Comprende el concepto de historia de arte colombiano.</p> <p>-Reconozco los periodos de arte de mi país.</p>	<p>-Realiza ejercicios creativos en volumen.</p> <p>-Consulta sobre el dibujo en la historia del arte colombiano.</p>	<p>-Realiza con buena actitud los ejercicios y exposiciones recomendados por el profesor.</p> <p>-Valora el patrimonio artístico y cultural del país.</p>
---	--	---	---

**ÁREA: ARTÍSTICA.**

**GRADO: OCTAVO.**

**DOCENTE:** Luisa Marina Hoyos Zapata.

**Objetivos:**

- Identificar las diferentes manifestaciones artísticas de la historia del arte en Colombia, reproduciéndolas, recreándolas e interviniéndolas creativamente, a través de los elementos del lenguaje visual.
- Proyectar volúmenes en perspectiva paralela, luz y sombra e indagar los conceptos básicos de la historia del dibujo artístico colombiano.
- Comprender, y realizar las actividades programadas evidenciando su saber.

- Analizar y expresar su sentir en sus creaciones.
- Expresar creativamente su sentir en las actividades programadas y las sustenta.

**COMPONENTES:**

- **Apreciativo.**
- **Productivo.**
- **Emocional.**

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación.
- ❖ Expresión.
- ❖ Exploración.
- ❖ Creatividad.

**PERÍODO 2**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

--	--	--	--

<p>Como se reconoce el lenguaje visual en el arte?</p>	<p>-Reconocer la historia del arte en Colombia, valorando los artistas, obras y técnicas como referentes culturales.</p> <p>-Analizar, reflexionar el lenguaje visual para identificar los elementos, clasificación, características como referente cultural de la historia del arte.</p>	<p>-Reproducir, recrear las obras de arte, vivenciando de manera creativa un momento histórico del arte en Colombia.</p> <p>Aplicación del lenguaje visual, en la historia del arte al proyectar la auto expresión creativa.</p>	<p>-Comprender el concepto de historia de arte colombiano.</p> <p>-Valorar el patrimonio artístico y cultural del país.</p> <p>-Trabaja siempre con entusiasmo, responsabilidad y eficiencia en el área de artística.</p>
<p><b>CONTENIDOS/PROCESOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
	<p><b>Saber conocer</b></p>	<p><b>Saber Hacer</b></p>	<p><b>Saber Ser</b></p>
<p><b>Manejo del plano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva caballera</li> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- Comprensión del dibujo en proyecciones en perspectiva</li> <li>- Lenguaje visual.</li> </ul>	<p>-Manejar el concepto de volumen en proyecciones de dibujos en perspectiva paralela y en luz y sombra.</p> <p>-Comprender el concepto de historia de arte colombiano.</p>	<p>-Realizar ejercicios creativos en volumen.</p> <p>-Consulta sobre el dibujo en la historia del arte colombiano.</p>	<p>-Hace con buena actitud los ejercicios y exposiciones recomendados por el profesor.</p> <p>-Valora el patrimonio artístico y cultural del país.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintores famosos del arte en Colombia.</li>   <li>- Historia del arte en Colombia.</li> </ul>			
--	--	--	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> OCTAVO.
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionar en relación del lenguaje corporal como referente artístico de la historia del arte en pintura, caricatura, escultura.</li> <li>-Evaluar la importancia de los bailes típicos locales y nacionales como referentes de la identidad cultural.</li> <li>-Produce, reproduce y recrea los lenguajes artísticos alusivos al folclor regional.</li> </ul>	
<p><b>COMPONENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciativo.</b></li> <li>• <b>Productivo.</b></li> <li>• <b>Emocional.</b></li> </ul>	
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> </ul>	

- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO 3**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

Como se reconoce el lenguaje visual en el arte?

Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.

Identificó mi origen cultural y artístico, reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente.

Demuestra interés en conocer las tradiciones y lenguajes artísticos.

**CONTENIDOS/PROCESOS**

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

**Saber conocer**

**Saber Hacer**

**Saber Ser**

-Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

-Reconozco los periodos de arte de mi país.  
-Analizo los conceptos de los diferentes lenguajes artísticos y los significados

-Describo, comparo y ensayo los procedimientos técnicos que utilizo.  
-Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales.

-Disfruto la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.  
-Me comunico mediante lenguajes artísticos.

<p>-Interpreta obras de la tradición popular propia de su entorno.</p> <p>-El arte no sólo plantea la posibilidad de ser artista, sino que forma para la creatividad y el trabajo colaborativo en el aula de clase.</p> <p>-Reconoce el movimiento y gestos como elementos característicos del lenguaje corporal.</p> <p>-Identifica las diferentes modalidades de los lenguajes corporales: mímica, danza, bailes.</p> <p>-Evalúa su capacidad expresiva, comunicativa del lenguaje corporal.</p> <p>-Ejercicios de volumen (cubo, esfera, cono, cilindro).</p> <p>-Sombreado en 5 a 7 tonos.</p> <p>-Difuminado básico.</p> <p>-Proporciones del rostro simplificadas (método Loomis básico).</p> <p>-Luz directa, lateral y contraluz.</p>	<p>y valores que se le dan a creaciones artísticas.</p>		
---	---	--	--

## 9. MALLA CURRICULAR:

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> NOVENO.
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<b>Objetivos:</b>  Realizar con precisión y fluidez, la reproducción recreación e intervención de las obras pictóricas y escultóricas de los periodos clásico ,romano y medieval, su historia y simbología, Demostrando la creatividad y autoexpresión.  Representar creativamente el concepto de volumen por medio del dibujo técnico en el sistema ortogonal e isometría en dibujo artístico en la proyección de un objeto en perspectiva oblicua. Así como comprender los conceptos básicos del arte precolombino.	
<b>COMPONENTES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Apreciativo.</b></li><li>• <b>Productivo.</b></li><li>• <b>Emocional.</b></li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Sensibilidad.</li><li>❖ Apreciación estética.</li><li>❖ Comunicación</li><li>❖ Expresión</li><li>❖ Exploración</li><li>❖ Creatividad</li></ul>	

PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Por qué es importante conocer en los diferentes periodos artísticos de la historia del arte :clásico medieval y su simbología en relación a las obras más representativas como referente cultural?			
	-Reconoce las obras de arte de los periodos: clásico, romano y medieval.  -Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive	-Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	-Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva-
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	Saber conocer	Saber Hacer	Saber Ser
¿Cómo puede la comprensión de la composición ayudar al estudiante en la acción creativa e interpretativa de ejercicios y obras de arte precolombino?  <b>Conceptos básicos de:</b>	-Identificación de los periodos artísticos: clásico, romano , medieval , su historia y simbología valorando el legado cultural.	- Reproducir, recrear e intervenir las obras de arte de los periodos artísticos: Clásico, romano, medieval su historia y simbología vivenciando un momento histórico.	-Demuestra interés, respeto en realizar las actividades artísticas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del arte <b>(articulado a proyecto de artes escénicas )</b></li> <li>- Técnicas análogas</li> <li>- Planos</li> <li>- Volumen</li> <li>- Color</li> <li>- manejo de instrumentos</li> <li>- Manejo de formatos.</li> </ul>			
--	--	--	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> NOVENO.
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<p><b>Objetivos:</b></p> <p>-Producir reproducciones, recreaciones e intervenciones de las obras pictóricas del Renacimiento, Barroco y del arte de la problemática social. Acompañadas, del texto literario.</p>	
<p><b>COMPONENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciativo.</b></li> <li>• <b>Productivo.</b></li> <li>• <b>Emocional.</b></li> </ul>	
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> <li>❖ Expresión</li> <li>❖ Exploración</li> </ul>	

❖ Creatividad			
<b>PERÍODO 2</b>			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>		<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>	
<p>¿ Cómo y Dónde se originan los movimientos artísticos del Renacimiento, El Barroco y cuál es su referente cultural ?</p> <p>¿Qué es el arte de la problemática Social?</p>		<p>-Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva.</p>	<p>-Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.</p>
		<p>-Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes transmitidos a través de los lenguajes artísticos.</p>	
<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>		<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	
		<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>
		<b>Saber Ser</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del arte elementos característicos del arte de:</li> <li>- Siglo XVIII</li> <li>- Siglo XIX</li> </ul>		<p>-Identifica los elementos característicos del arte del siglo XVIII neoclásico y del siglo XIX realismo, apreciando el referente cultural.</p>	<p>- Realiza actividades creativas: reinterpretar, recrear, intervenir las obras de arte de los periodos artísticos: neoclásico y realismo</p>
			<p>-Demuestra interés, respeto en realizar las actividades artísticas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía de grandes exponentes del arte en Latinoamérica.</li> <li>- Regla de tercios y composición fotográfica básica.</li> <li>- Planos (general, medio, detalle, picado, contrapicado).</li> <li>- Introducción al guion visual (fotosecuencias).</li> <li>- Perspectiva con 1 y 2 puntos de fuga.</li> </ul> <p>Dibujo a partir de fotografías propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y reflexiona los conceptos de: identidad y patrimonio cultural, del arte nacional y latinoamericano, valorando el legado cultural.</li> </ul>		
---	--	--	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> NOVENO
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<p><b>Objetivos:</b></p> <p>Representar creativamente el concepto de volumen por medio del dibujo técnico en el sistema ortogonal e isometría en dibujo artístico en la proyección de un objeto en perspectiva oblicua. Así como comprender los conceptos básicos del arte precolombino.</p>	
<p><b>COMPONENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciativo.</b></li> <li>• <b>Productivo.</b></li> <li>• <b>Emocional.</b></li> </ul>	

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración

❖ Creatividad			
<b>PERÍODO 3</b>			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>		
¿Cómo puede la comprensión de la composición ayudar al estudiante en la acción creativa e interpretativa de ejercicios y obras de arte precolombino?			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.</li> <li>-Elaboro con creatividad diferentes expresiones artísticas.</li> <li>-Interpreta los mensajes contenidos en las obras de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva.</li> <li>-Utilizo un lenguaje un lenguaje artístico adecuado para expresar mis ideas innovadoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes transmitidos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
	<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>	<b>Saber Ser</b>

<p><b>Conceptos básicos de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del arte <b>(articulado a proyecto de artes escénicas).</b></li> <li>- Técnicas análogas</li> <li>- Planos</li> <li>- Volumen</li> <li>- Color</li> <li>- manejo de instrumentos</li> <li>- Manejo de formatos.</li> <li>- Concepto de color</li> <li>- Colores primarios, secundarios</li> <li>- Analogía</li> <li>- Gamas.</li> <li>- Policromías,</li> <li>- Monocromías.</li> <li>- Manejo del color en la culturas precolombinas.</li> </ul>	<p>-Manejar los conceptos básicos de la composición en ejercicios artísticos escénicos y gráficos.</p> <p>-Comprender los principios básicos del diseño en una composición de una obra de arte precolombino.</p>	<p>-Realiza ejercicios de composición con diferentes técnicas y materiales, escénicos y gráficos</p> <p>-Consultar y analizar la historia del arte precolombino.</p>	<p>-Es atento en las explicaciones en clase.</p> <p>-Investiga con interés la historia de arte precolombino.</p> <p>-Es responsable con los materiales en clase.</p>
---	--	--	--

## 9. MALLA CURRICULAR:

<p><b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.</p>	<p><b>GRADO:</b> DECIMO</p>
<p><b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p>	

Resolver con creatividad la reproducción, recreación e intervención del lenguaje pictórico de los movimientos artísticos: Barroco, Realismo, arte pop y Cinético a través de diferentes técnicas artísticas.

**COMPONENTES:**

- **Apreciativo.**
- **Productivo.**
- **Emocional.**

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO I**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

--	--	--	--

<p>¿Por qué es importante el movimiento artístico llamado Barroco como referente cultural de la historia del arte?</p> <p>¿Por qué es importante conocer la figura humana del arte realista y del arte pop como referente cultural de la historia del arte?</p> <p>¿Qué es el arte cinético?</p>	<p>-Comprendo la importancia de la historia del arte a través del estudio del barroco.</p> <p>- Analizo componentes de la figura humana presentes en el arte.</p> <p>-Analizo y critico los lenguajes visuales y su influencia en la cultura.</p>	<p>-Aplico con coherencia elementos del carácter conceptual y formal de las artes.</p> <p>-Reconozco el claroscuro como técnica de pintura.</p> <p>-Aprecio con sentido estético las diferentes obras de artísticas.</p>	<p>-Identifico los elementos del arte Cinético.</p> <p>-Creo de manera artística obras empleando los elementos del lenguaje visual.</p>
<p><b>CONTENIDOS/PROCESOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
<p>-El claroscuro en obras Barroco del Arte Barroco</p> <p>-Obras del Arte Barroco.</p> <p>-La Figura humana del arte realista y del arte pop</p> <p>-Arte Cinético.</p> <p>-Expresión corporal. <b>(articulado al proyecto de artes escénicas )</b></p> <p>-Conceptos básicos de anatomía.</p> <p>-Lenguaje artístico.</p> <p>-El lenguaje Visual.</p>	<p><b>Saber conocer</b></p> <p>-Hace un reconocimiento del claroscuro en las obras de arte del barroco.</p> <p>-Identifica la figura humana del arte realista y del arte pop.</p> <p>-Reconocer el arte cinético como referente cultural.</p>	<p><b>Saber Hacer</b></p> <p>- Reinterpreta, recrea e interviene las obras de arte barroco , aplicando el claroscuro expresarse en forma creativa.</p> <p>- Reinterpretar, recrear e intervenir la figura humana del arte realista y del arte pop, para aprender técnicas artísticas.</p>	<p><b>Saber Ser</b></p> <p>-Trabaja con entusiasmo, responsabilidad y eficiencia en el área de artística.</p> <p>-Responde bien con atención, concentración y participación durante las explicaciones en las clases y actividades propuestas en el área de artística.</p>

		-Reinterpreta, recrear e interviene las obras pictóricas del arte cinético, desarrollando la observación y transmitiendo visión personal de sus trabajos.	
--	--	---	--

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> DECIMO.
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<b>Objetivos:</b> Realiza con precisión y fluidez reproducciones, reinterpretaciones del lenguaje visual de la Historia del arte y expresa con sentido crítico su autoexpresión.	
<b>COMPONENTES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciativo.</b></li> <li>• <b>Productivo.</b></li> <li>• <b>Emocional.</b></li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> <li>❖ Expresión</li> <li>❖ Exploración</li> <li>❖ Creatividad</li> </ul>	

<b>PERÍODO 2</b>			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>		
¿Cómo se podría representar el cuerpo humano a través de las artes plásticas para que ayude a la autoexpresión y autoestima del estudiante en el mundo en que habita?			
	-Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	-Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales sociales e ideológicas.	-Expreso mi subjetividad a partir de la observación de obras visuales.
<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
	<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>	<b>Saber Ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de representación.</li> <li>- Concepto de arte.</li> </ul>	-Reconoce el lenguaje visual a través de las diferentes épocas artísticas de la historia del arte, apreciando el legado cultural.	-Reproducir y recrear los diferentes lenguajes artísticos de los periodos del arte por medio del lenguaje visual. Explorando en sus creaciones su estilo personal.	-Demuestra excelentes habilidades, gusto creativo y respeto por las actividades artísticas.

<ul style="list-style-type: none"><li>- Obras representativas del lenguaje visual.</li> <li>- Artistas de lenguaje Visual.</li><li>- Tipos de planos (primer plano, plano general, americano).</li><li>- Movimientos de cámara (paneo, tilt, travelling).</li><li>- Storyboard simple.</li><li>- Grabación con celular.</li></ul>			
---	--	--	--

**ÁREA:** ARTÍSTICA.

**GRADO:** DECIMO.

**DOCENTE:** Luisa Marina Hoyos Zapata.

-Reflexionar e indagar el referente cultural de los diferentes movimientos artísticos del arte contemporáneo.: expresionismo, dadaísmo, surrealismo y cubismo.

-Realizar, reproducir e intervenir los diferentes lenguajes artísticos de la historia del arte contemporáneo: expresionismo, dadaísmo, surrealismo y cubismo.

-Producir textos característicos de la literatura expresionista y literatura cubista o caligrama como manifestación artística de la historia del arte.

**EJES TEMÁTICOS**

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO 3**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

--	--	--

<p>¿Qué es o a qué se refiere el término "arte contemporáneo" como referente cultural de la historia del arte?</p> <p>Por qué el arte contemporáneo tiene un porque? Un para qué? Y un cómo?</p> <p>¿Cuál es la función del arte contemporáneo</p>	<p>-Proporcionar información visual y conceptual de movimientos y obras del arte contemporáneo.</p> <p>-Comprendo la importancia del lenguaje cinematográfico a través del estudio de su historia.</p> <p>Analizo los procesos de creación que me servirán para reproducir, reinterpretar y reelaborar la realidad.</p>	<p>-Desarrollar la capacidad reflexiva y creativa de los estudiantes a partir del referente cultural de las manifestaciones artísticas.</p> <p>-Incentivar, orientar y evaluar procesos creativos personales que renueven y amplíen la mirada sobre el entorno.</p>	<p>Analizo los procesos de creación que me servirán para reproducir, reinterpretar y reelaborar la realidad.</p> <p>Analizo la importancia del Cine latinoamericano.</p>
<p><b>CONTENIDOS/PROCESOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
	<p><b>Saber conocer</b></p>	<p><b>Saber Hacer</b></p>	<p><b>Saber Ser</b></p>
<p><b>Historia del arte Contemporáneo.</b></p> <p>-Expresionismo.</p> <p>-Dadaísmo</p>	<p>-Reconoce las tendencias artísticas del arte contemporáneo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo y cubismo,</p>	<p>-Reinterpreta, recrea e interviene en las diferentes obras de arte de las tendencias artísticas: expresionismo, surrealismo en pintura, escultura, arquitectura y literatura del arte</p>	<p>-Realiza siempre con entusiasmo, responsabilidad y eficiencia en el área de artística.</p>

<p>-Surrealismo.</p> <p>-Cubismo</p> <p><b>-Obras, artistas representativos del arte Contemporáneo:</b></p> <p>-Pintura</p> <p>-Escultura</p> <p>-Arquitectura.</p> <p>-Literatura.</p>	<p>valorando la diversidad artística.</p>	<p>contemporáneo, desarrollando una visión personal en sus trabajos creativos.</p>	
---	---	--	--

## 9. MALLA CURRICULAR:

<p><b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.</p>	<p><b>GRADO:</b> ONCE.</p>
<p><b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <p>-Producir, recrear e intervenir obras cinematográficas debidamente sustentadas a través del lenguaje y géneros cinematográficos.</p>	
<p><b>COMPONENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciativo.</b></li> <li>• <b>Productivo.</b></li> <li>• <b>Emocional.</b></li> </ul>	

<b>COMPETENCIAS:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> <li>❖ Expresión</li> <li>❖ Exploración</li> <li>❖ Creatividad</li> </ul>			
<b>PERÍODO I</b>			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>		<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>	
<p>¿Cómo fue el proceso creativo del cine como lenguaje artístico?</p> <p>¿Cómo se originó el cine latinoamericano?</p>		<p>-Comprendo la Importancia del Lenguaje Cinematográfico a través del estudio de su historia.</p>	<p>-Analizo los procesos de creación que me servirán para reproducir, reinterpretar y reelaborar la realidad.</p>
<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>		<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	
		<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>
			<b>Saber Ser</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia del Cine.</li> <li>▪ El lenguaje y los géneros cinematográficos.</li> <li>▪ Cine Latinoamericano.</li> </ul>	<p>- Reconocer la historia del cine , del lenguaje y los géneros cinematográficos , valorando el referente cultural.</p> <p>-Reconocimiento del cine latinoamericano, profundizando en la diversidad cultural.</p>	<p>-Es muy hábil en reproducir, recrear e intervenir el lenguaje y los géneros cinematográficos , a través de las diferentes técnicas artísticas. Estimulando la imaginación en forma creativa.</p> <p>-Reinterpretación, recreación e intervención del lenguaje, géneros cinematográficos latinoamericanos, expresando y transmitiendo una visión personal de sus trabajos artísticos.</p>	<p>-Responde bien con atención, concentración y participación durante las explicaciones en las clases y actividades propuestas en artística.</p> <p>-Demuestra interés, respeto en realizar las actividades artísticas.</p>

<b>ÁREA: ARTÍSTICA.</b>	<b>GRADO: ONCE</b>
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<b>Objetivos:</b>	
Reflexionar en relación al lenguaje visual en la historia del arte y su respectiva aplicación y producción creativa en la antropología de la imagen.	

**COMPONENTES:**

- **Apreciativo.**
- **Productivo.**
- **Emocional.**

**COMPETENCIAS:**

- ❖ Sensibilidad.
- ❖ Apreciación estética.
- ❖ Comunicación
- ❖ Expresión
- ❖ Exploración
- ❖ Creatividad

**PERÍODO 2**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**EJES DE ESTÁNDARES**

--	--	--	--

<p>Qué es lenguaje visual en la historia del arte?</p> <p>¿Qué es Antropología de la imagen?</p>	<p>-Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>-Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p>	<p>-Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p>	<p>-Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>
<p><b>CONTENIDOS/PROCESOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
	<p><b>Saber conocer</b></p>	<p><b>Saber Hacer</b></p>	<p><b>Saber Ser</b></p>
<p>-Expresión del Lenguaje Visual: características artísticas y elementos lingüísticos visuales.</p> <p>- Antropología de la Imagen Tatoos, Grafitis, Piercing.</p> <p>-Maquetas y estructuras sencillas.</p>	<p>-Reconoce la expresión del lenguaje visual: características artísticas y elementos lingüísticos visuales. Apreciando el legado cultural.</p> <p>-Reconoce e interioriza la antropología de la imagen</p>	<p>- Reproduce y recrea lenguajes visuales, funciones, expresión de las imágenes y elementos lingüísticos visuales, explorando en sus creaciones artísticas su estilo personal.</p>	<p>-Responde bien con atención, concentración y participación durante las explicaciones en las clases y actividades propuestas en artística.</p>

<p>-Collage avanzado y montaje.</p>			
-------------------------------------	--	--	--

-Ensamblajes artísticos con  
materiales reciclados.

-Técnicas mixtas.

	a través del: tatuaje, piercing y grafiti como referente cultural de la historia del arte, conociendo la diversidad cultural.	-Aplica la antropología de la imagen a través del tatuaje, piercing y grafiti como referente cultural de la historia del arte, transmitiendo arte y cultura.	-Demuestra interés, respeto en realizar las actividades artísticas.
--	---	--	---

<b>ÁREA:</b> ARTÍSTICA.	<b>GRADO:</b> ONCE
<b>DOCENTE:</b> Luisa Marina Hoyos Zapata.	
<b>Objetivos:</b>	
-Reflexionar e indagar el referente cultural de los diferentes movimientos artísticos del arte contemporáneo.	
-Realizar, reproducir e intervenir los diferentes lenguajes artísticos de la historia del arte contemporáneo Abstraccionismo, Arte Cinético, Arte Conceptual.	
-Producir textos característicos de la literatura conceptualista o dada y del realismo mágico.	
<b>COMPONENTES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciativo.</b></li> <li>• <b>Productivo.</b></li> <li>• <b>Emocional.</b></li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sensibilidad.</li> <li>❖ Apreciación estética.</li> <li>❖ Comunicación</li> <li>❖ Expresión</li> <li>❖ Exploración</li> </ul>	

❖ Creatividad			
<b>PERÍODO 3</b>			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>		<b>EJES DE ESTÁNDARES</b>	
<p>¿Qué es o a qué se refiere el término "arte contemporáneo" como referente cultural de la historia del arte?</p> <p>¿Cómo puede el arte contemporáneo abordar el pasado visto desde el presente?</p>		<p>-Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria Individual, familiar y colectiva.</p> <p>-Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>- Expreso mis emociones ideas y pensamientos, a partir de la observación de obras artísticas.</p>	<p>-Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes del arte emitidos a través de la historia</p> <p>-Reconozco la importancia del arte en el desarrollo de la humanidad.</p>
<b>CONTENIDOS/PROCESOS</b>		<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	
		<b>Saber conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>
			<b>Saber Ser</b>

<p><b>Historia del arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Abstraccionismo</li> <li>-Arte Cinético.</li> <li>-Arte Conceptual.</li> <li>-Arte Pavera</li> <li>-Land</li> </ul> <p><b>Obras, artistas representativos del arte Contemporáneo.</b></p> <p>Pintura, escultura, arquitectura y literatura.</p> <p>Proyecto final + exposición de grado.</p>	<p>Analiza y comprende correctamente, las tendencias artísticas: Abstraccionismo, cinético, conceptual y povera land, profundizando en el legado cultural.</p>	<p>-Reinterpreta, recrea e interviene, las tendencias artísticas: abstraccionismo, cinético, conceptual y povera land, por medio de técnicas artísticas, estimulando la imaginación en forma creativa.</p>	<p>-Demuestra excelentes habilidades, gusto creativo y respeto por las actividades artísticas.</p> <p>-Responde con atención, concentración y participación durante las explicaciones en las clases y actividades propuestas en artística.</p>
---	--	--	--

## **PROYECTOS ARTICULADOS AL PLAN DE ÁREA DE ARTISTICA**

El área de artística transversaliza los siguientes proyectos obligatorios:

Proyecto aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la Educación Física, la Recreación y el Deporte formativo.

(Descripción del cómo)

Proyecto de protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos

naturales Proyecto de Educación Sexual

Proyecto de Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo y la formación de los valores humanos

Proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial.

## 9. ANEXOS

### Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos (Centros de interés<sup>1</sup>)

**Título del proyecto:** Cumbias del Bosque

**Entidad responsable del proyecto:** Institución Educativa El Bosque. **Docente a cargo:** Óscar Meluk Robledo

#### Justificación

La Institución Educativa El Bosque reconoce el valor del arte y la música como ejes fundamentales en la formación integral de la infancia. En este sentido, surge el proyecto “Cumbias del Bosque”, un espacio pedagógico y cultural orientado a preservar, enseñar y resignificar los ritmos tradicionales colombianos, en especial la cumbia, como medio para fortalecer la identidad cultural, promover la convivencia escolar y potenciar el desarrollo de habilidades sociales y artísticas.

Este proyecto se justifica en la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias significativas que les permitan canalizar el disfrute y el arte de la música, adquiriendo al mismo tiempo disciplina, responsabilidad y capacidad de tomar decisiones acertadas tanto en su presente como en su futuro. De esta manera, se busca que la música no solo sea una expresión artística, sino también una herramienta de formación en valores aplicables a los distintos ámbitos de la vida.

En el contexto actual, la tradición musical enfrenta el riesgo del olvido debido a la creciente influencia de la cultura global. Ante esta situación, “**Cumbias del Bosque**” se proyecta como un espacio de resistencia cultural y de reafirmación de las raíces locales. Así mismo, se alinea con el **Plan Nacional de Desarrollo (PND)**, la **Ley 115 de 1994** y el enfoque de educación **CRESE**, contribuyendo a la formación de ciudadanos creativos, colaborativos, disciplinados y respetuosos de la diversidad y con la **Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura)**: Promueve la conservación, fomento y difusión de las manifestaciones culturales, entre ellas la música tradicional.

---

<sup>1</sup> Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.

### **Objetivo principal:**

Desarrollar competencias musicales, expresivas y sociales en estudiantes de los grados de 4<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup> de la Institución Educativa El Bosque, mediante la enseñanza práctica de ritmos tradicionales colombianos, fomentando su identidad cultural y la convivencia escolar.

### **Objetivos específicos:**

- Fomentar la apropiación del folclor musical colombiano a través de actividades lúdicas y pedagógicas.
- Enseñar la ejecución básica de instrumentos de percusión y acompañamiento.
- Fortalecer habilidades socioemocionales como la disciplina, el trabajo en equipo y la tolerancia.
- Potenciar la autoestima mediante presentaciones escolares.
- Establecer un proceso artístico sostenible integrado al calendario escolar.

### **Población objetivo:**

El proyecto está dirigido a los Estudiantes de los grados de 4<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup> de la Básica Primaria. Seleccionados por el interés en la música, disposición al trabajo en grupo y compromiso con el proceso.

### **Metodología y estrategias pedagógicas:**

El Centro de Interés “**Cumbias del Bosque**” se fundamenta en el modelo desarrollista social, comprendiendo la educación artística como un proceso de construcción social del conocimiento, en el que la música y la danza se convierten en medios de comunicación, expresión y disfrute.

La metodología parte del aprendizaje significativo, donde el estudiante aprende a partir de sus saberes previos y experiencias, integrando la práctica musical y corporal con la reflexión colectiva. Se busca fortalecer en los estudiantes el ver, el hacer, el ser y el comunicar, de manera que desarrollen tanto sus competencias artísticas como sus dimensiones corporales, éticas, estéticas, lingüísticas, socio-afectivas y cognitivas entre otras. Esta metodología se desarrollará a través de las siguientes actividades:

**CRONOGRAMA:**

<b>Fecha</b>	<b>Actividades pedagógicas</b>	<b>Reponsables</b>
Marzo de 2025	Motivación e inscripción por los grupos de los grados de 4° y 5°. Exploración sonora inicial: percusión corporal y uso de objetos cotidianos.	Docente: Óscar Meluk Robledo. Tutores PTAFI3.0
Abril de 2025	-presentación y reconocimiento de instrumentos musicales: tambores, maracas, guaches, claves, platillos, llamadores, entre otros. -Socialización y práctica de los instrumentos musicales.	Docente: Óscar Meluk Robledo.
Mayo/ junio 2025	-Conversatorios sobre el origen cultural de la cumbia y su importancia en la identidad colombiana. -Escucha de cumbias tradicionales y reconocimiento de sus instrumentos ( la Piragua de José Barros, Rosa de Carlos Vives y la Múcura de Toño Fuentes, Colombia Tierra Querida de Lucho Bermúdez -Evaluación y seguimiento.	Docente: Óscar Meluk Robledo.

Julio/ agosto 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensayos progresivos por secciones y montaje colectivo de piezas musicales.</li> <li>- Acompañamiento de los estudiantes de la Escuela de Música del Centro Cultural de Moravia a los estudiantes del centro de interés <i>Cumbias del Bosque</i>, apoyando sus ensayos y procesos de montaje musical para fortalecer la práctica artística y el trabajo colaborativo.</li> <li>- Incorporación de elementos de puesta en escena (postura, actitud, silencio escénico)</li> <li>-Espacios de diálogo y reflexión sobre lo aprendido, destacando la disciplina, el respeto y el trabajo colaborativo.</li> <li>-Evaluación y seguimiento.</li> </ul>	Docente: Óscar Meluk Robledo. Escuela de Música del Centro Cultural de Moravia.
-----------------------	--	--

Fecha	Actividades pedagógicas	Reponsables
Marzo de 2025	Motivación e inscripción por los grupos de los grados de 4° y 5°. Exploración sonora inicial: percusión corporal y uso de objetos cotidianos.	Docente: Óscar Meluk Robledo. Tutores PTAFI3.0

Abril de 2025	<p>-presentación y reconocimiento de instrumentos musicales: tambores, maracas, guaches, claves, platillos, llamadores, entre otros.</p> <p>-Socialización y práctica de los instrumentos musicales.</p>	Docente: Óscar Meluk Robledo.
Mayo/ junio 2025	<p>-Conversatorios sobre el origen cultural de la cumbia y su importancia en la identidad colombiana.</p> <p>-Escucha de cumbias tradicionales y reconocimiento de sus instrumentos ( la Piragua de José Barros, Rosa de Carlos Vives y la Múcura de Toño Fuentes, Colombia Tierra Querida de Lucho Bermúdez</p> <p>-Evaluación y seguimiento.</p>	Docente: Óscar Meluk Robledo.
Septiembre/ noviembre 2025	<p>-Presentación de los montajes en actos escolares y comunitarios.</p> <p>-Muestras artísticas en el festival intercolegiado, lugar Centro Cultural de Moravia. (Octubre 24).</p>	

**Recursos necesarios y esquema operativo:**

**Recursos humanos:**

- Docente dinamizador con experiencia artística/musical: Óscar Meluk Robledo

- Estudiantes de los grados 4° y 5°
- Apoyo institucional (Coordinación)
  
- Estudiantes facilitadores con experiencia musical (Escuela de Música Centro Cultural de Moravia).

#### **Recursos materiales:**

- Instrumentos tradicionales: tambores, maracas, guache, flautas, claves.
- Material de papelería y dispositivos para reproducción de pistas.
- Equipos de audio: parlante, micrófono, amplificador.

#### **Esquema operativo:**

- Dos días a la semana, martes y jueves (2 horas).
- Espacios: aula de clase o salón múltiple para ensayos; patio central o zona de actos para presentaciones.

#### **Resultados esperados y escenarios:**

Al finalizar el proyecto, se espera que los estudiantes fortalezcan sus habilidades musicales en canto, ritmo, instrumentos y expresión corporal mediante el montaje de repertorios de cumbia, logrando presentaciones artísticas que evidencien la disciplina, la confianza, el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia. Además, se consolidará como ese espacio que fortalece el vínculo cultural entre el contexto de Moravia y la Institución Educativa El Bosque.

Se espera que el proyecto impacte en los siguientes espacios:

#### **En el aula:**

- Mayor motivación y disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje, al integrar la música y la tradición como estrategia pedagógica.
- Fortalecimiento de la disciplina, la responsabilidad y la constancia a través de la práctica musical.
- Desarrollo de habilidades socioemocionales como la escucha, el respeto, la cooperación y la resolución pacífica de conflicto, mejorando así la convivencia escolar.
- Fomento de la creatividad y la expresión, aportando nuevas dinámicas al trabajo de aula.

### **En la escuela:**

- Se fortalece la identidad institucional a través del arte y se crean espacios de encuentro donde se visibilizan los talentos de los estudiantes; además, se dinamizan actos culturales, eventos y celebraciones escolares.

### **En el territorio (familias, aliados, secretarías, comunidad):**

- En las familias favorece la comunicación y el vínculo entre padres de familia e institución, al involucrarlos en el acompañamiento y valoración del talento artístico de sus hijos.
- Las familias podrán disfrutar de las presentaciones culturales donde los estudiantes muestren lo aprendido, generando orgullo y sentido de pertenencia.
- Aliados como la Escuela de Música del Centro Cultural de Moravia aportan su experiencia musical y pedagógica en el acompañamiento de los ensayos y montajes enriqueciendo el proceso.
- Visibilizar la importancia de la articulación entre instituciones culturales y educativas en la promoción del arte local.
- Las secretarías podrán contar con una experiencia significativa de articulación interinstitucional que evidencia el impacto de la música en la formación integral.
- Evidenciar la implementación de políticas públicas de educación y cultura a través de proyectos concretos que promueven la identidad, la convivencia y la creatividad de los estudiantes.
- Reconocer a la I.E. El Bosque y al Centro Cultural de Moravia como referentes de buenas prácticas en la integración de arte, escuela y comunidad.

### **Evaluación:**

Se aplicará una evaluación formativa y cualitativa que valore avances musicales, actitudinales y socioemocionales. Se utilizarán rúbricas, observación directa, autoevaluación y evidencias audiovisuales.

### **Anexos sugeridos**

Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica. Costeo



## ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL CI

1. Datos del Centro de interés.	
<b>Establecimiento educativo:</b>	Institución Educativa El Bosque
<b>Ejes del C.I.:</b>	Educación Artística y Cultural
<b>Subcategoría:</b>	Música
<b>Nombre de CI:</b>	Cumbias del Bosque
<b>Población Objetivo:</b>	Estudiantes de los grados 4° y 5° de la Básica Primaria.

2. Armonización del PEI con el CI	
Aspectos del PEI	Correspondencia con el Centro de Interés
<b>Principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la institución.</b>	El Centro de Interés Cumbias del Bosque es un reflejo práctico de los principios del PEI de la Institución Educativa El Bosque. A través de la música, integra el conocimiento, fortalece la convivencia, reafirma la identidad cultural y garantiza la equidad, convirtiéndose en una estrategia pedagógica que materializa la filosofía institucional y aporta a la formación integral de los estudiantes.

<p><b>El análisis de la situación institucional que permita la identificación de problemas y sus orígenes</b></p>	<p>La Institución Educativa El Bosque presenta dificultades en tres aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cultura:</b> pérdida de las tradiciones locales y pocos espacios para el arte.</li> <li>• <b>Identidad:</b> débil sentido de pertenencia y falta de referentes culturales que fortalezcan la autoestima.</li> <li>• <b>Convivencia:</b> conflictos escolares y limitadas habilidades de respeto, tolerancia y trabajo en equipo.</li> </ul> <p>El Centro de Interés Cumbias del Bosque se conecta como respuesta al rescatar la música tradicional, fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover la sana convivencia mediante la práctica grupal, la disciplina y el respeto mutuo.</p>
<p><b>Los objetivos generales del proyecto</b></p>	<p><b>Objetivo principal:</b></p> <p>Desarrollar competencias musicales, expresivas y sociales en estudiantes de los grados de 4° y 5° de la Institución Educativa El Bosque, mediante la enseñanza práctica de ritmos tradicionales colombianos, fomentando su identidad cultural y la convivencia escolar.</p>

	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Fomentar la apropiación del folclor musical colombiano a través de actividades lúdicas y pedagógicas.</li> <li>□ Enseñar la ejecución básica de instrumentos de percusión y acompañamiento.</li> <li>□ Fortalecer habilidades socioemocionales como la disciplina, el trabajo en equipo y la tolerancia.</li> <li>□ Potenciar la autoestima mediante presentaciones escolares.</li> <li>□ Establecer un proceso artístico sostenible integrado al calendario escolar.</li> </ul>
--	--

<p><b>La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos.</b></p>	<p>El Centro de Interés “Cumbias del Bosque” se fundamenta en el modelo desarrollista social, comprendiendo la educación artística como un proceso de construcción social del conocimiento, en el que la música y la danza se convierten en medios de comunicación, expresión y disfrute.</p> <p>La metodología parte del aprendizaje significativo, donde el estudiante aprende a partir de sus saberes previos y experiencias, integrando la práctica musical y corporal con la reflexión colectiva. Se busca fortalecer en los estudiantes el ver, el hacer, el ser y el comunicar, de manera que desarrollen tanto sus competencias artísticas como sus dimensiones corporales, éticas, estéticas, lingüísticas, socio afectivas y cognitivas entre otra.</p>
--	---

### 3. Articulación curricular del centro de interés (CI)

#### 3.1. Dimensiones del desarrollo.

<p><b>Dimensión socioafectiva</b></p>	<p>Durante el desarrollo del CI, los estudiantes expresan sus emociones a través de la música y el baile, comparten logros con sus compañeros y fortalecen lazos de amistad. El trabajo en grupo fomenta la empatía, la solidaridad y el respeto por el ritmo y las habilidades de cada integrante, creando un ambiente de confianza y colaboración.</p>
<p><b>Dimensión Corporal</b></p>	<p>Las actividades implican el uso consciente del cuerpo en la ejecución de movimientos rítmicos y coreográficos, así como en la coordinación motriz necesaria para tocar instrumentos. Los estudiantes desarrollan equilibrio, control corporal y expresión a través de la danza, conectando el movimiento con la música de manera armónica.</p>
<p><b>Dimensión Cognitiva</b></p>	<p>En el proyecto, los estudiantes ejercitan procesos de atención, memoria, concentración y pensamiento lógico al aprender ritmos, secuencias musicales. También desarrollan habilidades de análisis y resolución de problemas al coordinar tiempos, roles e instrumentos, favoreciendo aprendizajes significativos que integran el arte con otras áreas del conocimiento.</p>

<b>Dimensión Ética-Moral</b>	El CI genera espacios donde los niños reflexionan sobre la importancia de la disciplina, la responsabilidad y el compromiso en los ensayos y presentaciones. También aprenden a tomar decisiones colectivas y a resolver desacuerdos de forma respetuosa, promoviendo valores como la honestidad, la tolerancia y la responsabilidad.
<b>Dimensión Estética</b>	El proyecto promueve la apreciación del arte y la música tradicional como expresiones de belleza y creatividad. Los estudiantes exploran su sensibilidad estética al interpretar ritmos, crear coreografías y disfrutar de la armonía sonora, desarrollando su capacidad de valorar la cultura y expresarse artísticamente.
<b>Dimensión Espiritual</b>	Al conectarse con sus raíces culturales y con la tradición de la cumbia, los niños fortalecen su interioridad, experimentan sentimientos de gratitud y alegría, y desarrollan un mayor reconocimiento del valor de la vida y de la diversidad cultural como parte de un propósito común.
<b>Dimensión Política</b>	N/A
<b>Dimensión lingüística-comunicativa</b>	En los ensayos y presentaciones, los estudiantes fortalecen la expresión oral al dialogar, argumentar ideas y coordinarse con sus compañeros. Además, el CI fomenta la escucha activa y la comprensión de diferentes lenguajes artísticos (musical, corporal, oral), ampliando sus formas de comunicación.

**3.2. Proyectos Pedagógicos con los que se puede articular el CI**

Proyecto Pedagógico	Aprendizaje del PP	Relación con el CI
<b>Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía</b>	Reconocimiento de la diversidad, construcción de relaciones respetuosas y fortalecimiento de la convivencia escolar.	El CI promueve respeto, tolerancia y trabajo en equipo en los ensayos y presentaciones, aportando a la formación ciudadana.
<b>Educación ambiental escolar: PRAE</b>	N/A	
<b>Educación económica y financiera</b>	N/A	



<b>Derechos humanos, democracia y construcción de ciudadanía.</b>	Apropiación de valores democráticos, participación y resolución pacífica de conflictos.	El trabajo musical en grupo fomenta la participación equitativa, la escucha activa y la convivencia pacífica, fortaleciendo valores ciudadanos.
<b>Estilos de vida saludable.</b>	Hábitos que fortalecen el bienestar físico, emocional y social.	A través de la práctica musical los estudiantes ejercitan su cuerpo, fortalecen la coordinación motriz y encuentran bienestar emocional.
<b>Educación para el Tiempo Libre</b>	Aprovechamiento creativo y formativo del tiempo libre.	El CI brinda alternativas artísticas y culturales, orientando a los estudiantes hacia expresiones positivas y creativas fuera de la jornada escolar.

<b>Identidad Cultural y Etnodesarrollo</b>	Reconocimiento y valoración de las raíces culturales, saberes ancestrales y diversidad étnica.	El CI rescata ritmos tradicionales colombianos, fortalece la identidad cultural y promueve el sentido de pertenencia y el etnodesarrollo comunitario.
<b>Otro: BDFBDFBDFB</b>		



### 3.3. Articulación de aprendizajes, áreas obligatorias y saberes en el centro de interés (CI)

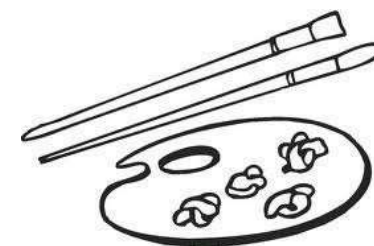
<b>Aprendizajes disciplinares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de competencias musicales básicas: ritmo, melodía, ejecución de instrumentos de percusión y canto.</li> <li>• Integración de áreas como educación artística, lengua castellana y educación física en torno a la música y la danza.</li> <li>• Fortalecimiento de habilidades cognitivas: atención, memoria, coordinación, expresión oral y corporal.</li> </ul>
<b>Saberes Culturales y Ancestrales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cumbia como manifestación del folclor colombiano; tradición oral, danza y música transmitida por generaciones.</li> <li>• Reconocimiento de otras expresiones de la cultura paisa, junto a ritmos de la región Caribe y Pacífica.</li> </ul>
<b>Saberes Comunitarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportes de la comunidad educativa en fiestas locales, comparsas y celebraciones culturales del barrio y la comuna.</li> <li>• Experiencias colectivas de ensayos, presentaciones y apoyo de familias en actividades escolares.</li> <li>• Saberes de músicos locales y de adultos mayores de la comunidad que transmiten tradición y experiencias.</li> </ul>


<b>Saberes Éticos y Ciudadanos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práctica de valores como respeto, disciplina, tolerancia, trabajo en equipo y resolución pacífica de conflictos.</li><li>• Construcción de ciudadanía activa a través de la participación en actividades culturales que promueven la convivencia.</li><li>• Fomento del sentido de pertenencia y del reconocimiento de la diversidad cultural como valor para la vida en comunidad.</li></ul>
<b>Reconocimiento de otros saberes emergentes:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Integración de expresiones urbanas y juveniles (rap, reguetón u otros) que enriquecen el aprendizaje artístico.</li><li>• Uso de tecnologías digitales (videos, apps musicales) para apoyar el aprendizaje y difusión de las creaciones.</li></ul>

## 10. BIBLIOGRAFIA.

11. GRADOS	BIBLIOGRAFÍA
<b>Primero</b>	Trazos. Editorial SANTILLANA
	Aula Creativa. Editorial SUSAETA
<b>Segundo</b>	Proyecto Sé. Ediciones sm
	Trazos. Editorial SANTILLANA
	Aula Creativa. Editorial SUSAETA

<b>Tercero</b>	Trazos. Editorial SANTILLANA
<b>Cuarto</b>	Proyecto Sé. Ediciones sm
	Trazos. Editorial SANTILLANA
<b>Quinto</b>	Trazos. Editorial SANTILLANA
	Aula Creativa. Editorial SUSAETA
<b>Sexto</b>	Elementos de la composición
<b>Séptimo</b>	El gran libro del dibujo. JM. PARRAMÓN
	Técnicas liquididad : tinta china , acuarela
<b>Octavo</b>	El gran libro del dibujo. JM. PARRAMÓN
	Teoría del color
<b>Noveno</b>	Historia del arte antioqueño
	Editorial de la universidad de Antioquía
	Colección editorial Salvat tomo 5 pintores antioqueños y bachues.
<b>Décimo</b>	Colección editorial Salvat Arte colombiano:
	Tomo 1,2,3 arte precolombino colombiano
	Tomo 4 la colonia
<b>Undécimo</b>	Colección editorial Salvat arte colombiano
	Tomo 5 historia de la pintura, arquitectura y escultura
	Tomo 6 arte contemporáneo



	El arte del siglo xx círculo de lectores
	Historia universal del arte últimas tendencias editorial Planeta
	CIBERGRAFIA: Páginas de internet en los diferentes grados
	

Salvat .Enciclopedia del arte universal, Salvat editores.

Estanislao, Zuleta. Ensayos selectos. Editores autores Antioqueños, vol 76, Medellín 1992

Nietzsche, EL origen de la tragedia. Editorial Espasa-Calpe,sa

Simón, Marchan, Fiz. DE arte objetual al arte del concepto 1960-1970.

Editorial Akapal

Artes la revista, nº 6 volumen 3/ enero-junio 2004-diciembre, facultad de artes  
Editorial Universidad de Antioquia.

Artes la revista, nº 8 volumen / julio-diciembre 2004, facultad de artes  
Editorial Universidad de Antioquia.

Oscar, Peña Álzate, Constitución política de Colombia, Librería Señal editores, 1999

Leo, Busacagila, Vivir amar y a prender, Diana editorial Colombia, 1982

El arte en la escuela, EL PORQUÉ DE LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN  
EDUCACIÓN, <http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm>.2007  
Carlos-Enrique Ruiz, Educación por el arte, de H. Red. <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>,

EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)  
, CALVO, Marta: "La Educación por el Arte" en Artes y escuela. Cap.7. Buenos Aires Paidós 1998  
VIGOTSKY, L.S.: "Imaginación y el arte en la infancia" (ensayo psicológico). Bs. As. Akal, 1982  
HARGREAVES, D. J.: "Infancia y educación Artística". Madrid. Morata. 1991.  
STOKOE, Patricia: Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Buenos Aires Humanista. 1990.  
[file:///C:/Users/Ricardo/Downloads/677Ros107%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/Ricardo/Downloads/677Ros107%20(1).PDF)

Paulo Freire, Educación como práctica de la libertad, Siglo veintiuno editores s.a. de.c.v.Siglo Veintiuno España editores s. a  
<http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Freire%20-%20La%20educacion%20como%20practica%20de%20la%20libertad.pdf>

Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000

