

FECHA:	PERIODO: III	GRADO: Noveno
Áreas: Artística y cultural		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		
Objetivo: Verificar los aprendizajes significativos de los estudiantes durante el tercer periodo académico.		

I. Géneros musicales

La música colombiana contiene diversos géneros que identifican cada región del territorio haciéndose muy frecuente el hallazgo de varios estilos musicales en cada una de las regiones. Esta rica diversidad musical se origina en la fusión de razas, pueblos y culturas que originó la actual sociedad y cultura colombiana.

La cumbia es uno de los géneros musicales más representativos de todas las categorías de música folclórica colombiana. **El vallenato**, también de gran expansión e importancia, tiene su origen en la costa norte, más exactamente en la provincia de Valledupar, donde la influencia de los ritmos de los esclavos cimarrones desde los tiempos de la colonia mezclados posteriormente con los juglares de finales del siglo xix e inicios del xx, y matizados por el sonido de los acordeones que ingresaron por el mar caribe, **guitarras**, las **guacharacas** y la caja (tambor pequeño), dieron forma a este género tan difundido en todo el país, y que en los últimos años se ha internacionalizado de la mano de artistas como Carlos vives. Todas las regiones colombianas tienen folclor.

- La diversidad musical colombiana dependió:
 - La actual sociedad y cultura colombiana
 - la fusión de razas, pueblos y culturas
 - cada región del territorio
 - a y c son verdaderas
- uno de los géneros musicales más representativos es:
 - El Porro
 - La Cumbia
 - El Vallenato
 - El Sanjuanero
- El Vallenato surge como
 - Los juglares de finales del siglo xix e inicios del xx
 - La rica diversidad
 - La influencia de los ritmos de los esclavos cimarrones
 - Por el sonido de los acordeones que ingresaron por el mar caribe
- Fueron los instrumentos que dieron forma al Vallenato
 - El tambor y la guitarra
 - La viola y las guacharacas
 - El tambor y las maracas
 - La guitarra y guacharacas

II. El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye por lo tanto, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias. Entre las regiones folclóricas más destacadas está Santa Marta (fiestas del mar y carnaval), Barranquilla (carnaval) , Cali (festivales de salsa y la feria de Cali), Valledupar(festival de la leyenda Vallenata.), Montería- Sincelejo (fiesta de corraleja), Tolima (fiestas de san pedro y festival del bunde tolimense), Pasto (carnaval de blancos y negros), Medellín (feria de las flores y desfile de silleteros), Boyacá, (festival de las cometas), Manizales (feria de Manizales y feria de exposición equina). La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos. También bailes como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, aun así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de Ser.

- Según el texto cual es el significado de la palabra resaltada
 - Es tradición, todo aquello que una generación hereda
 - Es la comunicación artística en grupos pequeños
 - Compendio de todas las manifestaciones de la cultura
 - Baile representativo del país, expresión dejada por los africanos.

- Todas las regiones colombianas representan el folclor, las que más lo representan son:
 - Barranquilla (fiestas del mar y carnaval), Santa Marta (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali)
 - Santa Marta (fiestas del mar y carnaval), Barranquilla (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali)
 - Montería- Sincelejo (fiesta de corraleja) Tolima (fiestas de san pedro y festival del bunde tolimense), Pasto (carnaval de blancos y negros)
 - A y c son verdaderas

III. Historia Musical Y Dancística De Colombia

La música colombiana es una evidente muestra de la diversidad cultural de nuestro país, ella contiene numerosas manifestaciones que identifican claramente cada región del territorio, aunque es muy frecuente encontrar varios estilos musicales dentro de una sola región, debido principalmente a los diferentes factores que influenciaron la cultura.

Para comprender el desarrollo musical de Colombia, es necesario tener en cuenta las condiciones sociales en las cuales se ha venido formando nuestra nación a partir de tres culturas: La aborígen americana, la española y la africana.

Influencia española: Las expediciones españolas fueron regimientos de hombres de diferentes clases sociales y niveles de cultura, quienes se dieron a la tarea de tener relaciones con las mujeres indígenas... Con la creación de los centros coloniales y el éxito de las grandes haciendas, la mezcla entre españoles e indígenas a nivel popular aumentó y se difundió. Pero esta mezcla no fue sólo de razas; recordemos que los Las raíces Africanas son más o menos comunes en las regiones costeras de Colombia. Además de las culturas andinas y africanas, se tiene como ancestro la cultura española que como las coplas, la trajeron los conquistadores; lo mismo que la costumbre de festejar a los santos Católicos como el San Pedro, célebre en el Tolima y el Huila; la fiesta de la Candelaria en Cartagena, las fiestas de la Virgen del Carmen y de la Inmaculada Concepción en todo el país.

Influencia Africana: Los aportes culturales africanos nos han llegado en dos épocas diferentes y en condiciones sociales distintas. Los primeros, se iniciaron con los rabes del Norte del África y su invasión y dominación de España (siglo VIII al XV D.C.); los españoles asimilaron durante 800 años buena parte de la cultura Afro-árabe y luego nos transmitieron esos valores culturales a partir del siglo XV D.C. Los segundos aportes se iniciaron a partir del siglo XVI con la llegada de los esclavos africanos, recibiendo nosotros su influencia en forma directa. Dada la destinación de los esclavos (minería, ganadería y agricultura), los sectores de los ríos Magdalena y Cauca y la costa Pacífica. La cultura africana continuó mezclándose con la española y en algunos sectores con la indígena, hasta transformarse actualmente en una de las raíces profundas de nuestra cultura colombiana. Aborígenes colombianos y los españoles tenían su propio idioma, religión, danzas, instrumentos musicales, artes y principios morales que comenzaron a influirse mutuamente para originar una cultura mestiza.

- La música colombiana ha sido influenciada por:
 - Las culturas: aborígen americana, la española y la africana.
 - Las culturas: La indígena, la americana y la africana.
 - Las culturas: La aborígen, la española y la asiática.
 - Las culturas: La americana, la australiana y la africana.
- Desde la percepción que se tiene de la música y danza colombiana los mayores aportes se tomaron de
 - Los rabes del Norte del África.
 - Las raíces Africanas
 - culturas andinas y africanas
 - Africanos y los españoles
- La influencia en la música y danzas colombiana se dio en los siglos
 - Quince y diecisiete
 - Quince y Dieciséis
 - Catorce y diecisiete
 - Quince y dieciocho
- La cultura mestiza que actualmente poseemos tiene sus raíces en
 - La cultura española y africana
 - La cultura africana y americana
 - La cultura española y americana
 - La cultura americana y africana
- Las coplas son una herencia de la influencia
 - Española
 - Colonial
 - Conquistadora
 - Africana
- La diversidad cultural hace referencia a
 - Variedad musical
 - pluralidad artística
 - variedad artística
 - numerosas manifestaciones