

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA / AREA	LENGUA CASTELLANA	GRADO:	8 (OCTAVO)
PERÍODO	SEGUNDO	AÑO:	2015
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS: (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

UTILIZA MINIMAMENTE DIVERSAS ESTRATEGIAS EN LA INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS.

MINIMAMENTE RECONOCE RECURSOS ESTILISTICOS (FIGURAS LITERARIAS) EN TEXTOS LÍRICOS: RITMO, RIMA, SÍMIL, HIPÉRBOLE, METÁFORA. APRENDER A UTILIZARLOS.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

Nota: recuerde que el desarrollo del trabajo lo debe presentar bien y de acuerdo a las normas ICONTEC

1. Presentar el cuaderno des atrasado y con todas las actividades realizadas durante el segundo periodo.
2. LA COMUNICACIÓN MASIVA

“En esta época de la globalización y de la información digital, l comunicación, se ha transformado en un producto de circulación en el mercado mundial.

La radio, la televisión y el periódico son medios de comunicación masiva porque envían mensajes a un receptor colectivo. Este público es un grupo amplio de personas que carece de identidad, es decir, sin características individuales. Esto permite una comunicación unidireccional y la superación de fronteras de tiempo y espacio.

Las funciones de estos medios son importantes para la sociedad: entretener, informar, plantear ideas, convencer, crear u orientar la opinión pública, entre otras”.

Editorial Santillana.

- Enumere los medios de comunicación masiva que más se utilizan en su localidad.
- Explique por qué se afirma que los receptores de la comunicación masiva carecen de identidad.
- Escriba los nombres de programas de radio que tienen mayor aceptación entre la juventud.

3. Lea la siguiente estrofa y resuelva.

Esquivando miradas indiscretas,
por oscuros y negros callejones,
al fin logré llegar a tus balcones
cargados de odoríferas macetas.

Juan Ramón Molina, hondureño

Número de versos: _____

Tipo de versos: _____

Tipo de rima: _____

Cualquier verso debe contener, al menos, una sinalefa. Localícela y resáltela con un color.

Subraya donde se encuentre la figura literaria y diga cuál es _____

Y entonces, más que nunca, sugestiva se ha mostrado a
mis ojos tu belleza, como un claro – oscuro de tristeza con
palidez que encanta y que cautiva.

4. Lea en voz alta y con entonación el siguiente discurso. Subraye las ideas en las que está de acuerdo.

La realidad de la violencia me duele como mujer. Tenemos que mejorar en educación desde los más jóvenes. Educar en el respeto, en la autoestima, en los valores. Eliminar los contenidos sexistas. Fomentar una cultura de respeto desde la escuela.

Para hablar de políticas para la mujer, hay que hablar de jugársela por la igualdad. Esa es mi historia, como la historia de miles de chilenas que queremos desarrollarnos y sacar nuestras familias adelante. Michelle Bachellet, chilena.

- Escriba la tesis o idea principal del texto.
- Identifica y escribe, al menos, un (1) argumento e identifica a qué tipo de argumento pertenece.
- Identifica y escribe la conclusión del texto.

METODOLOGIA

- Presentar trabajo escrito en hojas blancas tamaño carta.
- Utilice las reglas básicas para presentar un trabajo escrito.
- Realizar el trabajo a mano. No se admiten trabajos hechos en computador.
- Recuerde que la actividad de recuperación comprende dos etapas o procesos: Trabajo escrito y sustentación del mismo. Ambos son requisitos para dar por terminada y ganada su recuperación
- La sustentación del trabajo será una evaluación escrita donde usted de cuenta del trabajo realizado

VALORACIÓN

Trabajo escrito 40%
Sustentación 60%

RECURSOS:

Cuaderno de Lengua Castellana,
Internet
Metáfora 8

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Se informará en la clase

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

Se informará en la clase

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

Gloria Jaramillo

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

Gloria Jaramillo

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

