

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 1

<b>FECHA:</b>	<b>PERIODO:</b> IV	<b>GRADO:</b> CLEI 3
<b>Áreas:</b> EDUCACION ARTISTICA		
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>		
<b>DOCENTE:</b> ELIANA CHICA BEDOYA		

RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE APARECEN A CONTINUACIÓN DE ACUERDO A LA LECTURA.

### LA ESCULTURA

Cuando los hombres primitivos tomaban un trozo de madera y le daban forma con un cuchillo, estaban creando las primeras esculturas. Estas esculturas de animales o de personas poseían - según pensaba el autor- un poder mágico y religioso: el hombre primitivo creía que, con ellas, evitaba el peligro o podía cazar mejores animales. Esculpir es tomar un material y darle forma directamente con las manos o con herramientas. Del material que se utilice, depende la forma de trabajarlo: el barro, el yeso y la cera son blandos y pueden moldearse con las manos, pero no son muy resistentes una vez secos; la piedra es dura y no se puede trabajar con las manos, se necesita una herramienta, y las equivocaciones son muy difíciles de corregir; el metal se trabaja cuando está blando, o se derrama fundido en un molde; una vez frío, es muy resistente. Cuando pensamos en una escultura, tenemos en mente un objeto que se puede rodear, que se puede mirar por delante, por detrás y por los lados. Por estas razones, a este tipo de escultura se le llama bulto redondo. Pero hay otro tipo de escultura en el que la imagen surge de un fondo plano. Es el relieve y sólo puede mirarse de frente, como una pintura. Durante toda la historia, se han creado esculturas de los dos tipos aunque algunas épocas hayan favorecido a unas sobre otras. **Tomado de: Isabel Alba y otros, El mundo mágico de los niños, México editorial Diana 1982.**

- Según los autores, el hombre primitivo creía que las esculturas:
  - Debían hacerse con materiales blandos.
  - Le impedían cazar mejores animales.
  - Si eran de piedra, se podían trabajar con las manos.
  - Poseían un poder mágico y religioso.
- La palabra **esculpir**, en el segundo párrafo, podría reemplazarse por:
  - Escupir.
  - Esputar.
  - Tallar.
  - Esgrimir
 Esputar: Escupir. Esgrimir: Servirse de algo para lograr un objetivo.
- En el segundo párrafo, la expresión "...las equivocaciones son muy difíciles de corregir" significa que:
  - El yeso y la cera son blandos y no se pueden arreglar los imperfectos.

- La piedra es dura y puede moldearse con las manos.
  - La escultura en piedra no permite arreglar fácilmente los imperfectos.
  - Los materiales blandos no son muy resistentes cuando se secan.
- Las esculturas de bulto redondo se reconocen porque:
    - La imagen surge de un fondo plano.
    - La imagen surge de un relieve.
    - Se las puede ver por todos los lados.
    - Solamente se hacen con cera.
  - En el tercer párrafo, los autores:
    - Definen las dos clases de esculturas.
    - Describen dos esculturas.
    - Comparan, mediante ejemplos, las dos clases de escultura.
    - Muestran las semejanzas entre las dos clases de esculturas.
  - Los creadores de las primeras esculturas fueron:
    - Los egipcios.
    - Los árabes.
    - Los gringos.
    - Los primitivos.
  - Es un material duro y no permite moldearse con las manos:
    - La cera.
    - El yeso
    - La piedra.
    - El barro

Responde las siguientes preguntas a partir de los contenidos desarrollados en clase.

- Los colores se clasifican en:
  - primarios, secundarios y terciarios
  - primarios y neutros.
  - primarios, secundarios y neutros.
  - todos los anteriores.
- La forma en artes permite:
  - Crear objetos.
  - Observar objetos
  - Clasificar objetos
  - Reunir objetos
- El Collage y Decollage son mecanismos artísticos para:
  - Pintar y analizar obras de arte y exponerlas abiertamente.
  - Formar y deformar figuras a partir de elementos diversos.
  - Clasificar imágenes de diversa procedencia.
  - Ordenar en orden de importancia obras d arte.

¡Buena suerte!