	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 1 de 4

PLAN DE MEJORAMIENTO PERSONAL ¹	
1. IDENTIFICACION	
Área y/o Asignatura: ARTES	Año: 2014
Nombre del estudiante: ²	Grado: 11
Docente: Gladys Sierra	
Fecha Entrega:	Fecha Recibido:
2. PENDIENTES ACADÉMICOS: Indicadores de desempeño.	
Experimenta óptimamente con formas y volúmenes desde el dibujo y la escultura contemporánea	
Identifica óptimamente las expresiones desde las diferentes artes según la contemporaneidad y los procesos de creatividad y pensamiento.	
Asume una actitud óptima de sentido de pertenencia hacia las construcciones desde el sentido artístico.	
3. ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO (Proyecto – Situación problema –prácticas – Laboratorios- Tutorías- Taller – Sustentación- Actividades)	
3.1 Elaboración, constructiva escultórica	
3.2 Taller, Preguntas de temas vistos en el año	
3.3 Evaluación	
4. OBSERVACIONES:	

5. EVALUACION³:
(El docente señala con X cual es el tipo de evaluación aplicará para información del estudiante)
ORAL⁴ () ESCRITA () Práctica ()

Evaluación Oral se tendrá en cuenta. (Señale las que considere convenientes)
Sustentación () Exposición () Trabajo en grupo () foro () Philip`66 () Otro () _____

VALORACIÓN	COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	PORCENTAJE	NOTA	DESEMPEÑO
TALLER ⁵ :						
EVALUACIÓN: ⁶						
				Definitiva:		
6. FIRMAS:	Estudiante:				Acudiente:	
	Docente:				Vto. Coordinación:	

TALLER

Este plan de mejoramiento personal está basado en 3 partes:

Primera parte: Taller de construcción

Acogemos la construcción de empaques conjunto con la técnica del transfer a partir del ensamble de cajas de cartón, debe de ser mínimo de 50cms de alto (no hay que medir, ni condiciona el material) y debidamente ambientado o decorado para una buena **RECUPERACION** Ejemplo:



No olvidar facturación y estética de la imagen o construcción.

1. Qué es artística?

¹ Se digita magnético no con tinta para poder imprimirlo, el PMP es diferente del Plan de apoyo que se hace cada periodo, este es de todo el año.

² Este ítem y los conexos los llenará el estudiante al fotocopiar el taller.

³ El docente señala con X el tipo de evaluación que aplicará para información del estudiante. En otra pagina ubicará la evaluación

⁴ Si la evaluación es oral tendrá en cuenta en señalar cual tipo de actividad determina el proceso.

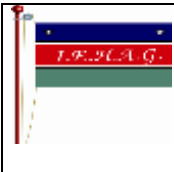
⁵ En este espacio el docente evaluara los cuatro procesos y nota final del taller

⁶ En este espacio ira la nota de la evaluación (oral)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 2 de 4

- a. Espacio de creación
 - b. Construir y presentar arte
 - c. Ser, hacer, sentir
 - d. Transmitir ideas
2. A qué llamamos facturación
- a. Limpieza de una obra
 - b. Orden de una obra
 - c. Volúmenes y sonidos.
 - d. Recibos de una obra
3. El boceto es un dibujo desde la observación que condiciona el trabajo final.
- a. si por que debe quedar igual.
 - b. no porque el boceto es una idea inicial.
 - c. Porque los detalles del boceto son precisos.
 - d. No porque solo es un bosquejo
4. Podemos llamar valorización de un dibujo a:
- a. Parte del realismo y la observación de la imagen
 - b. A la expresión de la imagen.
 - c. Al desplazamiento de la imagen.
 - d. A un punto de fuga.
5. Que es la proporción de una imagen?
- a. Dibujar al lado izquierdo del soporte
 - b. Saber desplazarse en el espacio de la imagen
 - c. Dibujar desde la proporción centrada del a imagen.
 - d. Elaborar con estética y facturación un dibujo desde la observación.
6. Es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un periodo o característica de una época más extensa de la Historia del Arte.
- Las obras suelen están asociadas a un estilo artístico determinado. Como se explica anteriormente está limitado a un grupo de artistas en un lugar y momento concreto. Esta forma de arte identifica un estilo, también se alude a las características que unifican o distinguen a un autor de otro que se hace más marcada en los genios del arte y en la personalidad de los artistas. En el texto anterior se refieren a:
- a. Los Movimientos Artísticos
 - b. A un tipo de pintura en el arte
 - c. Solo a un periodo de la historia
 - d. A la igualdad de un artista con otro
7. El inconsciente, el sentido onírico es la región del intelecto donde el ser humano no objetiva la realidad sino que forma un todo con ella. El arte, en esa esfera, no es representación sino comunicación vital directa del individuo con el todo, articular la naturaleza con sus mismas formas, valorando el cuerpo y apoyándose en el cómo paisaje pueda ser natural o alejado de la misma naturaleza pero respetando el símbolo y el color que los identifican. Según el párrafo anterior a cuál de los movimientos artísticos se refiere:
- a. Al Cubismo
 - b. Al Dadaísmo
 - c. Al Surrealismo
 - d. Al realismo
8. La característica principal para construir una imagen realista es:
- a. La observación de la realidad del objeto.
 - b. La realidad emocional del artista.
 - c. Proponer desde la observación imaginativa.
 - d. Solo soñar e imaginar desde la realidad.
9. Los principales elementos para construir una obra son:
- a. La facturación y la estética seguida del tema
 - b. La facturación y la estética
 - c. El soporte
 - d. La proporción en el soporte
10. La siguiente obra pertenece a:



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 3 de 4

- a. Salvador Dalí
 - b. George Braque
 - c. Pablo Picasso
 - d. Fabián Villalobos.
11. La siguiente obra pertenece a:



- a. Salvador Dalí
 - b. George Braque
 - c. Pablo Picasso
 - d. Fabián Villalobos
12. La **HELVETICA** es:
- a. Un tipo de letra
 - b. Diseño de una tipografía
 - c. Disciplina que permite crear y diseñar tipografías
 - d. Grupos de letras
13. Cuales son el grupo de letras indispensables para crear una tipografía.
- a. H.O.P.E.N.L
 - b. P.O.S.R.H.L
 - c. S.P.H.Z.L.E
 - d. S.P.L.N.E.H
14. El diseño a gran escala de un empaque depende de multiplicar.
- a. Milímetros y centímetros exactos
 - b. Metros y centímetros exactos
 - c. Solo centímetros exactos
 - d. Solo milímetros exactos
15. Según tu entendimiento lo delineado en la imagen del empaque significa?
- a. Cortar
 - b. Partir
 - c. Doblar
 - d. Arrugar
16. Según tu criterio el empaque y su producto debe tener igualdad y estética entre.
- a. El empaque y el producto
 - b. Un cliente y el diseño
 - c. La inspiración y el producto
 - d. El uso y la utilidad.
17. Según tu criterio un empaque debe ser:
- a. Funcional
 - b. Informativo
 - c. Idéntico
 - d. Débil
18. Un Cartel se Caracteriza por:
- a. Tener más texto que imagen
 - b. Tener más imagen que texto
 - c. Tener solo texto que explica un acontecimiento.
 - d. Tener solo imágenes que explican un acontecimiento.
19. Se toma que el teatro surgió desde que el hombre sintió la necesidad de comunicarse por medio de
- a. Humo, Tambores y símbolos
 - b. Sonidos, símbolos y señales
 - c. Canciones, Danzas y señales
 - d. Tambores, símbolos y señales

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 4 de 4

20. El teatro valora la historia por:
- a. Porque surge de la valoración de culturas antiguas
 - b. Porque imita los vestuarios de gente de sociedad de épocas pasadas
 - c. Porque solo toma los escritos de dramaturgos antiguos
 - d. Porque solo toma historias de acción-ficción.
21. El teatro según la historia asimila sonidos para su construcción como:
- a. Tambores para comunicarse
 - b. Silbidos como anuncio de peligro
 - c. Palmadas como conjunto de rituales
 - d. Zapateos como conjunto de danzas
22. Desde la historia el teatro valora como imitación, ritos y sonidos de:
- a. Animales
 - b. Rituales
 - c. Danzas
 - d. Canciones
23. El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un:
- a. Literato
 - b. Escritor
 - c. Dramaturgo
 - d. Comediante
24. El Frotash es una técnica de grabado que se caracteriza por:
- a. Dibujar o formar una imagen con pequeñas superficies no planas.
 - b. Dibujar o formar una imagen con pequeñas superficies planas.
 - c. Hacer un fotomontaje con soportes de relieves.
 - d. Formar una imagen solo con objetos que sean ilustrados.
25. El Transfer es una técnica de dibujo grabado que se caracteriza por:
- a. Solo dibujar en una tabla o soporte
 - b. Transferir a un soporte una copia y detallarla
 - c. Traspasar un fotomontaje a un soporte
 - d. Formar una imagen con elementos que sean ilustrados.
26. Los dibujos contruidos a partir de superficies, objetos, entre otros elementos, son llamados,
- a. Dibujos Grabados
 - b. Dibujos Lineales
 - c. Dibujos Clásicos
 - d. Dibujos collage
27. A que se refiere el grabado frotagge?
- a. Dibujar a partir de objetos que tienen relieves
 - b. Dibujar a partir de plantillas lisas
 - c. Dibujar a partir de objetos planos
 - d. Dibujar a partir del calco de imágenes
28. Cuando creamos dibujo grabado gratagge nos referimos a:
- a. Dibujar desde el color plano.
 - b. Frottar superficies y crear collages
 - c. Sacarle grabados o detalles a las pinturas y armonizar las imágenes
 - d. Dibujar desde superficies rascosas
29. Para realizar el transfer necesitamos de
- a. Una Copia
 - b. Solo una imagen
 - c. Un referente
 - d. Un apoyo visual para construirlo