

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 1 de 4

PLAN DE MEJORAMIENTO PERSONAL ¹	
1. IDENTIFICACION	
Área y/o Asignatura: ARTES	Año: 2015
Nombre del estudiante: ²	Grado: 10
Docente: Gladys Sierra	
Fecha Entrega:	Fecha Recibido:
2. PENDIENTES ACADÉMICOS: Indicadores de desempeño.	
Experimenta óptimamente con formas y volúmenes desde el dibujo y la escultura contemporánea	
Identifica óptimamente las expresiones desde las diferentes artes según la contemporaneidad y los procesos de creatividad y pensamiento.	
Asume una actitud óptima de sentido de pertenencia hacia las construcciones desde el sentido artístico.	
3. ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO (Proyecto – Situación problema –prácticas – Laboratorios- Tutorías- Taller – Sustentación- Actividades)	
3.1	
3.2	
3.3	
4. OBSERVACIONES:	

5. EVALUACION³:

(El docente señala con X cual es el tipo de evaluación aplicará para información del estudiante)

ORAL⁴ () ESCRITA () Práctica ()

Evaluación Oral se tendrá en cuenta. (Señale las que considere convenientes)

Sustentación () Exposición () Trabajo en grupo () foro () Philip`66 () Otro () _____

VALORACIÓN	COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	PORCENTAJE	NOTA	DESEMPEÑO
TALLER ⁵ :						
EVALUACIÓN ⁶ :						
				Definitiva:		
6. FIRMAS:		Estudiante:			Acudiente:	
		Docente:			Vto. Coordinación:	

Taller de recuperación anual

1. La palabra arte parte

- del italiano
- del latín
- del inglés
- del mandarín.

2. Qué es el arte?

- Es una forma de expresar información
- Es una forma de comunicar
- Es una forma de crear un nuevo lenguaje
- Todas las anteriores

3. Qué es artística?

- Espacio de creación
- Construir y presentar arte
- Ser, hacer, sentir
- Transmitir ideas

4. A que llamamos facturación

- Limpieza de una obra

¹ Se digita magnético no con tinta para poder imprimirlo, el PMP es diferente del Plan de apoyo que se hace cada periodo, este es de todo el año.

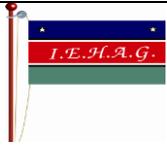
² Este ítem y los conexos los llenará el estudiante al fotocopiar el taller.

³ El docente señala con X el tipo de evaluación que aplicará para información del estudiante. En otra pagina ubicará la evaluación

⁴ Si la evaluación es oral tendrá en cuenta en señalar cual tipo de actividad determina el proceso.

⁵ En este espacio el docente evaluara los cuatro procesos y nota final del taller

⁶ En este espacio ira la nota de la evaluación (oral)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:	Versión 01	Página 2 de 4	

- b. Orden de una obra
 - c. Volúmenes y sonidos.
 - d. Recibos de una obra
5. **El boceto es un dibujo desde la observación que condiciona el trabajo final.**
- a. si por que debe quedar igual.
 - b. no porque el boceto es una idea inicial.
 - c. Porque los detalles del boceto son precisos.
 - d. No porque solo es un bosquejo
6. **Que es el Soporte?**
- a. Un objeto perteneciente para la obra final.
 - b. El que soporta o contiene la imagen.
 - c. Una técnica que debemos tener en cuenta.
 - d. Todas las anteriores.
7. **Quien es un dibujante?**
- a. Todo el que dibuja
 - b. El que improvisa un dibujo
 - c. El que propone y boceta desde el sentido netamente estético.
 - d. El que crea con cautela.
8. **Podemos llamar valorización de un dibujo a:**
- a. Parte del realismo y la observación de la imagen
 - b. A la expresión de la imagen.
 - c. Al desplazamiento de la imagen.
 - d. A un punto de fuga.
9. **Que es la proporción de una imagen?**
- a. Dibujar al lado izquierdo del soporte
 - b. Saber desplazarse en el espacio de la imagen
 - c. Dibujar desde la proporción centrada del a imagen.
 - d. Elaborar con estética y facturación un dibujo desde la observación.
10. **Como llamamos a la imagen que utilizamos para ampliar nuestras ideas y proponer desde la individualidad.**
- a. Apoyo visual
 - b. Referente
 - c. Artista
 - d. Creación ajena
11. **Es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un período o característica de una época más extensa de la Historia del Arte.**
Las obras suelen estar asociadas a un estilo artístico determinado. Como se explica anteriormente está limitado a un grupo de artistas en un lugar y momento concreto. Esta forma de arte identifica un estilo, también se alude a las características que unifican o distinguen a un autor de otro que se hace más marcada en los genios del arte y en la personalidad de los artistas.
12. **En el texto anterior se refieren a:**
- a. Los Movimientos Artísticos
 - b. A un tipo de pintura en el arte
 - c. Solo a un periodo de la historia
 - d. A la igualdad de un artista con otro
13. **El inconsciente, el sentido onírico es la región del intelecto donde el ser humano no objetiva la realidad sino que forma un todo con ella. El arte, en esa esfera, no es representación sino comunicación vital directa del individuo con el todo, articular la naturaleza con sus mismas formas, valorando el cuerpo y apoyándose en el cómo paisaje pueda ser natural o alejado de la misma naturaleza pero respetando el símbolo y el color que los identifican.**
Según el párrafo anterior a cuál de los movimientos artísticos se refiere:
- a. Al Cubismo
 - b. Al Dadaísmo
 - c. Al Surrealismo
 - d. Al realismo
14. **El apoyo visual o el referente más importante en este movimiento para poder crear fue.**
- a. Aurora Campo
 - b. Alfonso Cáceres
 - c. Fabián Villalobos
 - d. Salvador Dalí.
15. **Es una tendencia artística europea que se enmarca, aproximadamente, en la segunda mitad del siglo XIX y que aspira a reflejar la realidad cotidiana de modo objetivo. La burguesía revolucionaria que impulsó el movimiento romántico partiendo en la clase social dominante y conservadora, imponiendo una nueva visión de la vida real y del ser humano.**
Según el texto anterior estamos hablando del movimiento artístico el:
- a. Al Cubismo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 3 de 4

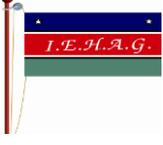
- b. Al Dadaísmo
 - c. Al Surrealismo
 - d. Al realismo
15. **La característica principal para construir una imagen realista es:**
- a. La observación de la realidad del objeto.
 - b. La realidad emocional del artista.
 - c. Proponer desde la observación imaginativa.
 - d. Solo soñar e imaginar desde la realidad.
16. **Los principales elementos para construir una obra son:**
- a. La facturación y la estética seguida del tema
 - b. La facturación y la estética
 - c. El soporte
 - d. La proporción en el soporte
17. **Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. se representan todas las partes de un objeto en un mismo plano. La representación del mundo pasaba a no tener ningún compromiso con la apariencia de las cosas desde un punto de vista determinado. No hay sensación de profundidad. Los detalles se suprimen, y a veces acaba representando el objeto por un solo aspecto. Lo anterior se refiere al movimiento artístico:**
- a. El Surrealismo.
 - b. El Cubismo.
 - c. El Realismo.
 - d. La deformidad de la imagen.
18. **El apoyo visual o el referente más importante en este movimiento para poder crear fue.**
- a. Juan Gris
 - b. Octavio Ocampo
 - c. George Braque
 - d. Pablo Picasso
- 19 La siguiente obra pertenece a:



- a. Salvador Dalí
 - b. George Braque
 - c. Pablo Picasso
 - d. Fabián Villalobos.
20. La siguiente obra pertenece a:



- a. Salvador Dalí
- b. George Braque
- c. Pablo Picasso
- d. Fabián Villalobos

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:	Versión 01	Página 4 de 4	

21. La HELVETICA es:

- a. Un tipo de letra
- b. Diseño de una tipografía
- c. Disciplina que permite crear y diseñar tipografías
- d. Grupos de letras

22. Pueden ser posturas de la Helvética.

- a. Justificación, Negrillas, Espacios
- b. Negrilla, Cursiva, Subrayada
- c. Tachada, Centrada, Alineada
- d. Centrada, Cursiva, espaciada

23. El diseño de la tipografía es tridimensional por:

- a. Su corte ancho
- b. Por su corte Largo
- c. Por su corte ancho, largo y profundo
- d. Por su diseño solo profundo

24. Cuales son el grupo de letras indispensables para crear una tipografía.

- a. H.O.P.E.N.L
- b. P.O.S.R.H.L
- c. S.P.H.Z.L.E
- d. S.P.L.N.E.H

25. El diseño a gran escala de un empaque depende de multiplicar.

- a. Milímetros y centímetros exactos
- b. Metros y centímetros exactos
- c. Solo centímetros exactos
- d. Solo milímetros exactos