

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 1

FECHA:	PERIODO: IV	GRADO: octavo
Áreas: Artística		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

Objetivo: Verificar los aprendizajes significativos de los estudiantes durante el tercer periodo académico.

I. El arte impresionismo abstracto

Es un movimiento pictórico contemporáneo, dentro de la abstracción (que no se confunde con expresionismo abstracto, un movimiento parecido pero distinto), donde se emplean brochadas pequeñas para construir y estructurar grandes cuadros. Brochadas pequeñas exponen control de grandes áreas, expresando la emoción y enfoque del artista en la energía interna, y a veces contemplación, creando calidades expresivas, líricas y pensativas en los cuadros. **Las brochadas** son parecidas de las de los impresionistas como Monet y los posimpresionistas como van Gogh y Seurat, aunque tiendan hacia el expresionismo abstracto. Aunque en el estilo de pintura de acción del expresionismo abstracto las brochadas a menudo fueron grandes y llamativas y se aplicaba la pintura en un flujo rápido de emoción y energía, las brochadas cortas e intensas o aplicación no tradicional de las pinturas y texturas de los impresionistas abstractos se hacen lentamente y con propósito, empleando el paso del tiempo como una ventaja y una técnica. Milton Resnick, Sam Francis, Richard Pousette-Dart y Philip Guston fueron pintores del estilo impresionismo abstracto durante los años 1950.

- El término Brochadas en el arte abstracto y según el texto hace referencia a:
 - Paso amplio del pincel sobre el lienzo.
 - Instrumento formado por un conjunto de cerdas sujetas al extremo de un mango, más ancho y fuerte que el pincel.
 - Estilo de pintura en acción.
 - Aplicación grande y llamativa de la pintura en un flujo rápido de emoción y energía.
 - c y d son verdaderas
- Fueron pintores impresionistas abstractos en el siglo XX:
 - Van Gogh, Seurat y Philip Guston
 - Milton Resenick, Van Gogh y Seurat,
 - Milton Resnick, Sam Francis, Richard Pousette-Dart y Philip Guston.
 - Van Gogh, Seurat y Philip Guston
- El arte impresionista abstracto está definido
 - Arte en acción impresionista
 - Movimiento pictórico colombiano
 - Movimiento pictórico contemporáneo
 - Movimiento parecido pero distinto

II. Manifestaciones artísticas Colombianas

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

El hombre primitivo dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y piedras, además comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba. En el proceso de desarrollo, el arte encontró distintas formas de manifestarse en el mundo que nos rodea: pintura, música, literatura, arquitectura, escultura, danza, teatro, grabado, fotografía, cine. El espectro se amplía mucho más cuando se observan otras manifestaciones como: la jardinería, el urbanismo, la orfebrería, la cerámica, el arte culinario, la ebanistería, entre otras.

Muchas de ellas se concretaron a través de imágenes visuales. Esto dio lugar al surgimiento de las Artes Visuales con sus distintas manifestaciones. Cada una de ellas con características distintas (materiales, técnicas e instrumentos), pero todas con un lenguaje visual a través del cual el artista se expresa

- Según el texto el arte es considerado
 - es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo.
 - es una necesidad del mundo psíquico y del ser humano por interpreta la realidad a través de ideas y creencias.
 - formas de manifestación del hombre en el mundo que lo rodea
 - a y b son verdaderas.

- Según el texto el arte es considerado:
 - es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo.
 - es una necesidad del mundo psíquico y del ser humano por interpreta la realidad a través de ideas y creencias.
 - formas de manifestación del hombre en el mundo que lo rodea
 - A y b son verdaderas.
- Los primeros lienzos de los artistas fueron
 - cavernas y piedras
 - las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba
 - cavernas y los instrumentos de trabajo que empleaba
 - ninguna de las anteriores
- El arte encontró distintas formas de manifestarse en el mundo que nos rodea, las primeras y más representativas fueron:
 - La jardinería, el urbanismo,
 - La orfebrería, la cerámica,
 - El arte culinario, la ebanistería
 - La pintura, música, literatura, arquitectura, escultura, danza, teatro, grabado, fotografía y cine.
- El surgimiento del arte visual se da inicio con
 - La ampliación del espectro visual.
 - La observación de la jardinería, el urbanismo, la orfebrería, la cerámica, el arte culinario, la ebanistería, entre otras.
 - La concretaron a través de imágenes visuales.
 - Todas son verdaderas

III. La Historia del Arte

Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte, se suele restringir a las artes visuales o plásticas, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas, como la historia de la literatura o la historia de la música. Es una disciplina humanística que se ocupa de clasificar, estudiar e interpretar las obras de arte en su contexto histórico desde las pinturas **rupestres** de la prehistoria hasta las expresiones más contemporáneas. Con la ampliación del campo de la historia del arte en los últimos cuarenta años, la disciplina aborda el mundo visual y material en todas sus dimensiones simbólicas, políticas y sociales, y se preocupa por cuestiones relacionadas con el **patrimonio cultural**. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

- El término resaltado hace referencia a
 - Toda expresión visual y material
 - Toda manifestación histórica de arte
 - Todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas y cavernas.
 - La expresión de todo lo observado en el entorno del artista.
- El patrimonio cultural se recrea en
 - Los sentimientos de identidad del artista
 - La relación estrecha entre la naturaleza y la historia del artista.
 - el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.
 - Las comunidades y grupos en función de su entorno
- El arte emplea diversos recursos entre los que destaca:
 - Las artes visuales o plásticas
 - la historia de la literatura o la historia de la música
 - Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos
 - Ninguno de los anteriores
- El arte emplea diversos recursos como
 - Los pinceles, la música, los óleos
 - Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos
 - La literatura, la metáfora, la música
 - Todos los anteriores