

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 1

FECHA: JUNIO 2014	PERIODO: 2	CLEI 6
Área: EDUCACIÓN ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

La perspectiva es el arte de dibujar para recrear la profundidad y la posición relativa de los objetos comunes. En un dibujo, la perspectiva simula la profundidad y los efectos de reducción.

Es también la ilusión visual que percibe el observador que le ayuda a determinar la profundidad y situación de los objetos a distintas distancias.

Por analogía, también se llama perspectiva al conjunto de circunstancias que rodean al observador, y que influyen en su percepción o en su juicio.

Webgrafía. <http://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva>

- La palabra dibujo puede ser cambiada en el texto sin alterarlo por:
 - Profundidad
 - Línea
 - Esquema
 - Perspectiva
- Cuando en el texto se nos habla de simulación se refieren a una ilusión:
 - Óptica
 - Real
 - Porcentual
 - Dimensional
- En el texto se hace referencia a profundidad, este término significa la presencia de:
 - Luz
 - Fondo
 - Oscuridad
 - Opacidad
- Podemos deducir del texto que la ilusión visual se emplea para:
 - Destacar la luz y sombra
 - Figurar el área de los espacios
 - Desfigurar los elementos del arte
 - Reflejar algo que es real en la imagen
- En el texto cuando se aduce a la percepción se refiere específicamente a:
 - Imagen
 - Elementos
 - Instrumentos

- Apreciación
- Cuando el autor se refiere a su juicio invoca la:
 - Reflexión
 - La creación
 - La imaginación
 - La sensación
 - Se puede concluir del texto que los efectos de reducción son para ajustar la realidad a la:
 - Representación
 - Perspectiva
 - Técnica
 - Pintura
 - Se puede deducir del texto que la perspectiva es una representación :
 - Lineal
 - Plana
 - Modular
 - Tridimensional
 - El observador en la perspectiva representa:
 - El horizonte
 - El espectador
 - Los puntos de fuga
 - Las líneas de proyección
 - La imagen es la representación del Campidoglio en Roma de Miguel Ángel, podemos afirmar que las líneas que proceden de la parte inferior llegan hasta el punto de fuga ubicado en:
 - La parte central de la imagen
 - La parte superior derecha
 - La parte central superior
 - La parte superior izquierda

