

**LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD.  
BASES DE UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD EN ITAGÜÍ**

**PAUTAS PARA EL DESARROLLO DE PLANES INSTITUCIONALES DE  
LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO) EN LAS INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS OFICIALES DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ**

**Contrato No. SE 109-2013**

**Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
2014**



## PRÓLOGO

A partir de la ejecución colectiva del Plan de Desarrollo Municipal “Unidos hacemos el cambio”, estamos haciendo posible que en Itagüí se viva mejor y para lograrlo asumimos la educación como la estrategia básica en el desarrollo de nuestros niños y jóvenes.

La Administración Municipal no ha escatimado esfuerzos ni recursos en materia de calidad, inclusión, cobertura y pertinencia educativa, al destinar más de 250 mil millones en los años 2012, 2013 y 2014.

Si bien son evidentes los resultados en los procesos educativos y en el ejercicio pedagógico basado en el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación e inherentes al Plan Digital TESO, consideramos vital generar mayores niveles de competencia entre nuestros estudiantes.

Para dar ese necesario salto cualitativo y con la certeza de que la lectura, la escritura y la oralidad son ejes principales en el desarrollo educativo, cultural y social de nuestros niños, jóvenes y adultos, encomendamos a los expertos de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia la construcción participativa de los Planes Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad -PILEO-, en las instituciones educativas oficiales de Itagüí.

Con el concurso permanente de los maestros itagüiseños, nuestro objetivo es fortalecer las prácticas sociales de lectura, escritura y oralidad para mejorar los procesos de aprendizaje orientados a potenciar las habilidades y las competencias de los estudiantes, buscando promover su autonomía y pensamiento crítico que nos permita contar con alumnos lectores que estén en condiciones de acceder con propiedad a los textos para comprender lo que leen y adoptarlo con pertinencia.

Adicional a la gestión de conocimiento promovida por la Alcaldía mediante los significativos avances en conectividad, virtualidad y el aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación disponibles en los nuevos ambientes escolares de nuestras instituciones educativas, la lectura y la escritura son instrumentos eficaces para que nuestros estudiantes estén en condiciones de participar en las dinámicas cotidianas de la interacción social.

Lo que nos proponemos es desarrollar en nuestros estudiantes competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura como el comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual, pero para lograrlo necesitamos

fortalecer el papel de la escuela y muy especialmente de la familia en la formación de lectores y escritores.

En este sentido, vamos a acompañar a los padres de familia para que reconozcan su importancia en la relación que los niños y jóvenes establecen con la lectura; nuestra finalidad es que el trabajo con la lectura trascienda las fronteras de la escuela y logre no solo que los niños formen lazos con los libros, sino que la familia se relacione de manera afectiva con los textos.

Tenemos muy claro que se vislumbra un extenso camino por recorrer para formar niños, jóvenes, docentes, padres y comunidad lectora y escritora, capaces de participar en la sociedad de la información y el conocimiento.

Esa es la meta de los Planes Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad -PILEO- y esa es la transformación que queremos, para lo cual convertiremos los planteles educativos y las bibliotecas en espacios propicios que contribuyan al ingreso y la participación de la comunidad en la cultura lectora, para que podamos seguir afirmando con contundencia que en Itagüí se vive mejor.

CARLOS ANDRÉS TRUJILLO GONZÁLEZ

Alcalde de Itagüí

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>PARTE 1. DOCUMENTO MARCO PARA EL DESARROLLO DE LOS PILEO EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ.....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO 1. UN MARCO DE IDEAS PARA LOS PILEO .....</b>	<b>16</b>
1.1.          LOS PILEO: ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES PARA EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO .....	16
1.2.          ORALIDAD, FAMILIA Y ESCUELA.....	22
1.2.1.      Oralidad y Escuela.....	23
1.2.2.      La escucha no es lo contrario del hablar, es su complemento .....	24
1.3.          LECTURA, ESCRITURA Y ESCUELA.....	26
1.4.          LA BIBLIOTECA Y EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE UNA ESCUELA LECTORA .....	33
1.4.1.      Hacia un concepto complejo y una práctica dinámica de la biblioteca escolar..	33
1.4.2.      El bibliotecario escolar como mediador en la educación lectora y la oralidad ..	34
<b>CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO GENERAL DE LA SITUACIÓN DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES DE ITAGÜÍ.....</b>	<b>39</b>
2.1.          PROBLEMAS ENCONTRADOS EN RELACIÓN CON LA ORALIDAD ....	40
2.2.          PROBLEMAS ENCONTRADOS EN RELACIÓN CON LA LECTURA .....	42
2.3.          PROBLEMAS ENCONTRADOS EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA ...	44
2.4.          DOS MIRADAS, UNA INTERPRETACIÓN.....	46
2.4.1.      Lectura, escritura, oralidad y tecnología: Mutaciones culturales y escuela .....	46
2.4.2.      ¿El mundo al revés? una escuela que aleja de la palabra .....	47
<b>CAPÍTULO 3. PAUTAS Y ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PILEO.....</b>	<b>49</b>
3.1          FASES .....	49
3.1.1.      Fase 1. Caracterización, identificación y descripción de la idea de PILEO y las problemáticas que lo determinan.....	49

3.1.2.	Fase 2. Formulación de los objetivos o propósitos de los PILEO .....	50
3.1.3.	Fase 3. Fortalecimiento institucional para el trabajo con los PILEO .....	50
3.1.4.	Fase 4. Diseño de estrategias de seguimiento y evaluación del PILEO .....	53
3.1.5.	Fase 5. Seguimiento y rediseño permanente del PILEO .....	54
3.2.	ESTRATEGIAS PILEO PARA LA EDUCACIÓN EN LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD .....	54
3.2.1.	Estrategias para el fomento de la lectura .....	55
	Lectura en voz alta .....	55
	Clubes de lectura .....	61
	Exposiciones bibliográficas .....	62
3.2.2.	Estrategias para el fomento de la escritura .....	64
	Cuaderno Viajero .....	64
	Talleres de escritura.....	66
	Diario Personal .....	68
	Producción de textos narrativos y expositivos .....	69
	Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas .....	70
	Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes .....	71
	Diario histórico.....	72
	Radionovelas .....	73
3.2.3.	Estrategias para el fomento de la oralidad.....	74
	Juegos y canciones de la tradición oral .....	74
	Narración oral.....	75
	Cine Foro.....	77
	Tertulia .....	78
	Debate.....	78
	Conversatorio .....	79
	Debates sobre libros y lecturas .....	80
3.3.	HACIA LA ARTICULACIÓN DE LA LECTURA, LA ESCRITURA, LA ORALIDAD Y LAS TIC EN LOS PILEO. CONSIDERACIONES Y PROPUESTAS .....	81
3.3.1.	Una discusión: La promoción del lenguaje y el uso de las TIC. Integración en el marco del Plan Digital TESO .....	81
3.3.2.	Propuestas para el uso de herramientas TIC en los PILEO .....	87

Blogs.....	87
Blog de bibliotecas escolares .....	88
Blog que orientan a los docentes y bibliotecarios.....	89
Podcast .....	91
Wikis .....	92
Foros.....	94
Facebook .....	95
Libros electrónicos (en texto completo) .....	96
Chats.....	97
Skype.....	97
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>99</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>102</b>
ANEXO 1.....	102
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN POR GRADOS DE TEXTOS DE LA COLECCIÓN SEMILLA (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL) A LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN LECTORA DEL PILEO.....	102
Preescolar y Ciclo 1: 1° a 3° .....	102
<b>Recomendados de la Colección Semilla.....</b>	<b>102</b>
<b>Otro material recomendado .....</b>	<b>110</b>
Ciclo 2: 4° a 5° .....	114
<b>Recomendados de la Colección Semilla.....</b>	<b>114</b>
<b>Otro material recomendado .....</b>	<b>124</b>
Ciclo 3: 6° a 7° .....	131
<b>Recomendados de la Colección Semilla.....</b>	<b>131</b>
<b>Otro material recomendado .....</b>	<b>139</b>
Ciclo 4: 8° a 9° .....	142
<b>Recomendados de la Colección Semilla.....</b>	<b>142</b>
<b>Otro material recomendado .....</b>	<b>149</b>
Ciclo 5: 10° a 11° .....	152
<b>Recomendados de la Colección Semilla.....</b>	<b>152</b>

<b>Otro material recomendado</b> .....	158
Profesores, padres de familia y directivos.....	159
ANEXO 2.....	161
IDEA GENERAL DE UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN SOBRE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD: FAMILIA, ESCUELA Y BIBLIOTECA EN CONFLUENCIA HACIA LOGROS SOCIALES .....	161
<b>PARTE 2. INICIATIVAS ESPECÍFICAS PILEO, PRESENTES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ</b> .....	<b>164</b>
<b>1. LA ARTICULACIÓN ENTRE LAS IDEAS MARCO SOBRE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ, Y LAS INICIATIVAS PARTICULARES DE CADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> .....	<b>164</b>
<b>2. ESTRUCTURA COMÚN PARA EL DOCUMENTO PILEO DE CADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> .....	<b>164</b>
<b>3. DECISIONES SOBRE ESTRATEGIAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN LOS PILEO DE CADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> .....	<b>166</b>
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE.....	166
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AVELINO SALDARRIAGA .....	167
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS ENRIQUE CORTÉS.....	168
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE ITAGÜÍ.....	169
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ.....	170
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO ECHAVARRÍA MISAS.....	172
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO .....	173
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE VÉLEZ ESCOBAR.....	174
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTEBAN OCHOA .....	175
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FELIPE DE RESTREPO .....	177
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISOLDA ECHAVARRÍA .....	179
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY.....	180
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN ECHEVERRY ABAD .....	182
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID .....	184
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOMA LINDA .....	185

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ.....	187
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN.....	189
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA .....	190
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA JESÚS MEJÍA.....	191
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA JOSEFA ESCOBAR .....	193
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORESTES SÍNDICCE.....	195
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ESTRADA.....	196
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ .....	198
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR.....	199

### **TABLA DE ILUSTRACIONES**

<b>Ilustración 1:</b> El proceso de escritura según Daniel Cassany .....	30
Ilustración 2: El proceso de escritura según Scardamalia y Bereiter .....	31
Ilustración 3: Fases de la escritura según Hurtado, Restrepo y Herrera.....	32
Ilustración 4: Problemas encontrados en relación con la oralidad .....	40
Ilustración 5: Problemas encontrados en relación con la lectura .....	42
Ilustración 6: Problemas encontrados en relación con la escritura.....	44
Ilustración 7: Matriz para la identificación de la situación de la I.E. en materia de lenguaje .....	49
Ilustración 8: Líneas estratégicas Plan Digital TESO .....	83

## INTRODUCCIÓN

*Si pensamos en todos los tipos de actividades que se pueden desarrollar con los textos, alrededor de los textos, teniendo en cuenta los textos y a propósito de los textos, veremos que se pasa de escuchar a hablar, de hablar a leer, de leer a escribir, de escribir a hablar y volver a leer, de manera natural, circulando por la lengua escrita, sin necesidad de enfatizar cuándo “hay que leer”. (Emilia Ferreiro)*

El Municipio de Itagüí ha emprendido recientemente acciones significativas en lo referente al tema del desarrollo educativo, el acceso a la cultura escrita y el mejoramiento bibliotecario público y escolar. Actualmente, el municipio avanza, justamente, con el impulso de acciones de cualificación de la acción escolar en el campo del lenguaje y el uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Estas iniciativas llaman la atención sobre la necesidad de conocer e intervenir las relaciones que tejen estudiantes, profesores, familias y bibliotecarios alrededor de las prácticas sociales de leer, escribir y usar el lenguaje oral en el contexto de sociedades con un alto uso de la conectividad y la virtualidad.

En ello se ha encontrado necesario desplegar estrategias de intervención en las que se articule el lenguaje con la vida ciudadana, valorizando la oralidad, la lectura y la escritura en el contexto de entornos de intensa mutación cultural, como lo constituye el mundo actual digitalizado y puesto en la virtualidad. Precisamente, una estrategia importante son los llamados PILEO o Planes Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad, estrategia que ha tomado fuerza en el contexto iberoamericano durante la última década, permitiendo integrar las dimensiones básicas del lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura), las diversas tecnologías del texto (impreso, audiovisual y multimedial) y los nuevos ambientes comunicacionales, de la mano de las TIC (virtualidad, conectividad e instantaneidad).

En este contexto debe dejarse en claro que una visión dinámica de los PILEO exige comprometerse con la reivindicación del lenguaje en toda su complejidad social, cultural y

educativa, entenderlo como un proceso social, y actuar sobre él mediante la intervención de las relaciones educativas entre el aula, la familia y la biblioteca escolar. Los PILEO convocan e involucran, por tanto, a padres de familia, docentes de todas las áreas y bibliotecarios escolares a propiciar el crecimiento institucional de una Escuela atenta a los cambios del mundo, dinámica ante los retos que le llegan y activamente propositiva.

De esta manera, los PILEO se convierten en estrategias de socialización en el lenguaje en el que rectores, coordinadores, docentes y bibliotecarios encuentran herramientas para el mejor desarrollo curricular, dialogan con sus pares, desarrollan estrategias pedagógicas y viven intensamente la palabra como creadora de mundo. Asimismo, los estudiantes acceden a materiales de lectura y consulta que enriquecen sus investigaciones, que les ayuda a crecer como lectores curiosos, críticos y autónomos y que despierta sus inquietudes sociales, literarias, científicas e investigativas en todos los grados académicos, además de que les permiten desarrollar habilidades de escritura.

En esta medida, el propósito de este documento es orientar el desarrollo de los planes de lectura, escritura y oralidad (PILEO) en las instituciones educativas oficiales del Municipio de Itagüí, en el marco de una acción integrada, contextualizada y compartida en lo relativo a la promoción social del lenguaje oral y escrito, y dentro de un horizonte de acceso democrático y expansión del derecho a la cultura escrita y el uso creativo del acceso a los recursos que la virtualidad ofrece hoy en día.

Las pautas que se proponen en este documento se dirigen a ser herramientas que apoyen y ayuden a consolidar comportamientos lectores e informacionales significativos, dinámicos y constructivos de una Escuela que, cada vez más, requiere ser espacio para la humanización y la ampliación de la democracia. Por esto se espera que estas pautas se incorporen en las dinámicas institucionales y se implementen de manera adecuada para que puedan generarse los procesos de cambio y mejoramiento institucional y social que se vislumbran, por cierto de manera viva, en el Plan de Desarrollo Municipal de la actual administración, Itagüí 2012 – 2015 Unidos hacemos el cambio.

Itagüí viene reflejando constantes deficiencias en la calidad del sector educativo. El escenario nos enfrenta ante retos que van desde la falta de certificación de los procesos, el déficit cualitativo en infraestructura y la carencia de equipamientos, hasta el diseño, actualización y puesta en marcha de políticas, planes, programas y proyectos articulados desde el ente municipal que recojan las expectativas propias del quehacer educativo y que fije las metas para el posicionamiento de las instituciones educativas en niveles más altos, según los estándares básicos y las competencias establecidas por el Ministerio de Educación Nacional; todo ello articulado con los retos tecnológicos, científicos e informáticos que el mundo cambiante y globalizado impone. [...] Para el aseguramiento y fortalecimiento de la calidad se deben realizar además acciones puntuales enmarcadas en la utilización de las TIC [entre otras, el] desarrollo de planes de lectura y pensamiento abstracto transversales al currículo educativo [...]

Dentro del Plan de Desarrollo Municipal, el programa Familia Educada, precisamente, propone tres líneas de acción dirigidas al mejoramiento de la cobertura educativa, la calidad de la educación y la gestión del servicio educativo. En particular, uno de los componentes de la línea de cobertura educativa se enfoca en la formulación de planes de lectura y escritura para cada una de las veinticuatro instituciones educativas oficiales del municipio, pues al momento de la formulación del Plan ninguna de estas contaba con plan de lectura y escritura, que se constituye en un indicador básico de gestión de la calidad.

En lo referente a su desenvolvimiento metodológico, el trabajo realizado para el planteamiento de las pautas PILEO tuvo tres fases de realización:

En la primera fase se avanzó con la identificación y caracterización de los problemas asociados con la lectura, la escritura y la oralidad en cada una de las veinticuatro instituciones educativas oficiales del Municipio de Itagüí. El objetivo fue, en general, reconocer las representaciones de la comunidad educativa (con énfasis en los maestros) respecto de lo que es un PILEO y sus propósitos; pero en particular, generar un auto-reconocimiento de las problemáticas, fortalezas y debilidades, experiencias previas y posibles oportunidades en

materia de lectura, escritura y oralidad para la institución. La idea, entonces, fue determinar las problemáticas, efectos y causas en cada uno de estos componentes y en los representantes de la comunidad educativa: Docentes, directivos docentes, bibliotecarios escolares, padres de familia y estudiantes.

En la segunda fase, llamada fortalecimiento académico, se procedió a aportar a los maestros y bibliotecarios de las instituciones educativas integradas al proyecto, herramientas para la comprensión y realización de los PILEO, de forma que se pudiera conformar un espacio cualificado de diálogo sobre el cual soportar el diseño de los PILEO.

La tercera fase consistió en definir, junto con los maestros y los bibliotecarios, las estrategias que desarrollarían los PILEO, dirigidas a atacar las problemáticas encontradas en la fase anterior de diagnóstico.

La cuarta fase fue la de preparación final del documento maestro y de los lineamientos generales del PILEO para cada una de las instituciones educativas.

En lo referente a la estructura y partes de este documento, resulta necesario plantear las siguientes cuestiones:

El modelo para la presentación de la propuesta consistió en el desarrollo de dos partes: La primera llamada “Documento marco para el desarrollo de planes institucionales de lectura, escritura y oralidad (PILEO) en las instituciones educativas oficiales del Municipio de Itagüí”; texto que orienta el diseño, la ejecución y evaluación de la acción institucional de los PILEO dentro de la lógica territorial y gubernamental del municipio. Y una segunda parte, constituida por los documentos PILEO específicos para cada una de las veinticuatro instituciones educativas integradas al trabajo.

En esto es claro que, en términos amplios y sin desmedro de sus peculiaridades organizacionales y de relación comunitaria, las instituciones educativas involucradas comparten situaciones municipales del orden cultural, económico y social, más o menos

generalizables en lo relativo con el uso social del lenguaje y las TIC. Este hecho sustenta las siguientes decisiones en la elaboración de las pautas:

- *Formular un documento general de orientación de la acción educativa en la promoción del lenguaje oral y la cultura escrita para el Municipio de Itagüí.* De hecho, la metodología seguida internacionalmente, recomienda proceder con un principio de acción territorial para los PILEO que tenga múltiples elementos comparables y contrastables, lo que favorece la toma de decisiones y el diseño de planes gubernamentales, así como la construcción de una memoria social y gubernamental de la intervención. Ciertamente, la aplicación de un modelo común de PILEO, puede ayudar a orientar la formulación muy deseable de una política pública de lenguaje, Escuela y bibliotecas para el municipio; y contribuir, igualmente, a los procesos de medición de la inversión estatal en estos ámbitos, tan llenos de elementos técnicos que dicen poco o nada a las comunidades.
- *Proponer un modelo común para el diseño de los veinticuatro PILEO propuestos, ya que se consideró necesario impulsar procesos, igualmente comunes, de seguimiento, evaluación y mejoramiento de las acciones que los integran.* Esto hace que la segunda parte de este documento presente veinticuatro PILEO con una estructura igual pero (en los casos en los que se dio la participación de la comunidad escolar, en particular, de los padres de familia, los maestros y los bibliotecarios) con propuestas particulares en lo relativo con las estrategias de promoción de la oralidad, la lectura y la escritura y de acuerdo con los ciclos formativos. De cualquier manera, debe entenderse que la idea es que esta propuesta de modelo común de PILEO aliente y ayude a ordenar las comprensiones y decisiones estratégicas que cada institución educativa convenga, cuestión que dará identidad creciente a su acción educativa, que, dicho de paso, debe ser contextualizada y reflexionada conforme con las condiciones de las comunidades a las que sirve.
- *Integrar en todo lo posible, la propuesta de PILEO a las iniciativas convergentes del uso educativo de las TIC, vivas en el Plan Digital TESO (“Transformar la Educación*

para crear Sueños y Oportunidades”), desarrollado en conjunto por el Municipio de Itagüí y la Universidad EAFIT. En esto debe anotarse que hubo dificultades para lograr un contacto efectivo con las instituciones que estaban, a la fecha de realización del proyecto PILEO, integradas al Plan *Digital* TESO. No obstante, en el capítulo tres de este documento marco se hacen consideraciones generales para su integración, esperándose que se aúnen estratégicamente, desde la Secretaría de Educación, estas dos importantes iniciativas educativas.

Así pues, el documento se ordena en dos grandes partes: La primera, titulada *Documento Marco para el desarrollo de los PILEO en el Municipio de Itagüí*, que tiene, a su vez, tres capítulos: El primero, que aborda algunas ideas fundamentales para entender el problema de la intervención educativa que pretenden los PILEO (aborda ideas referidas a las relaciones entre el lenguaje oral y escrito, la familia, la escuela y la biblioteca escolar); el segundo, que presenta los resultados del diagnóstico realizado en las I.E; y el tercero que se dedica a proponer pautas y estrategias para el diseño, ejecución y evaluación de los PILEO, con énfasis en la articulación con las TIC y el ya mencionado Plan Digital TESO.

La segunda parte, titulada *Iniciativas específicas PILEO presentes en las instituciones educativas del Municipio de Itagüí*, se despliega, a su vez, en tres momentos: En el primero se resalta la necesidad de articular las iniciativas PILEO de las instituciones educativas del municipio en un marco comprensivo común sobre la lectura, la escritura y la oralidad para el municipio de Itagüí. En el segundo se plantea una estructura común para el documento PILEO de cada institución educativa. En el tercero se describen las decisiones que cada institución educativa del municipio tomó sobre las estrategias de lectura, escritura y oralidad que pretende desarrollar.

Con el desarrollo de estas pautas PILEO se quiso plantear un mapa inicial que pueda seguirse desarrollando, de manera más rica y comprensiva, al calor de las discusiones profesionales, gubernamentales y comunitarias, en un horizonte de acuerdo social y estatal dirigido al mejoramiento de la educación como patrimonio público; esto como posible insumo para el cumplimiento de los indicadores contemplados en el Plan de Desarrollo Municipal de Itagüí

2012 – 2015 “Unidos Hacemos el Cambio”, en su factor “Calidad de la Educación como un Derecho” (Artículo 11. Programa Familia Educada), en particular, los dos siguientes: “Grupos de investigación en innovación y pedagogía educativa” y “Cátedra municipal formulada y en ejecución”. Igualmente, se espera que los PILEO se articulen dinámicamente con el Plan Educativo Municipal de Itagüí 2013 -2023 (PEM).

## **PARTE 1. DOCUMENTO MARCO PARA EL DESARROLLO DE LOS PILEO EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ**

### **CAPÍTULO 1. UN MARCO DE IDEAS PARA LOS PILEO**

En una comprensión amplia de la lectura, la escritura y la oralidad como dimensiones culturales básicas de la vida escolar, horizontes de la tarea de socialización y formación que cumple la Escuela, se hace a continuación el planteamiento de un marco de ideas para el desarrollo de los Planes de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) en las instituciones educativas del sector oficial en el Municipio de Itagüí.

#### **1.1. LOS PILEO: ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES PARA EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO**

Se entiende el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) como una estrategia curricular constituida por el conjunto reflexionado, integrado y acordado institucionalmente de concepciones, propósitos y estrategias dirigidos a promover, en todas las áreas y los niveles de la institución educativa, representaciones y prácticas sociales y culturales significativas de la oralidad y la cultura escrita, en un contexto de amplia variedad y producción textual y de uso intensivo de la información para la vida. En esto se entiende que en el diseño, ejecución y evaluación del PILEO participen, idealmente, todos los agentes involucrados en los procesos educativos: Padres de familia, directivos, maestros, bibliotecarios y estudiantes de la institución educativa.

Así concebido el proyecto desde su planeación y desarrollo, alcanzará el propósito de posibilitar en la institución la formación de lectores y escritores, desde el preescolar hasta la educación media, articulando las múltiples y variadas actividades

por grados, por niveles, en las aulas y fuera de ellas con el ánimo de formar estudiantes que hagan buen uso de la palabra en distintos contextos y situaciones comunicativos en la escuela y en el ámbito social. El proyecto, además, permitirá el estudio, investigación, revisión y acuerdos institucionales para ir reestructurando el quehacer cotidiano de la escuela<sup>1</sup>.

Como punto de partida para el diseño de los PILEO se considera el siguiente conjunto de características:

- Los PILEO son herramientas de una planeación educativa viva, que comprende la necesidad de fortalecer a la Escuela como una institución esencial en la educación lectora, y al lenguaje, en toda su compleja variedad sicolingüística (oral y escrito) y textual (impreso, audiovisual y multimedial), como tronco de la cultura humana, terreno constructivo por excelencia de la vida.
- Los PILEO parten de la consideración de la unidad indivisible y compleja del lenguaje, el pensamiento y la cultura. Complementariamente, los PILEO acogen la integridad de la palabra como portadora de la intimidad, la privacidad y la presencia pública de la persona humana.
- Los PILEO, por tanto, no se reducen a listados de libros o a una selección de textos o de recursos de lectura; si bien esto es una estrategia importante dentro de los PILEO, debe ser parte de un esfuerzo mayor por situar los horizontes de logros educativos en el territorio de la oralidad y la cultura escrita.
- Los PILEO, por tanto, se entienden como resultado de la acción reflexiva y constructiva que, dentro de la vida de los currículos, realizan las personas que constituyen la institución educativa.

---

<sup>1</sup> CASTAÑEDA. Alba Luz. ¿Por qué organizar un proyecto de lectura y escritura en la institución educativa? En: Escuelas que Aprenden. Disponible: <http://www.escuelasqueaprenden.org/> (Consultado 9-04-2014).

- Los PILEO deben ser incluyentes de las voces diversas que integran a la comunidad escolar, y tener una vocación clara a la intervención en la familia y el desarrollo de estrategias que faciliten y garanticen el acceso a los materiales de lectura y a la información para la vida cotidiana.
- Los PILEO son estrategias de transversalidad, integración y flexibilidad del Plan de Estudios.
- Por tal razón, los PILEO deben atender, de manera central, el desarrollo y fortalecimiento de la biblioteca escolar y la integración de las actividades escolares al sistema bibliotecario público disponible en la municipalidad. La biblioteca, en todas sus clases: Escolar, pública, universitaria y especializada, debe ser un recurso central de la acción educativa de los PILEO.
- Complementariamente, el proceso de diseño de los PILEO debe darse en el marco de la alfabetización informacional y el uso generalizado de las fuentes de información disponibles en los recursos virtuales que facilita la red internet.
- En el diseño de los PILEO debe considerarse el seguimiento y evaluación sistemáticos de sus logros y falencias. La comunidad escolar, por entero, debe ser integrada a los procesos de evaluación; en particular, se hace necesario que se le establezca como dialogante en los procesos de diseño de las categorías de diseño y seguimiento, así como de los sistemas de indicadores que se consideren oportunos. De cualquier manera, estos sistemas deben ser articulados con los sistemas de categorías e indicadores usados en la planeación pública, en todos sus niveles territoriales.
- La biblioteca escolar se habrá de considerar como una unidad integral en la que todo tipo de materiales de lectura y de información, independientemente de su origen, se deben integrar a la oferta informacional y de recursos educativos. La Colección Semilla donada por el Ministerio de Educación Nacional, es un buen ejemplo de ello

y se deberá entender que entra a reforzar las colecciones de las bibliotecas escolares, consideradas como un todo orgánico<sup>2</sup>.

- No obstante, la apropiación de colecciones especiales (por ejemplo, acervos bibliográficos o colecciones de información local y de interés especial para la comunidad educativa) deberán ser tratados con énfasis en la oferta de lectura y en las actividades de fomento de la escritura, la oralidad y el uso de las TIC.
- Por último, es necesario señalar que en el diseño de los PILEO se deben considerar estrategias de divulgación de sus logros y de registro de la memoria institucional que los constituye. El uso de la palabra y de la información con sentido estratégico, hace visible la vida y la validez de los PILEO ante su comunidad y las autoridades educativas, realzando, de paso, la voz de las instituciones educativas.

En correspondencia con estos planteamientos, son propósitos generales de los PILEO:

- Apoyar el desarrollo curricular de las instituciones educativas, ayudando a establecer un lugar significativo para el lenguaje como elemento constructor del conocimiento y vehículo de socialización y formación ciudadana.
- Impulsar una adecuada valoración personal y social, así como el uso escolar significativo del lenguaje en sus dimensiones básicas (habla, escucha, escritura y lectura), en el marco de las actuales mutaciones e hibridaciones textuales (impreso, audiovisual y multimedia).
- Impulsar el uso cotidiano y significativo de la información como recurso esencial en los procesos educativos.
- Promover la integración de la familia como ámbito social esencial en la educación en la oralidad y la cultura escrita de los niños y los jóvenes.

---

<sup>2</sup> Con todo, en el anexo 1 de este Documento marco, se propone su utilización según los grados escolares.

- Promover la biblioteca escolar como recurso fundamental de una práctica educativa que fomenta la autonomía y la capacidad de los estudiantes en el uso de la información y el acceso a cultura.

### El marco normativo de los PILEO

La actuación pública que conlleva la iniciativa de diseñar y ejecutar los PILEO en el Municipio de Itagüí, debe ser también vista desde la perspectiva legal y normativa, esto es, como proceso de gestión pública que debe enmarcarse dentro de lo que la ley colombiana dispone. A este respecto debe anotarse que la legislación educativa y cultural del país, específicamente dirigida al campo del lenguaje, es realmente poca, aunque algunas disposiciones pueden ser retomadas como marco, explorando la siguiente legislación:

Legislación del orden internacional
<b>DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS</b> ( <a href="https://www.un.org/es/documents/udhr/">https://www.un.org/es/documents/udhr/</a> )
<b>PACTO INTERNACIONAL DE DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES -PIDESC-</b> ( <a href="http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/0014">http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/0014</a> )
Legislación del orden nacional
<b>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991.</b> ( <a href="http://www.presidencia.gov.co/">www.presidencia.gov.co/</a> )
<b>LEY 98 DE 1993.</b> “Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano”. ( <a href="http://www.presidencia.gov.co/">www.presidencia.gov.co/</a> )
<b>LEY 115 DE 1994.</b> Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional. ( <a href="http://www.presidencia.gov.co/">www.presidencia.gov.co/</a> )
<b>LEY 397 DE 1997.</b> “Ley General de Cultura” - Ministerio de Cultura. ( <a href="http://www.presidencia.gov.co/">www.presidencia.gov.co/</a> )
<b>LEY 1379 DE 2010.</b> “Ley de Bibliotecas Públicas”. “Por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas”. Congreso de la República. ( <a href="http://www.presidencia.gov.co/">www.presidencia.gov.co/</a> )

<p><b>DECRETO 1860 DE 1994.</b> “Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.” (<a href="http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf">http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf</a>)</p>
<p><b>DECRETO 267 DE 2002.</b> “Por el cual se integra el Consejo Nacional del Libro y la Lectura y se reglamentan sus funciones” (www.presidencia.gov.co/)</p>
<p><b>DOCUMENTO CONPES No. 3162</b> “Lineamientos para la Sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura 2001-2010”. Ministerio de Cultura. (www.mincultura.gov.co/)</p>
<p><b>DOCUMENTO CONPES No. 3222</b> “Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas”. Ministerio de Cultura. (www.presidencia.gov.co/)</p>
<p><b>PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2010 - 2014.</b> Prosperidad para todos Departamento Nacional de Planeación. (<a href="http://www.dnp.gov.co/PND/PND20102014.aspx">http://www.dnp.gov.co/PND/PND20102014.aspx</a>)</p>
<p><b>PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA LEER ES MI CUENTO: UNA TAREA DE TODOS.</b> (<a href="http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49672.html">http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49672.html</a>)</p>
<p><b>AGENDA DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE LECTURA.</b> – CERLAC – OEI. Plan Iberoamericano de Lectura ILÍMITA.2004. (<a href="http://www.cerlalc.org/">http://www.cerlalc.org/</a>)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Legislación del orden departamental y municipal</b></p>
<p><b>PLAN DEPARTAMENTAL DE CULTURA 2006 – 2020</b> “Antioquia en sus diversas voces” (<a href="http://www.culturantioquia.gov.co/instituto/nuestra-gestion/plan-departamental-cultura-2006-2020.html">http://www.culturantioquia.gov.co/instituto/nuestra-gestion/plan-departamental-cultura-2006-2020.html</a>)</p>
<p><b>PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECAS PARA ANTIOQUIA 2014 – 2020.</b> (<a href="http://www.culturantioquia.gov.co/plan-departamental-de-lectura-bibliotecas-2014-2020.html">http://www.culturantioquia.gov.co/plan-departamental-de-lectura-bibliotecas-2014-2020.html</a>)</p>
<p><b>PLAN EDUCATIVO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ 2014 – 2023.</b> “Itagüí educada, incluyente, sostenible e innovadora”. (<a href="http://pemitagui.blogspot.com/2013/09/pem-plan-educativo-municipal-itagui.html">http://pemitagui.blogspot.com/2013/09/pem-plan-educativo-municipal-itagui.html</a>)</p>

## 1.2. ORALIDAD, FAMILIA Y ESCUELA

En un principio todo fue dicho con sonidos, movimientos y palabras; contar historias era una fuente grandiosa para estimular la imaginación y la creatividad de muchos niños y jóvenes. Generación tras generación, los hombres se relataban historias que entretenían, infundían valores, transmitían tradiciones y expresaban esperanzas y sueños. Todavía hoy existen culturas que solo poseen la oralidad para comunicarse y activar la memoria.

Esta práctica ha sido definitiva para que generaciones más recientes reconozcan su identidad cultural y la enriquezcan para otros, pues permite conocer el tejido memorable que enlaza las historias de cada pueblo, sus ideas, mitos, costumbres, formas de ver, de sentir y de representar el mundo. ¿Y cómo se ha transmitido o heredado todo esto? Pues, precisamente, a través de las creaciones populares de la palabra (hablada o cantada) en diferentes formas del lenguaje: Versos, poemas, juegos de palabras, trabalenguas, refranes, canciones de cuna, narraciones de cuentos, juegos callejeros, entre otros.

Esta práctica, en un inicio fue oral y no quedaba registro de lo hablado o cantado, excepto en la memoria del oyente. Luego se consignó en códigos: Textos escritos a mano para ser leídos en voz alta, en los que la palabra escrita ligaba el texto y la voz. De hecho, la escritura nació para conservar la memoria. En este sentido, las composiciones de la tradición oral migraron de la voz hablada a la voz impresa, al papel, a los libros. Por eso hoy se podría denominar literatura oral a esta expresión del lenguaje que ha permitido que no se pierda la memoria y que cualquier persona pueda disfrutarla y darla a conocer a otros sin tener un conocimiento previo, accediendo a ella directamente a través de los libros y demás materiales de lectura. En los primeros meses de vida es fundamental que sea narrada y cantada, posteriormente los niños accederán a sus múltiples manifestaciones gracias a los materiales de lectura que la conservan.

Cabe anotar que, aunque se afirme que en tiempos antiguos se usaba la oralidad, no significa que no se siga usando. En cada momento de la vida está presente. La oralidad entonces, va desde el grito de un recién nacido hasta la conversación entre amigos.

### 1.2.1. Oralidad y Escuela

Como se ha propuesto, la oralidad es quizá la primera mediación con que se cuenta cuando empieza a manifestarse el hambre, el frío, el sueño y el dolor; y este llamado puede ser en forma de grito o lamento. Luego, la oralidad se articula para volverse palabra, y esta se configura en relatos, fórmulas y cantos. Oralidad aprendida desde el vientre de la madre, repleta de repeticiones y giros coloquiales, propios del ambiente en que se nace. Esa oralidad, es el primer puente que se tiende hacia los otros. Puede decirse que es otro lazo de sangre a partir del cual se establece un vínculo con los más cercanos, llámense familiares o miembros de la comunidad. Dicha oralidad se asemeja al otro seno nutricional de la cultura.

Cuando los niños ingresan a la Escuela, la lectura cumple una función socializante. Aquí empiezan a establecer relaciones entre el significado y el significante; al igual que relaciones con los demás niños y maestros. Los primeros grados son el período ideal para que los adultos reciten poemas y ejecuten juegos corporales con ellos. Para esto se utilizan las rondas y los juegos de la tradición oral. Por ejemplo: Las *nanas*, “esas canciones de cuna con las que se arrulla al niño para inducirlo al sueño”<sup>3</sup>; o los *poemas narrativos*, que cuentan una historia; los *poemas que guardan gran sonoridad*, melodía y rima; los *poemas humorísticos* que presentan en su texto situaciones jocosas y divertidas; las *rondas o corros*, “esos breves textos poéticos que suelen cantar los pequeños a la vez que giran tomados de la mano”<sup>4</sup>; o los *juegos callejeros o de palmas*, en los que se coordinan los textos orales con algunas expresiones corporales y rítmicas.

Así pues, como lo dicen Cerrillo y Senis al referirse a los primeros textos, lo importante “no es el significado, sino el aspecto lúdico que aportan, las formas o el ritmo del texto, que son, por otro lado, los elementos por los que ellos pueden reconocer las palabras como un lenguaje

---

<sup>3</sup> BORNEMANN, Elsa Isabel. Un estudio de la poesía para niños. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/180304754/POESIA-Capacitacion-Catriel>. (Consultado 25-10-2013).

<sup>4</sup> *Ibíd.*

especial, que identifican con el lenguaje del juego.”<sup>5</sup> Se requiere entonces, usar construcciones lingüísticas simples asociadas al sonido, al ritmo, a la música, al canto, al juego y al cuerpo.

Luego llega el momento en que los niños comienzan a manipular sus primeros materiales de lectura; en este período debe continuar la recitación de poemas y canciones de cuna por parte de padres, familiares y docentes. En esta edad es importante acompañar con narraciones los libros de imágenes destinados a este público, aunque la narración oral no es solo para los niños pequeños. Durante todos los grados (primaria y secundaria), debe realizarse esta estrategia, pues ayudará a acercarlos a la lectura y, más adelante, a la redacción de historias. Las narraciones deben estar matizadas con inflexiones de la voz y gestos, pues tanto los niños como los jóvenes, e incluso los adultos, disfrutan de las historias con las voces onomatopéyicas.

Desde luego, para poder acceder a esos tesoros de la oralidad, se requiere desarrollar al mismo tiempo una capacidad de escucha. Quien cuenta una historia o narra un acontecimiento necesita un oyente o un auditorio dispuesto a recibir su voz, descifrar sus gestos, descubrir en el relato de ese narrador el nudo del mensaje, los matices de la trama, la riqueza del argumento. No se puede confundir, entonces, un favorecimiento de la oralidad con el parloteo y los gritos; más bien se trata de que en los espacios de aula o en los recintos familiares, las personas se propongan escuchar con cuidado lo que otro quiere decir o comentar. A veces, basta con eso, con escuchar, para que se fortalezca un vínculo, se dinamice una relación o se solucione una desavenencia.

### **1.2.2. La escucha no es lo contrario del hablar, es su complemento**

¿Y con los jóvenes?, se preguntan maestros y bibliotecarios, pues existe el prejuicio de que a ellos “¡no voy a jugar rondas callejeras y cantarles nadas como si fueran bebés!”. A lo que se añade esta otra pregunta: ¿por qué no? Las prácticas contemporáneas de la lectura reflejan

---

<sup>5</sup>CERRILLO, Pedro C., SENÍS, Juan. Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores? En: Revista OCNOS. No. 1, 2005; p. 9 - 33. Disponible en: <https://ruiderae.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/viewFile/166/147> (Consultado: 05-11-2013)

lectores que no han vivido la tradición oral como sus generaciones anteriores. Ya son muchos años en los que hay menos niños en las calles jugando con otros los juegos y rondas de tradición popular; cada vez en las escuelas se disminuye la práctica de los ejercicios de memorización poética; cada vez padres y madres, por muchos motivos, no acompañan a sus hijos con canciones y relatos cuando se van a la cama. Pocas veces se lee en voz alta un cuento en una reunión familiar; o se inventan juntos historias traviesas o disparatadas mientras arreglan la casa, o reviven el pasado mientras ven el álbum de fotos. Pocos padres y madres le cantan una canción a su hijo cuando se golpea una rodilla o cuando se le pierde un juguete. Ya casi no se habla ni se cuenta lo que pasó en el día, en el trabajo o en la escuela, mientras se comparte la comida. Pocos compañeros de clase juegan durante el recreo y se les ve con frecuencia, sentados en los pasillos jugando con sus celulares.

Como lo proponía el II Congreso Iberoamericano de Estudios sobre Oralidad, celebrado en 2013<sup>6</sup>:

Tradicionalmente, tanto la lengua oral como todo lo relacionado con la oralidad han ocupado lugares secundarios en la educación escolar, quizás porque hablar de lo oral y de su didáctica no es nada fácil y tal vez los docentes, no tienen suficientes herramientas teóricas y prácticas para abordarla en sus planes de área. Pero esta no puede entenderse solamente como destreza lingüística más o menos enseñable y aprendible y quedarse solo en las exposiciones orales de los estudiantes que hacen de algún tema frente al tablero. Debe integrar el tejido de elementos que la conforman en una visión holística y crítica, sin duda difícil de construir, que actualmente no tiene suficiente cabida en la escuela, y cuyo logro constituye un reto apasionante para las instituciones educativas.

Con los jóvenes entonces, es indispensable, además de rescatar las tradiciones orales, fomentar espacios como los foros, debates, paneles, conversatorios y tertulias. Es decir,

---

<sup>6</sup> II CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS SOBRE ORALIDAD Y V ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE IDENTIDADES. Granada (España) 9, 10 y 11 de octubre de 2013. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Disponible en: <http://oralidadcongreso.webcindario.com/> (Consultado: 16-04-2014)

incluir las llamadas “hablas pluripersonales”. Todas estas estrategias, lo he comprobado, favorecen o previenen a nuestros alumnos contra los dogmatismos, las verdades incuestionables, los saberes definitivos; en suma, contribuyen a mostrar la relatividad de nuestras creencias y, lo es crucial para una educación en la convivencia. Todas ellas favorecen o ejercitan el intercambio de ideas, la doble vía del discurso, la argumentación, la construcción de consensos o disensos, el enfrentamiento fraterno de creencias, el poder dar y recibir opiniones, así sean adversas. Luchar contra la timidez y el encuentro con el otro.

Si supieran padres de familia y docentes que la palabra (escrita, hablada, cantada) permite compartir con sus hijos y alumnos momentos inolvidables y afianzar lazos, que es una buena manera de acercarse, conocer mejor el mundo de cada uno y enriquecer la conversación, creando un espacio de diálogo al que hijos y padres, alumnos y docentes, querrán volver a lo largo de la vida.

### **1.3. LECTURA, ESCRITURA Y ESCUELA**

La sociedad contemporánea se halla en constantes transformaciones que implican para sus ciudadanos modificar sus esquemas de pensamiento y dinámicas de interacción con el entorno y el conocimiento; de esta manera, se propone la imperiosa necesidad de que la Escuela forme agentes activos con capacidades críticas y reflexivas, lejos de los modelos tradicionales en los que predominaban los roles pasivos y receptivos de saberes enciclopédicos. En esta línea, las corrientes pedagógicas contemporáneas hacen énfasis en la necesidad de que los estudiantes sean artesanos de su propio conocimiento y que éste se encuentre contextualizado con sus realidades inmediatas e intereses, de tal manera, el énfasis de los procesos de formación llevados a cabo en la Escuela no está centrado en los saberes acumulados a través de la historia, sino en el desarrollo de habilidades y procesos de pensamiento que permiten el alcance de competencias individuales y colectivas.

Es así como la educación se ve obligada a descentralizarse de la Escuela, pues si bien es en ella donde se dan muchas de las interacciones académicas, estas tienen ante todo el rol

socializador de formar para la vida, para generar sujetos competentes en el entorno y ciudadanos autónomos. Dicha concepción implica modificaciones en la manera de abordar las diversas áreas, cambiando las prácticas de enseñanza reduccionistas centradas en saberes específicos a la integración de estas con la movilización de procesos cognitivos. Lo anterior ha permeado las formas de enseñanza de la lectura y la escritura, demostrándose que si bien se dan de manera simultánea, son procesos autónomos, e implican para el usuario de la lengua escrita mucho más que el dominio de asociaciones grafema – fonema.

Así, en el caso de la lectura se ha pasado de centrar la atención en el texto y lo que este aportaba al lector, a una concepción transaccional donde se concibe una triada indisoluble conformada por el texto, el lector y el contexto<sup>7</sup>, de esta manera se desmitifica la lectura como la decodificación de grafemas para comenzar a asumirla como la búsqueda de significado, haciendo énfasis en niveles de comprensión literales, inferenciales, críticos e intertextuales. Se destaca entonces la comprensión sicolingüística contemporánea para la que la lectura es un proceso constructivo de significado, una actividad simbólica donde se involucran el lenguaje y el pensamiento, y no funciones netamente perceptivo-motrices.

En el caso de la escritura, las teorías psicopedagógicas también se han dedicado a su estudio, de esta forma investigaciones como las realizadas por Emilia Ferreiro concluyen que “el niño aborda el conocimiento de la lengua escrita de la misma manera en que se enfrenta con otro objeto”<sup>8</sup>, es decir de manera activa a partir del planteamiento de hipótesis que están ligadas a su desarrollo intelectual, social y emocional, mas no en un rol pasivo de la copia y la repetición. Según esto, la consolidación de los procesos de producción escrita están sujetos a la construcción de significados a partir del manejo de un código, que cumple el rol de medio y por tanto no puede constituirse en el fin de los procesos de alfabetización.

En esta línea, Daniel Cassany<sup>9</sup> plantea que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o «firmar el documento de identidad» [...] Escribir es

---

<sup>7</sup> ROSENBLATT, Louise. M. The reader, the text, the poem: the transactional theory of the literary work. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1978.

<sup>8</sup> FERREIRO, Emilia. Proceso de alfabetización: la alfabetización en proceso. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.

<sup>9</sup> CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 2010.

mucho más que un medio de comunicación: Es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para entender mejor cualquier tema”. Escribir es, por tanto, un acto intelectual y social que involucra lenguaje y pensamiento, pero también una relación con el entorno, con la audiencia y con sus propias emociones.

Esta concepción cognitiva de abordar los procesos de lectura y de escritura asume como meta la alfabetización a partir de situaciones con significado y fines pedagógicos claros, que motiven a los estudiantes a emplear la lengua escrita con fines comunicativos. Con respecto a esto Ferreiro sostiene que la alfabetización implica: “Comprensión del modo de representación del lenguaje que corresponde al sistema alfabético de escritura”<sup>10</sup> (diferenciándolo de la escritura matemática, que corresponde a un sistema ideográfico). Comprensión de las funciones sociales de la escritura, que determinan diferencias en la organización de la lengua escrita y por lo tanto, generan disímiles expectativas con respecto a lo que puede encontrarse escrito en los múltiples objetos sociales que son portadores de escritura (libros, periódicos, envases de productos comestibles o de medicamentos, cartas, letreros en la vía pública, etc.). Al igual que lectura comprensiva de textos que corresponden a distintos registros de lengua escrita (textos narrativos, informativos, periodísticos, de instrucciones, cartas, recados, listas, etc.), enfatizando la lectura silenciosa más que la oralización convencional, y la producción de textos respetando los modos de organización de la lengua escrita que corresponde a esos registros diferentes. Actitud de curiosidad y falta de temor frente a la lengua escrita.

De esta manera se pretende abolir las prácticas educativas centradas en el manejo de la ortografía y la caligrafía, que desconocen los procesos de construcción de la lengua escrita y la intención comunicativa que cada situación y portador de texto conlleva. Diversas investigaciones han demostrado que estos métodos generan un dominio instrumental del código escrito, formando sujetos analfabetas funcionales, caracterizados por la decodificación, mas no por la comprensión y por la codificación y la ausencia de producción de textos con sentido.

---

<sup>10</sup>Op. Cit. FERREIRO, 1991.

## Sobre la escritura

El hombre es por naturaleza un ser lingüístico, y por ende media todas sus acciones a través del lenguaje construyendo de forma permanente una acción social, de allí que la Escuela inserte en el mundo comunicativo y científico a sus educandos a través de la escritura. De acuerdo con lo anterior, diversos autores han intentado explicar las formas en cómo se dan los procesos de composición y las movilizaciones cognitivas que este implica. Así, Flower y Hayes<sup>11</sup> asumen la escritura como un proceso de resolución de problemas en términos de tareas, involucrando las operaciones de planificar, textualizar y revisar.

La primera de estas, como lo proponen Herrera y otros<sup>12</sup>, “[...] implica la representación mental del texto y sus objetivos (intención, destinatario, tema y tipo de discurso), para lo cual debe hacer una clasificación de ideas, respondiendo las 6Q —qué, quién, cuándo, cómo y por qué”. Precisamente es en esta fase donde los estudiantes requieren mayor apoyo de los docentes y es precisamente donde menos énfasis se hace.

En la fase de textualización se plasman, de forma escrita, las representaciones mentales previamente elaboradas sobre el texto, allí se ponen en juego diversos conocimientos como la riqueza léxica, la concordancia entre ideas, la estructuración de párrafos, los conectores y los aspectos ortográficos. Aunque el escritor tenga claro el propósito de su texto se suelen cometer errores como imprecisiones, rodeos, ambigüedades, uso inadecuado de conectores, mal uso de puntuación o párrafos demasiado cargados de información. Sin embargo, es de anotar que durante la fase de textualización se considera normal.

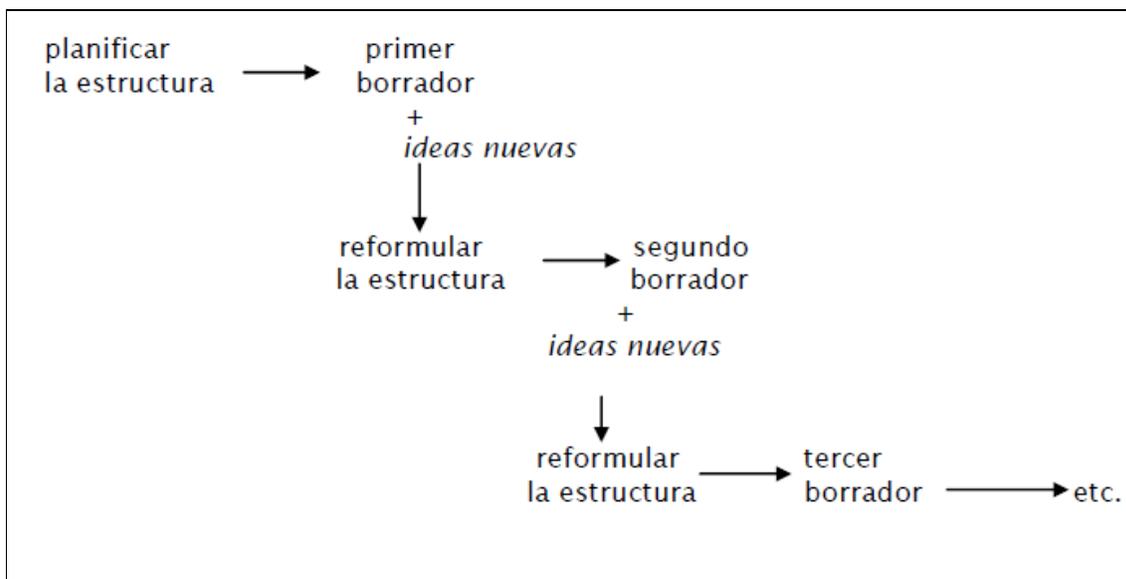
---

<sup>11</sup> FLOWER, Linda y HAYES, John. Textos en contexto. Buenos Aires: International Reading Association, ca. 1990.

<sup>12</sup> HERRERA CANO, Oliva del Socorro, RESTREPO CALDERON, Luz Adriana y HURTADO VERGARA, Rubén Darío. Escritura y metacognición. En: Seminario Coloquio Sobre Didáctica de la Lengua Materna, Lenguas Extranjeras y Literatura, 2004.

Finalmente, en la fase de revisión, el escritor debe comparar el texto logrado con el texto deseado, allí se determina la calidad del escrito a partir de la relectura y valoración, aplicando las modificaciones que considere pertinentes. Es entonces el proceso de revisión el que implica mayores niveles de metacognición, pues debe leer, releer y reescribir analizando el qué y cómo lo dijo.

De acuerdo con lo anterior, la escritura se configura como un proceso no cíclico, que exigen al sujeto habilidades cognitivas complejas y develar su nivel de conciencia y dominio del lenguaje. Al respecto Daniel Cassany<sup>13</sup> grafica el proceso de escritura de la siguiente manera:



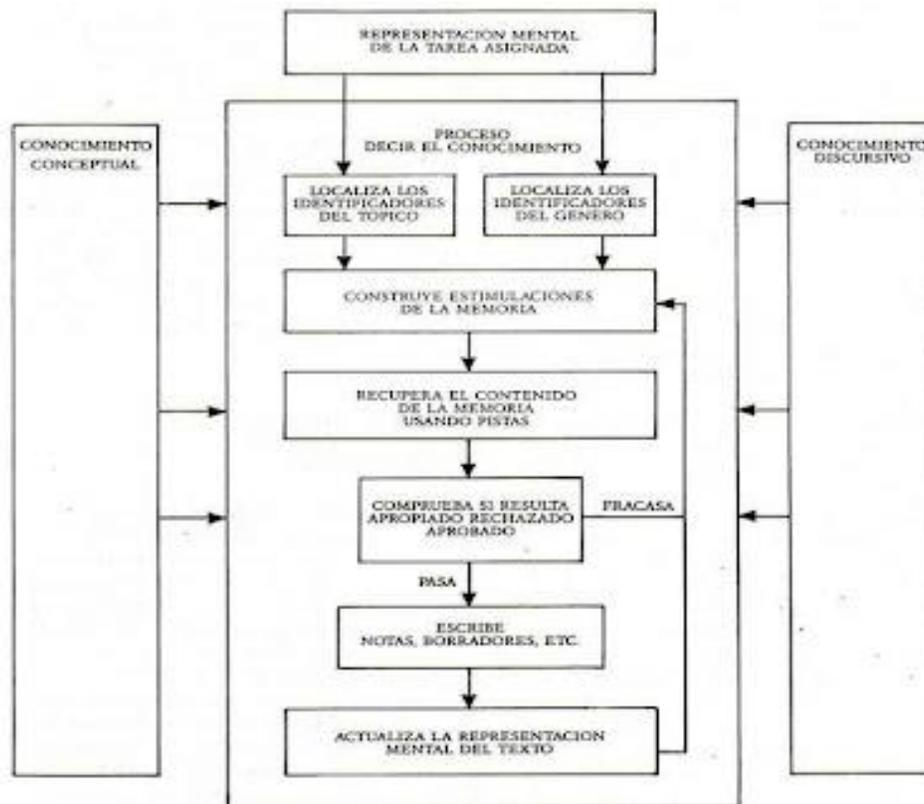
**Ilustración 1:** El proceso de escritura según Daniel Cassany

Otro trabajo que devela el carácter cognitivo de la escritura corresponde al realizado por Scardamalia y Bereiter (1992), en este se explican dos modelos de composición denominados “decir el conocimiento” y “transformar el conocimiento”, allí es posible analizar la forma como los escritores novatos y expertos utilizan las estrategias a la hora de producir un texto.

En el primero el sujeto se enfrenta a la escritura sin un plan, solo tiene en cuenta sus primeras representaciones mentales y de acuerdo con lo que implique la tarea adecua el género, es un escritor intuitivo y poco reflexivo, que no es consciente de las

<sup>13</sup> Op. Cit. CASSANY, 2010.

características de la audiencia y regularmente no presta mucha atención a la revisión y de hacerla, centra sus modificaciones a la forma, mas no al contenido. Su foco está en la comunicación, no en aprender a medida que se comunica.<sup>14</sup>

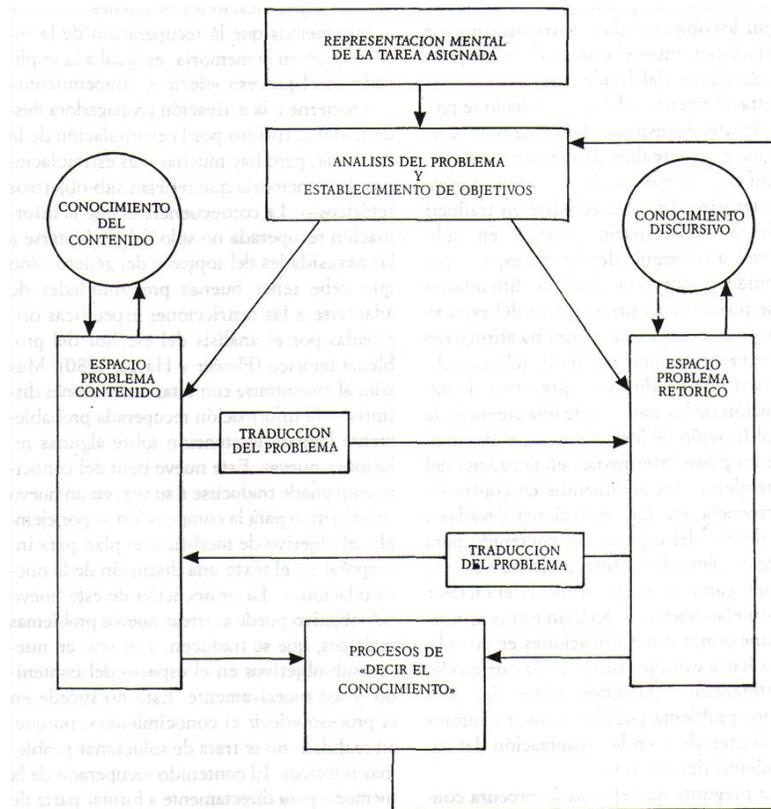


**Ilustración 2:** El proceso de escritura según Scardamalia y Bereiter

En el segundo modelo, denominado “transformar el conocimiento”, el escritor parte de sus representaciones mentales, pero analiza y traza objetivos de acuerdo con la tarea, dedica más tiempo en planear el texto, es decir, reflexiona sobre el contenido a comunicar. Debido a que la escritura es asumida desde la resolución de problemas se mueve entre dos espacios, uno de contenido referido al qué y otro retórico referido al cómo. En este modelo no solo es importante la función comunicativa, sino también la epistémica, es decir no solo se comunica con claridad, sino que aprende sobre el

<sup>14</sup> Op. Cit. HERERA, 2004.

qué y cómo comunicar. Este escritor experto asume las fases de la escritura de manera más consciente y reflexiva.<sup>15</sup>



**Ilustración 3:** Fases de la escritura según Hurtado, Restrepo y Herrera

A pesar de que estos modelos explican la escritura como una actividad intelectual y metacognitiva, no fue sino hasta 1996 cuando Hayes<sup>16</sup> actualiza el modelo anterior incluyendo dos nuevos componentes: El entorno de la tarea y el individuo.

Como puede ser observado en los anteriores modelos expuestos, el proceso de escritura es una tarea cognitiva y social, que implica procesos de metacognición que regulen el texto en sí mismo, la audiencia, el contexto social y las motivaciones del escritor. De acuerdo con esto se hace evidente la necesidad de que la Escuela centre su atención en desarrollar habilidades y procesos de pensamiento en sus educandos con propuestas que sean acordes

<sup>15</sup> *Ibíd.*

<sup>16</sup> *Op. Cit.* FLOWER y HAYES.

con las demandas sociales, culturales, políticas y motivacionales de la comunidad en la que esté inmersa, de esta manera cumplirá con el rol socializador a la que está llamada.

#### **1.4. LA BIBLIOTECA Y EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE UNA ESCUELA LECTORA**

##### **1.4.1. Hacia un concepto complejo y una práctica dinámica de la biblioteca escolar**

La biblioteca escolar es una institución educativa y social que acompaña los prolegómenos del proceso lector y cognoscitivo de los educandos. Su papel es tan importante que, aunque no lo dimensionemos, podría estar a la par con la misma institución educativa a la cual pertenece, apoyando y gestionando actividades educativas en todos los momentos de la formación; llámese básica primaria, básica secundaria o media técnica.

Hernando Lopera lo dice claramente:

Una institución social es una estructura organizada y estable de valores, normas y procedimientos que integran a un grupo de personas con la finalidad de satisfacer una necesidad social. La institución es el mecanismo con que la sociedad organiza, orienta y realiza las actividades que llevan a satisfacer sus necesidades humanas y a aportar valores o significados culturales.<sup>17</sup>

La Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, determina en su artículo 141 que “los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca”. En esta misma Ley, el artículo 21 literal c, expone como objetivo de la educación básica “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”; ubicando, de esta forma, a la promoción de la lectura en el mismo nivel de las demás competencias en el área del lenguaje.

---

<sup>17</sup> LOPERA, Luis. Hernando. Tematizar la investigación bibliotecológica: IV. El papel de la biblioteca como institución social. Disponible en: [http://otrabilotecologiaesposible.blogspot.com/2005/11/tematizar-la-investigacin\\_28.html](http://otrabilotecologiaesposible.blogspot.com/2005/11/tematizar-la-investigacin_28.html). (Consultado: 16-04-2014)

Esto no es gratuito, y a pesar de que no ha sido una prioridad administrativa en muchos casos, el hecho de que la biblioteca escolar sea una exigencia de Ley, quiere decir que hay una política pública encaminada a su fortalecimiento y operatividad, como apéndice de los procesos educativos y por ende de todo el sistema educativo colombiano.

Anne Galler expresa que “el desarrollo de una sociedad se basa en la educación infantil. La biblioteca escolar debe permitir y apoyar las actividades educativas para, de esta manera, alcanzar el más alto grado de excelencia”<sup>18</sup>. En el mismo sentido, afirmó: La biblioteca escolar “es el fundamento de los demás tipos de bibliotecas”; apreciación que tiene sentido, puesto que, según el ciclo formativo de un individuo, el primer contacto que este tendrá con una biblioteca será con una biblioteca escolar, luego vendrá la universitaria o académica, posteriormente la especializada y una que es transversal a todas, la biblioteca pública.

La biblioteca escolar cumple un papel muy importante dentro de las instituciones educativas como veedora y garante de la lectura, la escritura y el aprendizaje. Por lo que, además de libros, videos y demás materiales de lectura, incluyendo las nuevas textualidades que surgen con las TIC, la biblioteca escolar debe ser un gran centro cultural en el cual confluyan las diferentes expresiones artísticas y culturales esenciales para una formación integral.

En este sentido, el Manifiesto de la UNESCO para la Biblioteca Escolar<sup>19</sup> afirma que esta debe “ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse”; y “organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social”. De esta manera se observa cómo la importancia de la biblioteca radica en que prioriza el aprendizaje de manera consciente y planeada.

#### **1.4.2. El bibliotecario escolar como mediador en la educación lectora y la oralidad**

---

<sup>18</sup> GALLER, Anne. La biblioteca escolar en el siglo XXI. En: Documents in Information Science. Vol. 11, 1999; pp. 24 – 32.

<sup>19</sup> UNESCO, IFLA. Manifiesto Unesco/IFLA sobre la Biblioteca Escolar, 2000.

Sin embargo, no podría dimensionar una biblioteca escolar por fuera de la figura que hace realidad todas las acciones que en ella se presentan: El bibliotecario escolar. En este sentido se debe tener en cuenta que la biblioteca por sí sola no es un espacio de formación y el bibliotecario por sí solo no es un docente, se precisa de la intervención y el trabajo en equipo con los demás miembros de la comunidad educativa, en especial con los profesores. También vale la pena mencionar que no se deben ahorrar esfuerzos para que los docentes, se integren a las dinámicas de la biblioteca escolar, la reconozcan e intervengan propositivamente en su desarrollo.

En consecuencia, si los docentes no ven en la biblioteca escolar un aliado, un elemento útil y necesario para el desarrollo de sus actividades pedagógicas, poco podrá hacerse en aras de la integración e interacción con la comunidad educativa, que es lo que busca la biblioteca escolar.

Michele Petit, en su texto *¿Cuándo llegará un real reconocimiento a la importancia de los bibliotecarios escolares?* habla de la figura del bibliotecario diciendo que debe ser “un mediador atento e imaginativo, que debe permitir al estudiante descubrir que un libro puede ser en sí una fuente de pensamiento, apaciguamiento, exaltación, placer y no de humillación”<sup>20</sup>.

Debe resaltarse aquí la palabra *mediador* en tanto es la principal condición que se espera reúna quien se desempeñe en esta función; el bibliotecario escolar ha de ser un excelente mediador entre la información y los usuarios.

En este sentido, María Clemencia Venegas dice que,

El bibliotecario escolar [...] está moviéndose dentro de un entorno educativo por excelencia, y la función esencial de la escuela es formar para el aprendizaje, así que no se puede sacudir de su labor como facilitador (es decir de mediador) de actos de

---

<sup>20</sup> PETIT, Michele. *¿Cuándo llegará un real reconocimiento a la importancia de los bibliotecarios escolares?* En: De antología especial bibliotecas escolares: documento de trabajo. Bogotá: Secretaría de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá, ASOLECTURA, 2010.

aprendizaje. Y, ¿qué hace un mediador en lo educativo? Según una definición académica de cajón, que viene de la descripción del rol de maestro en procesos de enseñanza-aprendizaje: Ofrece condiciones de construcción de sentido –promueve, cataliza o activa, crea nexos y extrapola significados, acerca a las fuentes y no alecciona en buenos “valores”; enseña haciendo y mediante el ejemplo; motiva con elementos lúdicos y afectivos intrínsecos al acto de leer y demuestra cómo se realizan las transferencias del aprendizaje (entendido como una competencia verificable) a otros campos del saber.<sup>21</sup>

Un aspecto que no debería desconocerse, y debería tenerse siempre en claro, es que el espacio en el que se vincula al bibliotecario escolar con la escuela, es la biblioteca escolar. Parece apenas lógico, pero no lo es tanto pues en la actualidad se ven algunos *híbridos* que lo único que han hecho es perjudicar las funciones de la biblioteca escolar al buscar que sean bibliotecas abiertas al público general, reemplazando a la biblioteca pública.

En esto es necesario hacer un llamado de atención sobre el particular pues es evidente que se le hace mucho daño a la biblioteca escolar cuando por esta razón debe descuidar a sus usuarios naturales, que son la comunidad académica, para atender las demandas y necesidades de los usuarios extra institucionales. Esto repercute en las colecciones, los servicios, el personal y sobre todo, en la misión y los objetivos de la biblioteca escolar que son los de apoyar los procesos educativos que se dan al interior de la escuela.

Como puede verse, la intencionalidad pedagógica de la escuela y por ende de la biblioteca escolar no permite abrirse a usuarios ajenos a la comunidad educativa. Por esta razón, la biblioteca escolar es a la comunidad educativa y no a la ciudadanía en general, esa tarea le corresponde a la biblioteca pública.

---

<sup>21</sup> VENEGAS, María Clemencia. Medidores de lectura en la biblioteca escolar: de la teoría a la práctica. Fonseca. En: Nuevas Hojas de Lectura, No. 08 (Jul.-Sep. 2005), p. 26.

Otro aspecto que es importante resaltar es que en la medida en que el mundo ha ido cambiando, las relaciones de los estudiantes con la biblioteca escolar también han cambiado, hasta el punto de tener que reconocer que ha sido la biblioteca la que se ha quedado en el pasado. Increíblemente, hoy en día se ven bibliotecas escolares que son utilizadas como centros de castigo o reclusorios.

De igual manera, es sorprendente encontrar bibliotecas con las colecciones cerradas, impidiéndoles a los estudiantes y profesores, acercarse al material para disfrutarlo y encontrar, quizá, el libro que nunca estuvieron buscando. Estos dos ejemplos, de los cuales quizá haya más dramáticos, muestran que la función instrumentalista y conservadora de la biblioteca escolar prevalece por encima de su función co-formadora, co-participativa e integradora de los procesos educativos institucionales.

No obstante, estos espacios que se han ido perdiendo son responsabilidad de los bibliotecarios. Es claro que desde las administraciones de las escuelas no hay el apoyo que se requiere (claro está que no hay que generalizar), pero el bibliotecario como ser políticamente activo, debe buscar las herramientas necesarias, desde lo pedagógico, desde lo didáctico, desde lo bibliotecológico y quizá desde lo moral, para evitar que la biblioteca escolar sea lo que, desafortunadamente muchos piensan y quieren que sea; la bodega de la escuela o el salón donde están los libros.

Cómo olvidar esos bibliotecarios invisibles, los que nunca están en su biblioteca; los bibliotecarios narcisos, los que creen que la biblioteca no puede vivir sin ellos; los bibliotecarios artistas, que se preocupan más por la estética que por la organización integral de la biblioteca; y finalmente, el más famoso de todos, el bibliotecario guardián, que como Jorge de Burgos en el Nombre de la Rosa, su función es la de preservar el material, a costa de lo que sea necesario.

Cabe traer, para cerrar, esta bella cita de Juan Domingo Perón, retomando el texto antes citado:

El bibliotecario es el que le da vida a la biblioteca; el bibliotecario es el elemento humano de la biblioteca. Los libros son toda la parte inerte; es la parte técnica; pero si a eso le faltaba la humanización que nosotros debemos dar a todas nuestras actividades de la vida, frente a una cosa muerta, que podrá ser hermosa, pero es muerta, yo prefiero no una tan hermosa ni tan completa, pero que viva, y que en esa vida pueda acompañarnos a nosotros.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> PERÓN, Juan Domingo. Las bibliotecas y los bibliotecarios. En: Primer Congreso Argentino de Bibliotecas. Buenos Aires, 1954.

## **CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO GENERAL DE LA SITUACIÓN DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES DE ITAGÜÍ**

En cada una de las veinticuatro instituciones educativas del Municipio de Itagüí el Comité PILEO realizó un diagnóstico sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad tanto de estudiantes como de docentes, directivos docentes y padres de familia. En compañía del profesional de la Universidad de Antioquia se buscó identificar los problemas, las causas que los fundamentan y los efectos que reflejan las dificultades en la planeación, ejecución y reflexión de cada frente del PILEO.

Tras la lectura de todos los diagnósticos se identificó que los análisis hechos obedecen, en todos los casos, a una determinada cantidad de dificultades que se repiten en cada institución. Aunque el contexto define en muchos sentidos los tipos de problemas que enfrenta un PILEO, se descubrió, en este primer acercamiento de diagnóstico en las instituciones del municipio de Itagüí, que la escritura, la lectura y la oralidad presentan problemas generalizados desde lo motivacional (que impide la creación de hábitos) y lo cognoscitivo (que evita apropiarse de conceptos y formas de hacer).

En consecuencia, en los siguientes cuadros se encontrará una integración de los diagnósticos hechos en cada institución. En ellos se podrán observar dificultades generales que todo PILEO debe enfrentar para mejorar el nivel académico de la comunidad educativa. Esperamos que a través de su lectura el Comité PILEO encuentre reflejado los obstáculos que debe superar y proyecte de esta manera la puesta en marcha de las actividades propuestas.

## 2.1. PROBLEMAS ENCONTRADOS EN RELACIÓN CON LA ORALIDAD

COMPETENCIA	PROBLEMA	CAUSAS	EFECTOS	ESTRATEGIAS
<b>ORALIDAD</b>	Falta de motivación frente al uso de la expresión oral	Falta de espacios para la socialización y discusión argumentada	Poca fluidez verbal	Juegos y canciones
			Poca participación en el aula	
			Timidez y aislamiento frente al grupo	Narración oral
		Falta de estrategias de oralidad	Ausencia de gusto por las manifestaciones de la oralidad	Cine foro
		Dificultades para concebir las diferentes dimensiones de la expresión oral en el aula y en el hogar	Comprensión inadecuada de la oralidad como forma de comunicación	Tertulias Talleres de formación a docentes y padres de familia en estrategias de oralidad
	Uso inadecuado en el aula de estrategias de comunicación oral	Desconocimiento de estrategias para el uso de la oralidad en el aula	Dificultad en la producción de textos orales	Talleres de formación a docentes en estrategias de oralidad
			Falta de relación intencional entre oralidad y planes de área	
		Percepción de la oralidad solo como puesta en escena	Poca valoración de la oralidad como herramienta para el intercambio de conocimientos académicos y la relación con el otro	Discusiones, debates, conversatorios, etc.
			Delegación a otras áreas del uso adecuado de la oralidad	
		Sobrevaloración de la escritura frente a la oralidad	Poco uso de la oralidad en la evaluación	
Prevalencia de ejercicios escritos frente a los orales				

**Ilustración 4:** Problemas encontrados en relación con la oralidad

Al considerar la oralidad como fuente de comunicación y conocimiento desde la dimensión cultural y social en el contexto educativo, en el diagnóstico que se realizó en las 24 instituciones educativas oficiales del Municipio de Itagüí se hallaron dos problemas para esta competencia, al tiempo que se analizaron las posibles causas generadoras de estos; exponiendo además los efectos que pueden ocasionar estas últimas, para proseguir con las estrategias que se sugieren implementar para superarlos.

- **Falta de motivación frente al uso de la expresión oral:** Se observa cómo la falta de espacios y de estrategias orientadas a permitir la discusión y la argumentación, tanto en el aula como en el hogar, muestran un desconocimiento de las dimensiones de esta competencia y, quizás, es lo que genera la desmotivación para apoyarse en ella. Esta situación lleva que la fluidez verbal en los estudiantes sea reducida, por lo tanto se da poca participación en el aula y aquellos que la sienten con mayor peso se vuelven tímidos, se aíslan, lo que deja ver los prejuicios que se pueden crear alrededor de la oralidad como un proceso de comunicación generadora de conocimiento. Por lo tanto, se recomiendan estrategias dirigidas a los estudiantes como son los juegos, las canciones, el cine foro, las tertulias; al igual que un taller de formación para docentes y padres de familia en este tipo de estrategias.
- **Uso inadecuado en el aula de estrategias de comunicación oral:** Este es el otro problema de la oralidad, causado porque se desconocen las estrategias que permiten desarrollar esta competencia, limitando su quehacer a la puesta en escena y demeritando su valor frente al proceso de escritura. Por lo tanto, los estudiantes encuentran dificultades para elaborar textos para ser comunicados en forma oral de manera que se dinamice el intercambio de saberes y conocimientos en relación con los demás, perdiendo de esta manera la oportunidad de utilizar otras alternativas para la evaluación. Consecuentemente, se recomienda trabajar los talleres de formación para docentes en estrategias de oralidad y abrir el espacio para los debates, las discusiones y los conversatorios, entre otros, como una forma de mostrar las alternativas para facilitar el desarrollo de esta competencia.

2.2. PROBLEMAS ENCONTRADOS EN RELACIÓN CON LA LECTURA

COMPETENCIA	PROBLEMA	CAUSAS	EFECTOS	ESTRATEGIAS
<b>LECTURA</b>	Desmotivación por parte de los estudiantes, familiares y docentes frente a la lectura	Falta de estrategias de animación y promoción de la lectura	Ausencia de gusto por la lectura Falta de hábitos de lectura	-Lectura en voz alta
		Poca alfabetización y gusto por la lectura por parte de docentes y padres de familia	Ausencia de acompañamiento en el proceso lector de sus estudiantes e hijos Carencia de modelos y referentes de la figura del lector	-Lectura silenciosa
		Poco acceso a materiales de lectura	Concepción de los materiales de lectura como objetos poco familiares e inaccesibles	-Club de lectura
		Selección de textos sin comprensión adecuada de contexto	Poca vinculación con las lecturas propuestas	-Talleres de formación a docentes y padres de familia en estrategias de animación y promoción de la lectura y en la selección de textos
		Asociación de la lectura únicamente con requisitos escolares	La lectura no tiene por objeto el disfrute	
			Se lee para ser evaluado	
	Bajos niveles de comprensión de lectura	Ausencia de estrategias de comprensión de lectura	Falta de análisis de lectura	-Lectura en voz alta
			Carencia de disfrute en la experiencia de la lectura	-Lectura silenciosa
		Deficiencia de hábitos lectores	Falta de referentes de lectura que permitan relaciones intertextuales	-Talleres de formación a docentes y padres de familia en estrategias de comprensión de lectura
		Escasez de espacios de discusión para compartir opiniones y posturas frente a la lectura	Interpretación del texto solo de acuerdo con la percepción del docente	
			Poca motivación a manifestar posiciones críticas	

Ilustración 5: Problemas encontrados en relación con la lectura

El diagnóstico arrojó, en lo relativo con la competencia lectora, otros problemas que se describen a continuación:

- **Desmotivación por parte de los estudiantes, familiares y docentes frente a la lectura:**

El hecho de que la lectura se vea como un requisito escolar conlleva al rechazo de muchos estudiantes; además de que algunos de los materiales de lectura se seleccionan sin tener en cuenta el contexto en que estos se mueven o que se recomiendan sin que haya suficientes ejemplares en la biblioteca de la institución o que el acceso sea muy limitado por diversas razones. Otra de las causas de este problema radica en que a algunos padres y maestros no les gusta leer; o algunos padres de familia presentan un nivel bajo de alfabetización. Esta realidad conlleva, por consiguiente, a que los estudiantes vean la lectura como un acto que se realiza para poder ser calificado; es decir, no se asume como una acción que se disfruta, por lo tanto, es poca su relación con las experiencias de vida, más cuando carecen de modelos o referentes de la figura de un lector, especialmente cuando no hay acompañamiento durante este proceso por parte de los docentes o de los padres. Asimismo, al realizar lecturas descontextualizadas, ellos no sienten el vínculo de estas con su mundo, de allí que, en ocasiones, no se tenga gusto por la lectura.

- **Bajos niveles de comprensión de lectura:** En este caso tres causas están presentes, una de ellas se relaciona con el comportamiento lector como un acto poco constante; asimismo, la ausencia de estrategias para realizar el análisis de las lecturas y los pocos espacios que se organizan para las discusiones alrededor de estas. En consecuencia, los niveles de comprensión lectora son bajos, lo que no permite ver las relaciones entre textos, autores y temas; por lo tanto, se limitan a escuchar la posición del docente y no asumen una posición crítica frente a lo leído; es decir, la experiencia lectora no se disfruta. Se propone entonces, como estrategia para superar el problema, realizar lecturas en voz alta y silenciosa y los talleres de formación para profesores y padres de familia en estrategias de comprensión de lectura.

### 2.3. PROBLEMAS ENCONTRADOS EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA

COMPETENCIA	PROBLEMA	CAUSAS	EFFECTOS	ESTRATEGIAS	
ESCRITURA	Falta de motivación por la escritura	Falta de estrategias de escritura	Ausencia de gusto por la escritura	-Talleres de escritura  -Concursos de escritura  -Cuaderno viajero  -Diarios escritos  -Talleres de formación a docentes y padres de familia en estrategias de escritura	
			Falta de hábitos de escritura		
		Poca alfabetización y gusto por la escritura por parte de docentes y padres de familia	Ausencia de acompañamiento en el proceso de escritura de sus estudiantes e hijos		
			Carencia de modelos y referentes de la figura del escritor		
		Asociación de la escritura únicamente con requisitos escolares	La escritura no tiene por objeto el disfrute Se escribe para ser evaluado		
	Poca capacidad para comunicarse de forma escrita	Ausencia de estrategias adecuadas para la enseñanza-aprendizaje de la escritura		Creación de textos con problemas frente a las cualidades de la escritura (propósito comunicativo, unidad, sentido completo, coherencia y cohesión)	-Talleres de escritura dirigidos a estudiantes  -Talleres de formación a docentes y padres de familia en estrategias de escritura
				Desconocimiento de la escritura como proceso	
		Percepción de la escritura como creación literaria y no como herramienta comunicativa		Prevalece la creación literaria frente a otras tipologías textuales	-Diarios escritos
			Poca vinculación de la escritura con la experiencia vital		

**Ilustración 6:** Problemas encontrados en relación con la escritura

Por último, el diagnóstico se concentró en la escritura, encontrando varios problemas, siendo la falta de motivación por la escritura y la poca capacidad para comunicarse de forma escrita los dos principales. A continuación se exponen las causas, los efectos y las estrategias para cada uno de ellos:

- **Falta de motivación por la escritura:** Las causas y los efectos de este problema dependen, en gran medida, de las causas y los efectos de la desmotivación frente a la lectura, pues existe una relación directa entre el proceso de lectura con el de escritura y se espera que uno lleve al otro, por eso las causas y los efectos entre ellos son, prácticamente, iguales. Además de ofrecer los talleres de formación para profesores y padres de familia en estrategias de escritura que ayuden a superar el problema, se proponen otras como los talleres y los concursos de escritura, el cuaderno viajero y los diarios escritos o los blogs que se elaboran con ayuda de las TIC.
- **Poca capacidad para comunicarse de forma escrita:** La comunicación en forma escrita es quizá una de los objetivos centrales de todo proceso educativo; empero, lograrlo a la perfección es difícil pues es un proceso que demanda de preparación por parte de los docentes y acompañamiento de parte de los padres de familia. A pesar de las dificultades que se presenten para lograr el objetivo, es necesario persistir en el desarrollo de esta competencia como elemento de trascendencia en el desarrollo cognoscitivo. El diagnóstico arrojó como causas de este problema el hecho de que no se disponga de estrategias adecuadas, en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, para desarrollar la competencia de la escritura; esto lleva a que la escritura no se asuma como un proceso, lo que se visualiza al revisar textos en los que no se encuentra coherencia ni cohesión entre las ideas, los párrafos, las palabras, por lo tanto no hay unidad de sentido y es poco evidente el propósito comunicativo. Entre tanto, la percepción que tiene la comunidad educativa de que la escritura tiene una relación directa con la creación literaria y no la asumen como medio de comunicación, es otra de las causas de este problema. Consecuentemente, se encuentran momentos en los que predomina la escritura literaria frente a otros tipos de textos y se da una limitada relación de esta competencia con la experiencia de vida. Frente a este problema también se sugieren los talleres de formación para profesores y

padres de familia en estrategias de escritura, los talleres de escritura para estudiantes y los diarios escritos o blogs como estrategias didácticas formativas.

## **2.4. DOS MIRADAS, UNA INTERPRETACIÓN**

### **2.4.1. Lectura, escritura, oralidad y tecnología: Mutaciones culturales y escuela**

El lenguaje es la dimensión cultural con la cual es posible construir entendimiento y proyecto humano, así como impulsar la conformación de una vida social capaz de asumir constructivamente la esfera política. En esto se entiende que oralidad, lectura y escritura, a más de estar profundamente articuladas, sufren actualmente afectaciones y mutaciones ocasionadas por la amplia difusión social de las TIC.

Ciertamente, puede encontrarse en nuestro mundo una hibridación de horizontes espacio temporales en los que el tránsito de la premodernidad a la modernidad no tiene límites. Se ha pasado del uso de la oralidad como fuente de comunicación y conocimiento (suponiendo que es la memoria la que garantiza el proceso de transmisión cultural), al texto escrito. Pero, cuando apenas en nuestra sociedad se empezaba a posicionar el libro, emerge el mundo virtualizado de las imágenes sonoras interactivas (la internet), que está penetrando en todos los hogares como el medio más extendido para ocupar el tiempo libre y el ocio, a más de considerarse como la fuente por excelencia de información, una creencia ciertamente muy dudosa. En tal contexto, la Escuela como escenario por excelencia de la escritura, tiene dificultades para incorporar mediaciones que adscriban esas nuevas textualidades que nacen en la virtualidad.

Ahora bien, como lo proponen Sepúlveda, Álvarez y Guerra<sup>23</sup>, los niños y los jóvenes se instalan hoy en escenarios diferenciados de relación con las dos textualidades. El espacio de la escuela y el

---

<sup>23</sup> SEPÚLVEDA LÓPEZ Mónica, ÁLVAREZ ZAPATA, Dídier y GUERRA SIERRA, Luz Marina. Acercamiento a las prácticas de consumo escritural y audiovisual de los jóvenes en Medellín y el Valle de Aburrá. Medellín: FUNLAM, 2001 (Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Animación Sociocultural); p. 54.

espacio del mundo del tiempo libre y del ocio. Esto los hace seres híbridos, que jamás pertenecerán a la cultura hegemónica, realizando un deslizamiento entre dos culturas y gracias a las nuevas formas de relación con los espacios de socialización y conocimiento, ya no son seres inermes supeditados al dominio del adulto, son sujetos sociales capaces de asumir y construir sentidos y resignificaciones simbólicas propias, en relación con el consumo de las tecnologías de la comunicación y la información.

Sin duda, las dificultades y alejamientos de la textualidad escrita se anclan en los conflictos históricos heredadas del tránsito a la modernidad que la Escuela no reflexionó, en la que el libro se planteó como el universo simbólico a repetir y no el universo a explorar, a recrear. Es decir, aparece el libro como texto pero sin contexto. En ese sentido, el libro se instala en una profunda contradicción cultural: Ser, a la vez, centro de la cultura letrada, pero también un aditamento de élites intelectuales dentro de un mundo asentado sobre otras textualidades supertecnologizadas. Un mundo que olvidó articular las textualidades con las diversas formas de leer y recrear los textos.

#### **2.4.2. ¿El mundo al revés? una escuela que aleja de la palabra**

En este marco crítico, debe señalarse, entonces, como en nuestra sociedad la función de acercar a los más pequeños al mundo de la palabra escrita ha estado tradicionalmente destinada a la Escuela y, específicamente, a los maestros. Se cree que son ellos, únicamente ellos, los responsables de garantizar que los estudiantes aprendan a leer y a escribir. Sin embargo, esto pareciera ser una labor muy poco exitosa pues, en lugar de propiciar el encuentro entre los niños y los jóvenes y la palabra, acompañándolos hasta que estén en capacidad de decidir cuál será su relación con la lectura y la escritura, dicha labor parece haberse reducido a garantizar que los estudiantes sepan apenas traducir a sonidos las líneas y círculos impresos en las hojas –y hoy en día en las pantallas– y que a su vez puedan tomar un lápiz y trazarlos sobre la hoja en blanco. Nada más. O tal vez sí. Lo otro que casi siempre está garantizado es el alejamiento radical que manifiestan los estudiantes de las historias escritas, de la palabra como memoria, de la lectura y la escritura como prácticas humanizantes y no simples dispositivos funcionales a una cultura escrita apocada, sino cercenada.

Muchas pueden ser las razones, pues, para haber llegado a una situación tan equivocada en la que la Escuela, institución que debiera acercar a la palabra en todas sus dimensiones (oral y escrita), en realidad muchas veces haga lo contrario: En esto hay una situación que se repite una y otra vez: En las conversaciones o los talleres con docentes alrededor del tema de la lectura y la escritura, se descubre el hecho de que a muy pocos de ellos les gusta leer. Cuando se indaga un poco más sobre esta situación se encuentra la paradoja de que si bien recuerdan que cuando eran muy pequeños querían aprender a leer –algunos incluso aprendieron guiados por la mano afectuosa de un familiar muy cercano–, y que dicho interés se mantenía durante los primeros años de escuela, llegaba un momento en la vida escolar de muchos de ellos en el que dicho interés moría. Al recordar ese momento, casi todos lo asocian a un determinado profesor que los obligaba a leer y a quien, a su vez, tampoco parecía gustarle la lectura.

En esto, la educación lectora enriquecida por un ambiente que valore la oralidad como sustento de lo humano y a las TIC como hechos potencialmente dinamizadores de la vida social, puede hacer la diferencia. Para tal cosa se requiere construir, como se ha dicho, una Escuela que ha asumido a la textualidad escrita como centro, sin entender y articular la virtualidad como un nuevo contexto que determina el mundo de la palabra (oral y escrita).

Todo esto hace evidente que la formación de personas con experiencia social significativa en el amplio dominio del lenguaje, debería ser la prioridad en una Escuela cuyo objetivo sea el de formar personas y ciudadanos capaces de sí y del otro. No tener una adecuada literacidad (conjunto de competencias y habilidades para el adecuado uso de las textualidades escritas) le implica a las personas no poder desarrollar relaciones significativas con la palabra, no comprender los problemas matemáticos, no descifrar las complejidades científicas, no interpretar los hechos históricos, no poder entender el contexto personal ni el social, no tener la capacidad de crítica y de decisión ante las situaciones del entorno, por decir lo menos.

### **CAPÍTULO 3. PAUTAS Y ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PILEO**

A continuación se plantea una ruta de acción para el diseño de los PILEO, constituida por cinco fases:

#### **3.1 FASES**

##### **3.1.1. Fase 1. Caracterización, identificación y descripción de la idea de PILEO y las problemáticas que lo determinan**

El propósito de esta fase operativa es reconocer las representaciones que en la comunidad educativa se tiene de lo que es el PILEO; en particular, de lo que son la oralidad, la lectura, la escritura y los ambientes culturales actuales en los que se procesan sus relaciones y horizontes de futuro.

Estratégicamente se busca en esta fase generar un auto-reconocimiento de fortalezas y debilidades, experiencias previas y posibles oportunidades en materia de lectura, escritura y oralidad. Determinar, pues, las problemáticas, efectos y causas en cada uno de estos componentes de la comunidad educativa: Docentes, directivos docentes, bibliotecarios escolares, padres de familia y estudiantes. El resultado puede ser expresado en el siguiente cuadro:

<b>DIMENSIÓN DEL LENGUAJE</b>	<b>PROBLEMAS</b>	<b>CAUSAS</b>	<b>EFECTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>LECTURA</b>				
<b>ESCRITURA</b>				
<b>ORALIDAD</b>				

**Ilustración 7:** Matriz para la identificación de la situación de la I.E. en materia de lenguaje

En esto se entiende que las **dimensiones del lenguaje** son la lectura, la escritura y la oralidad (la escucha y el habla); dimensiones que no están determinadas ni supeditadas a los formatos impresos.

Se asume como **problema** el conjunto de situaciones de orden deficitario, falencias, desarticulaciones o limitaciones de conocimiento o de acción que determinan el uso significativo del lenguaje en sus diferentes dimensiones.

Las **causas** son los factores que originan el problema detectado. Las causas pueden ser de muchos tipos. Una buena guía la constituye identificar las causas referidas a las representaciones sociales y a la acción social. Las causas pueden ser delimitadas, también, de acuerdo con el tipo de proceso social (cultura, educación, economía y política) en las que se procesen.

Los **efectos** se establecen como las consecuencias suscitadas por las situaciones problemáticas. Igualmente, pueden detectarse en el plano de las representaciones, de la acción social o los ya mencionados procesos sociales (cultura, educación, economía y política).

Las **estrategias**, por su parte, se conciben como el conjunto de acciones que deben emprenderse, por parte de las personas y las instituciones, para enfrentar la solución de las problemáticas que los afectan.

### **3.1.2. Fase 2. Formulación de los objetivos o propósitos de los PILEO**

Después de caracterizar e identificada la problemática o situación a intervenir, se deben formular los objetivos de los PILEO, es decir, los mejoramientos o logros curriculares que se aspira a realizar en la institución educativa en relación con la lectura, la escritura y la oralidad. Para su elaboración, se sugiere tener en cuenta los objetivos que se plantean como pauta general en este trabajo.

### **3.1.3. Fase 3. Fortalecimiento institucional para el trabajo con los PILEO**

En esta fase se trata de avanzar con procesos formativos dirigidos a los diferentes actores responsables del diseño, ejecución y evaluación de los PILEO. Para ello se sugiere, entre otras, la realización de las siguientes actividades:

- **Taller con maestros**

Se propone la utilización de la metodología “Carrusel”, que consiste en que, simultáneamente, durante un tiempo determinado, un grupo realiza una serie de actividades en una estación y luego pasa a la otra, y a la otra, hasta terminar el circuito. De esta manera, en el carrusel propuesto para el proyecto, el grupo de docentes se encontrará en diferentes estaciones en las que tiene que resolver juegos de lenguaje, problemas y situaciones relacionadas con la lectura, la escritura, la oralidad y la biblioteca escolar.

El propósito con esta actividad es que los maestros vuelvan sobre sus pasos y reflexionen sobre su propia historia y vivencia personal en torno al libro, la lectura, la escritura, la conversación y el uso de la biblioteca escolar. Se busca que sea un espacio en el que la lectura en voz alta, la narración, las rondas y canciones para niños, la conversación en torno a los libros leídos, el teatro y otros temas seleccionados sean estrategias de la palabra que contribuyan a que los maestros puedan vislumbrarse como verdaderos mediadores de lectura

- **Taller sobre estrategias de lectura, escritura y oralidad**

La lectura y la escritura pueden aparecer en la institución como instrumentos para resolver un problema, para apropiarse de un concepto o, simplemente, para satisfacer un requisito curricular. Pero también es posible que tengan por objeto el disfrute de sí mismas y que, a partir de esto, los estudiantes puedan comprenderse a sí mismos, ampliar su visión del mundo y correr sus fronteras personales. En esta dirección, por la vía del asombro, el disfrute y el aprendizaje, es posible proponer para la institución educativa un programa que vincule estas estrategias desde la cotidianidad pedagógica.

De esta manera, en el taller se brindan herramientas teóricas y prácticas sobre las estrategias de educación lectora y la oralidad. Los docentes viven la lectura en voz alta, la lectura silenciosa, hablan de las tertulias literarias, clubes de lectura; cine foros, debates y otras estrategias. El objetivo de este taller es que los maestros conozcan un amplio abanico de estrategias para luego elegir las que pueden instalarse y desarrollarse en el PILEO de su institución.

- **Seminario Taller para bibliotecarios escolares**

El Seminario Taller dirigido a los bibliotecarios brinda un espacio de reflexión sobre el quehacer de la biblioteca escolar dentro de la institución educativa y el marco de desarrollo del PILEO. Apunta a reflexionar las conexiones entre aula, familia y biblioteca y, en particular, a revisar lo que puede hacer la biblioteca en el dominio de las dimensiones básicas del lenguaje, sobre todo en lo relacionado con la expansión de la cultura escrita y el uso adecuado de la información.

- **Taller con padres de Familia**

El objetivo de esta estrategia es brindar herramientas comprensivas y prácticas sobre la lectura, la escritura y la oralidad en el hogar, pues es claro que el proceso pedagógico del PILEO debe crear un vínculo afectivo que facilite la comunicación entre el núcleo familiar y los estudiantes, por medio del cual se fortalezca el papel social e íntimo de la lectura y la escritura. En este taller se proponen algunas acciones que se pueden realizar con padres de familia en el PILEO de cada institución educativa.

- **Conformación del Comité PILEO**

Durante las jornadas de trabajo con maestros, bibliotecarios y padres de familia se recomienda avanzar con la constitución del **Comité PILEO**, esto es, un grupo base responsable que permitirá la organización operativa y participativa del PILEO. En este órgano se debe contar con la representación de todos los actores de la comunidad educativa: Directivos y docentes, padres de familia, estudiantes, bibliotecarios, y los responsables de la comunicación y las TIC.

### **3.1.4. Fase 4. Diseño de estrategias de seguimiento y evaluación del PILEO**

En esta fase se pretenden resolver las metodologías a seguir para realizar el seguimiento y evaluación del PILEO. En ello se consideran múltiples posibilidades, para lo cual se ofrecen las siguientes estrategias:

- **Diseño de categorías de seguimiento**, es decir, identificación y esclarecimiento permanente de los grandes asuntos estructurales y contextuales, elaborativos y productivos de la intervención en las dimensiones del lenguaje, a los cuales interesa hacerle seguimiento. Esto se ve complementado con el diseño de indicadores de evaluación, los cuales deberían emerger siempre de categorías vivas y en construcción.
- **Evaluación del cumplimiento de objetivos del PILEO**, que es la estrategia más recurrida pero que debe ser atemperada con una visión de largo plazo, respecto de los efectos institucionales y sociales del PILEO.
- **Sistematización de experiencias**. Esta es una estrategia de conocimiento dirigido a reflexionar la experiencia práctica del PILEO, es decir, una revisión de su realización en algún aspecto específico. Esta estrategia, que integra teoría y práctica, permite producir conocimiento a partir de la experiencia. Por tanto, puede decirse que la sistematización es una acción reflexiva sobre una acción vivida, de la cual ha participado un grupo, una comunidad educativa.

### **3.1.5. Fase 5. Seguimiento y rediseño permanente del PILEO**

En esta fase se enfrenta el reto de hacer mejoras o rediseños al PILEO. Se recomienda que se realice de manera periódica o, en su defecto, cuando se haga o se considere necesario. La reformulación concreta la idea de una planeación institucional viva y no sometida al rigor de un esquema inflexible e infalible, que pretende mostrar resultados sin comprometerse con la reflexión de sus propias posibilidades. La idea es que no sirven modelos repetidos PILEO y que, al contrario, cada institución educativa debe enfrentar la tarea de conocer y proyectar sus propias necesidades y posibilidades.

## **3.2. ESTRATEGIAS PILEO PARA LA EDUCACIÓN EN LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD**

Las estrategias de fomento de la lectura y la escritura, en el marco de la oralidad cotidiana y el uso significativo de las TIC, se dirigen especialmente a los niños y los jóvenes estudiantes de las instituciones educativas. No obstante, debe señalarse que los adultos (padres de familia, docentes, personal directivo y personal de mantenimiento) han quedado tradicionalmente aislados de estos esfuerzos, quizá bajo el supuesto de que ya leen. Por ello se hace necesario reivindicar la necesidad de brindar elementos comprensivos y prácticos a todos los adultos, principalmente a los padres de familia, desde la biblioteca escolar y la misma institución educativa, con el fin de que conozcan y acompañen los procesos lectores adelantados por los niños y jóvenes escolarizados. Pero no solo eso, es importante también generar espacios en los que se invite a los padres de familia a que recuperen su historia y memoria y reflexionen sobre su propia vivencia personal en torno al libro y la lectura, ámbitos en los que la lectura en voz alta, la conversación sobre los libros leídos, la narración, las rondas y canciones para niños, el teatro y otros temas seleccionados para los estudiantes, sean estrategias que contribuyan a que ellos se conviertan en mediadores de lectura en el hogar, pero también en unos grandes apasionados por la lectura y la escritura.

Todo esto debe hacerse a partir de actividades sencillas y emotivas dispuestas por los padres, docentes y bibliotecarios. Los encuentros con la palabra deben ser muy lúdicos (en el sentido de lo

creativo, es decir, de la invención de un mundo más humano) y es crucial para ello la creación de un ambiente tranquilo y amable donde los asistentes puedan disfrutar momentos de lectura y conversación. Esto permite que los adultos descubran el camino hacia los libros y, luego, puedan acompañar a los niños y jóvenes por ese camino. Como dice Carmen Barvo, “el lector nace por contagio, porque otro, que lee, le comunica lo maravilloso que encuentra en el hecho de leer. No tendremos niños lectores si los adultos importantes para ellos no leen. No tendremos comunidades lectoras si los bibliotecarios, los representantes del libro y la lectura en cada comunidad, no leen”<sup>24</sup>.

Así pues, el proceso de educación lectora posibilitado por el PILEO debe crear un vínculo afectivo que facilite la comunicación entre el núcleo familiar y los estudiantes, por el cual se fortalezca el papel social e íntimo de la lectura y la escritura.

A continuación se presentan algunas estrategias que se pueden realizar, y que resultan de gran utilidad en el PILEO de cada institución educativa:

### **3.2.1. Estrategias para el fomento de la lectura**

#### **Lectura en voz alta**

La lectura en voz alta es una de las principales formas de acercar a las personas a la lectura, sin importar su edad, pues brinda la posibilidad de familiarizarse con la palabra escrita y asociarla con la palabra hablada, de conocer las historias que otros han escrito y también brinda un espacio y un tiempo para encontrarse con otros para escuchar una historia y conversar sobre lo que dicha historia desata en cada uno de los presentes.

Hay que aclarar que cuando se habla de lectura en voz alta no se habla del momento en el que el estudiante lee ante todo el grupo para ser evaluado, se trata del momento en que un adulto

---

<sup>24</sup> BARVO, Carmen. Leer con los adultos. En: Nuevas Hojas de Lectura. Bogotá: Fundalectura, No 11 (2006); p. 3.

(bibliotecario, docente, padre de familia) presta su voz y lee en voz alta para otros con el propósito de cautivarlos, de que descubran la historia y disfruten de ese momento de lectura.

No se trata solo de leer en voz alta, también es interesante y significativo construir mediante la palabra caminos para la expresión y la confrontación, para el reconocimiento del pensamiento y el sentimiento del otro o los otros, sin importar su edad. Algunas veces se hace más de lo primero que de lo segundo: Hay momentos o historias que atrapan al lector; otras, en cambio, lo invitan a reflexionar, a preguntarse a sí mismo y a quienes lo escuchan qué opinan de lo que acaban de escuchar o hacia dónde creen que va la historia, por ejemplo. Qué tanto de lo primero o de lo segundo se haga dependerá de ese lector y de lo que la lectura provoque en él, y del grupo a quien le está leyendo.

Tal vez al comienzo los estudiantes escuchen y participen poco y sea en gran medida el maestro quien haga comentarios y preguntas y dé sus posibles respuestas, es de esperarse que así sea, pues con los más grandes los resultados tardan un poco más en llegar, pero esta no debe ser una razón para suspender el proceso. Hay que recordar que para ellos además de ser una situación novedosa, podría ir en contra de sus prejuicios –ya estoy muy grande para que me lean– o recordarles experiencias anteriores poco gratas, como esas donde se recuerda con animadversión a un profesor que obligaba a leer aunque él no leía. A pesar de esto hay que persistir pues con ellos la responsabilidad es mayor: Están a punto de terminar el colegio y aún no han descubierto el placer y el conocimiento que da la lectura. Hay menos tiempo, pero leerles y compartir con ellos las opiniones que se generan de seguro les mostrará un panorama diferente.

En la conjunción de estos dos aspectos –leer la historia y conversar sobre ella– y que es más notoria cuando se lee con adolescentes, tal vez radica la atmósfera de complicidad, afecto y respeto que provocan los momentos de lectura en voz alta y que recuerdan con emoción quienes los han vivido: Un padre, un abuelo, un tío, un profesor y hasta un amigo se graban en la memoria –también– por los momentos –antes de dormir, en las tardes, al comenzar las clases– en que nos leían una historia que los hacía reír, o donde algún personaje los enamoraba o los enfurecía, es decir, una historia que los apasionaba.

Para garantizar que la historia apasione al lector, o que al menos le guste, hay un requisito fundamental que siempre debe cumplirse: Quien lee en voz alta debe saber lo que va a leer, es decir, debe haberla leído con anterioridad. Así, por ejemplo, sabrá cuando hacer una pregunta que atrape aún más la atención del grupo o cuando suspender la lectura y, decir que la historia continuará mañana. Y por supuesto, podrá dedicarse al placer de releer la historia que se verá enriquecido con las reacciones e impresiones de quienes lo escuchan y descubrirá por su propia experiencia que sus emociones y sus pensamientos cambian a medida que lee y conversa sobre lo que lee.

Este es un requisito fundamental de la lectura en voz alta: Que la historia que se lee sacuda las emociones de quien presta su voz para que otros escuchen, o que por lo menos le guste. El volumen, la entonación, la velocidad y demás características técnicas se pueden aprender y mejorar. Pero si no hay pasión por lo que se lee, no se dará el contagio. Y de lo que se trata es de contagiar.

En síntesis, para lograr un buen ejercicio de lectura en voz alta, se sugiere considerar las siguientes recomendaciones:

- Destinar los primeros cinco minutos de la jornada escolar para leer en voz alta el libro que se ha seleccionado.
- Comenzar con libros álbum, ilustrados o con poco texto, incluso de los que se leen completos en estos cinco minutos.
- Poco a poco empiece a introducir historias más largas, que requieran varias sesiones de lectura, su propia percepción y la actitud del grupo mismo le indicará cuándo hacerlo.
- Jugar con la voz: Subir o bajar el volumen, aumentar o disminuir la velocidad de lectura. También podría imitar las voces de personajes.
- A pesar de la atención e interés que pueda generar la historia, es fundamental ser juicioso con el tiempo y no alargarse más del tiempo prudencial.

- Como todas las aulas de la institución educativa están equipadas con *video beam*, una opción es proyectar el cuento. De esta manera, los estudiantes podrán seguir la lectura y contemplar mejor las ilustraciones.

<b>Público</b>	Estudiantes de todos los ciclos
<b>Periodicidad y duración</b>	Diario, durante los cinco primeros minutos de la jornada escolar
<b>Lugar</b>	Aula de clase
<b>Áreas curriculares involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Garantizar que el libro siempre esté disponible
	Leer con anterioridad la historia que se va a leer

### *Lectura silenciosa*

Casi podría asegurarse que cuando alguien habla de lectura o se piensa en la lectura o se leen encuestas que indican los niveles de lectura de la sociedad, la imagen que se viene a la cabeza es la de alguien con un libro entre las manos, leyendo para sí mismo. O sea, leyendo en voz baja y sin mover los labios, ese modelo que, se suponía en otras épocas, era la forma correcta de leer.

Sin embargo, como ya lo han contado otros, esta no ha sido siempre la imagen del lector. Por carencia de libros, por cuestiones de credo, por asuntos de poder, entre otros, en los orígenes de la lectura había mucho de colectivo y de ruidoso: Unas veces alguien, el único que sabía leer, sostenía en sus manos un libro y lo leía en voz alta para otros, otras veces, ese mismo alguien, aunque estaba solo, leía el libro en voz alta pues era la manera de garantizar que el mensaje de las sagradas escrituras tuviera el mayor beneficio posible en él. Parece que fue la tecnología de la imprenta la que hizo posible esa imagen del lector solitario y silencioso que es tan familiar hoy y que, en otras épocas, era el mejor indicativo de que el alumno “ya sabía leer”.

Aún hoy lo es, pero por suerte no es el único. Hoy se entiende que más importante aún que leer sin mover los labios, sin marcar con el índice el renglón que se lee y de hacerlo en silencio –asuntos mecánicos que la práctica continuada de la lectura otorga– es el hecho de disfrutar y comprender lo que se lee, y que para lograrlo, además de la lectura en voz alta, de la que se habló en el apartado anterior, se requiere también la lectura propia, silenciosa, íntima, esa que se ajusta a la imagen del lector.

Cuando alguien abre un libro y se embarca en él, así sea el mismo libro que el docente le leyó en la clase, la experiencia es otra. Si la lectura en voz alta aprovechaba la voz de alguien importante para atraerlo hacia la historia, la lectura individual y silenciosa le permitirá encontrar su propia voz y contarse a sí mismo otra vez dicha historia. Al comienzo no buscará su voz, sino la del maestro, por lo que intentará repetir los modos de aquel durante la lectura en voz alta: Las pausas, los silencios, los gritos, los susurros, las preguntas y hasta las posibles respuestas. Mientras lo hace, sin darse cuenta, estará expuesto a infinidad de palabras que tal vez no conocía, sabrá cómo se escriben y empezará a recordar lo que significan, experimentará el sentido de los signos de puntuación, se enfrentará con ideas extensas y complejas, asistirá a narraciones que le muestran una escena completa de manera clara y coherente, ejercitará su memoria, y todo esto, como ya se dijo, sin que se dé cuenta y sin que le importe, pues lo que le interesa es la historia, lo que le están contando y él quiere saber.

Después vendrá el asunto de hablar de lo que se leyó, o de querer hacerlo, que hace de la lectura un asunto de doble vía: Permite aislarse del mundo pero propicia también volver al mismo para contar lo aprendido, lo disfrutado, lo intuido. Pero primero hay que garantizar que se da el encuentro íntimo entre el lector y su historia.

Para propiciar este encuentro de alumno e historias hay que destinar un tiempo regular y frecuente de la jornada escolar, y permitir que cada uno tenga su historia, esa que le gusta o esa que libremente escogió. Aquí hay que aprovechar la biblioteca escolar, incluida la Colección Semilla, que permite que aquellos que no puedan comprar un libro dispongan de él, y además se abre como un menú con una gran posibilidad de elección entre múltiples historias.

Una vez que se ha destinado el tiempo y que cada uno tiene su lectura, incluido el docente, cada uno se embarca en su historia. Al terminar, puede abrirse un breve espacio para hacer comentarios sobre el fragmento leído –pues lo más deseable es que la historia no se alcance a leer de una sola vez– pero con el ánimo de permitirles compartir las sensaciones o juicios que les desató la lectura. Así, además de incentivar la conversación se puede tener una de las mejores formas de antojarlos de su próxima lectura: El comentario que hacen sus compañeros sobre una historia –del mismo modo que se recomiendan sitios de internet o juegos de video. Por lo tanto, este no es un espacio para evaluar si leyeron –o si más bien dibujaron o durmieron– y asignar la respectiva calificación. Es un espacio para la confianza y la conversación, para que el docente también se anime y, como sus estudiantes, comparta su lectura y escuche la de ellos.

Es seguro que el proceso será lento y lleno de altibajos, que los resultados no sean siempre los esperados, que desde las casas no solo no se brinde el apoyo esperado sino que incluso se generen comentarios o actitudes en contra –“deje de perder el tiempo ahí con esos libros” o “ni se le ocurra llevárselo que si lo daña yo no lo voy a pagar”– pero habrá que continuar leyendo y leyéndoles. En el primer caso, para que el docente descubra o para que siga disfrutando del placer de las historias, y en el segundo, para que lo comparta con ellos, para que sea el ejemplo que, tal vez, no tengan en ninguna otra parte.

En resumen, se recomienda considerar lo siguiente para el adecuado desarrollo de las actividades de lectura silenciosa:

- Una manera de empezar el proceso puede ser, por ejemplo, sugerir a los estudiantes que cada uno lleve su propio libro.
- Es importante que los docentes respeten las elecciones hechas por los estudiantes y se involucren en la dinámica de lectura individual, pues su ejemplo es el mejor modelo para estos lectores principiantes.
- Antes de terminar, pueden dedicarse unos pocos minutos a conversar sobre lo leído.

- Sería recomendable adecuar un rincón de la biblioteca escolar con un tapete y cojines de colores y realizar allí algunas de las sesiones de lectura silenciosa, aunque no es una limitante no tener dicho espacio.
- El aula puede ser también un lugar ideal e incluso algunas veces puede leerse en el patio –si no hay descanso o clases de educación física– o cualquier otro lugar tranquilo del colegio.
- Contar además con una colección itinerante de libros, como las cajas viajeras, es una gran ayuda para esta actividad pues permite tener una mayor variedad de libros disponibles.

<b>Público</b>	Estudiantes de todos los ciclos
<b>Periodicidad y duración</b>	Dos veces a la semana, máximo 15 minutos
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca escolar, patio
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Lugar cómodo y atractivo
	Libros suficientes para que cada estudiante pueda tener mínimo uno
	El docente también debe tener su propio libro y dedicarse a la lectura, nada de revisar tareas o realizar planeaciones

### Clubes de lectura

Desde el PILEO debe conformarse un club de lectura con los padres de familia. Esta estrategia posibilita la formación de lectores críticos y el intercambio de ideas. Si desde la institución logra conformarse uno quincenal (puede ser los sábados para que asistan con más facilidad) podrían evitarse muchos de los problemas de formación lectora de los alumnos, pues desde el ejemplo los padres de familia serían unos grandes aliados.

¿Y qué es un club de lectura? Un club de lectura es un grupo definido y estable (en este caso los padres de familia), el cual acuerda un horario para los encuentros y las lecturas a realizar. Durante las sesiones se pueden leer fragmentos en voz alta de una obra seleccionada, discutir lecturas

asignadas con anterioridad, elaborar reseñas o realizar exposiciones de acuerdo con sus conocimientos literarios. Esta estrategia se puede coordinar desde la biblioteca escolar o desde el Comité PILEO.

Para su realización se recomienda seguir las siguientes consideraciones:

- Es necesario la existencia de un coordinador, quien será el encargado de hacer la convocatoria, la reserva del espacio de encuentro y demás actividades de tipo logístico que se requieran.
- La selección de los textos, autores o temas, debe recoger los intereses de la mayoría de los integrantes. Incluso puede elaborarse un listado de las lecturas que se quieren abordar.
- Durante las sesiones se pueden leer en voz alta fragmentos y discutir puntos de vista, también se pueden asignar determinados capítulos o páginas para leer de manera individual y durante el encuentro conversar sobre las mismas.
- Algo valioso podría ser que cada uno de los integrantes lleve un diario de las lecturas realizadas donde anote las impresiones que en él dejan los libros o las conversaciones sostenidas con los demás integrantes.
- No puede olvidarse que la participación en el club es siempre voluntaria y que entre mayor diversidad de integrantes más enriquecedor puede llegar a ser.

<b>Público</b>	<b>Se recomienda a los estudiantes desde el grado 8 y 9</b>
<b>Periodicidad y duración</b>	Una vez a la semana durante dos horas
<b>Lugar</b>	Biblioteca escolar
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Definir un lugar de encuentro, cómodo y de fácil acceso
	Acordar entre los participantes las lecturas y fechas de encuentros
	Respetar los comentarios y participaciones de todos

### Exposiciones bibliográficas

Esta estrategia busca brindar a la comunidad educativa conocimiento de diferentes temas, géneros literarios y autores. Para ellos se exhiben los materiales de lectura de acuerdo a temáticas particulares definidas mediante una planeación previa pero también se pueden incluir aquellas que generen un interés generalizado de la comunidad educativa.

Esta exposición de libros puede acompañarse de objetos relacionados con el tema de modo que se hagan evidentes las múltiples relaciones que a partir de las lecturas se pueden establecer con otras áreas de la actividad humana.

Se aprovecharán las reuniones con los padres de familia para invitarlos a que visiten las diferentes exposiciones, conozcan los libros y se vinculen más con este plan.

Una manera complementaria de realizar esta exposición es dirigirla exclusivamente a los docentes con el fin de que conozcan los libros existentes, o las nuevas adquisiciones, en cada una de sus áreas, así se podrían vincular más estrechamente los materiales de la biblioteca con el currículo. Para la realización de esta exposición es muy importante que la bibliotecaria conozca el plan de área para que pueda hacer sugerencias bibliográficas.

<b>Público</b>	Toda la institución educativa
<b>Periodicidad y duración</b>	Mensual
<b>Lugar</b>	Biblioteca escolar
<b>Áreas involucradas</b>	Biblioteca escolar
<b>Requerimientos</b>	Definición mensual de temáticas
	Selección de libros
	Ambientación de la biblioteca

### 3.2.2. Estrategias para el fomento de la escritura

#### Cuaderno Viajero

Esta estrategia busca a través de la palabra escrita y la libre expresión, estimular el desarrollo de la creatividad, ofrecer oportunidades en las que el estudiante y su familia expresen sus sentimientos y emociones, y fomentar el gusto por la escritura y sus formas de expresión. Recibe este nombre porque es un cuaderno que viaja entre la escuela y el hogar. Es sobre todo una invitación a las familias para encontrar, en compañía de sus hijos, el sentido por la escritura más allá de aprender las características del código escrito. Inicia con un cuaderno y un lápiz y se mantiene gracias al ejercicio permanente de registrar de manera escrita o gráfica diferentes acontecimientos, anécdotas de la vida propia o de algún familiar; cuentos, chistes, fábulas, rondas o recuerdos de lecturas; sucesos y acontecimientos de la vereda, el barrio, los diferentes cultivos y animales de la localidad; entre otros. En días sucesivos se puede leer en voz alta para todos los estudiantes de la clase, o puede ser simplemente una creación íntima y privada; en este sentido, el estudiante deberá llevarlo en su mochila todos los días de la casa a la escuela y de la escuela a la casa.

A continuación se sugieren algunas pautas para que el trabajo con el Cuaderno Viajero sea significativo y útil pedagógicamente:

- Cada estudiante debe tener un cuaderno que le sirva de Cuaderno Viajero.
- El docente escribe en el tablero el siguiente texto que los estudiantes deberán transcribir en la primera hoja de su Cuaderno Viajero.

*Compromisos del estudiante:*

- *Este es mi Cuaderno Viajero y me comprometo a escribir, dibujar, pegar o decorar en él cada vez que quiera contarle algo a mi familia, amigos o a mí mismo, y cuando el profesor nos invite a escribir.*
- *Me comprometo igualmente a compartir con mi familia y profesor las producciones que considere pueden ser leídas por ellos.*

\_\_\_\_\_  
*Nombre y firma del estudiante*

*Compromisos de las familias:*

- *Nos comprometemos a escribir en el Cuaderno Viajero cada vez que nuestro hijo nos invite a hacerlo.*
- *Utilizaremos el Cuaderno Viajero para expresarle a nuestro hijo nuestros sentimientos, temores, alegrías y todas las experiencias familiares que puedan ser útiles para su crecimiento.*

\_\_\_\_\_  
*Nombre y firma del familiar*

- El docente deberá proponer la escritura, una vez a la semana, en el Cuaderno Viajero de algún acontecimiento interesante o ejercicios de escritura alrededor de temas como las efemérides, las fechas especiales que tengan algún significado para el estudiante, etc. Podrá también ingeniarse alguna oración con la que sea posible iniciar una narración, algunos ejemplos que puede seguir son:
  - La historia de mi nombre es...
  - El día que nací fue...
  - Vivo en una casa que...
  - La escuela es para mí...
- En las diferentes ocasiones que se presentan durante el año para encontrarse con los padres, el docente debe motivarlos a estar pendientes del Cuaderno Viajero y a responder en él cada vez que su hijo escriba algo para ellos.
- Finalmente, el docente debe tener en cuenta que el objetivo del Cuaderno Viajero es motivar la escritura, por lo tanto procurará que los estudiantes no lo vean como una obligación que solo se realiza para obtener notas.

- En algunas instituciones esta actividad varía ligeramente pues se utiliza un cuaderno para todo el grupo y este viaja más de una vez por semana a los diferentes hogares. Como resultado, los estudiantes querrán que se lea para todo el grupo lo escrito por ellos y sus familias.
- Teniendo en cuenta la presencia de las TIC en las instituciones educativas, este cuaderno se puede reemplazar o completar con un blog también llamado bitácora, del cual se explicará más adelante su función y la forma de diseñarlo.

<b>Público</b>	Estudiantes desde 3°
<b>Periodicidad</b>	Semanal
<b>Lugar</b>	Aula de clase, hogar, biblioteca, ciberespacio, sala de cómputo
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Cuaderno, computador con conexión a internet

### Talleres de escritura

Uno de los errores más comunes en la sociedad contemporánea es el desconocimiento de la creación de los textos escritos. En la mayoría de los casos los escritores legos consideran que cuando se les solicita crear un texto, se refieren a un producto que debe realizarse en un solo momento, pero la escritura no puede verse como algo creado de la noche a la mañana o en ejercicios de diez minutos, sino que es el resultado de un proceso que cuenta con diferentes etapas.

Tanto en los textos escritos, que tienen el fin de comunicar, como con las creaciones estéticas, entre las que se encuentran los cuentos o los poemas que buscan entretener al lector o mostrarle una forma diferente de ver el mundo, la escritura requiere por lo menos de tres momentos:

- **La creación de la idea.** Aquí se responden preguntas tan simples como: *Para quién va dirigido el texto, qué se espera lograr con él, cuál es la mejor forma de decir el mensaje que se desea transmitir*, etc. Estas y otras preguntas deben responderse antes de llegar al segundo paso de la escritura, porque de esta manera el escritor tiene claro el objetivo de su creación. En este

momento es posible realizar un guion o planeación que permita seguir una estructura del texto que va a escribirse.

- **La redacción del texto.** En este momento se plasma el mensaje. Diferentes autores aconsejan escribir la primera versión del texto sin pensar mucho en la forma como se está diciendo, porque lo más importante es manifestar el mensaje. Es un consejo útil siempre y cuando se le enseñe al estudiante el tercer momento de la escritura. No obstante, no es la única forma de crear textos escritos, existen otras posibilidades que permiten adelantar el momento central de la escritura, entre ellas se puede seguir un guion hecho durante la creación de la idea, escribir a partir de una imagen, o realizar algunas lecturas que permitan aclarar la forma de transmitir el mensaje. Por ejemplo, si el objetivo es escribir una carta, es ideal leer antes algunas de ellas para así identificar la forma correcta de escribirlas.
- **Corrección del texto.** Este paso se enseña muy poco en la escuela porque el docente suele tener poco tiempo para dedicarse a las correcciones. Aun así, más que un trabajo que debe realizar el docente, es un paso que debe aprender a hacer el estudiante por sí solo, ya que de esta manera logrará identificar los errores que cometió y reconocer que sin corregirlos el mensaje no será el que pretendía transmitir. Dos de las estrategias más acertadas para hacer correcciones son leer en voz alta el texto, de esta manera es posible percibir si se escribió lo que en realidad se quería decir; y compartir el texto con otra persona que lo lea y comente qué entendió. Será necesario entonces hacer correcciones frente a la ortografía, la forma como están construidas las oraciones, la estructura de los párrafos y el tono del texto.

En este sentido, el concepto de taller es ideal para comprender la redacción de textos escritos como un proceso. La palabra taller está ligada con creación, con el lugar donde se trabaja una obra, por lo tanto a través de diferentes tipos de talleres de escritura los estudiantes aprehenderán el arte del texto escrito. En el presente PILEO los talleres de escritura se concentrarán en la recreación de textos a partir de imágenes e historias narradas, y en la producción de las diferentes tipologías textuales: Narrativos, expositivos y argumentativos. De igual manera, se propone utilizar internet

y las aplicaciones de la Web 2.0, tales como las redes sociales que son tan comunes para la comunicación actual de los estudiantes.

<b>Público</b>	Estudiantes desde 8°
<b>Periodicidad</b>	Semanal
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, ciberespacio, sala de cómputo
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Cuaderno, computador con conexión a internet

### **Diario Personal**

La escritura no solo se utiliza para comunicar, también tiene funciones estéticas y reflexivas. El Diario Personal es un cuaderno donde se anotan hechos, pensamientos y recapitulaciones de los acontecimientos más importantes que pasan cada día, o también puede llevarse a partir de una situación en particular, por ejemplo la culminación de la vida escolar en el grado 11°. Como es personal cada quien puede escribir en él lo que quiera, pero es posible realizar algunas orientaciones que permitan crear reflexiones que estén realizando todo un grupo sobre un mismo tema, por ejemplo, sobre la adolescencia, la sexualidad, el primer amor, etc. (cuando se presente esta estrategia colectiva se puede acudir a las aplicaciones de la Web 2.0, como los wikis, los blog, las redes sociales, entre otras).

El Diario Personal es una estrategia de motivación a la escritura, en este sentido el docente no tiene la potestad de leer o revisar los diarios de los estudiantes. No obstante, es posible comprobar que sí lo están llevando a través de conversatorios o de invitaciones para que compartan algunos de los registros de su Diario.

Recomendaciones:

- Procurar que cada estudiante tenga un cuaderno que sirva para ser su Diario Personal.

- Semanalmente, invitar a los estudiantes a registrar algún acontecimiento que le haya parecido especial.
- Además, puede trabajar temas durante cada período que permitan que los estudiantes escriban en sus Diarios y a la vez generar conversatorios sobre el tema en común.
- Dependiendo de las edades, se pueden trabajar temas como el primer amor, los cambios corporales, la rebeldía, la amistad, etc.

---

<b>Público</b>	Estudiantes desde 6°
<b>Periodicidad</b>	Semanal
<b>Lugar</b>	Aula de clase, hogar, biblioteca, ciberespacio, sala de cómputo
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Cuaderno, computador con conexión a internet

---

### **Producción de textos narrativos y expositivos**

Tras adquirir el código escrito en los primeros grados escolares, todo estudiante necesita practicar y afianzar el uso de la escritura. Es muy normal que en la escuela esta se convierta en la forma de demostrar el conocimiento ya que gran parte de las tareas se entregan en forma escrita. Es por ello que se hace necesario, desde tan temprana edad, realizar ejercicios que permitan explorar las bondades que trae consigo el aprender a escribir.

La tipología textual narrativa se centra en el uso de la narración para crear textos. Esta se refiere tanto a la narración de cuentos o novelas, como a la acción de contar cómo se vivió un paseo, una fiesta o una situación donde se haya sentido miedo, por ello la crónica también hace parte de sus manifestaciones; y de alguna manera también los chistes y las anécdotas. Por su parte, la tipología textual expositiva está presente en todo lo que rodea al ser humano, por lo menos al del hemisferio occidental; abarca desde las noticias, los avisos publicitarios, los textos de las cajas de cereales, las instrucciones y las recetas, hasta la Constitución Política o el Reglamento Estudiantil de las instituciones educativas. Casi todo lo que escribe el ser humano para comunicarse son textos expositivos, incluso la gran mayoría de las tareas escolares lo son. En este sentido, solo es necesario

manifestar en voz alta las características de los textos expositivos para que el estudiante haga consciente su uso.

Son muy variadas las posibilidades de actividades para trabajar los textos narrativos y expositivos, en la web se encuentra una gran cantidad de ofertas, todas ellas con algún valor para que el estudiante aprenda el uso de estas tipologías. Entre algunas de las opciones están:

- Creación de cuentos.
- Narración de acontecimientos especiales.
- Redacción de cartas.
- Creación de avisos publicitarios.
- Invención de noticias.

Esta estrategia también se puede apoyar en las TIC y sus aplicaciones

<b>Público</b>	Estudiantes desde el grado 4°
<b>Periodicidad</b>	Semanal
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, ciberespacio, sala de cómputo
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Libros, revistas, periódicos, sitios web, blog, etc.

### **Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas**

Durante los primeros grados de la educación escolar se adquiere el uso de la lectura y la escritura, por lo tanto, es el momento ideal para que los estudiantes a través de la reproducción de textos que han escuchado y observado, gracias a las voces de lectores en voz alta como los docentes o los padres, recreen estas historias con sus propias palabras. Los ejercicios pueden partir entonces de libros álbum que, tras ser leídos, el estudiante reescriba la historia en su cuaderno; de esta manera se trabaja la comprensión lectora que hace parte del proceso lector incluso desde antes de aprender a decodificar.

Otras de las actividades que pueden realizarse para la reproducción de textos pueden ser:

- Recontar un cuento a partir de sus ilustraciones. Después de leer un libro álbum el docente puede sacar copias de las ilustraciones y repartirlas a los estudiantes para que reescriban la historia.
- Poemas que nacen de imágenes. Algunas imágenes invitan al espectador a ser descritas, en este sentido el estudiante podría realizar un ejercicio de descripción o un poema donde exprese las sensaciones que le hace sentir la imagen.
- Contar un cuento contado. Tras la lectura en voz alta o la narración oral de un cuento, es posible que quede alguna parte de la historia sin ser resuelta, es una ocasión ideal para invitar a los estudiantes a narrar una historia. Estas pueden nacer de preguntas como: ¿Qué habrá pasado después? ¿Y si el protagonista hubiera tomado otra decisión, cómo habría sido la historia? ¿Qué habrá ocurrido con X personaje?

<b>Público</b>	Estudiantes de preescolar y de 1° a 3°
<b>Periodicidad</b>	Quincenal
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, ciberespacio, sala de cómputo
<b>Áreas involucradas</b>	Lengua castellana
<b>Requerimientos</b>	Cuadernos, libros, lápices, computador con acceso a internet

### **Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes**

La vida contemporánea es tal vez en la que más se escribe, comparada con otros momentos de la historia de la humanidad; una de las mayores influencias para este cambio es que además de escribir en los soportes tradicionales como libros y revistas, se hace para comunicarse a través de las redes sociales. Este fenómeno está generando cambios en la manera de escribir, tanto porque los usuarios utilizan en gran medida la economía del lenguaje con supresiones o reemplazos de letras e incluso de palabras, como por el uso de iconografías (emoticones) que están regresando la comunicación

al uso básico de imágenes que reemplazan lo que se expresa con palabras. Por ello es fundamental que la escuela no le dé la espalda a estos procesos, sino que por el contrario los vincule a su trabajo pedagógico.

Es en los correos electrónicos y las conversaciones virtuales conocidas como chat, donde más se escribe. Estas formas de dialogar con el otro hacen que de manera permanente sus usuarios utilicen el código escrito. No obstante, en la mayoría de los casos su uso no está determinado por las reglas del lenguaje estándar, basándose así en un uso particular de la escritura que se convierte en un reto para los docentes. El primer paso para acercarse a estas variedades del lenguaje es hacer parte de las redes sociales como usuario. El segundo paso, es utilizar estos medios para transmitir información de los cursos, realizar consultas y hacer los trabajos de las asignaturas.

<b>Público</b>	Estudiantes desde el grado 8°
<b>Periodicidad</b>	Mensual
<b>Lugar</b>	Sala de cómputo, aula de clase, biblioteca, ciberespacio
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Libros, revistas, periódicos, computadores con conexión a internet, tabletas y teléfonos inteligentes

### **Diario histórico**

La finalización de la vida escolar es uno de los pocos ritos de paso que conserva la sociedad occidental, con su graduación el estudiante es entregado a la sociedad para que cumpla su papel como ciudadano activo. Es por ello que durante estos dos últimos años académicos los estudiantes comienzan a definir qué harán con sus vidas, si seguirán estudiando o ingresarán a la vida laboral. En este sentido, hacer un recuento histórico de la vida aporta a la toma de decisiones más acertadas. Por tal motivo, se propone que cada estudiante lleve un Diario Histórico de su vida, desde que nació o inició su vida académica en preescolar o el grado primero.

Para lograr un buen registro, divida el año escolar en momentos donde el estudiante deba hacer indagaciones sobre su vida pasada, con el fin de comprender cómo llegó a ser el joven que está ad portas de graduarse. Invítelos a hacer consultas en álbumes familiares, en redes sociales, y a conversar o entrevistar a sus padres, familiares, amigos y maestros que lo vieron crecer. Finalmente puede hacer uso de las redes sociales o crear un blog donde los estudiantes compartan las experiencias que deseen.

---

<b>Público</b>	Estudiantes de los grados 10° y 11°
<b>Periodicidad</b>	Semanal
<b>Lugar</b>	Aula de clase, hogar, biblioteca, ciberespacio, sala de cómputo
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Computadores con conexión a internet, tabletas y teléfonos inteligentes, cuaderno

---

### **Radionovelas**

Con esta actividad se busca la elaboración de guiones de radionovelas para ser presentados a la comunidad educativa por medio de la emisora de la institución. De esta manera se conjuga la escritura y la expresión oral, dos habilidades comunicativas que se quieren reforzar en los estudiantes.

Para realizar esta actividad se requiere:

- Formar varios grupos.
- Definir el tiempo de duración de la radionovela, la trama, los personajes y los efectos de sonido que tendrá.
- Guardar memoria, tanto el guion como la grabación, de cada una de las producciones.

<b>Público</b>	Estudiantes de 10° a 11°
<b>Periodicidad</b>	Una por período
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, emisora, ciberespacio, sala de cómputo
<b>Áreas involucradas</b>	Humanidades, lengua castellana, inglés
	Cronograma de emisión
	Cronograma de grabación
<b>Requerimientos</b>	Guiones
	Emisora
	Computador con conexión a internet

### 3.2.3. Estrategias para el fomento de la oralidad

#### Juegos y canciones de la tradición oral

Cuando los niños ingresan a la escuela, el hogar es desplazado por el escenario escolar, y la lectura cumple una función socializante. Aquí es fundamental trabajar con rondas y juegos de la tradición oral.

¿Y qué es la tradición oral? Son creaciones populares de la palabra que han sido transmitidas de generación en generación a partir de diferentes formas del lenguaje: Versos, poemas, juegos de palabras, trabalenguas, refranes, canciones de cuna, juegos, entre otros. El soporte básico de muchos de esos primeros textos no es el significado, sino el aspecto lúdico que aportan las formas o el ritmo del texto, que son, por otro lado, los elementos por los que los niños pueden reconocer las palabras como un lenguaje especial, que identifican con el lenguaje del juego.

La tradición oral cumple con otras funciones asociadas al desarrollo lingüístico, sensoriomotriz y afectivo de quienes la practican, especialmente cuando es a través de la voz del mediador (padres, maestros, promotores de lectura); se comparten cantos, susurros, caricias. Es decir, cuando se

comparten los juegos entre palabras y cuerpo, se incide en la condición lectora actual y futura, tanto como el desarrollo afectivo de los más pequeños.

Se recomienda seleccionar para esta estrategia:

- Las nanas: Canciones de cuna con las que se arrulla al niño para inducirlo al sueño.
- Los poemas narrativos, que cuentan una historia, un cuento.
- Los poemas que guardan gran sonoridad, pues tienen melodía y rima; hay en los niños satisfacción por el movimiento.
- Los poemas humorísticos porque presentan en su texto situaciones y caracteres que acentúan sus rasgos jocosos y divertidos.
- Las rondas o corros: Breves textos poéticos que suelen cantar los pequeños a la vez que giran tomados de la mano.
- Los juegos, poemas que se cantan colectivamente con mímica o dramatización a la vez, donde coordinan sus textos poéticos con determinadas expresiones corporales y rítmicas.

---

<b>Público</b>	Estudiantes de preescolar y 1° a 5° y sus familias
<b>Periodicidad</b>	Dos veces a la semana
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, patio, hogares, ciberespacio
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Libros, páginas web, computador con conexión a internet, material fonográfico

---

### **Narración oral**

Desde tiempos antiguos la narración oral ha sido una fuente grandiosa para estimular la imaginación y la creatividad de muchos niños y jóvenes. Generación tras generación, los hombres han relatado historias que entretienen, infunden valores, transmiten tradiciones y expresan esperanzas y sueños. Y no existe un medio más cercano para contar historias que la voz armoniosa

y cálida de un adulto significativo para los niños: Papá, mamá, abuelo, tía, docente, bibliotecario. Esta actividad transmite al que escucha una experiencia cargada de sentido y afecto, siembra el deseo de escuchar más historias, leídas o contadas. Esta práctica, en un inicio fue oral, luego se consignó en códigos (textos escritos a mano para ser leídos en voz alta), posteriormente en libros impresos, hasta llegar a los sitios web que alberga la red internet.

Las narraciones deben estar matizadas con inflexiones de la voz y gestos, haciendo énfasis en las voces onomatopéyicas. La narración oral, entonces, es una buena estrategia para acercarlos a la lectura y, más adelante, a la redacción de historias.

Para una buena narración se puede recurrir a alguna de las muchas anécdotas que suceden a diario, a uno de los textos leídos en clase o en la biblioteca y que luego se adaptan para el momento de la presentación. La narración oral es todo un arte, por eso se requiere de una cuidadosa preparación:

- Es necesario ensayar antes de cada sesión.
- Si es posible, llevar un vestuario que esté a tono con la historia y ambientar un poco el espacio donde se realizará.
- Durante el acto se puede buscar la participación del público involucrándolo en la historia mediante la predicción de acciones, la repetición de acontecimientos que se acumulan, la recreación de escenas o la personificación a partir de juegos dramáticos.

Recomendaciones:

- A los más pequeños les gustan los cuentos populares, los clásicos, las historias con lenguaje sonoro, los cuentos acumulativos y encadenados, las narraciones que provocan la risa.
- Elegir un libro ilustrado y utilizar las imágenes para dialogar con los niños, es una buena opción, pues ellas también cuentan y aportan contenido a la historia.
- En ocasiones, las marionetas consiguen captar la atención. Se puede elegir una que represente al narrador o al protagonista de la historia.
- Introducir canciones y ritmos resulta muy atractivo e invita a participar.

- Invite a padres de familia, abuelos o algún miembro de la familia para que les cuente historias.

<b>Público</b>	Estudiantes desde preescolar
<b>Periodicidad</b>	Una vez a la semana
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, patio
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Libros, páginas web, computador con conexión a internet, material fonográfico

### Cine Foro

Una actividad que puede hacerse con un amplio número de estudiantes es el Cine Foro. Consiste en presentar una película, documental o cortometraje que esté relacionado con una obra literaria, con un autor, o con un tema tratado en cualquier área o proyecto institucional.

Cuando se organiza un Cine Foro es importante delimitar el público, pues no es lo mismo hacer la proyección para un grupo de niños que a un grupo de adultos o un grupo heterogéneo. Para seleccionar el material que se va a proyectar, además de considerarse el público, también se debe prever la calidad estética y técnica, sin perder de vista el objetivo que se persigue.

Además, esta estrategia debe contar con la intervención de un especialista que posibilite el intercambio de ideas entre los asistentes. Esta actividad ayuda a estimular la fluidez verbal, la participación y es utilizada también para formar espectadores de cine.

<b>Público</b>	Estudiantes desde el grado 6°
<b>Periodicidad</b>	Semanal
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, ciberespacio
<b>Áreas involucradas</b>	Todas

<b>Requerimientos</b>	Especialista, libros, páginas web, computador con conexión a internet, material fílmico, sala para proyectar
-----------------------	--

### **Tertulia**

Una tertulia es una conversación con un grupo de personas interesadas en un tema en particular, que puede desarrollarse en un área académica o en un proyecto de la institución educativa. Las personas que participan reciben el nombre de contertulios o tertulianos. Debe realizarse una amplia convocatoria para que todos los interesados puedan asistir. De igual manera, es necesario contar con invitados como escritores, músicos, artistas, deportistas, ambientalistas o algún experto del tema que se tratará. Para que la tertulia sea muy participativa el especialista debe moderar la sesión e interpelar constantemente a los asistentes con el fin de buscar su intervención.

<b>Público</b>	Estudiantes desde el grado 8°
<b>Periodicidad</b>	Semanal
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, ciberespacio
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Experto en el tema, libros, revistas, periódicos, sitios web, computador con acceso a internet.

### **Debate**

El Debate tiene como objetivo confrontar en público las ideas y opiniones que sobre un tema pueden tener diferentes personas. No obstante, a diferencia de los conversatorios, se basa en la presentación de argumentos que sustenten los diversos criterios expuestos. En este sentido el aula se convierte en un buen lugar para debatir sobre temas de interés en un ambiente de escucha, respeto y tolerancia frente a las opiniones contrarias.

Para realizar el debate, primero se selecciona, por toda la clase, el tema o asunto a debatir como por ejemplo:

- El deporte: ¿Qué es el deporte, una profesión, un negocio o una práctica aconsejable para las personas?
- El tabaco y el alcohol: ¿Consumo moderado o prohibición total?
- La televisión basura: ¿A favor o en contra?
- Las guerras: ¿Se pueden evitar o son necesarias?

Para la realización de la estrategia debe haber un tutor (docente) quien dividirá la clase en tres grupos: Uno que tenga posturas a favor y otro en contra de una dimensión determinada del problema. Un tercer grupo se encargará de dar la razón a uno de los dos en función de la contundencia y eficacia de sus argumentos y razonamientos. El tutor decide quién es el primero en comenzar. Asimismo, nombrará un coordinador que será quien decida quién debe contestar de su grupo. Siempre hay que respetar la opinión de los demás y el uso de la palabra. El tutor decidirá cuándo se ha acabado el debate y cuándo el grupo del jurado debe dar su veredicto en función de los argumentos expuestos. En todo caso, uno de los grupos puede dar por finalizado el debate cuando reconozca que los argumentos del otro grupo son mejores que los suyos.

<b>Público</b>	Estudiantes desde el grado 6°
<b>Periodicidad</b>	Semanal
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, ciberespacio
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Libros, revistas, periódicos, sitios web, computador con acceso a internet

### **Conversatorio**

Esta estrategia pretende agregarle un poco de rigor académico a las tradicionales conversaciones que se llevan a cabo en los pasillos, en los jardines o en la cafetería. Implica, sobre todo, entrenarse

en el arte de hablar/escuchar. En este sentido el respeto a la palabra y a las ideas caracterizan al Conversatorio como una herramienta útil para el intercambio de saberes. Para su realización, el grupo debe elegir un tema de interés o trabajado en clase del que requieren hacer indagaciones previas. Luego, el docente o un especialista invitado, mediante hábiles preguntas, conduce a los estudiantes a la participación. Es aconsejable realizarlo máximo con un grupo escolar, donde sea posible la participación de los estudiantes entre sí y con el invitado.

<b>Público</b>	Estudiantes desde el grado 8°
<b>Periodicidad</b>	Una vez a la semana o cada vez que se juzgue oportuno
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, ciberespacio
<b>Áreas involucradas</b>	Todas
<b>Requerimientos</b>	Especialista invitado, libros, revistas, periódicos, sitios web, blog, computador con acceso a internet

### Debates sobre libros y lecturas

Con frecuencia aparecen obras literarias que cautivan la atención de niños y jóvenes. Sagas como *El Señor de los Anillos*, *Crónicas de Narnia* o *Harry Potter* son algunos ejemplos. Desde la biblioteca escolar, el aula de clase o algún otro espacio de integración en la institución se puede invitar a estudiantes y profesores para que dialoguen sobre la obra en cuestión. Se requiere de un moderador que oriente la sesión y conozca a profundidad el libro seleccionado. A la actividad pueden asistir tanto estudiantes que hayan leído el libro como aquellos que aún no lo han hecho, lo cual puede resultar motivador para decidirse a leerlo.

<b>Público</b>	Estudiantes desde el grado 8°
<b>Periodicidad</b>	Una vez a la semana o cada vez que se juzgue oportuno
<b>Lugar</b>	Aula de clase, biblioteca, ciberespacio
<b>Áreas involucradas</b>	Todas

**Requerimientos**

Libros, revistas, periódicos, sitios web, blog, computador con acceso a internet

### **3.3. HACIA LA ARTICULACIÓN DE LA LECTURA, LA ESCRITURA, LA ORALIDAD Y LAS TIC EN LOS PILEO. CONSIDERACIONES Y PROPUESTAS**

#### **3.3.1. Una discusión: La promoción del lenguaje y el uso de las TIC. Integración en el marco del Plan Digital TESO**

“¿Una escuela sin libros?”, preguntan unos. “¡Sin libros no hay manera de conservar o transmitir de manera segura el conocimiento o la información!”, dicen otros. “¡Los niños y jóvenes no leen ni escriben por estar frente a un televisor, a los videojuegos, a los computadores y a la internet”, dicen con preocupación las instituciones educativas, los bibliotecarios y los padres de familia.

Y es que es evidente que para los niños y jóvenes, incluso para los adultos, resulta más atractivo obtener información de una enciclopedia virtual en un computador que de un libro; u observar un reportaje científico en televisión. Y en cambio, se dice, que se resisten a leer libros, que encuentran esta actividad tediosa y monótona, y que difícilmente leen por placer o por iniciativa propia. Muchos afirman que si toman un libro es porque tienen que hacer alguna tarea. Los docentes entonces, recurren a diversas estrategias para que sus alumnos lean y estos buscan la manera de evitar la actividad. ¿Y qué tienen de atractivas las TIC? Tal vez que permiten a la persona que está frente a ellas, entrar en contacto con un sistema interactivo, en el que se integran letras, sonidos e imágenes, y en cambio, generalmente un libro, implica un recorrido más lineal.

Se dice, a viva voz, que los niños y jóvenes “no leen ni escriben”, pero ¿cuándo están frente a una pantalla, realmente ellos no leen ni escriben? Tal vez sea oportuno reconocer que el problema no son estos nuevos medios de información y de comunicación, sino que existe cierto miedo a romper con el paradigma que considera al libro impreso el objeto de lectura por excelencia. Ellos sí leen, sí escriben; aunque lo hacen en otros formatos.

De esta manera, la Escuela, la biblioteca escolar y los padres de familia deberían aprovechar que para sus alumnos e hijos resultan tan atractivas las TIC -que están aprendiendo y usando por su propia cuenta, con habilidades casi innatas- y deberían verlo como un panorama prometedor y no tan complejo, que tiene tantas posibilidades informativas y comunicativas, complementarias en su labor educativa. Es decir, no asumirlas como una barrera o la causa que obstaculiza el proceso lector, sino más bien como una herramienta complementaria para este.

Ahora bien, retomando la idea general de este trabajo en la que se asume que más que planes lectores, debe decirse que lo que se requiere hoy es avanzar con el desarrollo de Planes Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad –PILEO–, y que en ello es fundamental entender, en primer lugar, que cada uno de los procesos del lenguaje, directa o indirectamente, implica al otro y, en segundo lugar, que esos procesos del lenguaje están íntimamente relacionados con las TIC.

En la sociedad actual, las TIC pueden mediar en todos los aspectos de la sociedad, y de manera especial en la educación, ya que son medios que, considerando y adaptándose a las realidades contextuales, tienen diferentes potencialidades para desarrollar mejores y diferentes acciones de enseñanza y de aprendizaje.

Por tanto, al pensar en un PILEO para un contexto concreto como es la municipalidad de Itagüí, se hace necesario conectarlo con las iniciativas que dicho contexto tiene en desarrollo para potenciar el uso de las TIC.

Precisamente, en Itagüí viene desarrollándose el Plan Digital TESO: Transformar la Educación para crear Sueños y Oportunidades. Este Plan tiene como misión: “Desarrollar capacidades para integrar Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los ambientes de aprendizaje, para el mejoramiento de la calidad de la educación del Municipio de Itagüí, por medio de proyectos de

investigación, desarrollo e innovación que conviertan las aulas, las instituciones educativas y la ciudad en laboratorios de aprendizaje, indagación, exploración y experimentación”<sup>25</sup>.

Así pues, es innegable que una realidad clave para los ambientes de aprendizaje y el mejoramiento de la calidad de la educación, está constituida hoy por la lectura, la escritura y la oralidad, en profunda integración con el uso de las TIC. No obstante, diferentes experiencias y realidades han evidenciado que para las nuevas generaciones *vivir el lenguaje* con la mediación tecnológica puede generar más motivación, más adquisición de las competencias que requieren el habla, la escucha, la lectura y la escritura y, a su vez, las competencias que implica la mediación educativa misma.

Es decir, si se analizan las diferentes líneas estratégicas que trabaja el Plan Digital TESO<sup>26</sup>,



**Ilustración 8:** Líneas estratégicas Plan Digital TESO

se pueden interrelacionar las pautas y estrategias que se propongan **desde o complementariamente** en PILEO, con la línea de I+D+I y de aprendizaje que el Plan Digital TESO propone:

---

<sup>25</sup> ITAGÜÍ. ALCALDÍA. Plan Digital TESO. Itagüí: La Alcaldía. Disponible en: <http://www.planteso.edu.co/hometeso/mision/> (Consultado: 05-04-2014)

<sup>26</sup> *Ibíd.*

- I+D+I: “La comunidad educativa del municipio de Itagüí tendrá múltiples escenarios para la innovación, fundamentados en procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por tecnologías de información y comunicación (TIC), que permitirán transformar las aulas, las instituciones educativas y la ciudad en un gran laboratorio para la indagación, la exploración y la experimentación”.
- Aprendizaje: “Las prácticas educativas favorecerán en los estudiantes el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración para el aprendizaje en cualquier momento y lugar, de cara al ejercicio responsable de una ciudadanía coherente con los retos del siglo XXI”.

¿Por qué decir que **desde o complementariamente**?

Porque *desde* los PILEO, con sus pautas y estrategias generales para la integración de las TIC, y el lenguaje, el objetivo principal son los procesos de lectura, escritura y oralidad. Dicho de otra manera, al usar las mediaciones TIC, indirectamente se están adquiriendo competencias y habilidades del lenguaje, siempre y cuando las experiencias de uso sean significativas y contextualizadas. Convergentemente, en este proceso se hace uso de otras competencias para el uso de las TIC, las que se han denominado *competencias tecnológicas o informáticas*, es decir:

Conocimientos, habilidades y actitudes que posibilitan a las personas o grupos a utilizar de manera eficiente y eficaz, crítica y ética, las tecnologías de la información y la comunicación -TIC-, como medios para acceder a información de carácter académico, científico, profesional, laboral, cultural, político, social, de entretenimiento, etc. e interactuar con objetos/recursos/espacios de aprendizaje mediados por TIC<sup>27</sup>.

Así pues, en dichas herramientas y servicios tecnológicos, el plan PILEO puede apoyarse más y más, y aprovechar su uso y apropiación para la lectura, escritura y oralidad, en la medida que desde el Plan Digital TESO se ofrezca mayor infraestructura tecnológica y se formen docentes desde el

---

<sup>27</sup> URIBE TIRADO, Alejandro. Definición de competencias informáticas. En: *Blog: Competencias informáticas e informacionales - CI2 Colombia*. Disponible en: <http://ci2-colombia.blogspot.com/> (Consultado: 05-04-2014)

*Exploratorio TESO*<sup>28</sup>, en lo que se encuentra que aún hay diferentes y no tan altos niveles formativos entre las 24 instituciones; cuestión que es comprensible por ser un proceso formativo que viene dándose desde hace pocos meses<sup>29</sup>, pero que ha tenido avances de infraestructura, considerando, por ejemplo, la información que se recogió en el diagnóstico realizado en 2012 sobre presencia de tecnologías en las bibliotecas escolares del Municipio de Itagüí<sup>30</sup>. Además, no solo esto debe ser visto desde lo hecho en el Exploratorio TESO, sino también, en lo realizado en la *Comunidad de Lenguaje* de las Redes de TESO<sup>31</sup>.

Y **complementariamente**, porque desde las pautas y estrategias mismas que realiza el Plan Digital TESO (que desde este plan se denominan proyectos y actividades), en la línea I+D+I:<sup>32</sup>

- El *Encuentro TESO de Investigación e Innovación Educativa* sirve para socializar las experiencias pedagógicas de los docentes, estudiantes, directivos y comunidad educativa a partir del uso de las TIC dentro y fuera del aula de clase. Estas experiencias son compartidas con otros directivos docentes, docentes del municipio y secretarios de educación del departamento de Antioquia, entre otros, en un evento académico con dos días de duración.
- El *Observatorio de innovación, aprendizaje y tecnología del Plan Digital Teso*, se propone realizar ejercicios cualitativos y cuantitativos de exploración de tendencias nacionales e internacionales asociadas a los ejes centrales del Plan: Innovación, aprendizaje y tecnología. En igual sentido, apoyados en las actividades de monitoreo y evaluación propias del Plan, el Observatorio tiene como labor sistematizar las prácticas más relevantes y los aprendizajes surgidos de los demás componentes.

---

<sup>28</sup> ITAGÜÍ. ALCALDÍA. Plan Digital TESO. Itagüí: La Alcaldía. Disponible en: <http://www.planteso.edu.co/hometeso/exploratorio/microtalleres/> (Consultado: 05-04-2014)

<sup>29</sup> Para conocer los niveles en que cada institución ha venido asumiendo y apropiándose del Plan Digital TESO, se puede consultar el link de cada institución y mirar los datos referentes a cada una de: Docentes TESO, Exploratorio TESO y usuarios Red Educativa. <http://www.planteso.edu.co/hometeso/instituciones/> (Consultado: 05-04-2014)

<sup>30</sup> Informe final: *Evaluación de las bibliotecas escolares del municipio de Itagüí* (EIB, 2012)

<sup>31</sup> ITAGÜÍ. ALCALDÍA. Plan Digital TESO. Itagüí: La Alcaldía. Disponible en: <http://www.planteso.edu.co/grupos/lenguaje/> (Consultado: 05-04-2014)

<sup>32</sup> ITAGÜÍ. ALCALDÍA. Plan Digital TESO. Itagüí: La Alcaldía. Disponible en: <http://www.planteso.edu.co/hometeso/idi/> (Consultado: 05-04-2014)

- Los *proyectos de innovación educativa*, como el que desarrollan los directivos, coordinadores, docentes, estudiantes y comunidad educativa de las Instituciones Educativas Concejo de Itagüí, Felipe de Restrepo, Isolda Echavarría y María Josefa Escobar, en las que se implementa el modelo relacional con integración de TIC, con el acompañamiento de la organización Julio Fontán S.A.S.
- El *Sistema de Gestión del Conocimiento*, con el cual la Secretaría de Educación del Municipio de Itagüí contará con una herramienta para documentar las buenas prácticas del Plan Digital TESO y poderlas compartir con otras instituciones y entidades territoriales a través de la Red Educativa.

Y en la línea de aprendizaje:

- Los *Proyectos colaborativos* es el momento cuando los estudiantes participan en proyectos locales, regionales y nacionales que buscan soluciones para reducir el impacto ambiental del uso de las tecnologías y desarrollar proyectos en sus áreas de interés. Los proyectos se documentan en la Red Educativa.

Es posible, desde la línea de I+D+I, que diferentes prácticas desarrolladas con TIC para los procesos de lectura, escritura y oralidad –aprovechando los recursos tecnológicos (computadores XO) y las herramientas y servicios Web 2.0 que se comparten con TESO- sean experiencias que se socialicen (*Encuentro TESO de Investigación e Innovación Educativa*); que prácticas, como por ejemplo, la lectura digital –valiéndose de los distintos dispositivos tecnológicos que aporta TESO a las distintas instituciones educativas- sean valiosos ejercicios de exploración (Observatorio de Innovación, Aprendizaje y Tecnología del Plan Digital Teso).

A su vez, es posible también que desde la línea de Aprendizaje –en algunos proyectos colaborativos de los estudiantes- interrelacionen las TIC con la lectura, la escritura y la oralidad; como podrían ser, por ejemplo, en proyectos dirigidos a indagar la reducción del uso de papel por el uso de las TIC, los impactos positivos o negativos de la lectura en dispositivos móviles, entre otros.

Por consiguiente, para terminar este apartado, es necesario indicar que el plan PILEO y el Plan Digital TESO, deben ser planes que trabajen articuladamente, es decir, que desde cada institución educativa del Municipio de Itagüí se considere desarrollar pautas y estrategias, proyectos y actividades (como lo denomina cada Plan) que integren las distintas competencias que ambos planes quieren desarrollar, buscando un objetivo común, cual es el aumentar el nivel educativo del municipio.

Esto es posible si hay comprensión de las interrelaciones de ambos planes y si los docentes o coordinadores de un Plan se unen con los docentes y coordinadores del otro Plan (o monitores, en el caso del Plan Digital TESO)<sup>33</sup>, y acuerdan cómo trabajarlo juntos para potenciar, en una misma acción, los diferentes procesos y competencias que cada uno implica, ya que, como lo indica la UNESCO<sup>34</sup>, en las acciones educativas del siglo XXI hay que trabajar desde una perspectiva de multiprocesos, de multicompetencias, en este caso, las de la lectura, la escritura y la oralidad y las de las TIC entendidas todas como mediadoras esenciales de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

### **3.3.2. Propuestas para el uso de herramientas TIC en los PILEO**

A continuación se relacionan algunas de las herramientas y sitios Web 2.0 desde el contexto iberoamericano (por cercanía idiomática y cultural) que servirán de referencia para la realización de buenas prácticas, para que los coordinadores y docentes encargados de la puesta en práctica del PILEO en cada institución, los tengan en cuenta como orientación para generar sus propias herramientas y apoyen las otras pautas y estrategias PILEO.

### **Blogs**

---

<sup>33</sup>ITAGÜÍ. ALCALDÍA. Plan Digital TESO. Itagüí: La Alcaldía. Disponible en: <http://www.planteso.edu.co/hometeso/homeestudiantes/monitores-teso/> (Consultado: 05-04-2014)

<sup>34</sup> UNESCO ICT Competency Framework for Teachers. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/access-to-knowledge/unesco-ict-competency-framework-for-teachers/> (Consultado: 05-04-2014)

Con la implementación de esta herramienta desde la biblioteca escolar se podría:

- Crear un blog colectivo en el que el bibliotecario, como administrador, se encargue de coordinar la información. La idea es que cuente con colaboradores que participen enviando sus anotaciones o comentarios sobre un tema en particular.
- Crear un blog corporativo que se utilice como boletín de noticias y programaciones de los servicios que ofrece la biblioteca escolar.
- Generar un tema para que los usuarios que tienen intereses comunes, se pongan en contacto a través de él y entablen conversaciones.
- Crear espacios específicos dentro de sus páginas, en las que existan blogs especializados por temáticas o por grupos de estudiantes, por ejemplo los de una materia o género literario específico, por una especialidad o pasatiempo.

Su elaboración y mantenimiento es fácil, ya que no son necesarios conocimientos técnicos; se basan en un diseño automatizado con plantillas.

Entre las buenas prácticas en el contexto de Iberoamérica en el uso de blogs desde bibliotecas escolares o en proyectos específicos de lectura, escritura y oralidad en la educación primaria y secundaria, se destacan, ordenadas en dos categorías, las siguientes:

### **Blog de bibliotecas escolares**

- *Blogs de las bibliotecas escolares de la provincia de Galicia (España):*  
<https://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/?q=category/12/39> (nivel educativo de primaria) y  
<https://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/?q=category/12/40> (nivel educativo de secundaria),

en el que se presenta el trabajo de cada institución en temas relacionados con los procesos de enseñanza y de aprendizaje que implica PILEO.

- *Blogs de las bibliotecas escolares Catalanas (España):* <http://blocs.xtec.cat/bibliotequesescolars/> donde se encuentran recopilados distintos blogs y en el que se ofrece un espacio colaborativo para visibilizar sus diferentes trabajos.
- *Blogs de las bibliotecas escolares de la provincia de Extremadura (España):* <http://rebex.educarex.es/> donde se da a conocer el trabajo desde más de 170 bibliotecas escolares.
- *Blogs de las bibliotecas escolares de la Provincia de Buenos Aires (Argentina):* [http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/bibliotecas\\_escolares/experiencias.php?menu\\_id=20113](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/bibliotecas_escolares/experiencias.php?menu_id=20113) . En este blog se busca visibilizar cada escuela y su biblioteca, sus acciones de lectura, escritura y oralidad, ya que como dice el sitio: "Las bibliotecas escolares han comenzado a difundir sus experiencias en los blogs. Los blogs de bibliotecas son creados y administrados por las propias bibliotecarias de las escuelas para compartir, estimular y promover la participación de sus usuarios." Esta experiencia es fruto de la capacitación de los docentes y bibliotecarios en la herramienta de los blogs, lo cual sería una estrategia con potencialidad semejante, al unir el plan PILEO con el Plan Digital TESO.
- *Blogs de las bibliotecas escolares de Puerto Rico (Puerto Rico):* <https://sites.google.com/site/bibliotecasescolaresdepr/blogs> los cuales se presentan organizados por región, donde dicho sitio, hace parte de una propuesta de país por fomentar la lectura y escritura y el uso de las colecciones de las bibliotecas escolares y sus recursos educativos y tecnológicos.

### **Blog que orientan a los docentes y bibliotecarios**

- Blog: *Bibliotecaescolar.info*. (España)

<http://bibliotecaescolarinfo.blogspot.com.es/>

Este sería uno de los blog más completos en el ámbito iberoamericano sobre biblioteca escolar, sobre prácticas de lectura, escritura y oralidad en educación primaria y secundaria. Entre sus distintas secciones, se destacan las de *Buenas Prácticas* y *Competencias Informacionales*, y específicamente en la relación TIC y los procesos de LEO, la sección de *cultura digital*. En esta sección se pueden encontrar notas, videos, artículos, experiencias, juegos y demás de cómo las TIC apoyan dichos procesos.

- Blog: *ALFIN en la escuela*. (Argentina)

<http://alfinenlaescuela.blogspot.com/>

Este blog es organizado por una bibliotecaria argentina, presenta diferentes contenidos, estrategias y experiencias de cómo motivar desde el nivel escolar la adquisición de competencias informacionales y su relación con la promoción y animación a la lectura y la escritura, y el reconocimiento de las realidades sociales y culturales propias (oralidad).

- Blog: *Recursos TIC para bibliotecas escolares*. (España)

<http://cuadernodejorgepedrosa2.blogspot.com/>

Este blog presenta diferentes contenidos sobre cómo desde las bibliotecas escolares se pueden aprovechar las TIC para realizar diferentes procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se destacan, para el interés específico de PILEO, sus categorías de: Competencia lectora (*comprensión lectora, lectoescritura, lectura crítica, lectura digital, lectura expresiva, otras lecturas, prensa digital y velocidad lectora*) y de dinamización (*animación a la lectura, carteles, concursos, dinamización digital, lectura y humor, lectura y juegos, literatura y cine, literatura y música, literatura y televisión, mediatecas, redes sociales de lectura, viajes literarios y videoanimación a la lectura*).

- Blog: *Bibliotecas escolares y recursos educativos* (España)

<http://labibliotecaescolar.com/>

Este blog recopila diferentes noticias relacionadas con la labor de promoción y animación a la lectura de las bibliotecas escolares en relación con las TIC, teniendo como fuente informativa para dicha recopilación diversos sitios de Scoop.it. Se destaca principalmente la recopilación en su menú derecho de sitios sobre: *Blogs de bibliotecas, Fomento de la lectura, Plan de lectura y bibliotecas y recursos TIC*.

- Blog: *Planeta de Blogs sobre Bibliotecas Escolares y Lectura*. (España)

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/bibliotecasescolares/>

Desde este blog se organiza, según las diferentes provincias de España, la información sobre el quehacer de las bibliotecas escolares en relación con la lectura. Este blog tiene como aspecto destacado, que es el resultado de considerar las contribuciones de más de 30 bibliotecas u organizaciones relacionadas con esta temática.

- Blog: *Biblioteca escolar 2.0* (España)

<https://sites.google.com/a/xtec.cat/biblioteca-escolar-2-0/>

Este blog gestionado desde el área de educación de la Generalitat de Cataluña, tiene como propósito orientar a las bibliotecas e instituciones educativas, a los bibliotecarios y docentes, en lo referente a la biblioteca escolar en relación con la Web 2.0, con una biblioteca digital y los recursos y servicios que esta presta, incluidos en dichos servicios aspectos relacionados con la lectura, la escritura y la oralidad.

## Podcast

En la biblioteca escolar puede ser adaptada esta herramienta para transmitir eventos, como conferencias, encuentros con autores, lecturas en voz alta, o cualquier información que se pueda transmitir en forma sonora. Si alguien no pudo asistir a un evento o se perdió de alguna información, tendrá la posibilidad de escucharla en otro momento por medio de esta herramienta.

Respecto a podcast, en el ámbito iberoamericano se pueden encontrar algunas experiencias significativas que sirven de ejemplo para que las instituciones educativas del Municipio de Itagüí

y sus planes PILEO y TESO pueden trabajarlas y adaptarlas para obtener buenos resultados entre docentes, estudiantes y comunidad en general, como son:

- *La lectura sonora: Bibliotecas que no callan*

<https://sites.google.com/site/lalecturasonora/>

Como indica el sitio web de esta experiencia, “dentro del diseño de actividades para la adquisición y mejora de la Competencia Lingüística Oral de nuestro alumnado, (estas herramientas) nos ofrecen numerosas posibilidades ya sea como comentario y audición de archivos de sonido/voz como para la creación de textos de diversa tipología y de variados contenidos, todos de carácter oral. Pueden ser utilizados para todas las actividades de tipo oral realizadas por la biblioteca de nuestro centro: Conmemoración de diversas efemérides, recitaciones de textos, opiniones sobre lecturas...”. El sitio presenta más de diez experiencias relacionadas con la utilización de los podcast y sus herramientas relacionadas para la animación y promoción de la lectura.

- *Biblioteis*

<http://www.netvibes.com/biblioteis>

Desde este sitio, apoyado en la plataforma Netvibes, se encuentran diferentes secciones donde se utilizan los podcast para generar actividades de lectura, escritura y oralidad. Específicamente para este sitio se hallaron: *Podcats profesor de literatura y audiolibros*.

## **Wikis**

Esta plataforma puede implementarse desde la biblioteca escolar o desde cualquier curso. Esta herramienta posibilita un espacio de construcción colectiva y de preservación de conocimiento. Es decir, desde las Wiki los usuarios pueden brindarle a la biblioteca o a algún docente recomendaciones de material y aportes de contenidos destinados a la construcción de espacios públicos de conocimiento; pues pequeños grupos de investigación intercambian ideas, produciéndose un ambiente creativo de nuevos desarrollos. Los usuarios no necesitan ser avanzados o técnicos en informática para interactuar con la plataforma, ya que su característica

principal es que cualquier persona con mínimos conocimientos puede ingresar o editar información utilizando un modelo simple de instrucciones de formato.

En cuanto a buenas prácticas respecto a la utilización de Wikis para procesos de lectura, escritura y oralidad en el contexto de Iberoamérica, se pueden destacar algunos ejemplos como:

- *Wiki.Saber*

<http://www.wikisaber.es/Home.aspx>

Esta wiki, gestionada desde la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, es un valioso recurso que permite encontrar diferentes medios educativos organizados por áreas y niveles de enseñanza, entre los cuales, ciertos aspectos relacionados con la lectura, la escritura y la oralidad se destacan, como son, los de *ortografía, cuento y comunicación oral*.

- *Compresión Oral*

<http://compresion.wikispaces.com/Comprensi%C3%B3n+oral>

Esta Wiki recoge variados textos de carácter oral para ser comentados. Está organizada según la tipología de los textos orales.

- *Música y Literatura*

<http://musicayliteratura.wikispaces.com>

Esta wiki surgió como contenido de apoyo de un curso del Centro Profesorado de Córdoba, pero ante el interés de muchas personas y su utilidad para procesos escolares que pretende trabajar ambas artes, como lo dicen en su sitio, se decidió conservarlo y actualizarlo permanentemente. Entre las secciones de esta wiki se destacan, como de utilidad para los profesores y coordinadores de la municipalidad de Itagüí que potenciarán el desarrollo de PILEO, la de *actividades*, en esta se presentan diferentes actividades en el aula para trabajar lectura, escritura y oralidad en interrelación con la música.

- *Recursos para la clase de lengua castellana y literatura*

<http://clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/>

Esta wiki, pensada más desde una estrategia curricular y de asignaturas, puede ser una referencia clave para PILEO ya que es evidente que dentro de una institución educativa, la biblioteca y los docentes de lengua castellana y demás, deben trabajar unidos si se quiere que las competencias en lectura, escritura y oralidad aumenten y se potencien entre sus estudiantes. En esta wiki se pueden encontrar, entre sus diferentes secciones videos, actividades, artículos y demás para trabajar desde las aulas de clase con los estudiantes, o lograr más formación en estas temáticas por parte de los docentes.

## **Foros**

Otra herramienta interesante para implementar en la biblioteca escolar o en cualquier área o proyecto es el foro. Este sistema permite discutir sobre un tema determinado; los participantes pueden insertar y leer opiniones y comentarios. Los foros deben ser moderados por el bibliotecario o algún docente, quien decide qué se publica y qué no.

En lo que tiene que ver con foros, en el contexto Iberoamericano se pueden encontrar varios ejemplos destacados, los cuales, en su mayoría, están enfocados a la discusión sobre libros y demás materiales de lectura o a estrategias de promoción y animación a la lectura. En el siguiente listado, entre otros, pueden encontrarse varios de estos ejemplos, en los cuales los profesores y coordinadores de PILEO podrían participar como medios de su formación o actualización; o para tomar ideas y así crear sus propios foros entre los estudiantes de su institución educativa, o entre todos los estudiantes de las instituciones educativas del Municipio de Itagüí:

- *Foro de literatura:*  
<http://www.forodeliteratura.com/>
- *Foro Fantasmas y Mundos:* Literatura Fantástica, Ciencia Ficción, Terror e Histórica (<http://www.fantasymundo.com/foros/foro.php?foro=4>); y Literatura Juvenil (<http://www.fantasymundo.com/foros/foro.php?foro=12>).
- *Foro Literatura y Pasión por la Lectura:*  
<http://portal.bibliotecasvirtuales.com/foros/literatura-y-pasion-por-la-lectura>

- Foro *¡¡Ábrete libro!! - Foro sobre libros y autores*  
<http://www.abretelibro.com/foro/viewforum.php?f=18>

## Facebook

El Facebook es un espacio virtual donde los usuarios pueden formar grupos, interactuar con otras personas y compartir información. Este servicio permite reunir personas con intereses comunes.

Dentro de los servicios que ofrece Facebook están los grupos y páginas. En los grupos se pueden añadir fotos, videos, mensajes, etc. Las páginas, se crean con fines específicos, y a diferencia de los grupos no contienen foros de discusión.

A continuación se destacan algunos grupos y páginas en Facebook en español que podrían servir para establecer una interrelación con los PILEO; de forma que tanto profesores, coordinadores, e incluso estudiantes podrían unirse a ellas. Asimismo, se sugiere a las instituciones educativas del Municipio de Itagüí, sus redes o grupos de profesores, coordinadores y estudiantes interesados en la lectura, escritura y oralidad, crear sus propios grupos.

- Grupo: *Libros electrónicos*  
<https://www.facebook.com/groups/universoebook/>
- Grupo: *Lectura, lectores y sociedad*  
<https://www.facebook.com/groups/169021036472716/>
- Grupo: *Amo los libros*  
<https://www.facebook.com/groups/amololibros/>
- Grupo: *Promotores de lectura y escritura*  
<https://www.facebook.com/groups/prolectura/>
- Grupo: *Club de lectura: Con un libro entre las manos*  
<https://www.facebook.com/groups/128175760624131/>
- Página: *Docentes para el Fomento de la Lectura*  
<https://www.facebook.com/docentesfomentolectura>

- Página: *Lecturalia*  
<https://www.facebook.com/Lecturalia>
- Página: *Lectura*  
<https://www.facebook.com/pages/Lectura/309671025721544>
- Página: *Escritura*  
<https://www.facebook.com/pages/Escribir/114659271879655>
- Página: Escritura creativa  
<https://www.facebook.com/escrituracreativa.net>

### **Libros electrónicos (en texto completo)**

Internet ofrece una gran oportunidad para que los docentes y los bibliotecarios interesados en promover la lectura, la escritura y la oralidad encuentren diferentes contenidos en donde aprender a desarrollar distintas pautas y estrategias, además de las que propone el propio plan PILEO. Entre esos contenidos, los libros en texto completo son claves como material de orientación para su trabajo.

Por tanto, como ejemplo, destacamos en Iberoamérica textos de apoyo para aprender y conocer experiencias de trabajo en estas líneas, de integrar las TIC con la lectura, la escritura y la oralidad, algunos de los cuales se interrelacionan con aspectos claves, como las competencias informacionales:

- Libro: Leer y escribir en la era de internet. Análisis y propuestas para lectura y escritura en secundaria. (España)  
<http://dpto6.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/blitz11web.pdf>
- Libro: Competencias y estándares TIC para coordinadores/as de las bibliotecas escolares CRA (Chile).  
<http://www.enlaces.cl/libros/cra/index.html>

- Libro: Nuevas dinámicas para la biblioteca escolar en la sociedad red (España)  
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/78c779b1-9ab7-4d4a-a641-1b400130d82b>
- Libro: Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura (España)  
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/d3d57014-e9df-4717-bfaf-74cb65d094ab>
- Libro: La biblioteca escolar: Un espacio para leer, escribir y aprender (España)  
<http://dpto6.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/blitz3-cas.pdf>
- Libro: Programas para el desarrollo de la competencia informacional articulados desde la biblioteca escolar. (España)  
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/78c779b1-9ab7-4d4a-a641-1b400130d82b>

Por último, estarían otras herramientas y algunos servicios tecnológicos que pueden apoyar la labor del PILEO en búsqueda de integrar las TIC y los procesos de lectura, escritura y oralidad, pero que encontrar referencias sobre ellos y experiencias guía, no es tan factible, por lo que se han dejado para el final:

### **Chats**

Los chat son sistemas que permiten charlar o conversar (chatear) simultáneamente con una o varias personas, mediante texto, a través de internet. En la biblioteca escolar y en las diferentes áreas se pueden implementar espacios para chatear con autores, especialistas de algún tema o con otros grupos de estudiantes.

### **Skype**

Es una aplicación en internet donde el uso es gratuito con ciertas restricciones, se usa para hacer video llamadas, mandar mensajes, enviar archivos, conversar en tiempo real con otras personas, permite resolver dudas como docente estando en contacto con los estudiantes.

Para terminar, es importante indicar que quedan muchas herramientas por mencionar y ejemplos de buenas prácticas por destacar, pero estas son algunas de las más interactivas e interesantes para la mayoría de los estudiantes, y son una oportunidad para que el docente innove y fortalezca el aprendizaje de sus alumnos. Manejadas de la manera correcta, estos medios se pueden volver bastante útiles, pues ellas permiten estar en contacto con los estudiantes, apoyarlos en la resolución de dudas, aclarar, guiar y proponer ideas, efectuar trabajos grupales, ponerse de acuerdo para realizar trabajos en equipo sin tener que estar presentes en el mismo lugar, llegar a un fin común, ampliar y desarrollar la comunicación interpersonal, les permite verse y escucharse a la vez.

Finalmente, es necesario aclarar que la lectura en su esencia se mantendrá presente mientras exista el lenguaje sin importar si su soporte material es papel, plástico o la pantalla de un computador, lo que está modificándose de manera acelerada es la forma de presentar el texto y acceder a la información. Es decir, hay que romper con el viejo paradigma que considera al libro impreso objeto de lectura por excelencia y aprovechar la atracción que genera los nuevos medios audiovisuales en los niños y jóvenes para crear programas, materias y servicios donde se aproveche las habilidades y destrezas que con tanta facilidad adquieren frente a estos medios.

Ahora es tiempo de que las instituciones educativas y sus bibliotecas escolares se pregunten si deben seguir aferradas a los viejos paradigmas, entre los que se encuentra la lectura tradicional de libros, o es conveniente pensar en el estudio y aprovechamiento de los nuevos recursos, así integrando aspectos de lo que busca el plan PILEO y lo que busca el Plan Digital TESO o realizar acciones que conlleven a la combinación de ambos paradigmas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL, María Dolores, La teoría de la oralidad. Málaga: Universidad de Málaga, 2004.
- ACTIS, Beatriz. Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura. Experiencias. Rosario (Arg.): Homo Sapiens Ediciones, 2005.
- ARGÜELLES, Juan Domingo. Cuando leer no es un placer. En: ¿Qué leen lo que no leen?: el poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y el hábito de leer. México: Paidós, 2003; pp. 111-135.
- BAJOUR, Cecilia. Apuntes sobre bibliotecas escolares. En: De antología especial bibliotecas escolares: documento de trabajo. Bogotá: Alcaldía Mayor, Secretaría de Educación. ASOLECTURA, 2006.
- BATTRO, Antonio M. y Dientlam, Percival. La educación virtual. Buenos Aires: EMECE, 1997.
- BOGOTÁ. ALCALDÍA MAYOR. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL. Convocatoria y bases para seleccionar los mejores proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad de los colegios privados de Bogotá. Bogotá: SED, 2010.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena, TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel, 2002.
- CÁPLAN, Graciela. Algunas consideraciones sobre Internet y educación: ¿una biblioteca sin libros? En: Quaderns Digitals: revista de tecnologías en la educación, N° 56; 15 p.
- CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 2003.
- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 2010.
- CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó, 2004.
- COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 de febrero 8 de 1994. Bogotá: El Congreso, 1994.

CUERVO, Marina y DIÉGUEZ, Jesús. Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales. Madrid: Narcea, 1993.

DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia, 1999.

FERNÁNDEZ, Jonan. Vivir y convivir: cuatro aprendizajes básicos. Madrid: Alianza, 2008.

FERREIRO, Emilia. Proceso de alfabetización: la alfabetización en proceso. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.

GALLER, Anne. La biblioteca escolar en el siglo XXI. En: Documents in Information Science. Vol. 11 (1999); pp. 24 – 32.

GIMENO SACRISTÁN, José. Educar y convivir en la cultura global. Madrid: Morata, 2002.

GOODMAN, Kenneth. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En: Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, M. (Comp.). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI, 1982.

HÍPOLA, Pedro, VARGAS QUESADA, Benjamín, SENSO, José. Bibliotecas virtuales: situación actual y problemas. En: El Profesional de la Información. Vol. 9 (2000); p. 4 – 13.

ITAGÜÍ. ALCALDÍA. Plan de Desarrollo 2012-2015. Unidos hacemos el cambio. Itagüí. La Alcaldía, 2012.

ITAGÜÍ. ALCALDÍA. Plan Digital TESO. Itagüí: La Alcaldía. Disponible en: <http://www.planteso.edu.co/hometeso/mision/> (Consultado: 05-04-2014)

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

LOPERA L., Luis Hernando. Tematizar la investigación bibliotecológica: IV. El papel de la biblioteca como institución social. Disponible en: [http://otrabibliotecologiaesposible.blogspot.com/2005/11/tematizar-la-investigacin\\_28.html](http://otrabibliotecologiaesposible.blogspot.com/2005/11/tematizar-la-investigacin_28.html) (Consultado 15-04-2014)

MÈLICH, Joan-Carles. Del extraño al cómplice: la educación en la vida cotidiana. Barcelona: Anthropos, 1994.

PÁEZ ESCOBAR, Gustavo. Defensa del libro. En: El impresor. Medellín: Bedout, 1980; pp. 26-27.

PERÓN, Juan Domingo. Las bibliotecas y los bibliotecarios. En: Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Populares. Buenos Aires: Asociación de Bibliotecarios, 1954. Disponible en:

[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CCcQFjAC&url=http%3A%2F%2Fxa.yimg.com%2Fkq%2Fgroups%2F13467364%2F800596598%2Fname%2FUNKNOWN\\_PARAMETER\\_VALUE&ei=fQu7U9LIF-7ksATgqoLICQ&usg=AFQjCNGsjc0Y9wAWbd03TI38O413snjFxQ&bvm=bv.70138588,d.cWc](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CCcQFjAC&url=http%3A%2F%2Fxa.yimg.com%2Fkq%2Fgroups%2F13467364%2F800596598%2Fname%2FUNKNOWN_PARAMETER_VALUE&ei=fQu7U9LIF-7ksATgqoLICQ&usg=AFQjCNGsjc0Y9wAWbd03TI38O413snjFxQ&bvm=bv.70138588,d.cWc). (Consultado 9-08-2007).

PETIT, Michele. ¿Cuándo llegará un real reconocimiento a la importancia de los bibliotecarios escolares? En: De antología especial bibliotecas escolares: documento de trabajo. Bogotá: Alcaldía Mayor, Secretaría de Educación, ASOLECTURA, 2006.

PETIT, Michele. Lectura literaria y construcción del sí mismo. En: Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica, 2001; pp. 41-59.

REYZÁBAL, María Victoria. La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla, 1999.

ROBLEDO, Beatriz. Promoción de lectura. Bogotá: Fundalectura, 2005.

ROSENBLATT, Louise. The reader, the text, the poem: the transactional theory of the literary work. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1978.

SANDER, Susana. La función docente de la biblioteca y del bibliotecario en el contexto académico universitario: una cuestión de principios. En: Revista Interamericana de Bibliotecología. Vol. 14, No. 2 (Jul. – Dic. de 1991); pp. 25 – 34.

SARTO, Montserrat. Diez estrategias para hacer al niño lector. Barcelona: SM, 1984.

SCARDAMALIA, Marlene y BEREITER, C. Dos modelos explicativos de los modelos de composición escrita. En: Infancia y Aprendizaje: journal for the study of education and development, No. 58, 1992; p. 43-64. Disponible en: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf) (Consultado: 6-10-2013)

SILVA – DÍAZ, María Cecilia. Escuelas para la lectura. Caracas: Banco del libro, 2001.

SOTO, Paula Andrea. Cajas viajeras. Medellín: Comfenalco – Antioquia, 2003.

UNESCO ICT. Competency framework for teachers. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/access-to-knowledge/unesco-ict-competency-framework-for-teachers/> (Consultado: 5-04-2014)

VENEGAS, María Clemencia. Calma tu sed de leer. Bogotá: Fundación Dividendo por Colombia, 2006.

VENEGAS, María Clemencia. Mediadores de lectura en la biblioteca escolar: de la teoría a la práctica. En: Nuevas Hojas de Lectura. No. 08 (Jul.-Sep. 2005); pp. 25-32.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### PROPUESTA DE INTEGRACIÓN POR GRADOS DE TEXTOS DE LA COLECCIÓN SEMILLA (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL) A LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN LECTORA DEL PILEO.

##### Preescolar y Ciclo 1: 1° a 3°

##### Recomendados de la Colección Semilla

**Título:** Pinta ratones  
**Autor:** Stoll Walsh, Ellen  
**Ilustrador:** Stoll Walsh, Ellen  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Diez semillas  
**Autor:** Brown, Ruth  
**Ilustrador:** Brown, Ruth  
**Editorial:** Brosquil

**Título:** Formas  
**Autor:** Colella, Olga  
**Editorial:** Sigmar

**Título:** Animales de la selva  
**Autor:** Royston, Angela  
**Editorial:** Sigmar

**Título:** Animales de la granja  
**Autor:** Royston, Angela  
**Editorial:** Sigmar

**Título:** ¿Y tú qué ves?  
**Autor:** Ramírez Arriola, Ricardo

**Ilustrador:** Ramírez Arriola, Ricardo  
**Editorial:** Castillo

**Título:** Maisy grande, Maisy pequeña  
**Autor:** Cousins, Lucy  
**Ilustrador:** Cousins, Lucy  
**Editorial:** Serres

**Título:** Lobo  
**Autor:** Douzou, Olivier  
**Ilustrador:** Douzou, Olivier  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Opuestos  
**Autor:** Colella, Olga  
**Editorial:** Sigmar

**Título:** Hago mis juguetes  
**Autor:** Vera, Paula  
**Ilustrador:** Kavanagh, Peter  
**Editorial:** Sigmar

**Título:** En el desván  
**Autor:** Oram, Hiawyn  
**Ilustrador:** Kitamura, Satoshi  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Teo se disfraza  
**Autor:** Denou, Violeta  
**Ilustrador:** Denou, Violeta  
**Editorial:** Timun Mas

**Título:** Imprimo con sellos  
**Autor:** Vera, Paula  
**Ilustrador:** Kavanagh, Peter  
**Editorial:** Sigmar

**Título:** Buenas noches, Gorila  
**Autor:** Rathman, Peggy  
**Ilustrador:** Rathman, Peggy  
**Editorial:** Ekaré

**Título:** ¡Vaya apetito tiene el zorrillo!  
**Autor:** Rueda, Claudia  
**Ilustrador:** Rueda, Claudia  
**Editorial:** Serres

**Título:** Los vehículos  
**Autor:** Bouhet, Brigitte  
**Ilustrador:** Pronto  
**Editorial:** Larousse

**Título:** Chumba la cachumba  
**Autor:** Cotte, Carlos  
**Ilustrador:** Cotte, Carlos  
**Editorial:** Ekaré

**Título:** Castor y Frip lo reparan todo  
**Autor:** Klinting, Lars  
**Ilustrador:** Klinting, Lars  
**Editorial:** Zendera Zariquiey

**Título:** Creando instrumentos con los niños  
**Autor:** Van de Wouwer, Brigitte  
**Ilustrador:** Van de Wouwer, Brigitte  
**Editorial:** Zendera Zariquiey

**Título:** Mi pequeño manual de experimentos: Agua y luz  
**Autor:** Pérez, Mélanie  
**Ilustrador:** Hubert, Vicent  
**Editorial:** Zendera Zariquiey

**Título:** Duérmete, niño: Antología de nanas  
**Autor:** Menéndez-Ponte, María; Serna, Ana (Compiladores)  
**Editorial:** S. M.

**Título:** El arrurrú de la luna: Canciones y rimas para jugar  
**Autor:** Jiménez Silva, Olga Lucía  
**Editorial:** Magisterio

**Título:** Para que la ronda ronde, el canto cante y el juego juegue  
**Autor:** Guerra Peña, Jairo  
**Ilustrador:** Patiño B, Edgar; Cabrera, Luis  
**Editorial:** Apice

**Título:** La hora de comer cuento: Un menú para contar, cantar, jugar y conversar con los niños  
**Autor:** Fajardo, Luz Estela; González, Iván  
**Ilustrador:** Gutiérrez, Braulio; Sarria, Victoria  
**Editorial:** Patricia Correa Jaramillo

**Título:** La gallinita roja  
**Autor:** Barton, Byron  
**Ilustrador:** Barton, Byron  
**Editorial:** Corimbo

**Título:** Chigüiro viaja en chiva  
**Autor:** Da Coll, Ivar  
**Ilustrador:** Da Coll, Ivar  
**Editorial:** Babel

**Título:** Ladrón de gallinas  
**Autor:** Rodríguez, Béatrice  
**Ilustrador:** Rodríguez, Béatrice  
**Editorial:** Libros del Zorro Rojo

**Título:** El libro de oro de los niños  
**Autor:** Uribe, Verónica  
**Ilustrador:** Salvador, Carmen  
**Editorial:** Ekaré

**Título:** Camino a casa  
**Autor:** Buitrago, Jairo  
**Ilustrador:** Yockteng, Rafael  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Fernando furioso  
**Autor:** Oram, Hiawyn  
**Ilustrador:** Kitamura, Satoshi  
**Editorial:** Ekaré

**Título:** Había una vez una llave  
**Autor:** Montes, Graciela  
**Ilustrador:** Isol  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** ¡De repente!  
**Autor:** McNaughton, Colin  
**Ilustrador:** McNaughton, Colin  
**Editorial:** Norma

**Título:** Un día diferente para el señor Amos  
**Autor:** Stead, Philip C.  
**Ilustrador:** Stead, Erin E.  
**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** Tiento y sus juguetes  
**Autor:** Alcántara, Ricardo  
**Ilustrador:** Gusti  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** La isla de los mimos  
**Autor:** Norac, Carl  
**Ilustrador:** Dubois, Claude K.  
**Editorial:** Corimbo

**Título:** Tiento y el regalo de mamá  
**Autor:** Alcántara, Ricardo  
**Ilustrador:** Gusti  
**Editorial:** Colsubsidio

**Título:** Todos sois mis favoritos  
**Autor:** McBratney, Sam  
**Ilustrador:** Jeram, Anita  
**Editorial:** Kókinos

**Título:** Mi pequeño manual de experimentos: La vida y la tierra  
**Autor:** Pérez, Mélanie  
**Ilustrador:** Lamour, Sandrine  
**Editorial:** Zendera Zariquiey

**Título:** Pin uno pin dos  
**Autor:** Navarro, Arturo (compilador)  
**Ilustrador:** Faría, Rosana  
**Editorial:** Ekaré

**Título:** La leyenda de Leonora, que era buena para todo  
**Autor:** Tarrant, Madelyn  
**Ilustrador:** Farr, Jonathan  
**Editorial:** Castillo

**Título:** El misterio del pollo en la batea  
**Autor:** Arévalo, Javier  
**Ilustrador:** Ayuni, Christian  
**Editorial:** Norma

**Título:** Adivina quién hace qué: Un paseo invisible  
**Autor:** Muller, Gerda  
**Ilustrador:** Muller, Gerda  
**Editorial:** Corimbo

**Título:** De verdad que no podía  
**Autor:** Keselman, Gabriela  
**Ilustrador:** Villamuza, Noemí  
**Editorial:** Kókinos

**Título:** León y Beto  
**Autor:** James, Simon

**Ilustrador:** James, Simon

**Editorial:** Castillo

**Título:** Los tres bandidos

**Autor:** Ungerer, Tomi

**Ilustrador:** Ungerer, Tomi

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Manuela color canela

**Autor:** Dreser, Elena

**Ilustrador:** Fernández, Marisol

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Manualidades con arcilla

**Autor:** Rosamel, Godeleine de

**Editorial:** Zendera Zariquiey

**Título:** ¿Y si vivieras en...?

**Autor:** Ledu, Stéphanie

**Ilustrador:** De Conno, Gianni

**Editorial:** Combel

**Título:** A de África

**Autor:** Onyefulu, Ifeoma

**Editorial:** Intermón Oxfam

**Título:** Adivínalo si puedes

**Autor:** Andricaín Hernández, Sergio;

Rodríguez, Antonio Orlando

**Ilustrador:** Londoño, Ana María

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Bichonanzas y adiviplantas

**Autor:** Zambrano, Alicia (compilador)

**Ilustrador:** Sierra, Juan

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Pisa pisuela color de ciruela: Poesía de tradición oral

**Autor:** Itzcovich, Susana (Compiladora)

**Ilustrador:** Roldán, Julián

**Editorial:** Lugar Editorial

**Título:** Diccionario por imágenes del cuerpo humano

**Autor:** Beaumont, Émilie; Simon, P.

**Ilustrador:** Soubrouillard, N.

**Editorial:** Fleurus

**Título:** Cantar, tocar y jugar: Juegos musicales para niños

**Autor:** Posada Saldarriaga, Pilar

**Ilustrador:** Hincapié, María Carmenza

**Editorial:** Universidad de Antioquia

**Título:** Ronda que ronda la ronda

**Autor:** Jiménez, Olga Lucía

**Ilustrador:** Moreno Fierro, Jorge

**Editorial:** Panamericana

**Título:** La familia Numerozzi

**Autor:** Krahn, Fernando

**Ilustrador:** Krahn, Fernando

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Si ves un monte de espumas y otros poemas: Antología de poesía infantil hispanoamericana

**Autor:** Garralón, Ana (Compilador)

**Ilustrador:** Novoa, Teresa

**Editorial:** Anaya

**Título:** Cuenta que te cuento

**Autor:** González, Olga

**Ilustrador:** Repiso, María Elena

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** ¡No se aburra!: Palabras para reír y jugar

**Autor:** Dautant, Maité (compiladora)

**Ilustrador:** Repiso, María Elena

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Quien no lo adivina, bien tonto es...

**Autor:** Macías Zuluaga, Luis Fernando

**Ilustrador:** Guevara Ríos, Inti

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Juguemos con la poesía

**Autor:** Bernal Arroyave, Guillermo

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Lobito aprende a ser malo

**Autor:** Whybrow, Ian

**Ilustrador:** Ross, Tony

**Editorial:** S. M.

**Título:** La almohada

**Autor:** Mansour Manzur, Vivian

**Ilustrador:** Aguirre, Alfredo

**Editorial:** Castillo

**Título:** Manual para corregir a niños malcriados

**Autor:** Hinojosa, Francisco

**Ilustrador:** Velasco, Jazmín

**Editorial:** S. M.

**Título:** Nuevas historias de Franz en la escuela

**Autor:** Nöstlinger, Christine

**Ilustrador:** Dietl, Erhard

**Editorial:** Norma

**Título:** Rosaura en bicicleta

**Autor:** Barbot, Daniel

**Ilustrador:** Fuenmayor, Morella

**Editorial:** Babel

**Título:** El pequeño topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza

**Autor:** Holzwarth, Werner

**Ilustrador:** Erlbruch, Wolf

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Una cena elegante

**Autor:** Kasza, Keiko

**Ilustrador:** Kasza, Keiko

**Editorial:** Norma

**Título:** Disfruta con las fábulas

**Autor:** García Sabatés, Berta

**Ilustrador:** Rovira, Francesc

**Editorial:** Edebé

**Título:** Fábulas de La Fontaine

**Autor:** De La Fontaine, Jean

**Ilustrador:** Crespo Veigas, Manuel

**Editorial:** Educar

**Título:** ¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!

**Autor:** Schärer, Kathrin

**Ilustrador:** Schärer, Kathrin

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** El pájaro, el mono y la serpiente en la selva

**Autor:** Banks, Kate

**Ilustrador:** Bogacki, Tomek

**Editorial:** Juventud

**Título:** Los viajes de Olga

**Autor:** Maar, Paul

**Ilustrador:** Muggenthaler, Eva

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Caperucita Roja: Tal como se la contaron a Jorge

**Autor:** Pescetti, Luis María

**Ilustrador:** O'Kif

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** ¿Dónde está el pastel?

**Autor:** Tjong-Khing, Thé

**Ilustrador:** Tjong-Khing, Thé

**Editorial:** Castillo

**Título:** La fuga

**Autor:** Pommaux, Yvan

**Ilustrador:** Pommaux, Yvan

**Editorial:** Corimbo

**Título:** La escuela secreta de Nasreen: Una historia real de Afganistán

**Autor:** Winter, Jeanette

**Ilustrador:** Winter, Jeanette

**Editorial:** Juventud

**Título:** Elenita

**Autor:** Geeslin, Campbell

**Ilustrador:** Juan, Ana

**Editorial:** Kókinos

**Título:** Lejos de mi país

**Autor:** Francotte, Pascale

**Ilustrador:** Francotte, Pascale

**Editorial:** La Galera

**Título:** El conejo y el mapurite: Cuento guajiro

**Autor:** Paz Ipuana, Ramón (compilador)

**Ilustrador:** Sempere, Vicky

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Mi día de suerte

**Autor:** Kasza, Keiko

**Ilustrador:** Kasza, Keiko

**Editorial:** Norma

**Título:** Pesando y midiendo

**Autor:** Thomas, Annabel; Langdon, Nigel

**Ilustrador:** Round, Graham

**Editorial:** Lúmen

**Título:** Modela tus animales

**Autor:** Cuxart, Bernardette

**Ilustrador:** Cuxart, Bernardette

**Editorial:** Edebé

**Título:** ¡Reciclamos!: Creaciones con material recuperado

**Autor:** Theulet-Luzié, Bernadette

**Editorial:** Zendrera Zariquiey

**Título:** Mi gran libro de juegos

**Autor:** Castillo, Blanca; Martínez, Fernando; Fernández Vivas, Araceli

**Ilustrador:** Ares, Jorge de Juan

**Editorial:** Libsa

**Título:** Los 100 mejores juegos infantiles

**Autor:** Pérez, Eulalia

**Ilustrador:** Rius, María

**Editorial:** Molino

**Título:** Los derechos de los niños

**Autor:** Roederer, Charlotte

**Ilustrador:** Roederer, Charlotte

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** Dorotea y Miguel

**Autor:** Kasza, Keiko

**Ilustrador:** Kasza, Keiko

**Editorial:** Norma

**Título:** Mi atlas Larousse del cuerpo humano

**Autor:** Delalandre, Benoit

**Ilustrador:** Chaud, Benjamín; Clapin, Jérémy

**Editorial:** Larousse

**Título:** Mi primera guía sobre el huerto urbano

**Autor:** Vallés, Josep M.

**Ilustrador:** Julve, Óscar

**Editorial:** La Galera

**Título:** Arquitectura para niños

**Autor:** Van Aerssen, Ignacio; Aldrete-Hass, José Antonio

**Ilustrador:** Van Aerssen, Ignacio; Aldrete-Hass, José Antonio

**Editorial:** Noriega

**Título:** ¡Oh, música!

**Autor:** Alikí

**Ilustrador:** Alikí

**Editorial:** Juventud

**Título:** La calle es libre

**Autor:** Kurusa

**Ilustrador:** Doppert, Monika

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Cuclí Cuclí: El agua

**Autor:** Instituto Nacional para Ciegos

**Editorial:** Instituto Nacional para Ciegos

**Título:** Cuéntame cuentos en LSC: Una experiencia desde el PEBBI

**Autor:** Instituto Nacional para Sordos (INSOR)

**Editorial:** INSOR; Ministerio de Educación Nacional

**Título:** Putunkaa Serruma: Duérmete, pajarito blanco: Arrullos y relatos indígenas de cinco etnias colombianas

**Autor:** Vásquez, Socorro (compilador)

**Ilustrador:** Tristancho Mantilla, Marcela

**Editorial:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; Fundalectura

**Título:** Sopa de soles: Arrullos, cantos y juegos de las comunidades afros, indígenas y Rrom de Colombia

**Autor:** Rincón, María Cristina

**Ilustrador:** Riaño, Carlos

**Editorial:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; Fundalectura

**Título:** Tiki, tiki, tai: Arrullos, secretos y relatos de los Rrom colombianos

**Autor:** Rincón, María Cristina

**Ilustrador:** Peters Rada, Victoria

**Editorial:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; Fundalectura

**Título:** Una morena en la ronda

**Autor:** Rincón, María Cristina

**Ilustrador:** Dipacho

**Editorial:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; Fundalectura

**Título:** ¡Al furgón!

**Autor:** Meunier, Henri

**Ilustrador:** Choux, Nathalie

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Me llamo Yoon

**Autor:** Recorvits, Helen

**Ilustrador:** Swiatkowska, Gabi

**Editorial:** Juventud

**Título:** Pies sucios

**Autor:** Izagirre, Koldo

**Ilustrador:** Olariaga, Antton

**Editorial:** Takatuka

**Título:** El abominable lobo amable

**Autor:** BenLebègue

**Ilustrador:** BenLebègue

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Tam-tam colores

**Autor:** Desnoëttes, Caroline

**Ilustrador:** Hartmann, Isabelle

**Editorial:** Luis Vives

**Título:** Taller de papel y cartulina

**Autor:** Watt, Fiona

**Ilustrador:** Miller, Antonia; Figg, Non

**Editorial:** Usborne

**Título:** Basurarte: Crear, divertirse y reciclar

**Autor:** Gusti

**Ilustrador:** Gusti

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** ¡230 juegos para toda la familia!

**Autor:** Bertrand, Isabelle

**Ilustrador:** Dreidemy, Joëlle; Bébat, Aurélien; Garrigue, Roland

**Editorial:** Combel

**Título:** Juegos cooperativos y educación física

**Autor:** Omeñaca Cilla, Raúl; Ruiz

Omeñaca, Jesús Vicente

**Ilustrador:** Omeñaca Moya, José Ángel

**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Yo seré tres mil millones de niños

**Autor:** Serres, Alain

**Ilustrador:** Gueyfier, Judieth

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Todo lo que necesitas saber de los animales

**Autor:** Davies, Nicola

**Ilustrador:** Bryant, Ray

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Así vivo yo: Colombia contada por los niños

**Autor:** Lozano, Pilar

**Ilustrador:** Mantilla, María Fernanda

**Editorial:** Random House Mondadori

**Título:** Fábulas de Tamalameque: Los animales hablan de paz

**Autor:** Zapata Olivella, Manuel

**Ilustrador:** Aldana Villamil, Olga Lucía

**Editorial:** Educar

### Otro material recomendado

**Título:** No, no fui yo

**Autor e ilustrador:** Ivar Da Coll

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Runrún cataplum

**Autor:** Juan Carlos Chandro

**Ilustrador:** Roser Rius

**Editorial:** S. M.

**Título:** Gorila

**Autor e ilustrador:** Anthony Browne

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** 22 huérfanos

**Autor:** Tjibbe Veldkamp

**Ilustrador:** Philip Hopman

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Conjuros y sortilegios

**Autor:** Irene Vasco

**Ilustrador:** Juanita Isaza

**Editorial:** Panamericana

**Título:** ¿Yo y mi gato?

**Autor e ilustrador:** Satoshi Kitamura

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Mi bicicleta es un hada

**Autor:** Antonio Orlando Rodríguez,

**Ilustrador:** Esperanza Vallejo

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Amaranta Porqué

**Autor:** Nicolás Buenaventura

**Ilustrador:** Mauricio Trejos

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Juguetes de palabras

**Autor:** David Chericacán

**Ilustrador:** Henry González

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cuenta que te cuento

**Autor:** María de la Luz Uribe

**Ilustrador:** Fernando Krahan

**Editorial:** Juventud

**Título:** Los niños no quieren la guerra

**Autor e ilustrador:** Éric Battut

**Editorial:** Juventud

**Título:** Dónde está el libro de Clara

**Autor e ilustrador:** Lisa Campbell

**Editorial:** Juventud

**Título:** El maravilloso puente de mi hermano

**Autor:** Ana María Machado

**Ilustrador:** Emilio Urberuaga

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Vamos a buscar un tesoro

**Autor e ilustrador:** Janosch

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El dedo de Estefanía y otros cuentos

**Autor:** Irene Vasco, Esperanza Vallejo

**(Ilustrador)**

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El oso que no lo era

**Autor e ilustrador:** Frank Tashlin

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Días con Sapo y Sepo

**Autor e ilustrador:** Arnold Lobel

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Filemón el arrugado

**Autor:** Michael Ende

**Ilustrador:** Viví Escrivá

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** ¿Dónde está Alba?

**Autor:** Laura Gallego

**Ilustrador:** Claudia Ranucci

**Editorial:** S.M.

**Título:** La sinfonía del bosque

**Autor:** Fernando Cueto

**Ilustrador:** Ana López Escrivá

**Editorial:** S.M.

**Título:** El pirata Pepe

**Autor:** Ana María Romero Yebra

**Ilustrador:** Mikel Valverde

**Editorial:** S.M.

**Título:** Si tienes un papá mágico

**Autor:** Gabriela Keselman

**Ilustrador:** Avi

**Editorial:** S.M.

**Título:** Cuatro calles y un problema

**Autor:** Graciela Montes

**Ilustrador:** Miguel Ángel Pacheco

**Editorial:** S.M.

**Título:** ¡Ahí viene el malvado topo!

**Autor e ilustrador:** Martin Waddell

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** La cena con el tío Enrique

**Autor e ilustrador:** Benedicte Froissart

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Olivia

**Autor e ilustrador:** Ian Falconer

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Cuaderno matinal

**Autor:** José Luis Díaz-Granados

**Ilustrador:** Juan Carlos Camargo

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cuentos de Pombo

**Autor:** Rafael Pombo

**Ilustrador:** Patricia Acosta

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Hally Tosis

**Autor e ilustrador:** Dav Pilkey

**Editorial:** Juventud

**Título:** ¿Qué pasa aquí abuelo?

**Autor e ilustrador:** David Legge

**Editorial:** Juventud

**Título:** Sopa de calabaza

**Autor e ilustrador:** Helen Cooper

**Editorial:** Juventud

**Título:** El monstruo peludo

**Autor:** Henriette Bichonnier

**Ilustrador:** Pef

**Editorial:** Edelvives

**Título:** La selva de Sara

**Autor e ilustrador:** Emilio Urberuaga

**Editorial:** Edelvives

**Título:** El cartero que se convirtió en carta

**Autor:** Alfredo Gómez Cerdá

**Ilustrador:** Emilio Urberuaga

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Volando por las palabras

**Autor:** Antonio García Teijeiro

**Ilustrador:** Arcadio Lobato

**Editorial:** Edelvives

**Título:** ¿Quién soy?

**Autor:** Gianni Rodari

**Ilustrador:** Miguel Tanco

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Un lunes por la mañana

**Autor:** Shulevitz, Uri

**Ilustrador:** Shulevitz, Uri

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Mis primeros juegos: Juegos para niños entre 0 y 6 años (+CD)

**Autor:** Serna Vara, Ana

**Editorial:** S. M.

**Título:** Canciones para crecer: Música en movimiento (+CD)

**Autor:** Osorio, Adriana; Maya, Tita

**Editorial:** Cantoalegre/Escuela de Música de Medellín

**Título:** Palabarbas: Poemas ilustrados

**Autor:** Alekos

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** El libro de Antón Pirulero

**Autor:** Andricaín, Sergio

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Kuchiklin KuchiKlan

**Autor:** Polo, Samaris

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Quiere a ese perro

**Autor:** Creech, Sharon

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Un montón de unicornios

**Autor:** Machado, Ana María

**Editorial:** Norma

**Título:** Conjuros y sortilegios

**Autor:** Vasco, Irene

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cuentopos de Gulubú

**Autor:** Walsh, María Elena

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El desastre

**Autor:** Franek, Claire

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Voces en el parque

**Autor:** Browne, Anthony

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** El grufaló

**Autor:** Donaldson, Julia

**Editorial:** Castillo

**Título:** Oscuro, muy oscuro

**Autor:** Brown, Ruth

**Ilustrador:** Brown, Ruth

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** Olivia

**Autor:** Falconer, Ian

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** La brujita encantadora

**Autor:** Furnari, Eva

**Editorial:** Global

**Título:** Los colores de Mateo

**Autor:** López Soria, Marisa Luisa

**Editorial:** Everest

**Título:** La tierra es la casa de todos: Cuentos y canciones (+ CD)

**Autor:** Maya, Tita

**Editorial:** Cantoalegre

**Título:** Niña bonita

**Autor:** Machado, Ana María

**Ilustrador:** Faría, Rosana

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Jacinto y María José

**Autor:** Dipacho

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Cartulinas recortadas

**Autor:** Amaya, María del Pilar

**Ilustrador:** Osorio, Mauricio (Fot.)

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Juegoero. Tomo1

**Autor:** Rincón, Valentin

**Editorial:** Nostra

**Título:** Niños y niñas del mundo, de un extremo a otro

**Autor:** Curto, Rosa María

**Editorial:** Edebé

**Título:** Enciclopedia de dinosaurios

**Autor:** Arredondo, Francisco

**Editorial:** Panamericana

**Título:** El arte y el campo

**Autor:** Van Andersen, Ignacio

**Editorial:** Noriega

**Título:** Riqui riqui riqui ran: Canciones para jugar y bailar (+CD)

**Ilustrador:** Márquez, David

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Lo misterioso, lo sorprendente, lo insólito y pare de contar...

**Autor:** Dautant, Maite

**Ilustrador:** Cuéllar, Olga

**Editorial:** Lúmen

**Título:** Querida abuela... tu Susi

**Autor:** Nöstlinger, Christine

**Ilustrador:** Nöstlinger, Christine

**Editorial:** S. M.

**Título:** Mi primer Larousse de historias para dormir

**Editorial:** Larousse

**Título:** La mosca

**Autor:** Gusti

**Editorial:** Serres

**Título:** Dónde está Wally: El libro mágico

**Autor:** Handford, Martin

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** El dueño de la luz: Cuento Warao

**Autor:** Rivas, Ivonne (compilador)

**Ilustrador:** Savino, Irene

**Editorial:** Ekaré

**Título:** ¡Jimmy, el más grande!

**Autor:** Buitrago, Jairo

**Ilustrador:** Yockteng, Rafael

**Editorial:** Lúmen

**Título:** Juegos visuales

**Autor:** Naranjo, John

**Editorial:** Lúmen

**Título:** Modelar plastilina

**Autor:** Moreno, Camilo

**Editorial:** Educar

**Autor:** Brenifier, Oscar

**Editorial:** Altea

**Título:** Las pinturas de Willy

**Autor:** Browne, Anthony

**Ilustrador:** Browne, Anthony

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Bernardo el ermitaño

**Autor:** Garrido, María Teresa

**Ilustrador:** Londoño, Ana María

**Editorial:** Norma

**Título:** El regalo del Sol: Un cuento de Sudáfrica

**Autor:** Stewart, Dianne

**Ilustrador:** Daly, Jude

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Poemas de mar y espuma: Antología del Caribe

**Autor:** Paz Castillo, María Fernanda (compiladora)

**Ilustrador:** Ninomiya, Natalia

**Editorial:** Norma

Ciclo 2: 4° a 5°

Recomendados de la Colección Semilla

**Título:** La vuelta al mundo en 25 canciones  
**Autor:** Giménez Fajardo, Tony  
**Ilustrador:** Brocal, Pep  
**Editorial:** La Galera

**Título:** Adivínalo si puedes  
**Autor:** Andricaín Hernández, Sergio;  
Rodríguez, Antonio Orlando  
**Ilustrador:** Londoño, Ana María  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Bichonanzas y adiviplantas  
**Autor:** Zambrano, Alicia (Compilador)  
**Ilustrador:** Sierra, Juan  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Pisa pisuela color de ciruela: Poesía  
de tradición oral  
**Autor:** Itzcovich, Susana (Compiladora)  
**Ilustrador:** Roldán, Julián  
**Editorial:** Lugar Editorial

**Título:** Diccionario por imágenes del cuerpo  
humano  
**Autor:** Beaumont, Émilie; Simon, P.  
**Ilustrador:** Soubrouillard, N.  
**Editorial:** Fleurus

**Título:** Cantar, tocar y jugar: Juegos  
musicales para niños  
**Autor:** Posada Saldarriaga, Pilar  
**Ilustrador:** Hincapié, Maria Carmenza  
**Editorial:** Universidad de Antioquia

**Título:** Ronda que ronda la ronda  
**Autor:** Jiménez, Olga Lucía  
**Ilustrador:** Moreno Fierro, Jorge  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** La familia Numerozzi

**Autor:** Krahn, Fernando  
**Ilustrador:** Krahn, Fernando  
**Editorial:** Ekaré

**Título:** Si ves un monte de espumas y otros  
poemas: Antología de poesía infantil  
hispanoamericana  
**Autor:** Garralón, Ana (Compilador)  
**Ilustrador:** Novoa, Teresa  
**Editorial:** Anaya

**Título:** Familias: Un viaje alrededor del  
mundo  
**Autor:** Furlaud, Sophie; Verboud, Pierre  
**Ilustrador:** Ommer, Uwe  
**Editorial:** S. M.

**Título:** Cuenta que te cuento  
**Autor:** González, Olga  
**Ilustrador:** Repiso, María Elena  
**Editorial:** Ediciones B

**Título:** ¡No se aburra!: Palabras para reír y  
jugar  
**Autor:** Dautant, Maité (Compiladora)  
**Ilustrador:** Repiso, María Elena  
**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Quien no lo adivina, bien tonto es...  
**Autor:** Macías Zuluaga, Luis Fernando  
**Ilustrador:** Guevara Ríos, Inti  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Juguemos con la poesía  
**Autor:** Bernal Arroyave, Guillermo  
**Editorial:** Magisterio

**Título:** Poemas de juguete  
**Autor:** Granados, Antonio  
**Ilustrador:** Reyes, Paulina

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Una vaca, dos niños y trescientos  
ruiseñores

**Autor:** Sanz, Ignacio

**Ilustrador:** Metola, Patricia

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Lobito aprende a ser malo

**Autor:** Whybrow, Ian

**Ilustrador:** Ross, Tony

**Editorial:** S. M.

**Título:** La almohada

**Autor:** Mansour Manzur, Vivian

**Ilustrador:** Aguirre, Alfredo

**Editorial:** Castillo

**Título:** Manual para corregir a niños  
malcriados

**Autor:** Hinojosa, Francisco

**Ilustrador:** Velasco, Jazmín

**Editorial:** S. M.

**Título:** Nuevas historias de Franz en la  
escuela

**Autor:** Nöstlinger, Christine

**Ilustrador:** Dietl, Erhard

**Editorial:** Norma

**Título:** El mordisco de la medianoche

**Autor:** Leal Quevedo, Francisco Javier

**Editorial:** S. M.

**Título:** Faltan 77 días

**Autor:** Leal Quevedo, Francisco Javier

**Ilustrador:** Medina, Juana

**Editorial:** Sudamericana

**Título:** La bruja Yagá y otros cuentos:  
Cuentos populares rusos I

**Autor:** Afanásiev, A.N.

**Ilustrador:** Lópiz, Violeta

**Editorial:** Anaya

**Título:** Mis cuentos preferidos de los  
hermanos Grimm

**Autor:** Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm

**Ilustrador:** Joma

**Editorial:** Combel

**Título:** Cuentos de enredos y travesuras

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Ulloa, Alicia; Pérez, Jesús;  
Núñez, Rosario

**Editorial:** Coedición Latinoamericana

**Título:** Cuentos picarescos para niños de  
América Latina

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Teiseire, José Flavio; Ardila de  
Beltrán, Consuelo; Calvi, Gian

**Editorial:** Coedición Latinoamericana

**Título:** Cuentos de todos los colores:  
Recopilación de relatos tradicionales de  
todos los rincones del mundo

**Autor:** Hernández Ripoll, José; Saínz de la  
Maza, Aro (Compiladores)

**Ilustrador:** Schmid, Emma

**Editorial:** Molino

**Título:** La vuelta al mundo en ochenta  
cuentos

**Autor:** Jané, Albert

**Ilustrador:** Morales, Judit; Gódia, Adriá

**Editorial:** Edebé

**Título:** Cuentos para jugar

**Autor:** Rodari, Gianni

**Ilustrador:** Peg, Gianni

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Cuentos por teléfono

**Autor:** Rodari, Gianni

**Ilustrador:** Saludes, Jordi

**Editorial:** Juventud

**Título:** Cuentos pulga

**Autor:** Blanco, Riki

**Ilustrador:** Blanco, Riki

**Editorial:** Thule

**Título:** ¡Al furgón!

**Autor:** Meunier, Henri

**Ilustrador:** Choux, Nathalie

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Flotante

**Autor:** Wiesner, David

**Ilustrador:** Wiesner, David

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** Rosaura en bicicleta

**Autor:** Barbot, Daniel

**Ilustrador:** Fuenmayor, Morella

**Editorial:** Babel

**Título:** El pequeño topo que quería saber  
quién se había hecho aquello en su cabeza

**Autor:** Holzwarth, Werner

**Ilustrador:** Erlbruch, Wolf

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Una cena elegante

**Autor:** Kasza, Keiko

**Ilustrador:** Kasza, Keiko

**Editorial:** Norma

**Título:** Disfruta con las fábulas

**Autor:** García Sabatés, Berta

**Ilustrador:** Rovira, Francesc

**Editorial:** Edebé

**Título:** Fábulas de La Fontaine

**Autor:** De La Fontaine, Jean

**Ilustrador:** Crespo Veigas, Manuel

**Editorial:** Educar

**Título:** ¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!

**Autor:** Schärer, Kathrin

**Ilustrador:** Schärer, Kathrin

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** El pájaro, el mono y la serpiente en  
la selva

**Autor:** Banks, Kate

**Ilustrador:** Bogacki, Tomek

**Editorial:** Juventud

**Título:** Me llamo Yoon

**Autor:** Recorvits, Helen

**Ilustrador:** Swiatkowska, Gabi

**Editorial:** Juventud

**Título:** Pies sucios

**Autor:** Izagirre, Koldo

**Ilustrador:** Olariaga, Antton

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Encender la noche

**Autor:** Bradbury, Ray Douglas

**Ilustrador:** Villamuza, Noemí

**Editorial:** Kókinos

**Título:** Frankenstein se hace un sándwich: Y  
otras historias que seguro te van a gustar  
pues tratan de monstruos y algunas también  
de comida

**Autor:** Rex, Adam

**Ilustrador:** Rex, Adam

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** Los viajes de Olga

**Autor:** Maar, Paul

**Ilustrador:** Muggenthaler, Eva

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Caperucita Roja: Tal como se la  
contaron a Jorge

**Autor:** Pescetti, Luis María

**Ilustrador:** O'Kif

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** ¿Dónde está el pastel?

**Autor:** Tjong-Khing, Thé

**Ilustrador:** Tjong-Khing, Thé

**Editorial:** Castillo

**Título:** El abominable lobo amable

**Autor:** BenLebègue

**Ilustrador:** BenLebègue

**Editorial:** Takatuka

**Título:** La fuga

**Autor:** Pommaux, Yvan

**Ilustrador:** Pommaux, Yvan

**Editorial:** Corimbo

**Título:** Cuentos y leyendas de Colombia

**Autor:** Díaz Granados, José Luis

**Ilustrador:** Violi, Daniela

**Editorial:** Norma

**Título:** Cuentos y leyendas de los Trumai:

Un pueblo del Amazonas

**Autor:** Merleau-Ponty, Claire; Monod

Becquelin, Aurore

**Ilustrador:** Georges, Hélène

**Editorial:** Kókinos

**Título:** Mitos, cuentos y leyendas de  
Latinoamérica y el Caribe

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Clocchiatti, María Constanza

**Editorial:** Babel

**Título:** Mitos, leyendas y realidades  
africanas

**Autor:** Villamizar, Jesús (Traductor)

**Ilustrador:** Marroquín, Alexander

**Editorial:** Educar

**Título:** Naiyakay: Leyendas africanas

**Autor:** Calleja, Seve

**Ilustrador:** Ecsa-Corel, Elkar Arxiu

**Editorial:** La Galera

**Título:** El lugar más bonito del mundo

**Autor:** Cameron, Ann

**Ilustrador:** Allen, Thomas B.

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** La escuela secreta de Nasreen: Una  
historia real de Afganistán

**Autor:** Winter, Jeanette

**Ilustrador:** Winter, Jeanette

**Editorial:** Juventud

**Título:** Elenita

**Autor:** Geeslin, Campbell

**Ilustrador:** Juan, Ana

**Editorial:** Kókinos

**Título:** Lejos de mi país

**Autor:** Francotte, Pascale

**Ilustrador:** Francotte, Pascale

**Editorial:** La Galera

**Título:** El conejo y el mapurite: Cuento  
guajiro

**Autor:** Paz Ipuana, Ramón (Compilador)

**Ilustrador:** Sempere, Vicky

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Un tirón de la cola: Cuentos de  
animales de todo el mundo

**Autor:** Hoffman, Mary

**Ilustrador:** Ormerod, Jan

**Editorial:** Vicens Vives

**Título:** En el país de los Zenúes

**Autor:** Otálvaro Sepúlveda, Rubén Darío

**Ilustrador:** Durán, Luis Aurelio

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Román Elé

**Autor:** Felipe, Nersys

**Ilustrador:** Fernández, Raúl

**Editorial:** De la Torre

**Título:** África, pequeño Chaka...

**Autor:** Sellier, Marie

**Ilustrador:** Lesage, Marion

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Mi hermana Aixa  
**Autor:** Torras, Meri  
**Ilustrador:** Valverde, Mikel  
**Editorial:** La Galera

**Título:** Cuentos y leyendas de los Masai: Un pueblo de África Oriental  
**Autor:** Faraggi, Anne W.  
**Ilustrador:** Boutin, Anne-Lise  
**Editorial:** Kókinos

**Título:** Mi día de suerte  
**Autor:** Kasza, Keiko  
**Ilustrador:** Kasza, Keiko  
**Editorial:** Norma

**Título:** Juegos de África: Juegos tradicionales para hacer y compartir  
**Autor:** Karpouchko, Valérie  
**Ilustrador:** Torres, Marc  
**Editorial:** Takatuka

**Título:** Tam-tam colores  
**Autor:** Desnoëttes, Caroline  
**Ilustrador:** Hartmann, Isabelle  
**Editorial:** Luis Vives

**Título:** ¡Sal si puedes! Laberintos y rompecabezas matemáticos  
**Autor:** Snape, Charles; Scott, Heather  
**Editorial:** Limusa – Noriega Editores

**Título:** Pensamiento lógico: Con proyectos fáciles de realizar y entretenidos juegos  
**Autor:** King, Andrew  
**Ilustrador:** Kenyon, Tony  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cuentos y relatos matemáticos  
**Autor:** Silva Calderón, Luz Helena  
**Ilustrador:** Pérez Amaya, Fernán  
**Editorial:** Voluntad

**Título:** Malditas matemáticas  
**Autor:** Frabetti, Carlo  
**Ilustrador:** Marín, Joaquín  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Formas  
**Autor:** King, Andrew  
**Ilustrador:** Kenyon, Tony  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Mensajero de las estrellas: Galileo Galilei  
**Autor:** Sís, Peter  
**Ilustrador:** Sís, Peter  
**Editorial:** Castillo

**Título:** Viaje al país de los números  
**Autor:** Rittaud, Benoît  
**Ilustrador:** Maurel, Hélène  
**Editorial:** Oniro

**Título:** Pesando y midiendo  
**Autor:** Thomas, Annabel; Langdon, Nigel  
**Ilustrador:** Round, Graham  
**Editorial:** Lúmen

**Título:** La arqueología a tu alcance  
**Autor:** De Filippo, Raphaël  
**Ilustrador:** Garrigue, Roland  
**Editorial:** Oniro

**Título:** Los grandes exploradores de la historia  
**Autor:** Claybourne, Anna  
**Ilustrador:** McNee, Ian  
**Editorial:** Usborne

**Título:** Hijos de la primavera, 1  
**Autor:** Varios  
**Ilustrador:** Dávalos, Felipe  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Modela tus animales  
**Autor:** Cuxart, Bernardette  
**Ilustrador:** Cuxart, Bernardette  
**Editorial:** Edebé

**Título:** Taller de papel y cartulina  
**Autor:** Watt, Fiona  
**Ilustrador:** Miller, Antonia; Figg, Non  
**Editorial:** Usborne

**Título:** Tarjetas  
**Autor:** Amaya Giraldo, María del Pilar  
**Ilustrador:** Osorio, Mauricio  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Basurarte: Crear, divertirse y reciclar  
**Autor:** Gusti  
**Ilustrador:** Gusti  
**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** ¡Reciclamos!: Creaciones con material recuperado  
**Autor:** Theulet-Luzié, Bernadette  
**Editorial:** Zendera Zariquiey

**Título:** ¡230 juegos para toda la familia!  
**Autor:** Bertrand, Isabelle  
**Ilustrador:** Dreidemy, Joëlle; Bébat, Aurélien; Garrigue, Roland  
**Editorial:** Combel

**Título:** Mi gran libro de juegos  
**Autor:** Castillo, Blanca; Martínez, Fernando; Fernández Vivas, Araceli  
**Ilustrador:** Ares, Jorge de Juan  
**Editorial:** Libsa

**Título:** Juegos multiculturales: 225 juegos tradicionales para un mundo global  
**Autor:** Bantulá Janot, Jaume; Mora Verdeny, Josep Maria  
**Ilustrador:** Carmona, Joan  
**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Los 100 mejores juegos infantiles  
**Autor:** Pérez, Eulalia  
**Ilustrador:** Rius, María  
**Editorial:** Molino

**Título:** Fichero de juegos al aire libre  
**Autor:** Campo, Juan José  
**Ilustrador:** Santamaría Pérez, Jesús E.  
**Editorial:** INDE

**Título:** Fichero de juegos con balón  
**Autor:** Navas Torres, Miguel  
**Editorial:** INDE

**Título:** 1000 juegos y deportes populares y tradicionales: La tradición jugada  
**Autor:** Lavega Burgués, Pere; Olaso Climent, Salvador  
**Ilustrador:** Centeno, Lourdes  
**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Juegos cooperativos y educación física  
**Autor:** Omeñaca Cilla, Raúl; Ruiz Omeñaca, Jesús Vicente  
**Ilustrador:** Omeñaca Moya, José Ángel  
**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Los derechos de los niños  
**Autor:** Roederer, Charlotte  
**Ilustrador:** Roederer, Charlotte  
**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** Yo seré tres mil millones de niños  
**Autor:** Serres, Alain  
**Ilustrador:** Gueyfier, Judieth  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** La alternativa del juego, 1: Juegos y dinámicas de educación para la paz  
**Autor:** Cascón Soriano, Paco; Martín Beristain, Carlos  
**Ilustrador:** González Martínez, E.  
**Editorial:** Catarata

**Título:** Ciencia mágica

**Autor:** Eldin, Peter

**Ilustrador:** Ward, Catherine

**Editorial:** Panamericana

**Título:** En el tiempo de los dinosaurios

**Autor:** Elie, Matilde; Tordjman, Nathalie

**Editorial:** Combel

**Título:** Todo lo que necesitas saber de los animales

**Autor:** Davies, Nicola

**Ilustrador:** Bryant, Ray

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Dorotea y Miguel

**Autor:** Kasza, Keiko

**Ilustrador:** Kasza, Keiko

**Editorial:** Norma

**Título:** Mi Atlas Larousse del cuerpo humano

**Autor:** Delalandre, Benoit

**Ilustrador:** Chaud, Benjamín; Clapin, Jérémy

**Editorial:** Larousse

**Título:** Mi primera guía sobre el huerto urbano

**Autor:** Vallés, Josep M.

**Ilustrador:** Julve, Óscar

**Editorial:** La Galera

**Título:** Dibujo para niños: Animé

**Autor:** Hart, Christopher

**Ilustrador:** Hart, Christopher

**Editorial:** Panamericana

**Título:** El manual del joven artista

**Autor:** Dickins, Rosie

**Ilustrador:** Hopman, Philip

**Editorial:** Usborne

**Título:** Arquitectura para niños

**Autor:** Van Aerssen, Ignacio; Aldrete-Hass, José Antonio

**Ilustrador:** Van Aerssen, Ignacio; Aldrete-Hass, José Antonio

**Editorial:** Noriega

**Título:** Mi pequeño museo de bellas artes

**Autor:** Dickins, Rosie

**Ilustrador:** Mayer, Uwe

**Editorial:** Usborne

**Título:** ¡A bailar Colombia! danzas para la educación básica

**Autor:** Escobar Zamora, Cielo Patricia

**Ilustrador:** Arias, Sergio

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Danza traigo

**Autor:** Fernández, Lourdes

**Ilustrador:** Ramírez Arriola, Ricardo

**Editorial:** Castillo

**Título:** Danzas folclóricas colombianas: Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje

**Autor:** Escobar Zamora, Cielo Patricia

**Ilustrador:** Avella, Fernando

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Fitness para niños

**Autor:** Frost, Simon

**Ilustrador:** Good, Mike

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Yoga para niños

**Autor:** Lark, Liz

**Ilustrador:** Good, Mike

**Editorial:** Panamericana

**Título:** ABC musical: Guía de instrumentos para pequeños melómanos

**Autor:** Botero, Carmenza

**Ilustrador:** Cuéllar, Olga

**Editorial:** Ediciones B



**Título:** Así somos: Tradiciones de Colombia

**Autor:** Robledo, Beatriz Helena

**Ilustrador:** Alekos

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** ¡Oh, música!

**Autor:** Alikí

**Ilustrador:** Alikí

**Editorial:** Juventud

**Título:** ¡Qué buena idea!

**Autor:** Stewart, David

**Ilustrador:** Antram, David

**Editorial:** Panamericana

**Título:** La historia de la ciencia

**Autor:** Claybourne, Anna

**Ilustrador:** Larkum, Adam

**Editorial:** Usborne

**Título:** La historia de los inventos

**Autor:** Claybourne, Anna

**Ilustrador:** Larkum, Adam

**Editorial:** Usborne

**Título:** Pequeños gestos para una vida orgánica

**Autor:** Goldsmith, Sherezade

**Editorial:** Blume

**Título:** Así vivo yo: Colombia contada por los niños

**Autor:** Lozano, Pilar

**Ilustrador:** Mantilla, María Fernanda

**Editorial:** Random House Mondadori

**Título:** Mi primera guía sobre el cambio climático

**Autor:** Gallego, José Luis

**Ilustrador:** Julve, Óscar

**Editorial:** La Galera

**Título:** El reciclaje a tu alcance

**Autor:** Bertolini, Gérard; Delalande, Claire

**Ilustrador:** Hubesch, Nicolás

**Editorial:** Oniro

**Título:** Recicla juego: Cómo dar juego al material de desecho

**Autor:** Martínez, Francesc Martín

**Ilustrador:** Valdevira Riego, Alicia

**Editorial:** Paidotribo

**Título:** La calle es libre

**Autor:** Kurusa

**Ilustrador:** Doppert, Monika

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Ni era vaca ni era caballo...

**Autor:** Jusayú, Miguel Ángel

**Ilustrador:** Doppert, Monika

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Hace muchísimo tiempo: Cuentos, mitos y leyendas de América Latina

**Autor:** Andricaín Hernández, Sergio

**Ilustrador:** Vallejo Jaramillo, Esperanza

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Verde fue mi selva

**Autor:** Iturralde, Edna

**Ilustrador:** Cornejo, Eulalia; Maggiorini, Mauricio

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Fábulas de Tamalameque: Los animales hablan de paz

**Autor:** Zapata Olivella, Manuel

**Ilustrador:** Aldana Villamil, Olga Lucía

**Editorial:** Educar

**Título:** La peineta colorada

**Autor:** Picó, Fernando

**Ilustrador:** Ordóñez, María Antonia

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Cuclí Cuclí: El agua

**Autor:** Instituto Nacional para Ciegos

**Editorial:** Instituto Nacional para Ciegos

**Título:** Cuéntame cuentos en LSC: Una experiencia desde el PEBBI

**Autor:** Instituto Nacional para Sordos (INSOR)

**Editorial:** INSOR; Ministerio de Educación Nacional

**Título:** Putunkaa Serruma: Duérmete, pajarito blanco: Arrullos y relatos indígenas de cinco etnias colombianas

**Autor:** Vásquez, Socorro (Compilador)

**Ilustrador:** Trisancho Mantilla, Marcela

**Editorial:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; Fundalectura

**Título:** Sopa de soles: Arrullos, cantos y juegos de las comunidades afros, indígenas y Rom de Colombia

**Autor:** Rincón, María Cristina

**Ilustrador:** Riaño, Carlos

**Editorial:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; Fundalectura

**Título:** Tiki, tiki, tai: Arrullos, secretos y relatos de los Rrom colombianos

**Autor:** Rincón, María Cristina

**Ilustrador:** Peters Rada, Victoria

**Editorial:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; Fundalectura

**Título:** Una morena en la ronda

**Autor:** Rincón, María Cristina

**Ilustrador:** Dipacho

**Editorial:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; Fundalectura

### Otro material recomendado

**Título:** El secuestro de la bibliotecaria

**Autor:** Margaret Mahy

**Ilustrador:** Quentin Blake

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Antología de poesía colombiana para niños.

**Selección y prólogo:** Beatriz Helena Robledo

**Ilustrador:** Sandra Ardila

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Asmir no quiere pistolas

**Autor:** Christobel Mattingley

**Ilustrador:** Elizabeth Honey

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Cuentos para jugar

**Autor:** Gianni Rodari

**Ilustrador:** Gianni Peg

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El pequeño vampiro

**Autor:** Ángela Sommer - Bodenburg

**Ilustrador:** Amelie Glienke

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Las brujas

**Autor:** Roald Dahl

**Ilustrador:** Quentin Blake

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El oso que leía niños

**Autor:** Gonzalo Moure

**Ilustrador:** Fernando Martín Godoy

**Editorial:** S.M.

**Título:** La bruja de la montaña

**Autor:** Gloria Cecilia Díaz

**Ilustrador:** Emilio Uberuaga

**Editorial:** S.M.

**Título:** Ingo y Drago

**Autor:** Mira Lobe

**Ilustrador:** Susi Weigel

**Editorial:** S.M.

**Título:** Las palabras mágicas

**Autor:** Alfredo Gómez Cerdá

**Editorial:** S.M.

**Título:** Abuelita Opalina

**Autor:** María Puncel

**Ilustrador:** Margarita Puncel

**Editorial:** S.M.

**Título:** Un elefante sin circo

**Autor:** Alejandro Sandoval Ávila

**Editorial:** S.M.

**Título:** La escoba de la viuda

**Autor e ilustrador:** Chris Van Allsburg

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Zoom

**Autor e ilustrador:** Istvan Banyai

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** La abuela tejedora

**Autor:** Uri Orlev

**Ilustrador:** Tania Janco

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Bonícula

**Autor:** Deborah James Howe

**Ilustrador:** Francisco Nava Bouchaín

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** El diario de un gato asesino

**Autor:** Anne Fine

**Ilustrador:** Damián Ortega

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Pinocho con botas  
**Autor:** Luigi Malerba  
**Ilustrador:** Damián Ortega  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Los animales domésticos y electrodomésticos  
**Autor:** Celso Román  
**Ilustrador:** Henry González  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Hip, hipopótamo vagabundo  
**Autor:** Rubén Vélez  
**Ilustrador:** Henry González  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Por el mar de las Antillas anda un barco de papel  
**Autor:** Nicolás Guillén  
**Ilustrador:** Juan Ramón Sierra  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Prometeo: El héroe que dio el fuego a los hombres  
**Ilustrador:** Patricia Riveros  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cómo el leopardo obtuvo sus manchas y otros cuentos  
**Autor:** Rudyard Kipling  
**Ilustrador:** Henry González  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Ahí están pintados  
**Autor:** Evelio Rosero Diago  
**Ilustrador:** Giovanni Cabrera  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** ¿Existe algo más grande que una ballena azul?  
**Autor e ilustrador:** Robert E. Wells  
**Editorial:** Juventud

**Título:** Tragasueños

**Autor:** Michael Ende  
**Ilustrador:** Annegert  
**Editorial:** Juventud

**Título:** Stelaluna  
**Autor e ilustrador:** Jannel Cannon  
**Editorial:** Juventud

**Título:** La comedia de los ogros  
**Autor:** K. Banks  
**Ilustrador:** G. Hallenleben  
**Editorial:** Juventud

**Título:** Imagina un día  
**Autor:** L. Thompson  
**Ilustrador:** R. Gonsalves  
**Editorial:** Juventud

**Título:** La leyenda de la serpiente  
**Autor:** M. T. Anderson  
**Ilustrador:** B. Ibatouline  
**Editorial:** Juventud

**Título:** El palacio de los tres ojos  
**Autor:** Joan Manuel Gisbert  
**Ilustrador:** Chata Lucini  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** Un problema con patas  
**Autor:** Marinella Terzi  
**Ilustrador:** Rafel Vivas  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** El circo de Baltazar  
**Autor:** Pepe Maestro  
**Ilustrador:** Carmen Queralt  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** Los líos de Max  
**Autor e ilustrador:** Laida Martínez Navarro  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** Ahora que no me ve nadie

**Autor:** Manuel Alonso

**Ilustrador:** Montse Español

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Siete cuentos maravillosos

**Autor:** Robledo, Beatriz Helena  
(compiladora)

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El bosque de los desaparecidos

**Autor:** Joan Manuel Gisbert

**Ilustrador:** Francisco Solé

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Todo lo que necesitas saber de la  
ciencia

**Autor:** Goldsmith, Mike

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Riqui riqui riqui ran: Canciones para  
jugar y bailar (+CD)

**Ilustrador:** Márquez, David

**Editorial:** Ekaré

**Título:** 351 Adivinanzas para jugar

**Autor:** Schujer, Silvia

**Editorial:** Sudamericana

**Título:** Mi primera enciclopedia del cuerpo  
humano: ¿Cómo funciona nuestro cuerpo?

**Autor:** Parke, Steve

**Editorial:** Parragón

**Título:** Lo misterioso, lo sorprendente, lo  
insólito y pare de contar...

**Autor:** Dautant, Maite

**Ilustrador:** Cuéllar, Olga

**Editorial:** Lúmen

**Título:** Querida abuela... tu Susi

**Autor:** Nöstlinger, Christine

**Ilustrador:** Nöstlinger, Christine

**Editorial:** S. M.

**Título:** El superzorro

**Autor:** Dahl, Roald

**Editorial:** Santillana

**Título:** 15 de brujas  
**Autor:** Wolf, Ema (Compiladora)  
**Editorial:** Sudamericana

**Título:** Mi primer Larousse de historias para dormir  
**Editorial:** Larousse

**Título:** Breves historias de animales sabrosos, engreídos, enamorados, malditos, venenosos, enlatados, tristes, cobardes, crueles, espinosos... (y otras historias)  
**Autor:** Sancia, Martín  
**Ilustrador:** Roldán, Daniel  
**Editorial:** Sudamericana

**Título:** La mosca  
**Autor:** Gusti  
**Editorial:** Serres

**Título:** El color de mi piel  
**Autor:** Thomas, Pat  
**Editorial:** Juventud

**Título:** Dónde está Wally: El libro mágico  
**Autor:** Handford, Martin  
**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Mi primer Larousse de las leyendas de la mitología  
**Editorial:** Larousse

**Título:** Leyendas universales  
**Autor:** Daroqui, Julia  
**Editorial:** Sigmar

**Título:** El dueño de la luz: Cuento Warao  
**Autor:** Rivas, Ivonne (compilador)  
**Ilustrador:** Savino, Irene  
**Editorial:** Ekaré

**Título:** ¡Jimmy, el más grande!  
**Autor:** Buitrago, Jairo  
**Ilustrador:** Yockteng, Rafael  
**Editorial:** Lúmen

**Título:** El sabor de África: Historias de aquí y de allá

**Autor:** Rufino dos Santos, Joel

**Ilustrador:** Scatamacchia, Cláudia

**Editorial:** Global

**Autor:** Vasco, Irene

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Poemas de mar y espuma: Antología del Caribe

**Autor:** Paz Castillo, María Fernanda (compiladora)

**Ilustrador:** Ninomiya, Natalia

**Editorial:** Norma

**Título:** Fracciones

**Autor:** King, Andrew

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Juegos visuales

**Autor:** Naranjo, John

**Editorial:** Lúmen

**Título:** La selva de los números

**Autor:** Gómez, Ricardo

**Editorial:** Santillana

**Título:** Matemáticas asombrosas de matemáticos excéntricos de todo el mundo

**Autor:** Ko, Seokku

**Ilustrador:** Kim, Jin-Wha

**Editorial:** Castillo

**Título:** Aprende a pilotear un jumbo

**Autor:** Varios

**Editorial:** Altea

**Título:** El mundo de los exploradores

**Autor:** Wilkinson, Philip

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Colombia, mi abuelo y yo

**Autor:** Lozano, Pilar

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Lugares fantásticos de Colombia:

Guía de viaje

**Título:** Líneas del tiempo

**Autor:** Clarke, Penny

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Ciudades históricas de Colombia:

Guía de viaje

**Autor:** Vasco, Irene

**Ilustrador:** Rabanal, Daniel

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** 10 líderes que cambiaron el mundo

**Autor:** Gifford, Clive

**Editorial:** Edilupa

**Título:** Modelar plastilina

**Autor:** Moreno, Camilo

**Editorial:** Educar

**Título:** El libro de las actividades creativas

**Autor:** Bull, Jane

**Editorial:** Molino

**Título:** A todo riesgo

**Autor:** Tablante, Leopoldo

**Editorial:** Cyls

**Título:** Baloncesto

**Autor:** Dunning, Mark

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Fútbol

**Autor:** Home, Ian

**Editorial:** Panamericana

**Título:** ¿Qué es la convivencia?

**Autor:** Brenifier, Oscar

**Editorial:** Altea

**Título:** Mi cuerpo es lindo: Educación sexual para niños y niñas

**Autor:** Romero, María del Rosario

**Editorial:** Magisterio

**Título:** El taller de cocina: Divertidos experimentos con azúcar, sal y cía.

**Autor:** Berger, Ulrike

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Mi primera enciclopedia de animales

**Autor:** Morgan, Sally

**Editorial:** Parragón

**Título:** La enciclopedia de los hábitats

**Autor:** Farndon, John

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cocina sana para niños

**Autor:** Gómez Villa, Jimena

**Editorial:** Intermedio

**Título:** Ven juega y descubre la naturaleza

**Autor:** Van Cleave, Janice

**Editorial:** Limusa

**Título:** Cómo dibujar: Historietas, caricaturas, humor gráfico

**Autor:** Peña Ramos, Jorge

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Las pinturas de Willy

**Autor:** Browne, Anthony

**Ilustrador:** Browne, Anthony

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Inventos

**Autor:** Robinson, James

**Editorial:** Altea

**Título:** Robots del futuro: Explora, descubre, aprende

**Autor:** Brasch, Nicolas

**Editorial:** Larousse

**Título:** Suena el teléfono y otras preguntas sobre la comunicación

**Autor:** Mead, Richard

**Editorial:** Everest

**Título:** Bernardo el ermitaño

**Autor:** Garrido, María Teresa

**Ilustrador:** Londoño, Ana María

**Editorial:** Norma

**Título:** Peligro: Cambios en nuestro planeta

**Autor:** Parker, Steve

**Editorial:** Larousse

**Título:** Cómo descubrió el hombre que el planeta se está calentando

**Autor:** Nouel-Rénier, Juliette

**Ilustrador:** Badel, Ronald

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** Imagen: La ecología

**Editorial:** Fleurus Panini

**Título:** Despertar del jaguar: Vida y palabras de los indios de América

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Nine, Carlos

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** El regalo del Sol: Un cuento de Sudáfrica

**Autor:** Stewart, Dianne

**Ilustrador:** Daly, Jude

**Editorial:** Ekaré

**Ciclo 3: 6° a 7°**

**Recomendados de la Colección Semilla**

**Título:** Familias: Un viaje alrededor del mundo

**Autor:** Furlaud, Sophie; Verboud, Pierre

**Ilustrador:** Ommer, Uwe

**Editorial:** S. M.

**Título:** Taller de juegos teatrales

**Autor:** Cañas Torregrosa, José

**Editorial:** Octaedro

**Título:** El taller de teatro

**Autor:** Motos, Tomás; Palanca Santamaría, Xema; Tejedo Torrent, Francesc

**Editorial:** Octaedro

**Título:** Una vaca, dos niños y trescientos ruiseñores

**Autor:** Sanz, Ignacio

**Ilustrador:** Metola, Patricia

**Editorial:** Edelvives

**Título:** La invención de Hugo Cabret

**Autor:** Selznick, Brian

**Ilustrador:** Selznick, Brian

**Editorial:** S. M.

**Título:** El mordisco de la medianoche

**Autor:** Leal Quevedo, Francisco Javier

**Editorial:** S. M.

**Título:** Faltan 77 días

**Autor:** Leal Quevedo, Francisco Javier

**Ilustrador:** Medina, Juana

**Editorial:** Sudamericana

**Título:** Cuchilla

**Autor:** Rosero Diago, Evelio José

**Ilustrador:** Castellanos, Diana

**Editorial:** Norma

**Título:** La muda

**Autor:** Montaña Ibáñez, Francisco Antonio

**Ilustrador:** Rabanal, Daniel

**Editorial:** Sudamericana

**Título:** Cosas que los adultos no pueden entender

**Autor:** Malpica, Javier

**Ilustrador:** Farr, Jonathan

**Editorial:** Castillo

**Título:** Viaje

**Autor:** MacLachlan, Patricia

**Ilustrador:** Van der Hulst, Cees

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** La bruja Yagá y otros cuentos: Cuentos populares rusos I

**Autor:** Afanásiev, A.N.

**Ilustrador:** Lópiz, Violeta

**Editorial:** Anaya

**Título:** Mis cuentos preferidos de los hermanos Grimm

**Autor:** Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm

**Ilustrador:** Joma

**Editorial:** Combel

**Título:** El gran libro del misterio: 13 historias con un final que no te esperas

**Autor:** Tello, Antonio

**Ilustrador:** Navia, Miguel

**Editorial:** Norma

**Título:** Muertos de susto: Leyendas de acá y del más allá

**Autor:** Paz Castillo, María Fernanda (compilador)

**Ilustrador:** Osorio, María

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Cuentos de enredos y travesuras

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Ulloa, Alicia; Pérez, Jesús; Núñez, Rosario

**Editorial:** Coedición Latinoamericana

**Título:** Cuentos picarescos para niños de América Latina

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Teiseire, José Flavio; Ardila de Beltrán, Consuelo; Calvi, Gian

**Editorial:** Coedición Latinoamericana

**Título:** Cuentos de todos los colores:

Recopilación de relatos tradicionales de todos los rincones del mundo

**Autor:** Hernández Ripoll, José; Saínez de la Maza, Aro (Compiladores)

**Ilustrador:** Schmid, Emma

**Editorial:** Molino

**Título:** La vuelta al mundo en ochenta cuentos

**Autor:** Jané, Albert

**Ilustrador:** Morales, Judit; Gódiá, Adriá

**Editorial:** Edebé

**Título:** Cuentos para jugar

**Autor:** Rodari, Gianni

**Ilustrador:** Peg, Gianni

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Cuentos por teléfono

**Autor:** Rodari, Gianni

**Ilustrador:** Saludes, Jordi

**Editorial:** Juventud

**Título:** Cuentos pulga

**Autor:** Blanco, Riki

**Ilustrador:** Blanco, Riki

**Editorial:** Thule

**Título:** La oveja negra y demás fábulas

**Autor:** Monterroso, Augusto

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** ¡Al furgón!

**Autor:** Meunier, Henri

**Ilustrador:** Choux, Nathalie

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Flotante

**Autor:** Wiesner, David

**Ilustrador:** Wiesner, David

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** El ratoncito Roquefort

**Autor:** Alba Rico, Santiago

**Ilustrador:** Sellés, Xavi

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Me llamo Yoon

**Autor:** Recorvits, Helen

**Ilustrador:** Swiatkowska, Gabi

**Editorial:** Juventud

**Título:** Pies sucios

**Autor:** Izagirre, Koldo

**Ilustrador:** Olariaga, Antton

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Encender la noche

**Autor:** Bradbury, Ray Douglas

**Ilustrador:** Villamuza, Noemí

**Editorial:** Kókinos

**Título:** Frankenstein se hace un sándwich: Y otras historias que seguro te van a gustar pues tratan de monstruos y algunas también de comida

**Autor:** Rex, Adam

**Ilustrador:** Rex, Adam

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** El abominable lobo amable

**Autor:** BenLebègue

**Ilustrador:** BenLebègue

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Astro: Valiente explorador

**Autor:** Olivares, Javier

**Ilustrador:** Olivares, Javier

**Editorial:** Factoría K de libros; Ediciones Monserrate

**Título:** Historia en cuentos 3

**Autor:** Caballero Calderón, Eduardo

**Ilustrador:** Torres, Nora Estela; Aulí, Daniel Jaime

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cuentos y leyendas de Colombia

**Autor:** Díaz Granados, José Luis

**Ilustrador:** Violi, Daniela

**Editorial:** Norma

**Título:** Mitos y leyendas colombianos

**Autor:** Castillo Morales, Alexander; Uhía Pinilla, Agustín

**Ilustrador:** Guzmán, Margarita

**Editorial:** Educar

**Título:** Cuentos y leyendas de los Trumai: Un pueblo del Amazonas

**Autor:** Merleau-Ponty, Claire; Monod Becquelin, Aurore

**Ilustrador:** Georges, Héléne

**Editorial:** Kókinos

**Título:** Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Clocchiatti, María Constanza

**Editorial:** Babel

**Título:** Leyendas de montañas y de bosques

**Autor:** Clavel, Bernard

**Ilustrador:** Rodríguez Acosta, Patricia

**Editorial:** Norma

**Título:** Mitos, leyendas y realidades africanas

**Autor:** Villamizar, Jesús (Traductor)

**Ilustrador:** Marroquín, Alexander

**Editorial:** Educar

**Título:** Naiyakay: Leyendas africanas

**Autor:** Calleja, Seve

**Ilustrador:** Ecsa-Corel, Elkar Arxiu

**Editorial:** La Galera

**Título:** El lugar más bonito del mundo

**Autor:** Cameron, Ann

**Ilustrador:** Allen, Thomas B.

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Un tirón de la cola: Cuentos de animales de todo el mundo

**Autor:** Hoffman, Mary

**Ilustrador:** Ormerod, Jan

**Editorial:** Vicens Vives

**Título:** En el país de los Zenúes

**Autor:** Otálvaro Sepúlveda, Rubén Darío

**Ilustrador:** Durán, Luis Aurelio

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Leyendas de nuestra América

**Autor:** Berdolt de Walschburger, Ute

**Ilustrador:** Lleras, Alfredo

**Editorial:** Norma

**Título:** Román Elé

**Autor:** Felipe, Nersys

**Ilustrador:** Fernández, Raúl

**Editorial:** De la Torre

**Título:** África, pequeño Chaka...

**Autor:** Sellier, Marie

**Ilustrador:** Lesage, Marion

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Mi hermana Aixa

**Autor:** Torras, Meri

**Ilustrador:** Valverde, Mikel

**Editorial:** La Galera

**Título:** Chico Rey

**Autor:** Bergna, Mónica

**Ilustrador:** Vanden Broeck, Fabricio

**Editorial:** Castillo

**Título:** Cuentos y leyendas de los Masai: Un pueblo de África Oriental

**Autor:** Faraggi, Anne W.

**Ilustrador:** Boutin, Anne-Lise

**Editorial:** Kókinos

**Título:** Juegos de África: Juegos tradicionales para hacer y compartir

**Autor:** Karpouchko, Valérie

**Ilustrador:** Torres, Marc

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Tam-tam colores

**Autor:** Desnoëttes, Caroline

**Ilustrador:** Hartmann, Isabelle

**Editorial:** Luis Vives

**Título:** ¡Sal si puedes! Laberintos y rompecabezas matemáticos

**Autor:** Snape, Charles; Scott, Heather

**Editorial:** Limusa – Noriega Editores

**Título:** Cuentos y relatos matemáticos

**Autor:** Silva Calderón, Luz Helena

**Ilustrador:** Pérez Amaya, Fernán

**Editorial:** Voluntad

**Título:** Malditas matemáticas

**Autor:** Frabetti, Carlo

**Ilustrador:** Marín, Joaquín

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El fascinante mundo de las matemáticas

**Autor:** Langdon, Nigel; Snape, Charles

**Ilustrador:** Cardy, San; McGarry, Sean

**Editorial:** Noriega

**Título:** Mensajero de las estrellas: Galileo Galilei

**Autor:** Sís, Peter

**Ilustrador:** Sís, Peter

**Editorial:** Castillo

**Título:** Viaje al país de los números

**Autor:** Rittaud, Benoît

**Ilustrador:** Maurel, Hélène

**Editorial:** Oniro

**Título:** Andrés y el dragón matemático  
**Autor:** Campos Pérez, Mario  
**Editorial:** Laertes

**Título:** La arqueología a tu alcance  
**Autor:** De Filipo, Raphaël  
**Ilustrador:** Garrigue, Roland  
**Editorial:** Oniro

**Título:** Los grandes exploradores de la historia  
**Autor:** Claybourne, Anna  
**Ilustrador:** McNee, Ian  
**Editorial:** Usborne

**Título:** Crónicas y relatos de la independencia  
**Autor:** Badrán Padauí, Pedro  
**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Hijos de la primavera, 1  
**Autor:** Varios  
**Ilustrador:** Dávalos, Felipe  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Historia del mundo para niños  
**Autor:** Grant, Neil  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Historias increíbles, 2: Cinco aventuras auténticas de atletas, nadadores, alpinistas, exploradores y astronautas intrépidos  
**Autor:** Ganges, Montse  
**Ilustrador:** Pla, Imma  
**Editorial:** Combel

**Título:** Historias increíbles, 1: Cinco aventuras auténticas de viajeros, pilotos, navegantes, exploradores y alpinistas intrépidos  
**Autor:** Ganges, Montse  
**Ilustrador:** Pla, Imma  
**Editorial:** Combel

**Título:** Taller de papel y cartulina  
**Autor:** Watt, Fiona  
**Ilustrador:** Miller, Antonia; Figg, Non  
**Editorial:** Usborne

**Título:** Tarjetas  
**Autor:** Amaya Giraldo, María del Pilar  
**Ilustrador:** Osorio, Mauricio  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Basurarte: Crear, divertirse y reciclar  
**Autor:** Gusti  
**Ilustrador:** Gusti  
**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** ¡230 juegos para toda la familia!  
**Autor:** Bertrand, Isabelle  
**Ilustrador:** Dreidemy, Joëlle; Bébat, Aurélien; Garrigue, Roland  
**Editorial:** Combel

**Título:** Juegos multiculturales: 225 juegos tradicionales para un mundo global  
**Autor:** Bantulá Janot, Jaume; Mora Verdeny, Josep Maria  
**Ilustrador:** Carmona, Joan  
**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Fichero de juegos al aire libre  
**Autor:** Campo, Juan José  
**Ilustrador:** Santamaría Pérez, Jesús E.  
**Editorial:** INDE

**Título:** Fichero de juegos con balón  
**Autor:** Navas Torres, Miguel  
**Editorial:** INDE

**Título:** 1000 juegos y deportes populares y tradicionales: La tradición jugada  
**Autor:** Lavega Burgués, Pere; Olaso Climent, Salvador  
**Ilustrador:** Centeno, Lourdes  
**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Juegos cooperativos y educación física

**Autor:** Omeñaca Cilla, Raúl; Ruiz

Omeñaca, Jesús Vicente

**Ilustrador:** Omeñaca Moya, José Ángel

**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Yo seré tres mil millones de niños

**Autor:** Serres, Alain

**Ilustrador:** Gueyfier, Judieth

**Editorial:** Edelvives

**Título:** Bip - Bip

**Autor:** Maldonado, Lucrecia

**Ilustrador:** Karolys, Paola; Karolys, Gabriel

**Editorial:** Libresa

**Título:** La alternativa del juego, 1: Juegos y dinámicas de educación para la paz

**Autor:** Cascón Soriano, Paco; Martín

Beristain, Carlos

**Ilustrador:** González Martínez, E.

**Editorial:** Catarata

**Título:** Ciencia mágica

**Autor:** Eldin, Peter

**Ilustrador:** Ward, Catherine

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Ecología para niños y jóvenes:

Actividades superdivertidas para el aprendizaje de la ciencia

**Autor:** VanCleave, Janice

**Ilustrador:** Aiello, Laurel

**Editorial:** Limusa

**Título:** En el tiempo de los dinosaurios

**Autor:** Elie, Matilde; Tordjman, Nathalie

**Editorial:** Combel

**Título:** Todo lo que necesitas saber de los animales

**Autor:** Davies, Nicola

**Ilustrador:** Bryant, Ray

**Editorial:** Panamericana

**Título:** ¡Niños inventando! proyectos hechos realidad de jóvenes creativos

**Autor:** Casey, Susan

**Ilustrador:** Shems, Ed

**Editorial:** Limusa

**Título:** Ven, juega y descubre la ciencia:

Experimentos fáciles para niños pequeños

**Autor:** VanCleave, Janice

**Ilustrador:** Tusan, Stan

**Editorial:** Limusa

**Título:** Dibujo para niños: Animé

**Autor:** Hart, Christopher

**Ilustrador:** Hart, Christopher

**Editorial:** Panamericana

**Título:** El manual del joven artista

**Autor:** Dickins, Rosie

**Ilustrador:** Hopman, Philip

**Editorial:** Usborne

**Título:** La casa a tu alcance

**Autor:** Mignon, Olivier

**Ilustrador:** Lenoir, Aurélie

**Editorial:** Oniro

**Título:** Mi pequeño museo de bellas artes

**Autor:** Dickins, Rosie

**Ilustrador:** Mayer, Uwe

**Editorial:** Usborne

**Título:** ¡A bailar Colombia! danzas para la educación básica

**Autor:** Escobar Zamora, Cielo Patricia

**Ilustrador:** Arias, Sergio

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Danza traigo

**Autor:** Fernández, Lourdes

**Ilustrador:** Ramírez Arriola, Ricardo

**Editorial:** Castillo

**Título:** Danzas folclóricas colombianas:  
Guía práctica para la enseñanza y  
aprendizaje

**Autor:** Escobar Zamora, Cielo Patricia

**Ilustrador:** Avella, Fernando

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Fitness para niños

**Autor:** Frost, Simon

**Ilustrador:** Good, Mike

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Yoga para niños

**Autor:** Lark, Liz

**Ilustrador:** Good, Mike

**Editorial:** Panamericana

**Título:** ABC musical: Guía de instrumentos  
para pequeños melómanos

**Autor:** Botero, Carmenza

**Ilustrador:** Cuéllar, Olga

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Así somos: Tradiciones de Colombia

**Autor:** Robledo, Beatriz Helena

**Ilustrador:** Alekos

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** ¡Qué buena idea!

**Autor:** Stewart, David

**Ilustrador:** Antram, David

**Editorial:** Panamericana

**Título:** La historia de la ciencia

**Autor:** Claybourne, Anna

**Ilustrador:** Larkum, Adam

**Editorial:** Usborne

**Título:** La historia de los inventos

**Autor:** Claybourne, Anna

**Ilustrador:** Larkum, Adam

**Editorial:** Usborne

**Título:** Abonos orgánicos: Biodigestores,  
biopreparados, humus, suelos

**Autor:** Pinzón, María del Carmen

**Ilustrador:** Rincón Acosta, Elkin

**Editorial:** Enlace Cultural

**Título:** Frutales y cítricos: Clasificación,  
variedades y pisos térmicos

**Autor:** Pinzon A, María del Carmen; Rincón  
Acosta, Elkin; Mejía Calcedo, Jaime

**Ilustrador:** Rincón Acosta, Elkin

**Editorial:** Enlace Cultural

**Título:** Pequeños gestos para una vida  
orgánica

**Autor:** Goldsmith, Sherezade

**Editorial:** Blume

**Título:** El súper director de cine científico:  
Desconcertantes actividades para alterar la  
realidad y hacer ver lo que no es

**Autor:** Wiese, Jim

**Ilustrador:** Shems, Ed

**Editorial:** Limusa

**Título:** La prensa a tu alcance

**Autor:** Lamoureux, Sophie

**Ilustrador:** Garrigue, Roland

**Editorial:** Oniro

**Título:** Así vivo yo: Colombia contada por  
los niños

**Autor:** Lozano, Pilar

**Ilustrador:** Mantilla, María Fernanda

**Editorial:** Random House Mondadori

**Título:** El medio ambiente: Un paseo por  
nuestro planeta

**Autor:** Instituto Geográfico De Agostini

**Editorial:** Edebé

**Título:** Mi primera guía sobre el cambio climático

**Autor:** Gallego, José Luis

**Ilustrador:** Julve, Óscar

**Editorial:** La Galera

**Título:** El reciclaje a tu alcance

**Autor:** Bertolini, Gérard; Delalande, Claire

**Ilustrador:** Hubesch, Nicolás

**Editorial:** Oniro

**Título:** Recicla juego: Cómo dar juego al material de desecho

**Autor:** Martínez, Francesc Martín

**Ilustrador:** Valdevira Riego, Alicia

**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Platos navideños del mundo

**Autor:** Kruse, Hanne

**Ilustrador:** Kam, Peter

**Editorial:** Intermón Oxfam

**Título:** Los mitos del sol

**Autor:** Niño, Hugo

**Ilustrador:** Díaz Consuegra, Carlos Manuel

**Editorial:** Panamericana

**Título:** ¿Quién hizo los mundos?: Leyendas de las Américas

**Autor:** Marcuse, Aída E.

**Ilustrador:** Rodríguez Moreno, Andrés

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Ni era vaca ni era caballo...

**Autor:** Jusayú, Miguel Ángel

**Ilustrador:** Doppert, Monika

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Hace muchísimo tiempo: Cuentos, mitos y leyendas de América Latina

**Autor:** Andricaín Hernández, Sergio

**Ilustrador:** Vallejo Jaramillo, Esperanza

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Verde fue mi selva

**Autor:** Iturralde, Edna

**Ilustrador:** Cornejo, Eulalia; Maggiorini, Mauricio

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** La huerta orgánica y plantas medicinales

**Autor:** Pinzón, María del Carmen

**Ilustrador:** Rincón Acosta, Elkin

**Editorial:** Enlace Cultural

**Título:** Fábulas de Tamalameque: Los animales hablan de paz

**Autor:** Zapata Olivella, Manuel

**Ilustrador:** Aldana Villamil, Olga Lucía

**Editorial:** Educar

**Título:** La peineta colorada

**Autor:** Picó, Fernando

**Ilustrador:** Ordóñez, María Antonia

**Editorial:** Ekaré

**Título:** Cuentos para dormir a Isabella: Tradición oral afropacífica colombiana

**Autor:** Revelo Hurtado, Baudilio; Revelo González, Camilo (compiladores)

**Editorial:** Ministerio de Cultura de Colombia

### Otro material recomendado

**Título:** El terror de sexto B  
**Autor:** Yolanda Reyes  
**Ilustrador:** Daniel Rabanal  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Bajo el cerezo  
**Autor:** Francisco Montaña  
**Ilustrador:** Patricia Acosta  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Konrad  
**Autor:** Christine Nöstingler  
**Ilustrador:** Frantz Wittkamp  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Malditas matemáticas  
**Autor:** Carlo Frabetti  
**Ilustrador:** Joaquín Marín  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Matilda  
**Autor:** Roald Dahl  
**Ilustrador:** Quentin Blake  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Cuando Hitler robó el conejo rosa  
**Autor e ilustrador:** Judith Kerr  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** La casa pintada  
**Autor:** Montserrat del Amo  
**Editorial:** S.M.

**Título:** El cuaderno de Pancha  
**Autor:** Monique Zepeda  
**Ilustrador:** Martha Flores  
**Editorial:** S.M.

**Título:** Las ballenas cautivas  
**Autor:** Carlos Villanes Cairo  
**Ilustrador:** Esperanza León  
**Editorial:** S.M.

**Título:** Pibe, chavo y chaval  
**Autor:** Ana Luisa Anza  
**Ilustrador:** Juan Gedovius  
**Editorial:** S.M.

**Título:** Cuento negro para una negra noche  
**Autor:** Clayton Bess  
**Ilustrador:** Manuel Ahumada  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** La fórmula del doctor Funes  
**Autor:** Francisco Hinojosa  
**Ilustrador:** Mauricio Gómez Marín  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** El diario de biloca  
**Autor:** Edson Gabriel García  
**Ilustrador:** Claudia de Teresa  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Nunca beses a los sapos  
**Autor:** Robert Leeson  
**Ilustrador:** Enrique Martínez  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Por parte de Pa  
**Autor:** Bartolomeu Campos Queiros  
**Ilustrador:** Fabricio Vanden Broeck  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Las sombras de la escalera  
**Autor:** Irene Vasco  
**Ilustrador:** Patricio Betteo  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Aserrín Aserrán  
**Autor:** José Asunción Silva  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Las cosas de la casa  
**Autor:** Celso Román  
**Ilustrador:** Henry González  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cuentos de la selva  
**Autor:** Horacio Quiroga  
**Ilustrador:** Esperanza Vallejo  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cuentos  
**Autor:** Óscar Wilde  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** La Expedición Botánica contada a los niños  
**Autor:** Elisa Mújica  
**Ilustrador:** Victoria Eugenia Acosta  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Relatos para muchachos  
**Autor:** Gonzalo Canal Ramírez  
**Ilustrador:** Patricia Acosta  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Momias de Egipto  
**Autor e ilustrador:** Alikí  
**Editorial:** Juventud

**Título:** Una fiesta medieval  
**Autor e ilustrador:** Alikí  
**Editorial:** Juventud

**Título:** Los mejores cuentos de la literatura universal  
**Selección e ilustraciones:** Arthur Rackham  
**Editorial:** Juventud

**Título:** Las mil caras del diablo  
**Autor:** José Manuel Prada de Samper  
**Ilustrador:** Luis Filella

**Editorial:** Juventud

**Título:** Ronja, la hija del bandolero  
**Autor:** Astrid Lingren  
**Ilustrador:** Illon Wikland  
**Editorial:** Juventud

**Título:** Tintín y los pícaros  
**Autor e ilustrador:** Herge  
**Editorial:** Juventud

**Título:** Gente rara  
**Autor:** Ricardo Gómez  
**Ilustrador:** Tesa González  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** La biblioteca de Guillermo  
**Autor:** Carlo Frabetti  
**Ilustrador:** Jesús Gabán  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** La jefa de la banda  
**Autor:** Alfredo Gómez Cerdá  
**Ilustrador:** Tino Gatagán  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** Los cazadores de pumas  
**Autor:** Andreu Martín  
**Ilustrador:** Fabricio Vanden Broeck  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** El cementerio del capitán Nemo  
**Autor:** Miquel Rayó  
**Ilustrador:** Pablo Auladell  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** Oro de indias  
**Autor:** Carlos Villanes Cairo  
**Ilustrador:** Irene Fra  
**Editorial:** Edelvives

**Título:** Mi primera enciclopedia del cuerpo humano: ¿Cómo funciona nuestro cuerpo?  
**Autor:** Parke, Steve  
**Editorial:** Parragón

**Título:** Breves historias de animales sabrosos, engreídos, enamorados, malditos, venenosos, enlatados, tristes, cobardes, crueles, espinosos... (y otras historias)

**Autor:** Sancia, Martín

**Ilustrador:** Roldán, Daniel

**Editorial:** Sudamericana

**Título:** El sabor de África: Historias de aquí y de allá

**Autor:** Rufino dos Santos, Joel

**Ilustrador:** Scatamacchia, Cláudia

**Editorial:** Global

**Título:** Poemas de mar y espuma: Antología del Caribe

**Autor:** Paz Castillo, María Fernanda (compiladora)

**Ilustrador:** Ninomiya, Natalia

**Editorial:** Norma

**Título:** Matemáticas asombrosas de matemáticos excéntricos de todo el mundo

**Autor:** Ko, Seokku

**Ilustrador:** Kim, Jin-Wha

**Editorial:** Castillo

**Título:** Ciudades históricas de Colombia:

Guía de viaje

**Autor:** Vasco, Irene

**Ilustrador:** Rabanal, Daniel

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Baloncesto

**Autor:** Dunning, Mark

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Cocina sana para niños

**Autor:** Gómez Villa, Jimena

**Editorial:** Intermedio

**Título:** Suena el teléfono y otras preguntas sobre la comunicación

**Autor:** Mead, Richard

**Editorial:** Everest

**Título:** Peligro: Cambios en nuestro planeta

**Autor:** Parker, Steve

**Editorial:** Larousse

**Título:** Cómo descubrió el hombre que el planeta se está calentando

**Autor:** Nouel-Rénier, Juliette

**Ilustrador:** Badel, Ronald

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** Despertar del jaguar: Vida y palabras de los indios de América

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Nine, Carlos

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Ciclo 4: 8° a 9°**

**Recomendados de la Colección Semilla**

**Título:** Canciones de amor y dudas  
**Autor:** Plaza, José María (compilador)  
**Ilustrador:** De Felipe, Antonio  
**Editorial:** S. M.

**Título:** Raíz de amor: Antología poética  
**Autor:** Pelegrín, Ana (compilador)  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Familias: Un viaje alrededor del mundo  
**Autor:** Furlaud, Sophie; Verboud, Pierre  
**Ilustrador:** Ommer, Uwe  
**Editorial:** S. M.

**Título:** Taller de juegos teatrales  
**Autor:** Cañas Torregrosa, José  
**Editorial:** Octaedro

**Título:** El taller de teatro  
**Autor:** Motos, Tomás; Palanca Santamaría, Xema; Tejado Torrent, Francesc  
**Editorial:** Octaedro

**Título:** La invención de Hugo Cabret  
**Autor:** Selznick, Brian  
**Ilustrador:** Selznick, Brian  
**Editorial:** S. M.

**Título:** Cuchilla  
**Autor:** Rosero Diago, Evelio José  
**Ilustrador:** Castellanos, Diana  
**Editorial:** Norma

**Título:** La muda  
**Autor:** Montaña Ibáñez, Francisco Antonio  
**Ilustrador:** Rabanal, Daniel  
**Editorial:** Sudamericana

**Título:** Cosas que los adultos no pueden entender  
**Autor:** Malpica, Javier  
**Ilustrador:** Farr, Jonathan  
**Editorial:** Castillo

**Título:** Viaje  
**Autor:** MacLachlan, Patricia  
**Ilustrador:** Van der Hulst, Cees  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** La bruja Yagá y otros cuentos: Cuentos populares rusos I  
**Autor:** Afanásiev, A.N.  
**Ilustrador:** Lópiz, Violeta  
**Editorial:** Anaya

**Título:** Mis cuentos preferidos de los hermanos Grimm  
**Autor:** Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm  
**Ilustrador:** Joma  
**Editorial:** Combel

**Título:** El gran libro del misterio: 13 historias con un final que no te esperas  
**Autor:** Tello, Antonio  
**Ilustrador:** Navia, Miguel  
**Editorial:** Norma

**Título:** Muertos de susto: Leyendas de acá y del más allá  
**Autor:** Paz Castillo, María Fernanda (compilador)  
**Ilustrador:** Osorio, María  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Cuentos de enredos y travesuras

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Ulloa, Alicia; Pérez, Jesús; Núñez, Rosario

**Editorial:** Coedición Latinoamericana

**Título:** Cuentos picarescos para niños de América Latina

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Teiseire, José Flavio; Ardila de Beltrán, Consuelo; Calvi, Gian

**Editorial:** Coedición Latinoamericana

**Título:** Cuentos de todos los colores:

Recopilación de relatos tradicionales de todos los rincones del mundo

**Autor:** Hernández Ripoll, José; Saíenz de la Maza, Aro (Compiladores)

**Ilustrador:** Schmid, Emma

**Editorial:** Molino

**Título:** La vuelta al mundo en ochenta cuentos

**Autor:** Jané, Albert

**Ilustrador:** Morales, Judit; Gódiá, Adriá

**Editorial:** Edebé

**Título:** Cuentos para jugar

**Autor:** Rodari, Gianni

**Ilustrador:** Peg, Gianni

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Cuentos por teléfono

**Autor:** Rodari, Gianni

**Ilustrador:** Saludes, Jordi

**Editorial:** Juventud

**Título:** Cuentos pulga

**Autor:** Blanco, Riki

**Ilustrador:** Blanco, Riki

**Editorial:** Thule

**Título:** La oveja negra y demás fábulas

**Autor:** Monterroso, Augusto

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Flotante

**Autor:** Wiesner, David

**Ilustrador:** Wiesner, David

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** El ratoncito Roquefort

**Autor:** Alba Rico, Santiago

**Ilustrador:** Sellés, Xavi

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Cuentos y leyendas de Colombia

**Autor:** Díaz Granados, José Luis

**Ilustrador:** Violi, Daniela

**Editorial:** Norma

**Título:** Frankenstein se hace un sándwich: Y otras historias que seguro te van a gustar pues tratan de monstruos y algunas también de comida

**Autor:** Rex, Adam

**Ilustrador:** Rex, Adam

**Editorial:** Océano Travesía

**Título:** Astro: Valiente explorador

**Autor:** Olivares, Javier

**Ilustrador:** Olivares, Javier

**Editorial:** Faktoría K de libros; Ediciones Monserrate

**Título:** Historia en cuentos 3

**Autor:** Caballero Calderón, Eduardo

**Ilustrador:** Torres, Nora Estela; Aulí, Daniel Jaime

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Los mejores relatos históricos: Antología

**Autor:** Gilabert Jua, Jesús (compilador)

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** 500 mujeres que hicieron historia en el mundo

**Autor:** Taboada, Rodolfo C.

**Editorial:** Imaginador

**Título:** Mitos y leyendas colombianos

**Autor:** Castillo Morales, Alexander; Uhía Pinilla, Agustín

**Ilustrador:** Guzmán, Margarita

**Editorial:** Educar

**Título:** Cuentos y leyendas de los Trumai: Un pueblo del Amazonas

**Autor:** Merleau-Ponty, Claire; Monod Becquelin, Aurore

**Ilustrador:** Georges, Héléne

**Editorial:** Kókinos

**Título:** Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Clocchiatti, María Constanza

**Editorial:** Babel

**Título:** El laberinto de los dioses

**Autor:** Cerezales, Agustín; Cerezales, Silvia; Cerezales, Manuel

**Ilustrador:** Rubio, Fernando

**Editorial:** Anaya

**Título:** Mitos griegos

**Autor:** Pope Osborne, Mary

**Ilustrador:** Rodríguez Acosta, Patricia

**Editorial:** Norma

**Título:** Leyendas de montañas y de bosques

**Autor:** Clavel, Bernard

**Ilustrador:** Rodríguez Acosta, Patricia

**Editorial:** Norma

**Título:** Mitos y leyendas del mundo

**Autor:** Silva Vallejo, Fabio (compilador)

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Mitos, leyendas y realidades africanas

**Autor:** Villamizar, Jesús (Traductor)

**Ilustrador:** Marroquín, Alexander

**Editorial:** Educar

**Título:** Naiyakay: Leyendas africanas

**Autor:** Calleja, Seve

**Ilustrador:** Ecsa-Corel, Elkar Arxiu

**Editorial:** La Galera

**Título:** En el país de los Zenúes

**Autor:** Otálvaro Sepúlveda, Rubén Darío

**Ilustrador:** Durán, Luis Aurelio

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Leyendas de nuestra América

**Autor:** Berdolt de Walschburger, Ute

**Ilustrador:** Lleras, Alfredo

**Editorial:** Norma

**Título:** Mabungú: Triunfo: Poemas bilingües, palenque-español

**Autor:** Ramírez Nieva, María Teresa

**Editorial:** Apidama

**Título:** Relatos de las pampas Wayuú: La voz de los arcanos

**Autor:** Medina Sierra, Abel Antonio

**Ilustrador:** Borja, Wilson Andrés

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Chico Rey

**Autor:** Bergna, Mónica

**Ilustrador:** Vanden Broeck, Fabricio

**Editorial:** Castillo

**Título:** Cuentos y leyendas de los Masai: Un pueblo de África Oriental

**Autor:** Faraggi, Anne W.

**Ilustrador:** Boutin, Anne-Lise

**Editorial:** Kókinos

**Título:** El fascinante mundo de las matemáticas

**Autor:** Langdon, Nigel; Snape, Charles

**Ilustrador:** Cardy, San; McGarry, Sean

**Editorial:** Noriega

**Título:** Andrés y el dragón matemático

**Autor:** Campos Pérez, Mario

**Editorial:** Laertes

**Título:** Los grandes exploradores de la historia

**Autor:** Claybourne, Anna

**Ilustrador:** McNee, Ian

**Editorial:** Usborne

**Título:** Crónicas y relatos de la independencia

**Autor:** Badrán Padauí, Pedro

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Historias de amores y desvaríos en América

**Autor:** España Arenas, Gonzalo

**Ilustrador:** Porras Rodríguez, Javier Fernando

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Historia de las civilizaciones contada por Diana Uribe

**Autor:** Uribe, Diana

**Editorial:** Aguilar

**Título:** Historia del mundo para niños

**Autor:** Grant, Neil

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Historias increíbles, 2: Cinco aventuras auténticas de atletas, nadadores, alpinistas, exploradores y astronautas intrépidos

**Autor:** Ganges, Montse

**Ilustrador:** Pla, Imma

**Editorial:** Combel

**Título:** Historias increíbles, 1: Cinco aventuras auténticas de viajeros, pilotos, navegantes, exploradores y alpinistas intrépidos

**Autor:** Ganges, Montse

**Ilustrador:** Pla, Imma

**Editorial:** Combel

**Título:** Juegos multiculturales: 225 juegos tradicionales para un mundo Global

**Autor:** Bantulá Janot, Jaume; Mora

Verdeny, Josep Maria

**Ilustrador:** Carmona, Joan

**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Fichero de juegos al aire libre

**Autor:** Campo, Juan José

**Ilustrador:** Santamaría Pérez, Jesús E.

**Editorial:** INDE

**Título:** Fichero de juegos con balón

**Autor:** Navas Torres, Miguel

**Editorial:** INDE

**Título:** 1000 juegos y deportes populares y tradicionales: La tradición jugada

**Autor:** Lavega Burgués, Pere; Olaso Climent, Salvador

**Ilustrador:** Centeno, Lourdes

**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Bip - Bip

**Autor:** Maldonado, Lucrecia

**Ilustrador:** Karolys, Paola; Karolys, Gabriel

**Editorial:** Libresa

**Título:** La alternativa del juego, 1: Juegos y dinámicas de educación para la paz

**Autor:** Cascón Soriano, Paco; Martín Beristain, Carlos

**Ilustrador:** González Martínez, E.

**Editorial:** Catarata

**Título:** Guía práctica ilustrada para la vida en el campo

**Autor:** Seymour, John

**Editorial:** Blume

**Título:** Granja integral autosuficiente

**Autor:** Fundación Hogares Juveniles Campesinos

**Ilustrador:** Palomino Aguirre, Sandra

**Editorial:** Fundación Hogares Juveniles Campesinos

**Título:** Ecología para niños y jóvenes: Actividades superdivertidas para el aprendizaje de la ciencia

**Autor:** VanCleave, Janice

**Ilustrador:** Aiello, Laurel

**Editorial:** Limusa

**Título:** En el tiempo de los dinosaurios

**Autor:** Elie, Matilde; Tordjman, Nathalie

**Editorial:** Combel

**Título:** ¡Niños inventando! proyectos hechos realidad de jóvenes creativos

**Autor:** Casey, Susan

**Ilustrador:** Shems, Ed

**Editorial:** Limusa

**Título:** Ven, juega y descubre la ciencia: Experimentos fáciles para niños pequeños

**Autor:** VanCleave, Janice

**Ilustrador:** Tusan, Stan

**Editorial:** Limusa

**Título:** Dibujo para niños: Animé

**Autor:** Hart, Christopher

**Ilustrador:** Hart, Christopher

**Editorial:** Panamericana

**Título:** El manual del joven artista

**Autor:** Dickins, Rosie

**Ilustrador:** Hopman, Philip

**Editorial:** Usborne

**Título:** Técnicas varias: Curso de dibujo y pintura

**Editorial:** Ceac

**Título:** La casa a tu alcance

**Autor:** Mignon, Olivier

**Ilustrador:** Lenoir, Aurélie

**Editorial:** Oniro

**Título:** Mi pequeño museo de bellas artes

**Autor:** Dickins, Rosie

**Ilustrador:** Mayer, Uwe

**Editorial:** Usborne

**Título:** ¡A bailar Colombia! danzas para la educación básica

**Autor:** Escobar Zamora, Cielo Patricia

**Ilustrador:** Arias, Sergio

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Danza traigo

**Autor:** Fernández, Lourdes

**Ilustrador:** Ramírez Arriola, Ricardo

**Editorial:** Castillo

**Título:** Danzas folclóricas colombianas: Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje

**Autor:** Escobar Zamora, Cielo Patricia

**Ilustrador:** Avella, Fernando

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Fitness para niños

**Autor:** Frost, Simon

**Ilustrador:** Good, Mike

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Yoga para niños

**Autor:** Lark, Liz

**Ilustrador:** Good, Mike

**Editorial:** Panamericana

**Título:** ABC musical: Guía de instrumentos para pequeños melómanos  
**Autor:** Botero, Carmenza  
**Ilustrador:** Cuéllar, Olga  
**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Así somos: Tradiciones de Colombia  
**Autor:** Robledo, Beatriz Helena  
**Ilustrador:** Alekos  
**Editorial:** Ediciones B

**Título:** ¡Qué buena idea!  
**Autor:** Stewart, David  
**Ilustrador:** Antram, David  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** La historia de la ciencia  
**Autor:** Claybourne, Anna  
**Ilustrador:** Larkum, Adam  
**Editorial:** Usborne

**Título:** La historia de los inventos  
**Autor:** Claybourne, Anna  
**Ilustrador:** Larkum, Adam  
**Editorial:** Usborne

**Título:** Abonos orgánicos: Biodigestores, biopreparados, humus, suelos  
**Autor:** Pinzón, María del Carmen  
**Ilustrador:** Rincón Acosta, Elkin  
**Editorial:** Enlace Cultural

**Título:** Frutales y cítricos: Clasificación, variedades y pisos térmicos  
**Autor:** Pinzon A, María del Carmen; Rincón Acosta, Elkin; Mejía Calcedo, Jaime  
**Ilustrador:** Rincón Acosta, Elkin  
**Editorial:** Enlace Cultural

**Título:** La conservación de alimentos y productos artesanales: Manual práctico de la vida autosuficiente  
**Autor:** Seymour, John  
**Editorial:** Blume

**Título:** Pequeños gestos para una vida orgánica  
**Autor:** Goldsmith, Sherezade  
**Editorial:** Blume

**Título:** El súper director de cine científico: Desconcertantes actividades para alterar la realidad y hacer ver lo que no es  
**Autor:** Wiese, Jim  
**Ilustrador:** Shems, Ed  
**Editorial:** Limusa

**Título:** La prensa a tu alcance  
**Autor:** Lamoureux, Sophie  
**Ilustrador:** Garrigue, Roland  
**Editorial:** Oniro

**Título:** El medio ambiente: Un paseo por nuestro planeta  
**Autor:** Instituto Geográfico De Agostini  
**Editorial:** Edebé

**Título:** El reciclaje a tu alcance  
**Autor:** Bertolini, Gérard; Delalande, Claire  
**Ilustrador:** Hubesch, Nicolás  
**Editorial:** Oniro

**Título:** Recicla juego: Cómo dar juego al material de desecho  
**Autor:** Martínez, Francesc Martín  
**Ilustrador:** Valdevira Riego, Alicia  
**Editorial:** Paidotribo

**Título:** Vida cotidiana de las culturas amerindias: Aztecas, Muiscas, Huitotos, Araucanos  
**Autor:** Urbina R, Fernando; Púa M, Giovanni  
**Ilustrador:** Lozano, Nicolás  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Vida cotidiana de las culturas amerindias: Incas, Mayas, Zenúes, Sioux  
**Autor:** Púa M, Giovanni  
**Ilustrador:** Lozano, Nicolás; Falchetti, Ana María  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Platos navideños del mundo  
**Autor:** Kruse, Hanne  
**Ilustrador:** Kam, Peter  
**Editorial:** Intermón Oxfam

**Título:** Los mitos del sol  
**Autor:** Niño, Hugo  
**Ilustrador:** Díaz Consuegra, Carlos Manuel  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** ¿Quién hizo los mundos?: Leyendas de las Américas  
**Autor:** Marcuse, Aída E.  
**Ilustrador:** Rodríguez Moreno, Andrés  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Hace muchísimo tiempo: Cuentos, mitos y leyendas de América Latina  
**Autor:** Andricaín Hernández, Sergio  
**Ilustrador:** Vallejo Jaramillo, Esperanza  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Verde fue mi selva  
**Autor:** Iturralde, Edna  
**Ilustrador:** Cornejo, Eulalia; Maggiorini, Mauricio  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El milagro de las plantas  
**Autor:** Hogares Juveniles Campesinos  
**Ilustrador:** Restrepo de Fraume, Mérida  
**Editorial:** Fundación Hogares Juveniles Campesinos

**Título:** La huerta orgánica y plantas medicinales  
**Autor:** Pinzón, María del Carmen  
**Ilustrador:** Rincón Acosta, Elkin

**Editorial:** Enlace Cultural

**Título:** Antología de mujeres poetas afrocolombianas  
**Autor:** Cuesta Escobar, Guiomar; Ocampo Zamorano, Alfredo (Compiladores)  
**Editorial:** Ministerio de Cultura de Colombia

**Título:** ¡Negras somos!: Antología de 21 mujeres poetas afrocolombianas de la Región Pacífica  
**Autor:** Cuesta Escobar, Guiomar; Ocampo Zamorano, Alfredo (compiladores)  
**Editorial:** Universidad del Valle

**Título:** La peineta colorada  
**Autor:** Picó, Fernando  
**Ilustrador:** Ordóñez, María Antonia  
**Editorial:** Ekaré

**Título:** Cuentos para dormir a Isabella: Tradición oral afropacífica colombiana  
**Autor:** Revelo Hurtado, Baudilio; Revelo González, Camilo (compiladores)  
**Editorial:** Ministerio de Cultura de Colombia

**Título:** Bínÿbe oboyejuayëng: Danzantes del viento  
**Autor:** Jamioy Juagibioy, Hugo  
**Editorial:** Ministerio de Cultura de Colombia

**Título:** Samay piscocok pponccopi muschcoypa: Espíritu de pájaro en pozos del ensueño  
**Autor:** Chikangana, Fredy  
**Editorial:** Ministerio de Cultura de Colombia

**Título:** Shiinalu'uirua shiirua ataa: En las hondonadas maternas de la piel  
**Autor:** Apüshana, Vito

**Editorial:** Ministerio de Cultura de Colombia

### Otro material recomendado

**Título:** No somos irrompibles

**Autor:** Elsa Bonermann

**Ilustrador:** O'kif

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Antología de poesía colombiana para jóvenes

**Selección y prólogo:** Beatriz Helena Robledo

**Ilustrador:** Julián de Narváez

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Raíz de amor, antología poética

**Selección y prólogo:** Ana Pelegrín

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Cuentos colombianos

**Selección y prólogo:** Conrado Zuluaga

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Ojitos de ángel

**Autor:** Ramón Fonseca Mora

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El tiempo vuela

**Autor:** Diana Briones

**Editorial:** S.M.

**Título:** ¡No me toques la cabeza!

**Autor:** Michael de Guzmán

**Editorial:** S.M.

**Título:** ¡Pide otra pizza, por favor!

**Autor:** Jesús Carazo

**Editorial:** S.M.

**Título:** ¿Dónde está papá?

**Autor:** Christine Rettl

**Editorial:** S.M.

**Título:** La historia de Iqbal

**Autor:** Francesco D'Adamo

**Editorial:** S.M.

**Título:** Las historias perdidas

**Autor:** Jordi Sierra i Fabra

**Editorial:** S.M.

**Título:** Los amigos primero

**Autor:** Christine McDonnell

**Ilustrador:** Vincent Marco

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Isaac Campion

**Autor:** Janni Honker

**Ilustrador:** Mauricio Gómez Morín

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** La batalla de la luna rosada

**Autor:** Luis Darío Bernal Pinilla

**Ilustrador:** Emilio Watanabe

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Una vida de película

**Autor:** José Antonio del Cañizo

**Ilustrador:** Damián Ortega

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Bajo el espino, los niños de la hambruna

**Autor:** Marita Conlon-Mckenna

**Ilustrador:** Ricardo Peláez

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Cruzando el Pacífico

**Autor:** Gary Soto

**Ilustrador:** Felipe Ugalde  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Antología de lecturas amenas  
**Compilador:** Darío Jaramillo Agudelo  
**Ilustrador:** Nancy Granada y Henry González  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Historias de amores y desvaríos en América  
**Autor:** Gonzalo España  
**Ilustrador:** Javier Fernando Porras  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Narraciones extraordinarias  
**Autor:** Edgar Allan Poe  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Relámpagos de la ciudad  
**Autor:** Santiago Mutis Durán  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Paso a paso  
**Autor:** Irene Vasco  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** PoeMáquinas  
**Selección:** Darío Jaramillo Agudelo  
**Ilustrador:** Ana María Acosta  
**Editorial:** Panamericana

**Título:** Un deseo loco  
**Autor:** Ana María Machado  
**Ilustrador:** Marcelo Meléndez  
**Editorial:** Norma

**Título:** Libro de los prodigios  
**Autor:** Ema Wolf  
**Editorial:** Norma

**Título:** El imperio de las cinco lunas  
**Autor:** Celso Román

**Ilustrador:** Alekos  
**Editorial:** Norma

**Título:** El último Heliogábalo  
**Autor:** Sandra Siemens  
**Ilustrador:** Juan Felipe Sanmiguel  
**Editorial:** Norma

**Título:** ¡Chao!  
**Autor:** Lygia Bojunga  
**Ilustrador:** Ivar Da Coll  
**Editorial:** Norma

**Título:** Lejos como mi querer  
**Autor e ilustrador:** Marina Colasanti  
**Editorial:** Norma

**Título:** Canciones de amor y dudas  
**Autor:** Plaza, José María (compilador)  
**Ilustrador:** De Felipe, Antonio  
**Editorial:** S. M.

**Título:** Mi primera enciclopedia del cuerpo humano: ¿Cómo funciona nuestro cuerpo?  
**Autor:** Parke, Steve  
**Editorial:** Parragón

**Título:** Breves historias de animales sabrosos, engreídos, enamorados, malditos, venenosos, enlatados, tristes, cobardes, crueles, espinosos... (y otras historias)  
**Autor:** Sancia, Martín  
**Ilustrador:** Roldán, Daniel  
**Editorial:** Sudamericana

**Título:** El sabor de África: Historias de aquí y de allá  
**Autor:** Rufino dos Santos, Joel  
**Ilustrador:** Scatamacchia, Cláudia  
**Editorial:** Global

**Título:** Baloncesto

**Autor:** Dunning, Mark

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Peligro: cambios en nuestro planeta

**Autor:** Parker, Steve

**Editorial:** Larousse

**Título:** Despertar del jaguar: Vida y palabras  
de los indios de América

**Autor:** Varios

**Ilustrador:** Nine, Carlos

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Ciclo 5: 10° a 11°**

**Recomendados de la Colección Semilla**

**Título:** Canciones de amor y dudas  
**Autor:** Plaza, José María (compilador)  
**Ilustrador:** De Felipe, Antonio  
**Editorial:** S. M.

**Título:** Raíz de amor: Antología poética  
**Autor:** Pelegrín, Ana (Compilador)  
**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Taller de juegos teatrales  
**Autor:** Cañas Torregrosa, José  
**Editorial:** Octaedro

**Título:** El taller de teatro  
**Autor:** Motos, Tomás; Palanca Santamaría, Xema; Tejedo Torrent, Francesc  
**Editorial:** Octaedro

**Título:** La invención de Hugo Cabret  
**Autor:** Selznick, Brian  
**Ilustrador:** Selznick, Brian  
**Editorial:** S. M.

**Título:** La muda  
**Autor:** Montaña Ibáñez, Francisco Antonio  
**Ilustrador:** Rabanal, Daniel  
**Editorial:** Sudamericana

**Título:** Cosas que los adultos no pueden entender  
**Autor:** Malpica, Javier  
**Ilustrador:** Farr, Jonathan  
**Editorial:** Castillo

**Título:** Viaje  
**Autor:** MacLachlan, Patricia  
**Ilustrador:** Van der Hulst, Cees  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** El gran libro del misterio: 13 historias con un final que no te esperas

**Autor:** Tello, Antonio

**Ilustrador:** Navia, Miguel

**Editorial:** Norma

**Título:** Muertos de susto: Leyendas de acá y del más allá

**Autor:** Paz Castillo, María Fernanda (Compilador)

**Ilustrador:** Osorio, María

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** La oveja negra y demás fábulas

**Autor:** Monterroso, Augusto

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El ratoncito Roquefort

**Autor:** Alba Rico, Santiago

**Ilustrador:** Sellés, Xavi

**Editorial:** Takatuka

**Título:** Astro: Valiente explorador

**Autor:** Olivares, Javier

**Ilustrador:** Olivares, Javier

**Editorial:** Faktoría K de libros; Ediciones Monserrate

**Título:** Historia en cuentos 3

**Autor:** Caballero Calderón, Eduardo

**Ilustrador:** Torres, Nora Estela; Aulí, Daniel Jaime

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Los mejores relatos históricos: Antología

**Autor:** Gilabert Jua, Jesús (Compilador)

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Reinas: Cinco soberanas y sus biografías

**Autor:** Gottschalk, Maren

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** 500 mujeres que hicieron historia en el mundo

**Autor:** Taboada, Rodolfo C.

**Editorial:** Imaginador

**Título:** Mitos y leyendas colombianos

**Autor:** Castillo Morales, Alexander; Uhía Pinilla, Agustín

**Ilustrador:** Guzmán, Margarita

**Editorial:** Educar

**Título:** El laberinto de los dioses

**Autor:** Cerezales, Agustín; Cerezales, Silvia; Cerezales, Manuel

**Ilustrador:** Rubio, Fernando

**Editorial:** Anaya

**Título:** Mitos griegos

**Autor:** Pope Osborne, Mary

**Ilustrador:** Rodríguez Acosta, Patricia

**Editorial:** Norma

**Título:** Leyendas de montañas y de bosques

**Autor:** Clavel, Bernard

**Ilustrador:** Rodríguez Acosta, Patricia

**Editorial:** Norma

**Título:** Mitos y leyendas del mundo

**Autor:** Silva Vallejo, Fabio (Compilador)

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Leyendas de nuestra América

**Autor:** Berdolt de Walschburger, Ute

**Ilustrador:** Lleras, Alfredo

**Editorial:** Norma

**Título:** Mabungú: Triunfo: Poemas bilingües, palenque-español

**Autor:** Ramírez Nieva, María Teresa

**Editorial:** Apidama

**Título:** Relatos de las pampas Wayuú: La voz de los arcanos

**Autor:** Medina Sierra, Abel Antonio

**Ilustrador:** Borja, Wilson Andrés

**Editorial:** Magisterio

**Título:** Chico Rey

**Autor:** Bergna, Mónica

**Ilustrador:** Vanden Broeck, Fabricio

**Editorial:** Castillo

**Título:** Crónicas y relatos de la independencia

**Autor:** Badrán Padauí, Pedro

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** Del llano llano: Relatos y testimonios

**Autor:** Molano Bravo, Alfredo

**Editorial:** Punto de lectura

**Título:** Historias de amores y desvaríos en América

**Autor:** España Arenas, Gonzalo

**Ilustrador:** Porras Rodríguez, Javier Fernando

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Historia de las civilizaciones contada por Diana Uribe

**Autor:** Uribe, Diana

**Editorial:** Aguilar

**Título:** Adiós a los próceres

**Autor:** Montoya, Pablo

**Editorial:** Grijalbo

**Título:** Mujeres inolvidables: Ensayo

**Autor:** Romero de Nohra, Flor Ángela

**Ilustrador:** Peña, Ana Maria

**Editorial:** El Búho

**Título:** Bip - Bip

**Autor:** Maldonado, Lucrecia

**Ilustrador:** Karolys, Paola; Karolys, Gabriel

**Editorial:** Libresa

**Título:** Guía práctica ilustrada para la vida en el campo

**Autor:** Seymour, John

**Editorial:** Blume

**Título:** Granja integral autosuficiente

**Autor:** Fundación Hogares Juveniles Campesinos

**Ilustrador:** Palomino Aguirre, Sandra

**Editorial:** Fundación Hogares Juveniles Campesinos

**Título:** Ecología para niños y jóvenes: Actividades superdivertidas para el aprendizaje de la ciencia

**Autor:** VanCleave, Janice

**Ilustrador:** Aiello, Laurel

**Editorial:** Limusa

**Título:** ¡Niños inventando! proyectos hechos realidad de jóvenes creativos

**Autor:** Casey, Susan

**Ilustrador:** Shems, Ed

**Editorial:** Limusa

**Título:** Ven, juega y descubre la ciencia: Experimentos fáciles para niños pequeños

**Autor:** VanCleave, Janice

**Ilustrador:** Tusan, Stan

**Editorial:** Limusa

**Título:** Técnicas varias: Curso de dibujo y pintura

**Editorial:** Ceac

**Título:** La casa a tu alcance

**Autor:** Mignon, Olivier

**Ilustrador:** Lenoir, Aurélie

**Editorial:** Oniro

**Título:** Abonos orgánicos: Biodigestores, biopreparados, humus, suelos

**Autor:** Pinzón, María del Carmen

**Ilustrador:** Rincón Acosta, Elkin

**Editorial:** Enlace Cultural

**Título:** Frutales y cítricos: Clasificación, variedades y pisos térmicos

**Autor:** Pinzón A, María del Carmen; Rincón Acosta, Elkin; Mejía Calcedo, Jaime

**Ilustrador:** Rincón Acosta, Elkin

**Editorial:** Enlace Cultural

**Título:** La conservación de alimentos y productos artesanales: Manual práctico de la vida autosuficiente

**Autor:** Seymour, John

**Editorial:** Blume

**Título:** El súper director de cine científico: Desconcertantes actividades para alterar la realidad y hacer ver lo que no es

**Autor:** Wiese, Jim

**Ilustrador:** Shems, Ed

**Editorial:** Limusa

**Título:** La prensa a tu alcance

**Autor:** Lamoureux, Sophie

**Ilustrador:** Garrigue, Roland

**Editorial:** Oniro

**Título:** Las fiestas y el folclor en Colombia

**Autor:** Ocampo López, Javier

**Editorial:** Panamericana

**Título:** El medio ambiente: Un paseo por nuestro planeta

**Autor:** Instituto Geográfico De Agostini

**Editorial:** Edebé

**Título:** Vida cotidiana de las culturas amerindias: Aztecas, Muiscas, Huitotos, Araucanos

**Autor:** Urbina R, Fernando; Púa M, Giovanni

**Ilustrador:** Lozano, Nicolás

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Vida cotidiana de las culturas amerindias: Incas, Mayas, Zenúes, Sioux

**Autor:** Púa M, Giovanni

**Ilustrador:** Lozano, Nicolás; Falchetti, Ana María

**Editorial:** Panamericana

**Título:** Platos navideños del mundo

**Autor:** Kruse, Hanne

**Ilustrador:** Kam, Peter

**Editorial:** Intermón Oxfam

**Título:** Los mitos del sol

**Autor:** Niño, Hugo

**Ilustrador:** Díaz Consuegra, Carlos Manuel

**Editorial:** Panamericana

**Título:** El milagro de las plantas

**Autor:** Hogares Juveniles Campesinos

**Ilustrador:** Restrepo de Fraume, Mérida

**Editorial:** Fundación Hogares Juveniles Campesinos

**Título:** La huerta orgánica y plantas medicinales

**Autor:** Pinzón, María del Carmen

**Ilustrador:** Rincón Acosta, Elkin

**Editorial:** Enlace Cultural

**Título:** Sobre nupcias y ausencias y otros cuentos

**Autor:** Robinson-Bent, Lenito

**Editorial:** Ministerio de Cultura de Colombia

**Título:** Antología de mujeres poetas afrocolombianas

**Autor:** Cuesta Escobar, Guiomar; Ocampo Zamorano, Alfredo (compiladores)

**Editorial:** Ministerio de Cultura de Colombia

**Título:** ¡Negras somos!: Antología de 21 mujeres poetas afrocolombianas de la Región Pacífica

**Autor:** Cuesta Escobar, Guiomar; Ocampo Zamorano, Alfredo (compiladores)

**Editorial:** Universidad del Valle

### Otro material recomendado

**Título:** No pidas sardinas fuera de temporada

**Autor:** Andreu Martín, Jaume Ribera

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Nunca seremos estrellas del rock

**Autor:** Jordi Sierra i Fabra

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Casa tomada y otros cuentos

**Autor:** Julio Cortázar

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El lápiz del carpintero

**Autor:** Manuel Rivas

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Cuentos orientales

**Autor:** Marguerite Yourcenar

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** Desterrados, crónicas del desarraigo

**Autor:** Alfredo Molano

**Editorial:** Alfaguara

**Título:** El fantasma de Canterville

**Autor:** Óscar Wilde

**Editorial:** Rei Andes

**Título:** Frankenstein

**Autor:** Mary W. Shelley

**Editorial:** Rei Andes

**Título:** La llamada de lo salvaje

**Autor:** Jack London

**Editorial:** Rei Andes

**Título:** Los viajes de Gulliver

**Autor:** Jonathan Swift

**Editorial:** Rei Andes

**Título:** La nariz y otros cuentos

**Autor:** Nicolai V. Gogol

**Editorial:** Rei Andes

**Título:** El maestro de las marionetas

**Autor:** Katherine Paterson

**Editorial:** Norma

**Título:** La estación de la noche

**Autor:** José-Luis Bocquet

**Editorial:** Norma

**Título:** Paloma son tus ojos

**Autor:** Eduardo Dayan

**Editorial:** Norma

**Título:** Me dicen Sara Tomate

**Autor:** Jean Ure

**Editorial:** Norma

**Título:** Billy Elliot

**Autor:** Melvin Burgess

**Editorial:** Norma

**Título:** Lástima que estaba muerto

**Autor:** Margarita Mainé

**Editorial:** Norma

**Título:** El misterio de Crantock

**Autor:** Sergio Aguirre

**Editorial:** Norma

**Título:** Los ojos del perro siberiano

**Autor:** Antonio Santa Ana

**Editorial:** Norma

**Profesores, padres de familia y directivos**

**Título:** A los bebés les encantan los libros: Una guía para adultos

**Autor:** Anholt, Catherine; Anholt, Laurence

**Ilustrador:** Anholt, Catherine; Anholt, Laurence

**Editorial:** Fundalectura

**Título:** Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes

**Autor:** Lluch Crespo, Gemma

**Editorial:** Fundalectura

**Título:** Leamos con nuestros hijos: Guía para padres con niños de 0 a 6 años

**Autor:** Rodríguez Rodríguez, Claudia; Rincón Rivera, María Cristina

**Ilustrador:** Da Coll, Ivar

**Editorial:** Fundalectura

**Título:** Manual de la lectura en voz alta

**Autor:** Trelease, Jim

**Editorial:** Fundalectura

**Título:** La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación

**Autor:** Jorge Larrosa

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura

**Autor:** Michèle Petit

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Lecturas: Del espacio íntimo al espacio público

**Autor:** Michèle Petit

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** La pasión de leer

**Autor:** Varios

**Editorial:** Comfama – Universidad de Antioquia

**Título:** El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes

**Autor:** Luis Fernando Macías

**Editorial:** Biblioteca Pública Piloto, Castor Polux, Hombre Nuevo

**Título:** Por qué leer los clásicos

**Autor:** Italo Calvino

**Editorial:** Tusquets

**Título:** Una historia de la lectura

**Autor:** Alberto Manguel

**Editorial:** Norma

**Título:** Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura

**Autor:** Maryanne Wolf

**Editorial:** Ediciones B

**Título:** El libro y sus poderes. Siglos XV-XVIII

**Autor:** Roger Chartier

**Editorial:** Universidad de Antioquia

**Título:** Dime: Los niños, la lectura y la conversación

**Autor:** Aidan Chambers

**Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**Título:** Ideas para formar lectores, 30 actividades paso a paso

**Autor:** Gloria María Rodríguez Santa María, Consuelo Marín Pérez, Fernando Hoyos Salazar, Lina Pulgarín Mejía

**Editorial:** Comfenalco Antioquia

## **ANEXO 2.**

### **IDEA GENERAL DE UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN SOBRE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD: FAMILIA, ESCUELA Y BIBLIOTECA EN CONFLUENCIA HACIA LOGROS SOCIALES**

Se recomienda el diseño y ejecución de un programa permanente de formación para los maestros, los bibliotecarios y los padres de familia, de las instituciones educativas del Municipio de Itagüí, integradas en los planes PILEO. Esta estrategia se puede desarrollar en dos espacios.

**1. En el ámbito municipal:** Para este se recomiendan las siguientes estrategias:

#### **1.1.Ciclo Abierto de Conferencias sobre Lectura, Escritura, Oralidad y TIC**

**Periodicidad:** Mensual.

**Lugar.** Auditorio público.

**Temáticas propuestas:**

- Palabra y pensamiento: Psicolingüística y ciencias cognitivas.
- La cultura escrita y desarrollo: El poder del texto escrito.
- Oralidad y primera infancia: La palabra como vínculo.
- Sociedades de la palabra y sociedad de la escritura: Los retos en Colombia.
- Alfabetización informacional, ¿y la alfabetización escritural?
- Bibliotecas o google. ¿La Red si lo puede todo?
- Políticas públicas de lectura, escritura y oralidad.

#### **1.2.Becas de investigación pedagógica sobre lenguaje y escuela**

Con esta estrategia se busca estimular los procesos de investigación y sistematización de las prácticas pedagógicas en el municipio. Se sugiere una convocatoria anual y la publicación

electrónica de resultados, a más de la multiplicación de los aprendizajes logrados en estos procesos.

**Público:** Maestros y otros agentes culturales con vínculo con la Escuela.

**Periodicidad:** Una convocatoria por año.

**2. En el espacio de las instituciones educativas:** Se proponen las siguientes actividades para el desarrollo del programa de formación institucional:

**2.1. Taller de formación a docentes y padres de familia en estrategias LEO (lectura, escritura y oralidad)**

Es importante que al menos una vez por período se realicen talleres para los docentes y padres de familia. Los temas de cada encuentro deben estar relacionados con la formación de sus hijos y estudiantes como lectores y escritores. Los temas que se pueden desarrollar son: La lectura en voz alta y la lectura silenciosa; cómo organizar una biblioteca familiar; televisión, internet y lectura; rondas y canciones para niños; otras formas de leer y escribir; lectura y madres gestantes; cómo seleccionar libros para niños y jóvenes; el proceso de lectura y escritura, lectura en la primera infancia, entre otros. Es necesario contar con la presencia de un especialista invitado, quien deberá moderar el taller y permitir la participación de todos los asistentes.

**Público:** Docentes, bibliotecarios y padres de familia.

**Periodicidad:** Uno por año.

**Lugar:** Biblioteca escolar, auditorio.

**2.2. Club de lectura institucional**

Estrategia orientada a maestros, directivos, padres de familia, bibliotecarios y demás personal de la institución educativa.

Desde el PILEO debe conformarse un club de lectura con los docentes. Esta estrategia facilita la formación de lectores críticos y el intercambio de ideas. Si en la institución se logra conformar uno, podrían ahorrarse muchos de los problemas de formación lectora de los alumnos, pues con el ejemplo los docentes serían unos grandes aliados.

Un club de lectura es un grupo definido y estable (en este caso los docentes, directivos docentes, bibliotecarios), el cual acuerda un horario para los encuentros y las lecturas a realizar. Durante las sesiones se pueden leer fragmentos en voz alta de una obra seleccionada, discutir lecturas asignadas con anterioridad, elaborar reseñas o realizar exposiciones de acuerdo con sus conocimientos literarios. Esto permite que los docentes descubran o redescubran el camino hacia los libros para que luego, también, acompañen a sus estudiantes por ese camino.

**Público:** Docentes, directivos docentes, padres de familia, bibliotecarios y demás personal de la institución educativa.

**Periodicidad:** Uno por período.

**Lugar:** Biblioteca escolar, auditorio.

**Áreas involucradas:** Todas.

## **PARTE 2. INICIATIVAS ESPECÍFICAS PILEO, PRESENTES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ**

### **1. LA ARTICULACIÓN ENTRE LAS IDEAS MARCO SOBRE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ, Y LAS INICIATIVAS PARTICULARES DE CADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

En esta segunda parte del documento se presentan las decisiones tomadas por las instituciones educativas oficiales del Municipio de Itagüí, respecto de la realización de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad dentro del diseño de su PILEO. En relación con ello, debe recordarse que, como se dijo en la primera parte de este documento, las instituciones educativas acogieron el proceso de diseño de su PILEO de acuerdo con sus propias condiciones y vocaciones institucionales, dentro del marco municipal propuesto en la primera parte de este documento. A este respecto deben aclararse las siguientes cosas:

- En no todas las instituciones educativas integradas al proceso, fue posible conformar el trabajo con el Comité PILEO.
- Se entiende que este es un proceso institucional, asentado en la comprensión, la voluntad y la convicción, lo que exige que a cada institución educativa se le respete su ritmo en el mejoramiento permanente que exigen los PILEO.
- De todas maneras, se hace una propuesta común para todas las instituciones educativas.

### **2. ESTRUCTURA COMÚN PARA EL DOCUMENTO PILEO DE CADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

En el caso de que cada institución quiera diferenciar en un documento particular su PILEO, se propone la siguiente estructura común. En ella se reflejan sus particularidades estratégicas en el campo de la lectura, la escritura y la oralidad.

**1. Portada que identifique a la institución educativa.**

**2. Elementos comprensivos básicos sobre lectura, escritura y oralidad.**

2.1. Concepciones, compromiso y horizontes institucionales que sobre el lenguaje se tienen.

2.2. Marco de las condiciones curriculares específicas de la institución.

### **3. Diagnóstico de la situación de la lectura, la escritura y la oralidad en cada institución**

En el documento marco se propone un diagnóstico general para el Municipio de Itagüí, en lo relativo con la lectura, la escritura y la oralidad y de los procesos pedagógicos asociados a ello. Cada institución educativa debe enfrentar la tarea de monitorear las condiciones sociales (culturales, económicas y culturales de su comunidad).

### **4. Estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad que se eligen, en articulación con el uso de nuevas textualidades y la aplicación de TIC**

Las instituciones educativas acogen el conjunto de estrategias propuestas en el documento marco. En particular, en este punto se registran las actividades específicas que cada institución decidió integrar a su PILEO.

### **5. Estrategias de seguimiento y evaluación del PILEO**

Se registran las actividades que, dentro del conjunto propuesto por el documento marco, cada institución educativa decida realizar.

### **6. Cronograma de trabajo**

Organización en el tiempo de las actividades decididas en la institución educativa para ejecutar el PILEO.

### **3. DECISIONES SOBRE ESTRATEGIAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN LOS PILEO DE CADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

#### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

#### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

#### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes

Diario histórico.

Radionovelas.

#### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA AVELINO SALDARRIAGA**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS ENRIQUE CORTÉS**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuestas en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE ITAGÜÍ**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**

El Comité PILEO de la Institución Educativa Concejo Municipal de Itagüí propuso para el Ciclo 1, la organización de lecturas de acuerdo con el grado, y solicitaron dotación de libros acorde con el gusto de los estudiantes. En este sentido, además de lo propuesto por la institución, consideran el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuestas en el documento marco para el Municipio de Itagüí, para desarrollar su propio Plan Institucional PILEO:

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO ECHAVARRÍA MISAS**

Considera, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuestos en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE VÉLEZ ESCOBAR**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTEBAN OCHOA

El siguiente cuadro presenta la relación que tienen las propuestas hechas por el Comité PILEO de la Institución Educativa Esteban Ochoa para el Ciclo 1 y las actividades planteadas en el actual PILEO:

Propuesta Comité PILEO	Actividad PILEO
Lectura: Hora de lectura semanal, que sea a partir del disfrute, no impuesta.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Lectura silenciosa”.
Escritura: Un cuaderno solo para ejercicios de escritura con problemas y situaciones específicas; el profesor dará a conocer al alumno sus errores.	Esta propuesta se recoge en las actividades “Cuaderno Viajero” y “Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas”.
Oralidad: “Me expreso en público” Dramatizaciones, exposiciones, cantar una canción, recitar, contar algo sobre un dibujo que hayan realizado.	Esta propuesta se recoge en las actividades “Juegos y Canciones”, “Narración oral” y “Conversatorios a partir de temas y preguntas”.

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FELIPE DE RESTREPO

El siguiente cuadro presenta la relación que tienen las propuestas hechas por el Comité PILEO de la Institución Educativa Felipe de Restrepo para el Ciclo 1 y las actividades planteadas en el actual PILEO:

Propuesta Comité PILEO	Actividad PILEO
Lectura de cuentos Videos Dramatizaciones Creaciones artísticas Jornadas literarias	Esta propuesta se recoge en las actividades “Lectura silenciosa”, “Juegos y Canciones”, “Narración oral”.
Lectura de imágenes Seguir instrucciones Análisis Formulación de preguntas sobre un texto	Esta propuesta se recoge en las actividades “Lectura silenciosa”, “Juegos y Canciones”, “Narración oral”.
Relatos narrados por la profesora Sonidos con instrumentos en donde el niño identifique la clase de sonido y el instrumento. Canciones.	Esta propuesta se recoge en las actividades “Juegos y Canciones”, “Narración oral” y “Conversatorios a partir de temas y preguntas”.
Exposición de los estudiantes a los compañeros de clase Obras de teatro Títeres Mímica Karaoke Descripción de objetos Retahílas	Esta propuesta se recoge en las actividades “Juegos y Canciones”, “Narración oral” y “Conversatorios a partir de temas y preguntas”.

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISOLDA ECHAVARRÍA**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY**

El Comité PILEO de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy, propuso para el Ciclo 1 ejercicios como la sensibilización a los padres sobre el acompañamiento, obligaciones y compromisos con los hijos por medio de capacitaciones. Además, proponen cine foros, y conferencias.

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN ECHEVERRY ABAD

El siguiente cuadro presenta la relación que tienen las propuestas hechas por el Comité PILEO de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad para el Ciclo 1 y las actividades planteadas en el actual PILEO:

Propuesta Comité PILEO	Actividad PILEO
Hora de lectura semanal. Lectura individual de un texto seleccionado por cada estudiante, con la posibilidad de destinar parte del tiempo para conversar sobre el libro que cada uno está leyendo.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Lectura silenciosa”.
Lecturas para empezar: Al comienzo de cada jornada, el docente que llega al aula leerá en voz alta durante cinco minutos una historia, preferiblemente una novela. Solo cinco minutos y solo lectura. Nada de actividades luego de la lectura.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Lectura en voz alta”.
Concursos de lenguaje: Diferentes estrategias (juegos como concéntrese, olimpiadas del conocimiento, etc.) alrededor de la lectura, escritura y oralidad, para que toda la institución concurse.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Concursos de escritura”.
Juegos de palabras, hacer uso de las adivinanzas, trabalenguas, retahílas y demás juegos de palabras para la explicación de conceptos.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Juegos y Canciones”.

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOMA LINDA**

El Comité PILEO de la Institución Educativa Loma Linda propuso para el Ciclo 1 ejercicios como: Lectura de cuentos cambiando los tonos de voz; preguntas orientadoras antes, durante y después de la lectura y acompañándolos de gestos para captar la atención, visitar la biblioteca y permitir que los niños tengan un contacto más cercano con los libros.

Dentro de las actividades de escritura se propuso: Realizar ejercicios de trazos, coloreado, punzado, recortado y rasgado para trabajar la motricidad fina; partir del nombre para el auto reconocimiento e identificación de vocales y letras; elaborar escritura espontánea acompañada de imágenes en el cuaderno para aprender a manejar el espacio y tamaño en los renglones para la escritura; organizar una oficina de correos donde los niños escriban cartas para sus compañeros. Además se planteó: Escoger tiras cómicas y crear historias a partir de la escritura espontánea; realizar actividades lúdicas: Juegos, adivinanzas, completar textos, escribir historias con imágenes y secuencias, alimentar el vocabulario apoyándose en el diccionario; realizar escritos sobre la vida cotidiana.

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ

El siguiente cuadro presenta la relación que tienen las propuestas hechas por el Comité PILEO de la Institución Educativa Los Gómez para el Ciclo 1 y las actividades planteadas en el actual PILEO:

Propuesta Comité PILEO	Actividad PILEO
<b>Cinco minutos de lectura:</b> Al comienzo de cada jornada, el docente que llega al aula leerá en voz alta durante cinco minutos una historia, preferiblemente una novela. Solo cinco minutos y solo lectura. Nada de actividades luego de la lectura.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Lectura en voz alta”.
<b>Hora de lectura semanal.</b> Lectura individual de un texto seleccionado por cada estudiante, con la posibilidad de destinar parte del tiempo para conversar sobre el libro que cada uno está leyendo.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Lectura silenciosa”.
<b>Oralidad:</b> Hacer uso de las adivinanzas, la lectura de símbolos, chistes, trabalenguas, imágenes, anécdotas y preguntas para la explicación de conceptos.	Esta propuesta se recoge en las actividades “Juegos y Canciones” y “Narración oral”.
<b>Periódico mural.</b> (Por proyecto). Cada mes un docente se encargará de recoger los textos, dos por cada grado con el fin de tener posibilidad de renovar cada 15 días el material publicado.	Esta propuesta se recoge en la actividad institucional “Periódico mural”.

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA JESÚS MEJÍA**

El Comité PILEO de la Institución Educativa María Jesús Mejía propuso para todos los ciclos, es decir, de manera institucional, realizar: Horas del cuento, cajas viajeras, exposiciones bibliográficas, periódico mural, cine foros, noches de poesía, crear un rincón de lectura.

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA JOSEFA ESCOBAR

El siguiente cuadro presenta la relación que tienen las propuestas hechas por el Comité PILEO de la Institución Educativa María Josefa Escobar para el Ciclo 1 y las actividades planteadas en el actual PILEO:

Propuesta Comité PILEO	Actividad PILEO
<b>Hora de lectura semanal.</b> Lectura individual de un texto seleccionado por cada estudiante, con la posibilidad de destinar parte del tiempo para conversar sobre el libro que cada uno está leyendo.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Lectura silenciosa”.
<b>Lectura al comienzo de la jornada:</b> Al comienzo de cada jornada, el docente que llega al aula leerá en voz alta durante cinco minutos una historia, preferiblemente una novela. Solo cinco minutos y solo lectura. Nada de actividades luego de la lectura.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Lectura en voz alta”.

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Lectura en voz alta.  
Lectura silenciosa.  
Clubes de lectura.  
Exposiciones bibliográficas.

### ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA

Cuaderno Viajero.  
Talleres de escritura.  
Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORESTES SÍNDICCE**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ESTRADA

El siguiente cuadro presenta la relación que tienen las propuestas hechas por el Comité PILEO de la Institución Educativa Pedro Estrada para el Ciclo 1 y las actividades planteadas en el actual PILEO:

<b>Propuesta Comité PILEO</b>	<b>Actividad PILEO</b>
<b>Hora de lectura semanal.</b> Lectura individual de un texto seleccionado por cada estudiante, con la posibilidad de destinar parte del tiempo para conversar sobre el libro que cada uno está leyendo.	Esta propuesta se recoge en la actividad “Lectura silenciosa”.
<b>Lectura de imágenes con libros álbum.</b> Que los estudiantes ingenien los jeroglíficos. Traer cuenteros a la institución.	Esta propuesta se recoge en las actividades “Lectura en voz alta” y “Narración oral”

Considera, además, el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Lectura en voz alta.  
Lectura silenciosa.  
Clubes de lectura.  
Exposiciones bibliográficas.

### ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA

Cuaderno Viajero.  
Talleres de escritura.  
Diario Personal.  
Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR**

Considera el conjunto general de estrategias de formación en la lectura, la escritura y la oralidad propuesto en el documento marco para el Municipio de Itagüí, como recurso valioso para nutrir su Plan Institucional PILEO:

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Lectura en voz alta.

Lectura silenciosa.

Clubes de lectura.

Exposiciones bibliográficas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

Cuaderno Viajero.

Talleres de escritura.

Diario Personal.

Producción de textos narrativos y expositivos.

Reproducción de textos a partir de imágenes e historias conocidas.

Red social: Discusiones y opiniones, escritura desde las imágenes.

Diario histórico.

Radionovelas.

### **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD**

Juegos y canciones de la tradición oral.

Narración oral.

Cine Foro.

Tertulia.

Debate.

Conversatorio.

Debates sobre libros y lecturas.