

# ¿ES POSIBLE LEER EN LA ESCUELA?

## INTRODUCCION

La lectura y la escritura se consideran como instrumentos privilegiados que dan acceso a la información y al conocimiento. La comprensión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, y su práctica, se han visto beneficiadas por las investigaciones que en las últimas décadas han tenido lugar en distintas disciplinas.

El aprendizaje de la lengua escrita no es un proceso espontáneo, como tampoco lo es el del lenguaje hablado, sino que se adquieren a través de una instrucción orientada. Si bien la formación en lectura y escritura es el resultado de un asunto en el que están implicados todos los ciclos educativos, es de vital importancia en las primeras etapas y el procedimiento, de cuándo y cómo se inicia este aprendizaje.

El primer período, que podría llamarse de preparación al aprendizaje o de introducción en el mundo de la lectura y la escritura, puede tener por objeto el ejercicio de determinadas habilidades necesarias, teniendo en cuenta que los estudiantes, cuando llegan al centro escolar, ya tienen concepciones y habilidades sobre el texto escrito adquiridas en contextos familiares y sociales.

En el segundo período tendría lugar la enseñanza sistemática o formal de la lectura y la escritura, constituyendo el núcleo esencial del proceso.

Se contempla un tercer período en el que se produciría el paso de aprender a leer hacia leer para aprender, y donde la capacidad de lectura autónoma debe adquirirse plenamente. En la introducción teórica se subraya la importancia de coordinar el trabajo escolar a lo largo de las distintas etapas educativas.

Debemos recordar que el Plan Lector busca incentivar el hábito de la lectura entre los estudiantes y la comunidad educativa en general. Comprende un componente afectivo, pues no se trata únicamente de mejorar la comprensión lectora sino fundamentalmente de desarrollar el gusto y el placer por la lectura.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo motivar en nuestros estudiantes el hábito por la lectura, donde ellos expresen sus ideas de manera crítica, en forma clara y seguros de sí mismos, teniendo en cuenta los textos del plan lector, incrementando la expresión oral en las clases y empleando las tics como herramientas para socializar sus producciones?

## JUSTIFICACION

La asignatura de Lengua Castellana mediante el ejercicio sostenido de la lectura comprensiva, el análisis y la producción de textos, considerando sus diferentes niveles, intratextual, intertextual, extratextual; de acuerdo con los componentes semántico, sintáctico, relacional y pragmático, propicia en toda la comunidad de la Institución Educativa La Esperanza un ambiente pedagógico, donde se construye la conciencia humana de un joven íntegro, comprometido con su propio desarrollo y el de su comunidad, mediante un proyecto de vida para formar individuos emocionalmente sanos y académicamente responsables, que entiendan que el éxito se logra con esfuerzo, dedicación y responsabilidad, ubicándolo así en un mundo globalizado, donde las nuevas tecnologías serán su mejor arma para desenvolverse en forma excelente en el campo laboral, haciendo de la necesidad una virtud, partiendo de un conocimiento previo de sus propias carencias

y también de sus potencialidades, poniendo a prueba su capacidad de adaptación e innovación, tolerancia a la diversidad y compromiso con el cuidado del medio ambiente.

El trabajo en equipo será el eje transversal para unir toda la comunidad educativa en busca de un horizonte que el 2015 mostrará al mundo propuestas innovadoras en el campo pedagógico, que redunden en beneficio de los niños, niñas y jóvenes del sector; para ubicarlos dentro de un campo laboral tecnificado y muy competitivo; haciendo énfasis en el valor de la palabra, en la necesidad e importancia de la lectura, el análisis, que lleva al desarrollo de la capacidad intelectual y el mejoramiento de los procesos de comunicación; por lo tanto, es necesario fortalecer la conciencia humana en valores de amor, autoestima y responsabilidad, profundizando en la aplicación de los conocimientos, en pro de la calidad de vida del individuo.

Una preocupación constante del área de Humanidades: Lengua Castellana es conciliar los términos científicos de la lingüística con el campo de acción de los valores humanos que lleven a incorporar en el ser, el respeto a la vida, la disciplina, la cooperación y la sinceridad, logrando un estado de felicidad consigo mismo y con los demás miembros de su comunidad. Con esto se busca que el estudiante no sea un ser fácilmente manipulable pues seguirá construyendo criterios autónomos para expresar e interpretar los discursos, mejorando la capacidad de habla y escucha, lo mismo que el sentido de tolerancia y de crítica, los invitamos a seguirnos a través de las palabras y con seguridad al finalizar este proceso los educandos no serán lo mismo, pues algo habrá cambiado en su interior.”

Tomado de Principio filosófico del Plan de Lengua Castellana

### **OBJETIVO GENERAL**

Incrementar en los estudiantes **hábitos de lectura**, mediante el desarrollo de actividades lúdicas, con estrategias de lectura oral con intercambio de voces, que contribuyan a transformar en el estudiante su motivación por la lectura en el aula, que los lleve a conocer un poco más sobre la **riqueza intelectual** en la Institución Educativa La Esperanza.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Contribuir en la formación de lectores libres, autónomos, críticos y creativos.
2. Fomentar el hábito de la lectura en la institución educativa, logrando integrar a docentes y estudiantes en la aventura literaria.
3. Incentivar la imaginación y la fantasía de los estudiantes.
4. Transmitir valores fundamentales, como la identidad, la solidaridad, el afán de conocimiento, la libertad, el ingenio.
5. Elevar los niveles de lectura y escritura en la institución como una manera de generar desarrollo social en la comunidad.

### **REFERENTE CONCEPTUAL**

Se considera el proyecto de aula como un medio o estrategia para lograr un aprendizaje efectivo en los estudiantes, por ello es necesario aplicar otros métodos diferentes a los tradicionales. Para el propósito de este proceso, el proyecto de aula trasciende como método o metodología y se inscribe como una estrategia didáctica en la medida que permita un proceso de aprendizaje efectivo, teniendo en cuenta la importancia del intercambio de saberes entre el docente y el estudiante, en esta forma se genera la comunicación y así el conocimiento es aplicado en la cotidianidad.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- ❖ Investigación bibliográfica sobre los diferentes temas
- ❖ Trabajo de campo: salidas pedagógicas a espacios culturales
- ❖ Trabajo individual y grupal
- ❖ Exposiciones (docente y estudiantes)
- ❖ Talleres de sensibilización literaria
- ❖ Seguimiento al trabajo intra y extraescolar por medio de talleres, exposiciones y la prueba de periodo
- ❖ Creación literaria.

## **GRADOS 1º Y 2ª**

### **MI ENTORNO Y YO**

Mi cuerpo

-partes de mi cuerpo.

-Los sentidos.

-auto-cuidado.

-mi cuerpo cambia.

-semejanzas y diferencias de sexos.

Me relaciono adecuadamente con mi entorno.

-Gobierno escolar

-orientador de la convivencia.

Leo mi entorno.

-Las vocales, -mi nombre.

-consonantes (mayúsculas y minúsculas m,p,s, t, n, l).

-lectura de imágenes.

-textos literarios.

Me ubico en el entorno.

-Relaciones espaciales.

-Nociones numéricas. -Antecesor y sucesor. (Los números del 0 al 9, conjuntos)

-Figuras geométricas.

Me reconozco y me socializo

-My name is.

-Los saludo.

-My body

Expresiones artísticas

-Didácticas artísticas.

-El movimiento de mi cuerpo (danza y rondas)

Reconozco mi entorno.

-Dependencias de la casa y la escuela.

-Elementos naturales y artificiales de mi entorno.

-Historia del computador.

-Normas en la sala de sistemas.

Me expreso

Emociones y sentimientos.

Me reconozco como creación divina.

-La vida y sus manifestaciones.

-La creación.

Exploro y disfruto mi entorno.

-Desplazamientos

-Lúdica y recreación.

-Esquema corporal.

-Normas preventivas.

Soy emprendedor.

-Cultura del emprendimiento.

-Ley del emprendimiento.1014

-Liderazgo.

-Proyecto líder en mí.

## **Grados 3,4 y 5**

### **Primer periodo**

Lectura y creación de textos narrativos teniendo en cuenta sus elementos y partes, utilizando correctamente signos de puntuación, ortografía y gramática

### **Segundo periodo**

Organiza por grupos la elaboración de tarjetas, carteleras, periódico escolar, entrevistas, noticias y otros elementos; para exponerlos en el salón de clase a partir de diferentes clases de textos

### **Tercer periodo**

A partir de lecturas fantásticas crea historietas, caricaturas, caligramas, poemas, canciones, acrósticos, anagramas teniendo en cuenta la secuencia y el orden de los trabajos para exponerlos en clase

## **BACHILLERATO**

### **¿PUEDO SER CREADOR DE OTROS MUNDOS?**

#### **GRADO SEXTO cuentos infantiles de la colección semilla Y SEPTIMO literatura fantástica**

- ❖ SECUENCIA DE ACTIVIDADES
- ❖ EXPLORACIÓN PREVIA: El docente comienza la clase indagando los saberes de los estudiantes acerca del mito, para ello formulará preguntas como: ¿QUÉ ES UN MITO? ¿TIENE PERSONAJES? ¿CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES? ¿RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES? DEIFERENCIA ENTRE MITO Y LEYENDA
- ❖ Se dará lugar a un debate donde los alumnos deberán responder oralmente a las preguntas. Deberán además, fundamentar sus saberes y opiniones.
- ❖ Se rescatan las ideas y se anotarán en el tablero: de un lado las palabras claves relacionadas con el mito y del otro, las que tengan que ver con la leyenda.
- ❖ ¿POR QUÉ CREEN QUE EXISTEN LOS MITOS? Con esta pregunta se busca indagar el motivo de la existencia de los mitos.
- ❖ ACLARACION TANTO LOS GRADOS SEXTO COMO SEPTIMO DEBEN PLANTEAR SUS PROPUESTAS DE PREGUNTAS EN RELACION A LA TEMATICA A TRABAJAR

#### **EJEMPLO DE TALLER 1**

Leer el mito de la Ninfa Eco y responder:

1. ¿Por qué se querían escapar las ninfas del bosque?
2. ¿Quién entretiene a Eco y por qué?
3. ¿Por qué se enoja Hera?
4. ¿Qué pasa con Eco luego de este acontecimiento? ¿Por qué?

#### **EJEMPLO DE TALLER 2**

Del Mito del Minotauro, responde:

1. ¿Por qué el minotauro es un monstruo?
2. ¿Cómo es un laberinto?
3. ¿Cuál puede ser el sentido simbólico de un laberinto?
4. ¿Por qué Teseo siendo un héroe aceptará la ayuda que le ofrece Ariadna?
5. ¿Qué podría significar para nosotros hoy, el hilo de Ariadna?

### **EJEMPLO DE TALLER 3**

1. Consultar bestias mitológicas.
2. En plastilina, elaborar cinco (5) bestias mitológicas
3. A escribir se dijo: teniendo en cuenta la teoría literaria, crear un cuento cuyos personajes son sus cinco creaciones mitológicas.

## **CONOCIENDO, RECONOCIENDO Y EXPLORANDO**

**OCTAVO fotografías de espacios Y NOVENO fotografías de formas y figuras:**

### **TALLER 1**

#### **Exposición de fotos**

1. CONTEXTUALIZACION DE LA HISTORIA Y EVOLUCION DE LA FOTOGRAFIA 2 SEMANAAS
2. REALIZACION DE UNA MUESTRA DE FOTOGRAFIA CASUAL DE ESCENAS O SITUACIONES DENTRO DEL COLEGIO, PARA REALIZAR EN POWER POINT 6 SEMANA
3. ESCOGER UN TEMA, REALIZAR UN MONTAJE EN POWER POINT DENTRE 15 Y 20 DIAPOSITIVAS CON LAS CARACTERISTICAS Y DISEÑOS QUE QUIERA DE PRESENTACION

### **TALLER 2**

#### **Maqueta del barrio para conocerlo**

1. REALIZAR UNA CONTEXTUALIZACION HISTORIACA DEL BARRIO, EN LA BIBLIOTECA EXISTE UN LIBRO CON LA HISTORIA DEL BARRIO LA ESPERANZA, Y VARIOS ALBUMES DE FOTOS QUE SERVIRIAN DE APOYO
2. REALIZAR UNA CONTEXTUALIZACION DE SU HISTORIA Y LA DE LA FAMILIA EN EL BARRIO, REALIZAR UN ESQUEMA, UN PLANO DEL BARRIO, SU ENTORNO DESDE DONDE VIVE HASTA EL COLEGIO
3. REALIZAR UNA MAQUETA QUE LE PERMITA VISUALIZAR DE UNA MANERAS PRECISA SU RECORRIDO Y SU RECONOCIMIENTO DE ESPACIO DENTRO DEL BARRIO

### **TALLER 3**

#### **MÁS QUE UN DICCIONARIO**

1. REALIZAR UN DICCIONARIO PERSONAL, DE LA MANERA MAS CREATIVA EN DIAPOSITIVAS, QUE REUNA AQUELLOS TERMINOS QUE DURANTE EL AÑO HAN

- FORMADO PARTE DEL QUEHACER PERSONAL DE ESTUDIANTE, DEBEN EXISTIR POR LO MENOS UN PROMEDIO DE 100 TERMINOS A LO LARGO DEL AÑO
2. SE DEBE REALIZAR UNA ENTREGA CADA TRES SEMANA EN HOJAS PARA MIRAR EL PROGRESO EN LA RECUPERACION Y TOMA DE NOTA DE AQUELLAS PALABRAS DESCONOCIDAS AL FINALIZAR LA SEMANA 11 SE DEBE PRESENTAR EN PP DICHO TRABAJO

## **AMORES Y HÉROES MAS ALLA DE LA REALIDAD**

### **DECIMO amor perfecto Y ONCE héroe de leyenda**

#### **10ª AMOR PREFECTO, AMOR IDEAL, SIMPLEMENTE AMOR**

##### **TALLER 1**

¿CUALES SON LOS TIPOS DE AMOR DE LOS QUE NOS HABLA LA LITERATURA?

Mirar los diferentes tipos de amor que nos plantea la historia y la literatura, realizar un comparativo y responder preguntas generales sobre estos tipos de amor

##### **TALLER 2**

¿Cómo influye el amor en las personas?

¿En nuestra sociedad como se entiende y se vive el amor, que concepto se tiene del amor?

##### **TALLER 3**

¿Qué tipos de amores nos presenta la sociedad consumista?

¿Cuáles son los amores reales o irreales que las personas viven?

## **11ªHEROES DE LEYENDA, MAS ALLA DE LA REALIDAD**

### **Taller 1 que valores debe tener un héroe**

Mirar diferentes héroes, literatura, historia, cine, televisión, comparativo y responder preguntas generales porque son héroes

### **Taller 2**

Como influye un héroe en una comunidad en forma positiva y negativa

En Colombia en los últimos 20 años que héroes hicieron historia.

### **Taller 3**

Qué tipo de héroe es sacrificado por un sistema y cuales q no son héroes son apoyados por un mecanismo de poder

OBSERVACION: EL PRODUCTO FINAL PARA LOS GRADOS 10ªY 11ª ES LA REPRESENTACION ICONICA DE UN AMOR Y DE UN HEROE, DESPUES DE REALIZAR UNA PRESENTACION ESCRITA DEL PERSONAJE QUE REPRESENTA O IDEALIZA ESTOS TEMAS, UN ESCRITO Y UN DIBUJO ES EL PRODUCTO FINAL.