	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 1 de 3

PLAN DE MEJORAMIENTO PERSONAL ¹	
1. IDENTIFICACION	
Área y/o Asignatura: ARTES	Año: 2014
Nombre del estudiante: ²	Grado: 9
Docente: Gladys Sierra	
Fecha Entrega:	Fecha Recibido:
2. PENDIENTES ACADÉMICOS: Indicadores de desempeño.	
• Construye diseños empleando objetos nuevos. • Identifica expresiones escultóricas desde la teorización y la construcción contemporánea • Distingue y experimenta los materiales y propone a partir de ellos.	
3. ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO (Proyecto – Situación problema –prácticas – Laboratorios- Tutorías- Taller – Sustentación- Actividades)	
3.1 Elaboración, constructiva escultórica	
3.2 Taller, Preguntas de temas vistos en el año	
3.3 Evaluación	
4. OBSERVACIONES:	

5. EVALUACION³: (el docente señala con X cual es el tipo de evaluación aplicará para información del estudiante)
ORAL⁴ () ESCRITA () Práctica ()
Evaluación Oral se tendrá en cuenta. (Señale las que considere convenientes)
Sustentación () Exposición () Trabajo en grupo () foro () Philip`66 () Otro () _____

VALORACIÓN	COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	PORCENTAJE	NOTA	DESEMPEÑO
TALLER ⁵ :						
EVALUACIÓN: ⁶						
				Definitiva:		
6. FIRMAS:	Estudiante:				Acudiente:	
	Docente:				Vto. Coordinación:	

TALLER

Este plan de mejoramiento personal está basado en 3 partes:

Primera parte: Taller de construcción: Acogemos la construcción escultórica de un cubbecraft a partir del ensamble de cajas de cartón, debe de ser mínimo de 50 cms de alto (no hay que medir, ni condiciona el materia) y debidamente ambientado o decorado para una buena recuperación la presentación. Ejemplo:

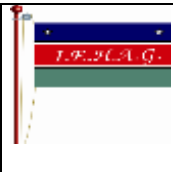


No olvidar facturación y estética de la imagen o construcción.

¹ Se digita magnético no con tinta para poder imprimirlo, el PMP es diferente del Plan de apoyo que se hace cada periodo, este es de todo el año.
² Este ítem y los conexos los llenará el estudiante al fotocopiar el taller.
³ El docente señala con X el tipo de evaluación que aplicará para información del estudiante. En otra pagina ubicará la evaluación
⁴ Si la evaluación es oral tendrá en cuenta en señalar cual tipo de actividad determina el proceso.
⁵ En este espacio el docente evaluara los cuatro procesos y nota final del taller
⁶ En este espacio ira la nota de la evaluación (oral)

Segunda Parte: Taller de recuperación anual

1. **El políptico se caracteriza por tener:**
 - a. 3 partes
 - b. Solo 4 partes
 - c. 4 partes y mas
 - d. Más de 4 partes siguiendo la secuencia de imagen.
2. **La tridimensionalidad se caracteriza por ser:**
 - a. Ancho, largo, plano
 - b. Espacial, compacta, versa
 - c. Ancho, largo, profundo
 - d. Esquemático, largo, espacial.
3. **Luego de que los dípticos y sus siguientes fueran para personajes de la sociedad, sus características fueron adoptadas por:**
 - a. La Iglesia
 - b. La Política
 - c. Los Cónsules
 - d. Los reyes
4. **Actualmente los dípticos y sus siguientes por lo general son valorados por:**
 - a. La pintura
 - b. La escultura
 - c. La publicidad
 - d. Los modelados
5. **La modernidad permite que este tipo de arte se presente en:**
 - a. Madera, Relieves
 - b. Vidrio, tela
 - c. Cartón, plástico
 - d. Madera, vidrio, tela, cartón
6. **Generalmente según la teoría, en este tipo de expresión artística se proponen.**
 - a. Paisajes Naturales
 - b. Grafitis Urbanos
 - c. Retratos
 - d. perspectivas.
7. **Los dípticos, trípticos y polípticos permiten.**
 - a. Divisiones de imagen
 - b. Pliegues de imagen
 - c. Pliegues y divisiones de la imagen
 - d. Retablos planos.
8. **A que llamamos escultura**
 - a. Al arte de moldear un material
 - b. A solo tallar el cemento y darle forma
 - c. A un grabado en papel
 - d. A la talla de la plastilina
9. **La escultura pretende crear:**
 - a. Formas y Espacios
 - b. Volúmenes y formas
 - c. Espacios y Volúmenes
 - d. Solo parte de la historia de la evolución
10. **El inventor de la plastilina fue:**
 - a. El alemán Franz kolb
 - b. El ruso Fabian Shuesh
 - c. El italiano Miguel Ángel
 - d. El Francés Varrel Cossie
11. **La plastilina es un material referente de:**
 - a. La arcilla
 - b. La Plastilina
 - c. La Piedra
 - d. El Plástico
12. **La construcción escultórica contemporánea Respeta lo tradicional y a esto le llamamos:**
 - a. Objeto Escultura
 - b. Edificación Objetual
 - c. Modelación y Moldeacion
 - d. Objetos Modernos
13. **Que ciudad se caracterizó por ser un centro de las artes y por la invención y uso de la plastilina en 1880.**
 - a. New york (EEUU)
 - b. Múnich (Alemania)
 - c. Francia(Italia)
 - d. Londres (Inglaterra)
14. **Se toma que el teatro surgió desde que el hombre sintió la necesidad de comunicarse por medio de**
 - a. Humo, Tambores y símbolos
 - b. Sonidos, símbolos y señales
 - c. Canciones, Danzas y señales
 - d. Tambores, símbolos y señales
15. **Desde la historia del teatro se valora como imitación, ritos y sonidos de:**
 - a. Animales
 - b. Rituales
 - c. Danzas
 - d. Canciones

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 3 de 3

16. **La mímica es el arte de la expresión escénica caracterizado por:**
 - a. La expresión Literaria
 - b. La escenificación teatral
 - c. La Expresión Gestual
 - d. La Oralidad Argumentada
17. **El teatro tiene la función de socialización por eso se requiere la presencia de:**
 - a. Un Escenario
 - b. De Personajes
 - c. De Publico
 - d. De Compras
18. **El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un:**
 - a. Literato
 - b. Escritor
 - c. Dramaturgo
 - d. Comediante
19. **Los dibujos contruidos a partir de superficies, objetos, entre otros elementos, son llamados,**
 - a. Dibujos Grabados
 - b. Dibujos Lineales
 - c. Dibujos Clásicos
 - d. Dibujos collage
20. **A qué se refiere el grabado Frotage?**
 - a. Dibujar a partir de objetos que tienen relieves
 - b. Dibujar a partir de plantillas lisas
 - c. Dibujar a partir de objetos planos
 - d. Dibujar a partir del calco de imágenes
21. **Cuando creamos dibujo grabado Grattage nos referimos a:**
 - a. Dibujar desde el color plano.
 - b. Frottar superficies y crear collages
 - c. Sacarle grabados o detalles a las pinturas y armonizar las imágenes
 - d. Dibujar desde superficies rascosas
22. **Cuando nos referimos al traspaso de una imagen a una superficie plana para ambientarla, nos referimos a:**
 - a. Grabado Frotage
 - b. Grabado Grattage
 - c. Grabado transfer
 - d. Grabado plano.
23. **Según la Historia, quien fue el precursor de este tipo de arte:**
 - a. Salvador Dalí
 - b. Antoni Tapies
 - c. Franz Kolb
 - d. Pablo Picasso
24. **Según la Historia el creador de este tipo de arte es:**
 - a. Max Ernst
 - b. Pablo Picasso
 - c. Salvador Dalí
 - d. Aurora Shwish
25. **Para realizar el transfer necesitamos de**
 - a. Una Copia
 - b. Solo una imagen
 - c. Un referente
 - d. Un apoyo visual para construirlo