

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Evaluación de periodo		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA		GRADO:	
PERÍODO	4º	FECHA	

ESTUDIANTE: _____

DOCENTE: Juan Sebastián Bravo

La **perspectiva** es un método de dibujo para representar un espacio tridimensional sobre una superficie plana, que puede ser papel, madera, piedra, lienzo (la tela que utilizan los pintores), muro... Las **tres dimensiones** son el **alto**, el **ancho** y el **fondo**. Por eso, con la utilización de la perspectiva se busca representar no solo las dimensiones tradicionales de altura y anchura, sino también el fondo, es decir, la profundidad. Existen volúmenes que no presentan mayor dificultad para ser representados en perspectiva sobre una superficie bidimensional, tal es el caso de los cuerpos esféricos de la naturaleza que solo requieren del sombreado para dar la sensación de volumen. Los demás volúmenes geométricos, y los volúmenes orgánicos e inorgánicos se verán afectados en la forma, en el color, en el tamaño y en sus partes, por el ángulo de observación. A lo largo de la historia, muchas culturas han intentado utilizar la perspectiva. Pero su comprensión como **método científico** no llegó hasta el siglo XV, en Europa. Entre los años 1417 y 1420, **Filippo Brunelleschi**, artista y arquitecto del renacimiento italiano, realizó una serie de experimentos por los que descubrió los principios matemáticos y científicos que rigen la perspectiva. Uno de esos principios es que los objetos parecen más pequeños cuanto más lejos estén. Sin embargo, existen otros tipos de perspectiva, que también buscan conseguir la sensación de profundidad. Los más importantes son:

- la **perspectiva caballera**, que consiste en representar los objetos como si se vieran desde lo alto.
- la **perspectiva axonométrica**, basada en las leyes de la geometría.
- la **perspectiva aérea**.
- la **perspectiva atmosférica**.

En **Egipto** y en la **América precolombina**, por ejemplo, los artistas no la usaron. En las pinturas que decoraban los muros de templos, palacios y pirámides, daba la sensación de que las figuras estaban recortadas sobre fondos planos, y los objetos se superponían o se colocaban unos sobre otros. Los **romanos**, sin embargo, utilizaron la **perspectiva aérea**, con la que, como ya sabes, las figuras y los paisajes más lejanos aparecen borrosos. Así, el pintor creaba la ilusión de lejanía, aunque no utilizara los métodos científicos de Alberti y Brunelleschi. Durante la **edad media** en Europa, los fondos de las pinturas eran planos y, muchas veces, dorados. Las figuras se colocaban unas al lado de las otras. Solo existía el largo y el ancho de la superficie que se pintaba, por lo que la perspectiva no se usaba, seguramente porque los pintores no se interesaban por ella. La pintura y la escultura medievales servían para enseñar a los fieles las historias bíblicas y las vidas de los santos cristianos. Por eso, a los artistas no les interesaban los fondos, y solo se preocupaban de las figuras. A partir del **renacimiento**, los pintores empezaron a seguir los descubrimientos de Brunelleschi y el tratado de Alberti. Los fondos de las pinturas se llenaron de edificios (que aumentaban la sensación de profundidad) y de paisajes. Además de la perspectiva lineal, se usaba

también la atmosférica: **Leonardo Da Vinci** desarrolló una técnica especial, el **sfumato**, que consistía en difuminar los bordes de las figuras. A partir de **finales del siglo XIX**, las cosas empezaron a cambiar, pues los pintores iniciaron el camino contrario: algunos regresaron a la **perspectiva plana**, como **Paul Cézanne**; otros la distorsionaron, es decir, usaron varios puntos de vista dentro de un mismo cuadro, como **André Derain**, y otros, como **Pablo Picasso**, superaron totalmente el sistema de la perspectiva, usando diferentes puntos de vista, no solo en un mismo cuadro, sino también en una misma figura.

RESPONDER DE ACUERDO CON LA LECTURA

- Un espacio tridimensional es aquel que
 - tiene solo dos dimensiones
 - tiene altura, profundidad y anchura
 - tiene elementos bidimensionales
 - tiene profundidad y altura.
- La profundidad en perspectiva tiene relación con
 - el tamaño del objeto al medirlo hacia arriba
 - la forma de una superficie plana
 - cuando el objeto se ve alargado
 - solo se da en superficies planas.
- Cuales volúmenes no presentan dificultad en perspectiva
 - los objetos planos
 - las formas cuadradas
 - los cuerpos en forma de bola
 - los volúmenes en general
- Los volúmenes orgánicos e inorgánicos tienen relación con
 - las figuras geométricas
 - frutas, botellas y figuras humanas
 - el cuadrado y el círculo
 - el triángulo y el trapecio

Las preguntas 5 y 6 son tipo IV

- Conteste A si 1 y 2 son correctas
 B si 2 y 3 son correctas
 C si 3 y 4 son correctas
 D si 1 y 4 son correctas

- Un ángulo de observación se define como
 - posición real del observador
 - vista desde lo lejos del observador
 - ubicación del papel del dibujante
 - variación visual del observador
- Sensación de profundidad es
 - el tamaño del objeto no varía de cerca ni de lejos
 - el objeto mientras mas lejos disminuye su tamaño
 - mientras mas cerca el objeto se ve grande
 - cuando el objeto se sumerge en el agua

