	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR		Código
Nombre del Documento: PRUEBA SABER DE PERIODO.		Versión 01	Página 1 de 2

FECHA:	PERIODO: 2	GRADO: 9
Áreas: HUMANIDADES - ESPAÑOL		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

BAILAN LOS INDIOS A LA GLORIA DEL PARAÍSO

Muy lejos del Cuzco, la tristeza de Jesús también preocupaba a los indios Tepehuas. Desde que el Dios nuevo había llegado a México, los Tepehuas acudían a la iglesia, con banda de música, y le ofrecían bailes y juegos de disfraces y sabrosos tamales y buen trago; pero no había manera de darle alegría. Jesús seguía pensando, aplastada la barba sobre el pecho, y así fue hasta que los Tepehuas inventaron la Danza de los Viejos.

La bailan dos hombres enmascarados. Uno es la vieja, el otro el viejo. Los viejos vienen de la mar con ofrendas de camarones y recorren el pueblo de San Pedro apoyado en bastones de palo y plumas sus cuerpos torcidos por los achaques. Ante los altares improvisados en las calles, se detienen y danzan, mientras canta el cantor y el músico bate un caparazón de tortuga. La vieja, pícara, se menea y se ofrece y hace como que huye; el viejo la persigue y la atrapa por detrás, la abraza y la alza en vilo. Ella patalea en el aire, muerta de risa, simulando defenderse a los bastonazos, pero apretándose, gozosa, en el cuerpo del viejo que embiste y trastabilla y ríe mientras todo el mundo celebra.

Cuando Jesús vio a los viejos haciendo el amor, levantó la frente y río por primera vez. Desde entonces ríe cada vez que los Tepehuas danzan para él está danza irreverente.

Los Tepehuas, que han salvado a Jesús de la tristeza, habían nacido de los copos de algodón en tiempos remotos, allá en las estribaciones de la Sierra de Veracruz. Para decir “amanece”, ellos dicen: Se hace Dios.

Eduardo Galeano. Memorias del Juego II. Las Caras y las Máscaras. México Siglo XXI. 1984. Pág. 76

De acuerdo al texto anterior responde las preguntas de la 1 a la 10.

1. El enunciado “Muy lejos de Cuzco, la tristeza de Jesús también preocupaba a los indios Tepehuas”, que aparece en el primer párrafo de texto de Galeano, nos permite inferir que:

- A. Los indios Tepehuas tenían otras preocupaciones.
- B. La tristeza de Jesús preocupaba sólo a los indios Tepehuas.
- C. La tristeza de Jesús preocupaba a los indios de Cuzco.
- D. Los indios Tepehuas tenían muchas preocupaciones.

2. En la expresión “pero no había manera de darle alegría”, que se encuentra en el primer párrafo, el conector PERO puede ser reemplazado por:

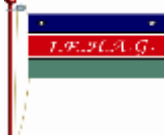
- A. Sin embargo.
- B. y
- C. Porque
- D. Por lo tanto

3. En el texto se afirma que Jesús cambió su tristeza por alegría cuando los Tepehuas le ofrecieron:

- A. Viandas y trago.
- B. Música y bailes
- C. Juegos de disfraces.
- D. la Danza de los viejos

4. El autor del texto quiere expresar en el segundo párrafo del texto lo siguiente:

- A. Explicar el origen de la danza de los viejos.
- B. Describir la manera como se realiza la Danza de los Viejos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR		Código
Nombre del Documento: PRUEBA SABER DE PERIODO.		Versión 01	Página 2 de 2

- C. Explicar la finalidad de la danza de los Viejos.
D. Describir la manera como se planea la Danza de los Viejos.
5. En el texto de Eduardo Galeano la referencia a la llegada de un nuevo Dios a México se muestra como:
- A. Un proceso de transculturación en el que predominó la religiosidad de los europeos.
B. Un proceso de expansión colonizadora que transformó las creencias de los indígenas.
C. Un proceso de conversión al cristianismo en el que los pueblos aborígenes perdieron su identidad.
D. Un proceso de expansión evangelizador en el que predominó una mezcla de creencias.
6. En el texto, la expresión: "Bailan los indios a la gloria del paraíso" , da respuesta a uno de los siguientes cuestionamientos:
- A. Al por qué de la tristeza de Jesús.
B. Al por qué Jesús rió por primera vez.
C. Al por qué la tristeza de Jesús preocupaba a los indios Tepehuas.
D. A cómo los indios tepehuas inventaron la Danza de los Viejos.
7. En el texto de Galeano se dice que "Los Tepehuas(...) habían nacido de los copos de algodón en tiempos remotos". Lo anterior indica que el origen de los indios Tepehuas es:
- A. Divino, porque fueron creados por Dios.
B. Natural, porque nacieron de los copos de algodón.
C. Mítico, porque surgen de una creación colectiva.
D. Mágico, porque fueron creados en una danza.
8. Para decir "amanece, los Tepehuas utilizan la expresión Se hace Dios", que aparece en el último párrafo del texto de Galeano, plantea fundamentalmente una relación de equivalencia entre:
- A. Dios – día.
B. Dios - tristeza
C. Dios – vida.
D. Dios – salvación
9. De la lectura del texto de Eduardo Galeano, se puede afirmar que los indios Tepehuas son la expresión de un multiculturalismo en el que prevalece las culturas:
- A. Hispana y negra.
B. India e hispana.
C. Negra e india.
D. Hispana, negra e india.
10. El texto de Galeano hace referencia a:
- A. La Danza de los viejos.
B. Juegos de disfraces.
C. Dios.
D. Salvación.