

	CENTRO EDUCATIVO PRUEBA PILOTO <i>Nit: 000.000.000.0 - Cód. DANE: 000000000000</i>	
	Área: Idioma Español.	Grado: Sexto (6º).
	Eje temático: Comprensión e interpretación textual.	Periodo: Primero (1).
	Docente:	Tiempo:

ESTRUCTURA CURRICULAR

Estándar	Pregunta Problematicadora	Ámbito Conceptual	Competencias Básicas y Ciudadanas (Dilema Ético)	Logros
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una topología textual.	¿Cómo desde las prácticas de la lectura comprensiva mejoro mis procesos académicos?	<ul style="list-style-type: none"> - Los determinantes - Elementos de la narración - El adjetivo - Mapa conceptual - El resumen - Semántica 	<p><u>Cognitiva:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Compara el contenido de los diferentes tipos de texto que ha leído. - Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído. <p><u>Comunicativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora el lenguaje escrito para aplicarlo, en actos comunicativos para interpretar el mundo. - Confronta opiniones para adquirir aprendizajes y establecer acuerdos. <p><u>Dilema:</u></p> <p>Expreso mis ideas de manera coherente y clara o nunca lo hago por temor a la equivocación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y aplica el concepto del campo semántico. - Aplica los conceptos aprendidos en actividades prácticas. - Elabora resúmenes de los textos que lee, ve o escucha.

DILEMA ÉTICO

EL ARTE DE LA OBSERVACIÓN

El discípulo llegó hasta el maestro y le dijo:

- Guruji, por favor, te ruego que me impartas una instrucción para aproximarme a la verdad. Tal vez tú dispongas de alguna enseñanza secreta.

Después de mirarle unos instantes, el maestro declaró:

- El gran secreto está en la observación. Nada escapa a una mente observadora y perceptiva. Ella misma se convierte en la enseñanza.
- ¿Qué me aconsejas hacer?
- Observa – dijo el gurú-. Siéntate en la playa, a la orilla del mar, y observa cómo el sol se refleja en sus aguas. Permanece observando tanto tiempo como te sea necesario, tanto tiempo como te exija la apertura de tu comprensión.

Durante días, el discípulo se mantuvo en completa observación, sentado a la orilla del mar. Observó el sol reflejándose sobre las aguas del océano, unas veces tranquilas, otras encrespadas. Observó las leves ondulaciones de sus aguas cuando el mar estaba en calma y las olas gigantescas cuando llegaba la tempestad. Observó y observó, atento y ecuaníme, meditativo y alerta. Y así, paulatinamente, se fue desarrollando su comprensión.

Su mente comenzó a modificarse y su consciencia a hallar otro modo mucho más rico de percibir.

El discípulo, muy agradecido, regreso junto al maestro.

- ¿Has comprendido a través de la observación? – preguntó el maestro.
- Si – repuso satisfecho el discípulo. Llevaba años efectuando los ritos, asistiendo a las ceremonias más sagradas, leyendo las escrituras, pero no había comprendido. Unos días de observación me han hecho comprender.
El sol es nuestro ser interior, siempre brillante, autoluminoso, inafectado. Las aguas no le mojan y las olas no le alcanzan; es ajeno a la calma y la tempestad aparentes.
Siempre permanece, inalterable, en sí mismo.
- Ésa es una enseñanza sublime – declaró el gurú-, la enseñanza que se desprende del arte de la observación.

Responde

1. Es cierto o no que todos los grandes descubrimientos se han derivado de la observación. ¿Por qué? De ejemplos.
2. ¿Es importante la observación en tu vida escolar? Justifica tu respuesta.
3. Escribe la idea principal del texto.
4. ¿Qué es la observación para ti?

“LA CULTURA ES ALGO COMÚN A TODAS LAS LENGUAS Y ES FRUTO DEL PENSAMIENTO DEL HOMBRE”

Los Determinantes

¿Sabes qué son los determinantes en un texto escrito? Espero que sí, pero si se te olvidaron te los recuerdo: los determinantes son esos pequeños duendes de la escritura que debemos conocer para que así podamos escribir mucho mejor.

Además son esas palabras que especifican la situación de nombre que acompañan. Son esos elementos que forman parte del grupo del nombre concordando con éste en género y número, se anteponen a él son variables.

Clases de determinantes

- Artículos

Clases de artículos:

Determinados: cuando conocemos el objeto (el, la, los, las). Ej.: El perro ladra.

Indeterminados: cuando el objeto es desconocido (un, una, unos, unas). Ej.: Unas voces.

Neutro: carece de género y número (lo). Ej.: Lo hermoso.

- Posesivos

Del hablante	Del oyente	De otros
Un solo poseedor		
Mi (s) mío (s) mía (s)	Tu (s) tuyo (s) tuya (s)	Su (s) suyo (s) suya (s)
Varios poseedores		
Nuestro (s) nuestra (s)	Vuestro (s) vuestra (s)	Su (s) suyo (s) suya (s)

- Demostrativos

Cercanía	Ni cerca ni lejos	Lejanía
Este – esta	Ese – esa	Aquel – aquella
Estos – estas	Esos – esas	Aquellos - aquellas

A los determinantes demostrativos no se les marca tilde. Esa casa es bonita.

Los pronombres demostrativos sí se les marca tilde. Esa no ganará el año.

- Indefinidos

Algún, bastante, cada, varios, un, todo, poco, diversos, igual, muchos, ningún otro, cierto, cualquiera, tanto. Ej.: Me regalaron muchos dulces.

Los indefinidos funcionan como pronombre cuando no acompañan al nombre. Ej.: Nadie me llamo. Pocos han llegado.

- Numerales

Ordinales	Cardinales	Fraccionario
Sexto	Seis	Quinceavo
Octavo	Ocho	Medio
Undécimo	Once	Cuarto
Primero	Uno	Doceava

- Interrogativos
Qué, Quien, Cuándo, Dónde, Cuál. Ej.: ¿Cuál falda quiere? ¿Qué zapatos quiere? ¿Cuánto dinero necesita? Todas llevan tilde.
- Exclamativas
Enmarcadas por signos de admiración de apertura y de cierre. ¡Qué bonita! ¡Cuántos hombres tan bellos! Todas llevan tilde.

Trabajo en grupos

El uso de los determinantes, hacen parte de todo el engranaje constitutivo de la lengua. Saber utilizarlo es la herramienta necesaria en la elaboración completa de los significados e intenciones de los hablantes.

1. Identifica el uso de tres artículos indefinidos y construye oraciones completas.
2. Da tres razones que expliquen la importancia y necesidad sintáctica del uso de los artículos definidos e indefinidos.
3. A partir de las siguientes oraciones llena el cuadro.
 - Las niñas juegan en la casita de muñecas.
 - Los textos de literatura son de agrado para los estudiantes de sexto.
 - Unos niños juegan en el parque infantil.
 - Los árboles son de gran utilidad para el hombre.

ORACIÓN	ARTÍCULO	CLASE DE ARTÍCULO	GENERO	NUMERO
1				
2				
3				
4				

4. Relaciona los determinantes de la izquierda con las frases de la derecha, para completar el sentido más lógico y claro.

· ¡Qué...	a. Llegas tarde?
· ¿Cuántos...	b. Lo creyera!
· ¿Cuáles...	c. Alegría verte!
· ¿Por qué...	d. Libros necesita?
· ¡Quién...	e. Son tus zapatos?
5. En tu cuaderno, completa las siguientes oraciones. Utiliza los determinantes adecuados.
 - ¿_____dijo el portero? Esos fueron los hechos _____ resultados ya conoces.
 - ¿_____ _____preguntas eso? ¡_____ dudas tienes, Manuel!

La narración

Es un relato de hechos verdaderos, ficticios o imaginarios que se refieren a personas, animales o cosas. Cuando narramos hechos verdaderos en forma ordenada hacemos una narración histórica, pero, si en la narración se incluyen sucesos fantásticos imaginarios, que aunque tienen una base real nos invita a la fantasía de esa narración, la llamamos literaria.

Se consideran NARRACIONES literarias, los cuentos, las novelas, las históricas.

Trabajo individual

1. Consulta: cuáles son los elementos de una narración y realiza algunos ejemplos.
2. ¿Cuál sería tu reacción si te encontraras un vampiro sentado en tu ventana? Narra y señala los personajes, acciones, lugares y desenlace.
3. Lee los hechos y ordénalos con números del 1 al 6.

___ El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y

___ se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.

___ Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.

___ La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.

___ Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.

___ La lechuza se ORIENTA al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.

___ Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

4. Lee la siguiente historia y contesta las preguntas.

El tigre que balaba

Al atacar un rebaño una tigresa dio a luz y poco después murió. El cachorro creció entre las ovejas y llegó el mismo a tomarse por una de ellas y como una oveja llegó a ser considerado y tratado por el rebaño. En sumamente apacible, pacía y balaba, ignorando por completo su verdadera naturaleza. Así transcurrieron varios años. Un día llegó un tigre hasta el rebaño y lo atacó. Se quedó estupefacto cuando comprobó que ante las ovejas había un tigre que se comportaba como una oveja más.

No pudo por menos que decirle: oye, ¿por qué te comportas como una oveja, si tú eres un tigre? Pero el tigre-oveja baló asustado. Entonces el tigre lo condujo ante un lago y le mostró su propia imagen. Pero el tigre-oveja seguía creyéndose una oveja, hasta tal punto que cuando el tigre recién llegado le dio un trozo de carne ni siquiera quiso probarla. Pruébala le ordenó el tigre. Asustado, sin dejar de balar, el tigre-oveja probó la carne. En ese momento la carne cruda desató sus instintos de tigre y reconoció de golpe su verdadera y propia naturaleza.

- a. El personaje principal es: _____
- b. El tipo de narración es: _____
- c. El tipo de narrador es: _____

El adjetivo

Los sustantivos son los nombres; pero estos nombres muchas veces necesitan estar acompañados de otras palabras para que conozcamos con exactitud, a que se refieren, de acuerdo con la intención del hablante. Estas palabras que acompañan el sustantivo, los denominamos: adjetivos y es una parte variable de la oración. Recuerda que el adjetivo debe concordar con el sustantivo en género y número.

Trabajo individual

Como en casa

Los nidos son las casas que las aves construyen para sus crías, la madre pone sus huevos en el nido y las crías crecen en ellos.

Después todas las aves hacen diversas clases de nidos. Algunas aves hacen nidos como cazuelas, utilizando hierbas, ramitas, hojas y cuerdas. Ponen todo en el interior del nido; después cubren el lodo con hierbas.

Los patos hacen montones de hierbas sobre el suelo y los cubren con plumas que arrancan de su propio cuerpo y otras aves hacen el nido con plantas marinas y cañas, lo atan a plantas que crecen en los lagos y balsas.

Los nidos son cálidos y resistentes a la lluvia y el viento; las aves se cuidan de hacerlos en sitios que puedan alcanzar los depredadores.

Luego de leer el texto, identifica palabras de las cuales desconozcas su significado y búscalas en el diccionario.

1. Identifica en la lectura 5 sustantivos comunes y 5 adjetivos.
2. Escribe como son los nidos.

Trabajo en grupos

1. Consulta qué son los adjetivos, las diferentes clases de adjetivos, y realiza 1 oración con cada uno de ellos.
2. Completa las oraciones propuestas, escribiendo el adjetivo o el sustantivo requerido, de tal manera que no se alteren ni el género ni el número de la oración.
 - El _____ alto corre veloz.
 - Vi un payaso _____ en el circo haciendo muchas maromas.
 - Las _____ son animales tiernos y le agradan a los niños.
 - Los niños _____ estudian mucho para los exámenes del colegio.
 - El _____ pueblo está muy lejos para poder visitarte.
 - Eran _____ soldados muy valientes que ganaron la guerra.
3. Escribe oraciones con adjetivos calificativos y determinativos para las siguientes palabras: Bosque, obreros, damas, niños, aves, río.
4. Escribe el nombre de 3 objetos y asígnale 4 adjetivos que precise sus características.
5. Haz una lista de 10 de tus compañeros y escribe 5 adjetivos que los identifique.
6. Describe tu signo zodiacal y el animal que te corresponde en el horóscopo chino.

BIBLIOGRAFÍA

CADAVID MORA, Jorge Humberto et al. Señales: lengua castellana 6. Bogotá: norma S.A 199. 239 p.

COLMENARES RODRIGUEZ, sol. El libro del lenguaje: castellano y literatura 6. Bogotá: voluntad, 2002. 304 p.

Microsoft Encarta 2007. 1993 – 2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

MORENO CARDOZO, Sandra Maritza y eat. Lenguaje significativo 6. Bogotá: libros y libros S.A, 1999. 280 P.

PERILLA CAMELO, Mario, MONTEJO VELANDIA, Vicente y GUERRERO DELGADO, Yolanda.
Contextos del lenguaje 6. Bogotá: Santillana, 2004.

RIVEROS GRAJALES, Manuel Neftalí. Español y literatura 6. Bogotá: Santillana, 1999. 240 p.