



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA EL LIMONAR

“Educación popular con el corazón abierto a la comunidad”

Medellín – Colombia

PLAN DE APOYO INSTITUCIONAL PRIMERO Y SEGUNDO PERIODO DE 2015

Nombres				Apellidos	
Grado	10° A 10° B		Temas	Comprensión de lectura e interpretación textual, tipología textual, género lírico y análisis poético	
Asignatura	_Lengua castellana	Periodo	1° y 2°	Docente	Emilse Restrepo Giraldo

PRIMER PERIODO

1. Cada estudiante debe desatrasarse de la biografía los poetas colombianos y latinoamericanos que trabajamos en clase y escribir una poesía representativa de cada uno, entre ellos tenemos:

Poetas colombianos

- Porfirio Barba Jacob
- León de Greeif
- Fernando González
- José Asunción Silva

Poetas latinoamericanos

- Sor Juana Inés de la Cruz
- Mario Benedetti
- Pablo Neruda
- Alejandra Pizarnik
- Alfonsina Storni
- Rubén Darío
- Jorge Luís Borges

2. Debe avanzar y terminar la lectura silenciosa extra clase de la novela que eligió, y preparar la exposición en fichas bibliográficas de color blanco tamaño 10 x 15, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- a. Autor y biografía; escribe solo los datos más importantes sobre la vida del autor y su obra, con las anécdotas relevantes de su vida
- b. Editorial
- c. vocabulario desconocido consultado
- d. temas de la obra sustentados y argumentados con notas pie de página
- e. resumen de la obra
- f. A qué movimiento literario pertenece la obra y qué características tiene ese movimiento, cuáles de esas características encuentras en la obra. Descríbelas y susténtalas

g. Intensión comunicativa del autor; explique en un párrafo la época en la que se publicó la obra, a qué movimiento literario pertenece, cuál fue la intención al escribirla, cuál es el legado o herencia cultural que quería dejarle a los lectores y a la humanidad; qué reconocimientos y premios literarios ha tenido la obra y el autor.

3. Presentar el diccionario personal con 800 palabras literarias

4. Presentar la sustentación sobre el dominio del diccionario personal: preparar treinta palabras con treinta sinónimos y treinta antónimos

SEGUNDO PERIODO

1. tener todos los apuntes trabajados en clase sobre el género poético en el cuaderno de español y debe estudiarlos para estar en capacidad de sustentarlos en la prueba de periodo, específicamente debe saber:

- Qué es poesía
- Cuáles son las principales características de la poesía
- En qué se diferencia la poesía del texto narrativo
- Qué tipologías de textos reconocimos en la clase y que textos pertenecen a cada uno
- Qué son las figuras literarias y debe saber definir las siguientes y estar en capacidad de dar ejemplos de cada una en la evaluación de sustentación teórica y práctica del tema de poesía
- Tener en el cuaderno los conceptos sobre las siguientes figuras literarias que fueron trabajadas en las clases del periodo, pero sobre todo debe saber definirlos de memoria y son las siguientes:

- a. Símil
- b. Metáfora
- c. hipérbole
- d. Anáfora
- f. Epíteto
- g. prosopopeya o personificación
- h. hipérbaton
- i. sinestesia
- j. ironía
- k. Antítesis o paradoja
- l. retruécano
- l. onomatopeya

2. Debe tener en el cuaderno la consulta sobre las siguientes figuras literarias y haber buscado dos ejemplos de cada figura en poemas y canciones

- a. retrato
- b. etopeya
- c. prosopografía
- d. caricatura
- e. Topografía

- f. cronografía
- g. obeitografía
- h. Zoografía
- l. deprecación
- j. imprecación
- K. execración

3. Debe analizar el poema completo “Margarita de Baile” del poeta nicaragüense Rubén Darío; la interpretación debe ser de la siguiente forma: Escribir en el cuaderno el poema completo, rastrear en cada estrofa del poema las figuras literarias que encuentra, para demostrarlo debe sacar aparte del texto original y entre comillas los versos dónde está la figura literaria, con el fin de saber de dónde a dónde va la figura, debe hacerlo tal y como lo hicimos en la clase de español, acatando los siguientes requisitos:

- sacar entre comillas los versos dónde está la figura literaria, explicar por qué se da
- decir qué otras figuras hay en los mismos versos
- aclarar cuál es la figura dominante de todas las que encontró
- explicar qué quiso decir el autor.

4. Todo lo anterior será revisado en el cuaderno de cada estudiante que ha deficitado los logros de los dos periodos, pero lo más importante es que estudie y se prepare para sustentar en una evaluación escrita toda los conceptos trabajados y que esté en capacidad de interpretar y hacer análisis literario de textos poéticos que se les entreguen en el examen.