



PLAN DE ÁREA:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA

2016



TABLA DE CONTENIDO

- Portada
- Tabla de contenido
- 1. Introducción
- 2. Justificación
- 3. Diagnóstico
- 4. Referentes Legales
- 5. Referentes del Área
- 6. Políticas del Área Metodológicas y Evaluativas
- 7. Referentes Modelo Pedagógico
- 8. Recursos
- 9. Esquema Curricular
 - a) Esquema Curricular Preescolar
 - b) Esquema Curricular Primero
 - c) Esquema Curricular Segundo
 - d) Esquema Curricular Tercero
 - e) Esquema Curricular Cuarto
 - f) Esquema Curricular Quinto
 - g) Esquema Curricular Sexto
 - h) Esquema Curricular Séptimo
 - i) Esquema Curricular Octavo
 - j) Esquema Curricular Noveno
 - k) Esquema Curricular Décimo
 - l) Esquema Curricular Undécimo
 - m) Esquema Curricular Clei 3
 - n) Esquema Curricular Clei 4
 - o) Esquema Curricular Clei 5
 - p) Esquema Curricular Clei 6
- 10. Bibliografía – Cibergrafía



1. INTRODUCCIÓN

El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y el conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por:

- ⊗ La experiencia y la obra de arte.
- ⊗ El enfoque teórico y el espiritual.
- ⊗ La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área .Se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins.
- ⊗ Los criterios de evaluación del área. Están contruidos sobre la base de los procesos de las competencias.

Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas de la ciudad; en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.



2. JUSTIFICACIÓN

Los primeros desarrollos en educación artística en Colombia se consolidaron con gran dificultad a partir de la segunda mitad del siglo XIX en el seno de la Universidad Nacional. Dos fuentes confluyeron en estas escuelas, una teórica relacionada con la filosofía y la literatura, otra práctica relacionada con las construcciones y ornamentaciones de los edificios emblemáticos de la nación, manifestaciones de los paradigmas culturales de occidente. La urgencia de organizar estas escuelas estaba relacionada con el desarrollo industrial del país y la capacidad de hacer competitivos a los artesanos y a los artistas para mejorar la economía nacional. Es a partir de la segunda mitad del siglo XX que las escuelas de artes independientes o adscritas a la Universidad Nacional en el centro del país y en las principales capitales, se convierten en la fuente de manifestaciones artísticas profesionales, como el teatro moderno colombiano y los Salones de Artistas.

En el ámbito de las políticas educativas, desde los años ochenta se dio inicio a una reflexión en diferentes instancias, que llevó a repensar la educación, a entender la necesidad un cambio de paradigma. A partir de entonces, la educación centrada en la memoria, en los conocimientos e informaciones específicos, se ha convertido gradualmente en una educación centrada en el desarrollo de procesos cognitivos, valorativos y de procedimientos. En los últimos años, esta perspectiva ha sido enriquecida por la relativa generalización del enfoque por competencias¹, que ha orientado la organización de currículos, de los planes de estudio y de los proyectos de aula, al tiempo que se ha constituido en el criterio de evaluación de los procesos educativos, al establecerse por parte del MEN, los Estándares Básicos de Competencias. Para el logro de estos estándares se ha reconocido la educación a través de las artes y la cultura como una herramienta eficaz.

La educación artística a partir de la ley 115, se ha formalizado en educación básica y media, y la ley 30 de Educación Superior ha ampliado la oferta educativa en artes. En el año 1997 se agregó la cultura al campo artístico como área fundamental del conocimiento. En el año 2000 el Ministerio de Educación expidió los lineamientos para la educación artística como resultado de una amplia concertación nacional. Este trabajo representa acuerdos en torno de la educación artística y su función educativa en el contexto cultural colombiano y recoge tanto aportes conceptuales como experiencias significativas para la comunidad educativa en general.

Se entiende por competencia la capacidad de movilizar un conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socio afectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores, por lo tanto, la competencia implica conocer, ser y saber hacer.



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

3. DIAGNOSTICO:

| FORTALEZAS | DIFICULTADES |
|---|--|
| Idoneidad de los docentes. El área con mayor aceptación por parte de los estudiantes Exposiciones de los trabajos presentados por los estudiantes. Varios alumnos del colegio pertenecen a bandas musicales de los barrios en los que viven. | Falta de espacios para la investigación y la discusión pedagógica. Desaprovechamiento de los diferentes ritmos de aprendizaje. Falta de acompañamiento en el hogar. Faltó temática por ver – especialmente estadística- del grado anterior. Falta de materiales para trabajar en el área. Pocos recursos económicos de los padres de familia. Falta de compromiso de los estudiantes con sus deberes académicos. Faltan conocimientos previos por parte de los estudiantes. |
| OPORTUNIDADES | AMENAZAS |
| Capacitación por parte de los docentes. | Disminución del nivel académico. Redes sociales. |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

4. REFERENTES LEGALES

| REFERENTE LEGAL | ARTÍCULOS | OBSERVACIONES | |
|---|---|---|--|
| Constitución Política de Colombia | 67 | Derecho a la Educación. Acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. | |
| | 70 | El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. | |
| | 71 | La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. | |
| | 41 | El estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. | |
| Ley 115 del 8 febrero de 1994 Ley General de Educación | 1 | Objeto de la Ley. | |
| | 5 | Fines de la Educación para educación preescolar, básica y media. | |
| | 10, 11 | Educación formal. | |
| | 13 | Objetivos comunes a todos los niveles | |
| | 14 | Enseñanza obligatoria. | |
| | 15, 16, 17, 18 | Definición educación preescolar, objetivos específicos y obligatoriedad. | |
| | 19, 20, 21, 22 | Definición. Objetivos generales de la educación básica. Objetivos específicos para básica primaria y básica secundaria. | |
| | 23 | Áreas obligatorias y fundamentales para educación básica y media. | |
| | 24 | Educación religiosa para educación básica y media. | |
| | 25 | Formación ética y moral para educación preescolar, básica y media. | |
| | 26 | Servicio especial de educación laboral. | |
| | 27, 28, 29, 30, 31 | Definición. Objetivos específicos de la educación media académica. Áreas Obligatorias media académica. | |
| | 32, 33, 34, 35 | Definición. Objetivos específicos de la educación media técnica. Áreas Obligatorias. Articulación Educación Superior. | |
| | 50, 51 | Definición. Objetivos específicos educación para adultos. | |
| | 52 | Validación. | |
| | 73 | Proyecto educativo institucional. | |
| | 76, 78. | Currículo. | |
| | 79 | Plan de estudios. | |
| 88 y 89 | Título académico. | | |
| Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994 Reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales | 1 | Ámbito y Naturaleza. | |
| | 4 | Educación preescolar y básica. | |
| | 5 | Niveles, grados y ciclos. | |
| | 6 | Organización Educación Preescolar | |
| | 7 | Organización Educación Básica | |
| | 8 | Edades en la educación obligatoria | |
| | 9 | Organización Educación Media | |
| | 10 | Organización del servicio especial de educación laboral | |
| | 11 | Títulos y certificados | |
| | 13 | Articulación niveles. | |
| | Ley 133 del 23 de mayo de 1994 Libertad Religiosa | 6 | Enseñanza educación religiosa. |
| | | | |
| | Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997 Normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar | 1 al 10 | Organización general de la educación preescolar. |
| 11 al 17 | | Orientaciones curriculares | |
| 18 al 23 | | Disposiciones finales | |
| Decreto 3011 de 19 de diciembre de 1997 normas para el ofrecimiento de la educación de adultos | 1 al 27 | Organización general de la educación para adultos. Educación básica y media para adultos. | |
| Ley 375 de julio 4 de 1997 Ley de la juventud | 10 | Derecho a la educación | |
| Ley 1014 de 2006 Ley de Emprendimiento | 12 | Objetivos enseñanza del emprendimiento. | |
| | 13 | Reglamentación área de emprendimiento. | |
| Ley 1098 de 8 de noviembre de 2006 Código de Infancia y adolescencia | 28, 42, 43, 44, 45 | Derecho a la educación de los niños y adolescentes. Obligaciones de las instituciones educativas. | |
| Decreto 1290 del 16 de abril de 2009 Evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. | 1 y 2 | Objeto y alcance de la evaluación. | |
| | 3 | Propósito de la evaluación de los estudiantes. | |
| | 4 | Definición del Sistema Institucional de Evaluación. | |
| | 5 | Escala de Valoración Nacional | |
| | 6 y 7 | Promoción escolar y promoción anticipada. | |
| | 8 | Creación del Sistema Institucional de Evaluación | |
| | 11 | Responsabilidades Institución Educativa | |
| | 12 y 13 | Derechos y deberes de los estudiantes | |
| | 14 y 15 | Derechos y deberes de los padres de familia. | |
| | 16 y 17 | Registro y constancias de desempeño | |
| | 18 | Graduación | |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

5. REFERENTES DEL ÁREA

| REFERENTE ÁREA | | PRESENTACIÓN GENERAL |
|--|--|---|
| Lineamientos, y Legislación Propia. Solamente se enuncian. | | Para la elaboración del plan del área de artística se tomaron como referentes teóricos: la Ley 115 de 1994, el decreto 1860 de 1994, decreto 1290 de 2009, para el área de educación artística. |
| CONCEPTOS GENERALES | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
| | De acuerdo con los expertos del Ministerio de Educación Nacional los tres elementos que conforman la estructura de artística son: El contexto, los procesos generales y los conocimientos específicos. Los procesos generales y los conocimientos específicos son los dos ejes que se encuentran en el plano del contexto. | Estos referentes son aplicados a otras áreas del conocimiento y en área de educación artística podríamos aplicar otro referente que sería el de la aplicación de los temas. |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

6. POLÍTICAS DEL ÁREA METODOLÓGICAS Y EVALUATIVAS

Se quiere medir, los avances, los progresos que el estudiante va mostrando a medida que se desarrollan las unidades temáticas para ello se emplearan las siguientes estrategias de evaluación:

La participación en el desarrollo de las clases.

Observación cuidadosa del trabajo del alumno.

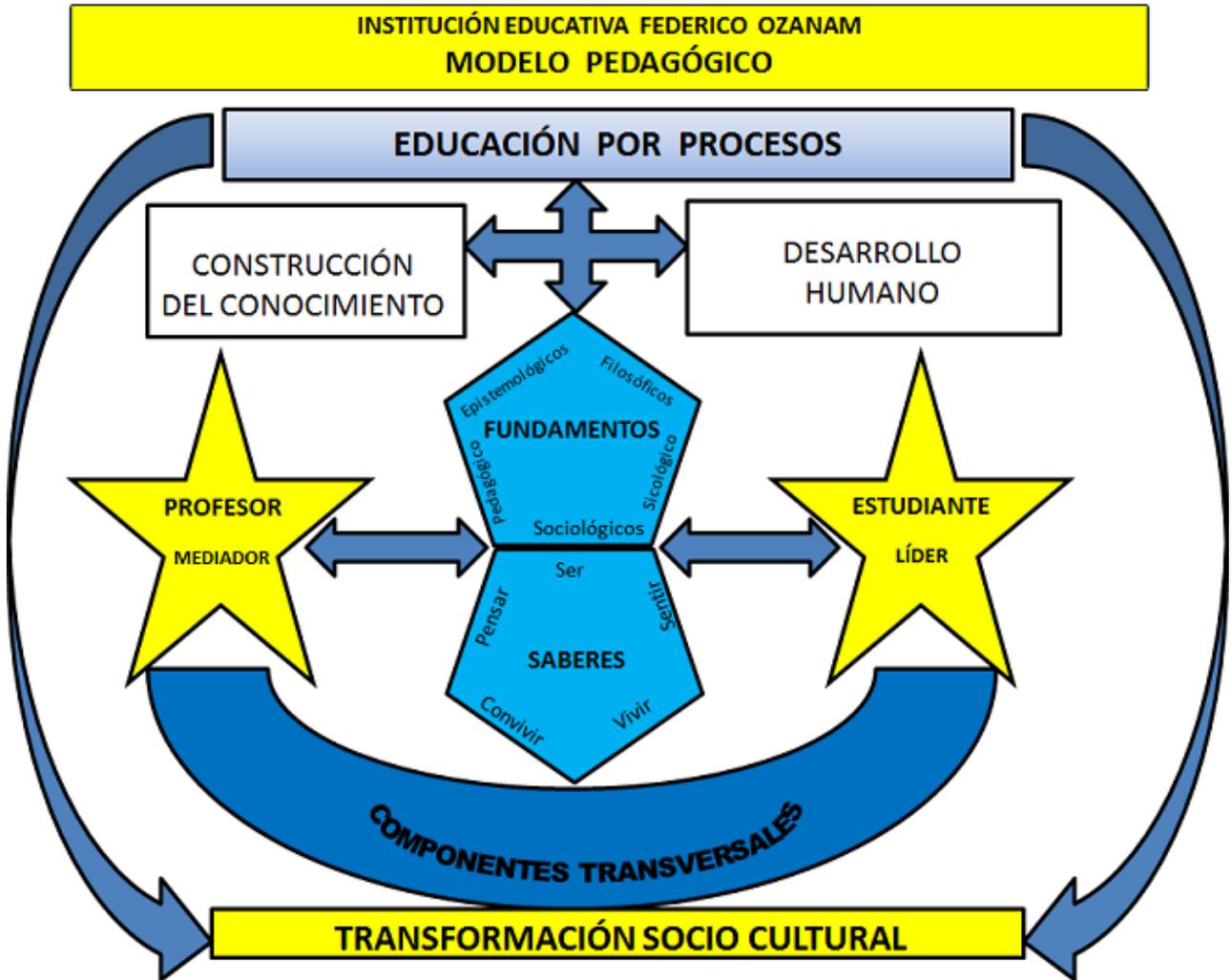
Pruebas orales o escritas, individuales y grupales.

El esfuerzo y el interés del alumno

Los trabajos prácticos realizados.



7. REFERENTES MODELO PEDAGOGICO





Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

8. RECURSOS:

| TIPO DE RECURSOS | DESCRIPCIÓN |
|-------------------------|---|
| Tecnológicos | 24 Computadores (Sala IBM). Video beam Televisor |
| Físicos | Aulas de clases. Biblioteca y Bibliobanco. Sala de informática. |
| Humanos | Alumnos. Docentes. Padres de familia y/o acudientes. |



9. ESQUEMA CURRICULAR

| GRADO | PRIMERO | PERIODO | I |
|-----------------------------------|--|---------|---|
| OBJETIVO DE GRADO | Despertar a través de la exploración y experimentación las habilidades y capacidades motoras, corporales, musicales y plásticas acordes con los estímulos sensoriales, permitiendo hacer un aporte inicial a la formación integral del estudiante. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Se aproxima y explora formas de la naturaleza y de su entorno inmediato y las transforma en expresiones cargadas de espontaneidad a través del lenguaje gráfico. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los colores y los utiliza libremente como medio de expresión de pensamientos y sentimientos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Explora las cualidades de los materiales, dándoles forma creativamente y con disfrute. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Reconocimiento y Utilización creativa de los colores primarios y sus mezclas entre sí. | EXPRESION PLASTICA <u>Color:</u> -Cuáles son los colores primarios? -Que ocurre cuando mezclo colores primarios? -Pintura Dactilar, pintura chorreada, salpicada, con pitillos esponjas, cepillos <u>Dibujo:</u> -Formas y texturas de los Objetos. -Dibujo libre y con modelo. -Negativo y positivo? - Líneas y de puntos. -Caligrafía elemental. | Presentar dos trabajos de pintura utilizando diferentes técnicas. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Experimentación y exploración del color en la realización de sus trabajos. | | Recortar figuras de personas y pintarlas con colores primarios. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER: Utilización creativa y experimental de las técnicas de dibujo y caligrafía. | | Presentar cuatro trabajos de dibujo y dos de caligrafía según las indicaciones del profesor. |
| PROCESO VALORATIVO. | SABER – HACER: Reconocimiento, exploración y utilización de diversas técnicas de modelado. | | MODELADO Y MOTRICIDAD FINA -Materiales moldeables (papel higiénico, plastilina, y otras masas. -Ejercicios de repujado, recortado plegado, armado y rasgado |
| | SER: Disfrute y valoración de su trabajo. | Realizar las estrategias con entusiasmo y responsabilidad. | |



| GRADO | PRIMERO | PERIODO | II |
|--------------------------|--|---------|----|
| OBJETIVO DE GRADO | Despertar a través de la exploración y experimentación las habilidades y capacidades motoras, corporales, musicales y plásticas acordes con los estímulos sensoriales, permitiendo hacer un aporte inicial a la formación integral del estudiante. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se aproxima lúdicamente al lenguaje musical. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el lenguaje de los títeres como una forma de entretenimiento, de expresión y de comunicación. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se aproxima lúdicamente al teatro, manifestando gusto por la representación de situaciones cotidianas. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|---|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Asimilación y ejecución de técnicas sencillas de teatro. | APRECIACIÓN TEATRAL Juego teatral: -representación de situaciones cotidianas -Construcción de títeres sencillos(bolsas de papel) -Representación de anécdotas por medio de títeres. EXPRESION MUSICAL -Descubro los sonidos con partes del cuerpo y con objetos del entorno· -Coordinación entre sonido y movimiento corporal· -Rondas y cantos infantiles o folklóricos. -Los himnos. | Realizar una representación teatral sencilla a partir de un cuento infantil. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Construcción y caracterización de títeres sencillos | | Elaborar un títere sencillo, decorándolo según el gusto e interés propio. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER: Participación en actividades musicales y de canto. | | Presentar las actividades indicadas por el docente que den cuenta del tema de expresión musical |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración y disfrute de las actividades tanto de teatro como de música. | | Presentar las actividades relacionadas con teatro y música que indique el docente. |



| GRADO | PRIMERO | PERIODO | III |
|--------------------------------------|--|---|---|
| OBJETIVO DE GRADO | Despertar a través de la exploración y experimentación las habilidades y capacidades motoras, corporales, musicales y plásticas acordes con los estímulos sensoriales, permitiendo hacer un aporte inicial a la formación integral del estudiante. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | • | | |
| | • Explora las posibilidades expresivas a través del cuerpo y el movimiento. | | |
| | • Demuestra agrado y respeto por los valores culturales de su entorno. | | |
| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Asimilación y ejecución de movimientos y desplazamientos simples | EXPRESION CORPORAL Exploración del movimiento: -Gestos faciales y movimientos corporales desplazamientos simples. -Representación corporal y rítmica de seres, animales y oficios. -Práctica de juegos infantiles. | Presentar las actividades de expresión corporal y gestual según indicaciones del docente. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Participación en Actividades de expresión corporal y de juego. | | Ensayar y presentar dos trabajos de expresión corporal. |
| PROCESO REFLEXIVO. | SER: Valoración y sentido de pertenencia por su entorno sociocultural. | | APRECIACIÓN CULTURAL Historia de Mi Barrio y mi colegio. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración de su trabajo y respeto por el de los otros. | Realizar las estrategias con esfuerzo y creatividad. | |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|---|
| GRADO | SEGUNDO | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Sensibilizar y motivar al estudiante en la búsqueda y exploración e interpretación de sí mismo y el entorno, a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Se relaciona lúdica y exploratoriamente con las artes plásticas, tanto de dibujo como de color. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Explora e indaga en su entorno las posibilidades que le permitan expresarse plásticamente. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas a través de la motricidad fina. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Reconocimiento y utilización de los temas relacionados con el color. | EXPRESIÓN PLÁSTICA <i>(Cátedra Escolar de Teatro y artes Escénicas).</i> <u>Color</u> -Colores secundarios: de donde resultan y cuáles son? - El color intuitivo y libre (experimentación con texturas y colores, pinceles esponjas, etc. en trabajos de pintura. <u>Dibujo</u> -Ejercicios con líneas y Puntos. -Dibujos libres y con modelo. -Caligrafía -Dibujo calcado MODELADO Y MOTRICIDAD FINA -Ejercicios de repujado, doblado, rasgado, recortado enrollado y trenzado. -Elaboración de animales sencillos con plastilina a partir de formas tridimensionales básicas | Presentar los trabajos indicados por el docente y que den cuenta del tema del color y su aplicación en pintura. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Aplicación creativa y experimental de técnicas de color y textura. | | Presentar dos trabajos de pintura en los que se utilicen técnicas vistas en clase. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER: Experimentación y aplicación de técnicas de dibujo. | | Presentar los trabajos acordes con el tema del dibujo (punto y línea) y caligrafía, según indicaciones del docente. |
| PROCESO VALORATIVO. | SABER – HACER: Manejo, exploración y experimentación con diversas técnicas de modelado y motricidad fina. SER: Manifestación de disfrute frente a las actividades propuestas. | | Presentar los trabajos que den cuenta del modelado y motricidad fina según las orientaciones del docente Presentar los trabajos en las fechas indicadas, realizándolos con esmero y creatividad. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|----|
| GRADO | SEGUNDO | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Sensibilizar al estudiante en la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce elementos básicos del sonido y experimenta con ellos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Explora libremente las posibilidades comunicativas del gesto a través del lenguaje teatral. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Construye títeres y representa situaciones de la vida diaria con ellos. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO | |
|--------------------------------------|--|--|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Apropiación y experimentación con los ejercicios y técnicas de teatro propuestas. | EXPRESION TEATRAL <i>(Cátedra Escolar de Teatro y artes Escénicas).</i> -Representación teatral de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento. -Construcción de títeres de guante <i>(con medias por ejemplo).</i> -Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana, empleando títeres Construcción de títeres de guante <i>(con medias por ejemplo).</i> | Realizar las representaciones teatrales indicadas y/o sugeridas por el docente. | |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Construcción y caracterización de títeres de guante. | | Elaborar un títere tipo guante y hacer una representación anecdótica. | |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER-HACER: Participación en actividades relacionadas con música. | | EXPRESION MUSICAL -Percusiones con manos y Pies. -Los sonidos tienen contrastes (Por duración, por volumen y por agudeza o gravedad). -Elaboración de un instrumento de percusión -Los himnos. | Presentar las actividades de expresión musical indicadas por el docente. |
| | HACER: Construcción creativa de instrumentos de percusión. | | | Diseñar y construir un instrumento musical con material reciclable. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración y disfrute por su producción artística y por la de los compañeros. | | Realizar las estrategias con creatividad y entusiasmo. | |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|-----|
| GRADO | SEGUNDO | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Sensibilizar al estudiante en la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el cuerpo y el movimiento como instrumentos que le permiten expresarse con libertad. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Respeta y valora la tradición cultural de su ciudad y los personajes destacados en este campo. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Asimilación y ejecución de los elementos de expresión corporal y de movimiento. | EXPRESION CORPORAL -Movimientos continuos y segmentados -Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento -Interpretación corporal del acento musical -Improvisación con secuencias de movimientos propuestas. -El juego y sus normas APRECIACION CULTURAL -Medellín, (mi ciudad, costumbres y tradiciones mas importantes.) -Vida y obra de un personaje de nuestra Cultura. | Preparar y presentar las actividades de expresión corporal y de juego indicadas por el docente según los puntos a mejorar. Diseñar un juego incluyendo sus respectivas normas. Presentar los trabajos y/o consultas relacionados con apreciación cultural, según las indicaciones del docente. Realizar las estrategias con dedicación y creatividad. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Participación en juegos y reconocimiento de la norma dentro de éstos. | | |
| PROCESO REFLEXIVO. | SER: Apreciación y respeto por la cultura y la ciudad. | | |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Apreciación y respeto por el propio trabajo y el de los demás. | | |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|---|
| GRADO | TERCERO | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar y estimular habilidades y destrezas manuales, auditivas, gráficas y corporales mediante el empleo de diversas técnicas y materiales, con un enfoque conceptual básico que permita una apertura desde la vivencia personal y su integración con el medio. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Identifica los colores terciarios a partir de la experiencia con mezclas y de ejercicios pictóricos con diversas técnicas, temáticas y materiales. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Identifica y explora elementos propios del dibujo a través de ejercicios tanto libres como de observación del natural. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce métodos de modelado y motricidad fina explorando a su vez nuevas posibilidades que sugieren los materiales. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|---|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Asimilación y exploración de las temáticas relacionadas con el color y sus posibilidades expresivas. | EXPRESION PLASTICA <u>Color</u> -Los colores terciarios de donde se obtienen? -Ejercicios de pintura experimentando con diversos medios, materiales y temáticas. -Combinación de figuras, geométricas por tamaños y colores(mosaicos) <u>Dibujo.</u> -Tipos de líneas y trazos según la intención. -La simetría -Dibujo libre. -Dibujo observando los detalles del natural (modelo real como el paisaje, objeto o fruta) -Caligrafía MODELADO Y MOTRICIDAD FINA -Ejercicios con hilos tejidos -Modelado en plastilina a partir de formas tridimensionales básicas (Figura de origami básica) | Presentar los trabajos indicados por el docente y que den cuenta del tema del color y su aplicación en pintura. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER-HACER: Reconocimiento y aplicación de las técnicas de dibujo y caligrafía propuestas. | | Presentar los trabajos acordes con el tema del dibujo y la caligrafía, según orientaciones del docente y según los aspectos a mejorar |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER – HACER: Asimilación y aplicación creativa de los procedimientos técnicos de modelado y motricidad fina. | | Presentar los trabajos que acordes con el modelado y la motricidad fina según las orientaciones del docente. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Reconocimiento de destrezas y habilidades, tanto propias como las de sus compañeros. | | Realizar las estrategias con esfuerzo y creatividad. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|----|
| GRADO | TERCERO | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar y estimular habilidades y destrezas manuales, auditivas, gráficas y corporales mediante el empleo de diversas técnicas y materiales, con un enfoque conceptual básico que permita una apertura desde la vivencia personal y su integración con el medio. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza la mímica y sus posibilidades expresivas, tanto interpretando personajes de cuentos como proponiendo temas desde su cotidianidad. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Transforma elementos reales en imaginarios mediante la expresión teatral. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce elementos básicos del lenguaje musical y los practica por medio del canto | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER-HACER: Reconocimiento y ejecución de ejercicios y/o técnicas teatrales acordes con su nivel. | EXPRESION TEATRAL <i>(Cátedra Escolar de Teatro y artes Escénicas).</i> -La mímica(mis gestos y mi cuerpo comunican) -Representación de actitudes con mímica o Interpretación del personaje principal de un cuento -Improvisación de diálogos, partiendo de una fábula previamente leída en grupo. -Representación de una entrevista ficticia. | Realizar las representaciones teatrales de mímica indicadas y/o sugeridas por el docente. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Representación creativa de situaciones a través de la mímica. | | Representar una situación de la vida cotidiana y presentarla al docente. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER: Improvisación de diálogos a partir de la lectura de un relato. | | Presentar las actividades teatrales que involucren la improvisación de diálogos a partir de una fábula o narración corta y según lo indique el docente |
| PROCESO VALORATIVO. | HACER-SER: Creatividad y entusiasmo en las actividades musicales y de canto | EXPRESION MUSICAL -Identificación de sonidos y silencios en una pieza musical. -Creación de cantos utilizando melodías conocidas. -Instrumentos musicales con material reciclable. -Cancionero colombiano seleccionado. | Presentar las actividades de expresión musical indicadas por el docente y según aspectos a mejorar. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|-----|
| GRADO | TERCERO | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar y estimular habilidades y destrezas manuales, auditivas, gráficas y corporales mediante el empleo de diversas técnicas y materiales, con un enfoque conceptual básico que permita una apertura desde la vivencia personal y su integración con el medio. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Explora e identifica elementos propios del movimiento secuencial y los aplica en ejercicios predancísticos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta gusto y valoración por las cualidades estéticas de su entorno sociocultural. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Reconocimiento de las cualidades del movimiento e interpretación de secuencias rítmicas. | EXPRESION CORPORAL -Cualidades del movimiento (intensidad, duración y velocidad). -Interpretación de secuencias rítmicas de movimientos(trabajos grupales) -Ejercicio pre dancístico a partir de un baile colombiano. -Juegos tradicionales de mi región. APRECIACION CULTURAL -Sitios de interés cultural de mi ciudad (museos, monumentos, entre otros). -Análisis de su importancia. | Preparar y presentar las actividades de expresión corporal y de juego indicadas por el docente según los puntos a mejorar. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Ejecución e improvisación de ejercicios básicos de movimiento dancístico | | Preparar un baile sencillo donde practique los conceptos aprendidos en clase. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER - SER: Participación y valoración de juegos tradicionales. | | Investigar tres juegos tradicionales y presentar uno de ellos. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración del patrimonio cultural de la ciudad. | | Presentar los trabajos y/o consultas relacionados con apreciación cultural, según las indicaciones del docente. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|---|
| GRADO | CUARTO | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Estimular el desarrollo auditivo, armónico, plástico y corporal orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración del propio trabajo y el de los demás, así como el de la tradición y el medio sociocultural. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Identifica los doce colores básicos, reconociendo varios tipos de contraste y aplicándolos creativamente en sus trabajos pictóricos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Identifica y se apropia experimentalmente de los elementos básicos del dibujo mostrando en sus trabajos dominio de instrumentos y de métodos como el encajado. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y emplea creativamente técnicas de modelado y collage con un enfoque más consciente y consecuente con las ideas que quiere transmitir o expresar. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER- HACER: Reconocimiento y aplicación de los contrastes de color en sus trabajos pictóricos. | EXPRESION PLASTICA <u>Color</u> contraste: cálido- frío y claro-oscuro -Ejercicios libres de pintura teniendo en cuenta los tipos de contraste y los doce colores básicos: 3 primarios, 3 secundarios y 6 terciarios. | Presentar los trabajos indicados por el docente y que den cuenta del tema del color y su aplicación en pintura. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER HACER: Asimilación y utilización creativa de la línea y de la técnica del encajado. | <u>Dibujo</u> -Trazado de líneas con regla. -Ejercicios con líneas a mano alzada y con ambas manos -Ejercicios básicos con compas. -Encaje y simplificación de la forma en el dibujo. -Dibujos libres y dirigidos con base en encajado. -Planas con secuencias geométricas. | Presentar los trabajos acordes con el tema del dibujo, según orientaciones del docente y según los aspectos a mejorar. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER: Utilización y manejo adecuado de la regla en sus creaciones lineales. | | Presentar dos trabajos creativos con líneas utilizando la regla. |
| PROCESO VALORATIVO. | HACER-SER: Asimilación y utilización creativa de las técnicas de modelado tridimensional y de collage. | DISEÑO Y MODELADO --Construcción de escenas tridimensionales sencillas en plastilina o arcilla. -Figura de origami básica. -Collage: fotomontaje con imágenes recortadas. | Elaborar y presentar tres trabajos sobre los temas de modelado y collage vistos en clase. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|----|
| GRADO | CUARTO | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Estimular el desarrollo auditivo, armónico, plástico y corporal orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración del propio trabajo y el de los demás, así como el de la tradición y el medio sociocultural.. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Identifica la importancia de la máscara dentro del juego teatral y aprovecha sus posibilidades representativas | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Escribe un guión básico para teatro, asumiendo la importancia que este tiene como planeación previa para una obra. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones sonoras y musicales. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO | |
|--------------------------------------|---|---|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | HACER: Elaboración y caracterización de una máscara de acuerdo con un propósito previo. | EXPRESIÓN TEATRAL <i>(Cátedra Escolar de Teatro y artes Escénicas).</i> -Elaboración de máscaras <i>A partir de bombas y papel maché.</i> -Escritura de un guion sencillo para una obra. -Montaje de una obra a partir de las máscaras construidas y el guion escrito. | Investigar sobre la importancia de la máscara en las diferentes culturas colombianas y diseñar una, apoyándose en lo consultado. | |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER-HACER: Reconocimiento y elaboración de un guion sencillo para teatro. | | | Presentar la actividades teatrales que involucren la improvisación de diálogos a partir de una fábula o narración corta y según lo indique el docente |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER: Identificación de los elementos básicos dentro de una canción o composición sonora. | | EXPRESION MUSICAL -Manejo de sonidos y silencios en una composición sonora. -Interpretación de cantos -Audición de melodías -Fono mímicas | Presentar un trabajo escrito sobre los elementos básicos de una canción y una composición sonora. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Participación y disfrute de las actividades tanto de expresión musical como teatral. | | | Presentar creativamente las estrategias relacionadas con música o teatro que indique el docente. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|-----|
| GRADO | CUARTO | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Estimular el desarrollo auditivo, armónico, plástico y corporal orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración del propio trabajo y el de los demás, así como el de la tradición y el medio sociocultural. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Identifica pasos y esquemas de movimiento dentro de una danza sencilla partiendo de la exploración de la dinámica y serenidad del propio cuerpo e integrándose con los demás. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta sentido de pertenencia por los valores culturales de la región a la que pertenece. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER- HACER: Asimilación y coordinación de secuencias de movimiento individual y grupal con enfoque en la danza. | EXPRESION CORPORAL Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y con acompañamiento musical. | Preparar y presentar las actividades de expresión corporal o danza indicadas por el docente según los puntos a mejorar. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER- SER: Participación y disfrute de actividades que involucran el cuerpo, el movimiento y la danza. | Organización de movimientos y desplazamientos colectivos en una composición dancística- Montaje y ejecución de una danza o baile sencillo con orden y estructura. | Ensayar y presentar una danza en forma individual o grupal. |
| PROCESO REFLEXIVO. | SER: Respeto y valoración por el patrimonio y la cultura regional. | APRECIACION CULTURAL Mitos Antioqueños(lecturas seleccionadas.) | Realizar un trabajo escrito sobre algún mito de Antioquia, con sus respectivas imágenes o dibujos. agregar |
| PROCESO VALORATIVO. | | -Vida y obra de un artista antioqueño importante: Francisco Antonio Cano Análisis de su obra "Horizontes" | Consultar la biografía de Francisco Antonio Cano, pintor antioqueño y realizar un plegable creativo. Agregar. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|---|
| GRADO | QUINTO | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Identifica con propiedad el círculo cromático de 12 colores y aplica las diferentes mezclas en sus ejercicios pictóricos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Maneja conceptos de volumen en sus dibujos, así como nociones básicas de perspectiva de un punto de fuga. Además utiliza con propiedad instrumentos de dibujo. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Realiza propuestas en modelado con una temática definida, además elabora anuncios publicitarios básicos utilizando creativamente la letra. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|---|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | <p>SABER: Reconocimiento y ubicación de los doce colores básicos en el círculo cromático.</p> | <p>EXPRESION PLÁSTICA <u>Color</u> -Círculo cromático de 12 colores básicos.(3 primarios, 3 secundarios y 6 terciarios) -Ejercicios de pintura: <u>Figurativa</u> <u>abstracta</u></p> | <p>Presentar las actividades relacionadas con el tema del color que indique el docente y según las dificultades a mejorar.</p> |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | <p>HACER- SER: Realización y disfrute de trabajos pictóricos tanto figurativos como abstractos.</p> | | <p>Dibujo -Dibujo libre y con muestra haciendo énfasis en los detalles y la observación. - Manejo de compás y de regla(ejercicios creativos) - Iniciación a la perspectiva: -Vista con un punto de fuga -La luz y la sombra Ejercicios básicos de sombreado a lápiz 6B)</p> |
| PROCESO REFLEXIVO. | <p>SABER- HACER: Apropiación y aplicación de los temas de dibujo y manejo de instrumentos para ello.</p> | <p>MODELADO Y DISEÑO -Maqueta en plastilina con base en una temática escogida. Ej: El barrio, la selva, etc -Las letras y su función comunicativa. (Anuncios publicitarios utilizando creativamente estilos de letras.)</p> | <p>Presentar las actividades de dibujo y manejo de instrumentos según las indicaciones del docente, con el fin de suplir los bajos desempeños obtenidos.</p> |
| PROCESO VALORATIVO. | <p>SABER-HACER: Asimilación y aplicación de los conceptos relacionados con modelado y diseño.</p> <p>SER: Exigencia y creatividad en la realización de sus trabajos.</p> | | <p>Presentar una maqueta en plastilina según el tema indicado por el docente y un diseño publicitario en el que se anuncie una golosina inventada.</p> <p>Entregar las estrategias con puntualidad y originalidad.</p> |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|----|
| GRADO | QUINTO | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la estructura de un guión básico para teatro. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la escenografía dentro del montaje de una obra teatral | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos géneros musicales del país valorando la diversidad cultural del mismo, así mismo reconoce la clasificación vasca de los instrumentos musicales | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER -HACER: Conocimiento de la estructura de un guión básico para teatro | EXPRESIÓN TEATRAL (Proyecto Cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas). -Escritura de un guión sencillo para una obra de teatro. (<i>se sugiere el tema del medio ambiente</i>). -Escenografía básica (Importancia de la ambientación de la obra) -Presentación de la obras. EXPRESION MUSICAL Géneros musicales colombianos por regiones. (Audición de ellos). Instrumentos musicales y su clasificación. Cancionero colombiano. | Presentar un guión básico para una obra de teatro cuya temática sea indicada por el docente y con un numero establecido de escenas y personajes. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER- HACER: Reconoce la importancia de la escenografía en una obra de teatro y participa de su montaje. | | Presentar una obra de teatro (monólogo) preferiblemente corta y con una escenografía básica para ella. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER- SER: Participación y disfrute de las actividades que involucran la expresión musical y la teatral. | | Presentar un trabajo escrito sobre los principales géneros musicales de las cinco regiones Colombianas. |
| PROCESO VALORATIVO. | SABER -HACER: Identificación de los géneros musicales por regiones y clasificación de los instrumentos. | | Elaborar un trabajo escrito donde aparezca la clasificación de los diferentes instrumentos musicales y cada uno con su respectivo dibujo. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|-----|
| GRADO | QUINTO | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos de la danza, asumiendo el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta respeto por los valores y tradiciones de su región así como por sus exponentes en el campo de las artes y la cultura. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|---|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER- HACER: Asimilación y aplicación de las técnicas de expresión corporal y danza propuestas. | EXPRESION CORPORAL Iniciación a los bailes folclóricos, pasos y coreografía de alguna danza seleccionando una de las regiones de Colombia. -Dinámicas grupales que involucren la coordinación de diferentes tipos de movimientos y/o secuencias. | Presentar las actividades relacionadas con expresión corporal o danza que indique el docente según las falencias a mejorar. Crear una coreografía con diferentes movimientos y presentarla al profesor y/o al grupo. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER- SER: Participación y disfrute de actividades grupales que involucran secuencias de movimiento. | | |
| PROCESO REFLEXIVO. | SER: Valoración y apreciación de su legado cultural y artístico. | APRECIACION CULTURAL -Vida y obra de un artista antioqueño importante: Débora Arango.(Análisis de los temas y propuestas trabajados en sus obras) | Realizar las consultas y demás actividades relacionadas con apreciación artística y cultural que indique el docente según los puntos a mejorar. |
| PROCESO VALORATIVO. | | | |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|---|
| GRADO | SEXTO | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Delimitar campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, transformándolos en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce elementos básicos del dibujo y los aplica en sus producciones gráficas. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Identifica con propiedad los doce colores puros básicos y los aplica en ejercicios de pintura. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las posibilidades plásticas que ofrece la técnica del modelado. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER: Reconocimiento y manejo de los elementos básicos del dibujo, teoría del color y modelado. | DIBUJO Elementos básicos: Punto. Puntillismo. Línea. Dibujo lineal. Encaje-forma. Volumen. Ritmo. Textura. Proporción. | Presentar un trabajo escrito donde investigue otras técnicas utilizadas en la elaboración de dibujos y hacer ejemplos. | |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER : Aplicación de los conceptos teóricos en la elaboración de dibujos. | | Presentar tres dibujos en octavos de cartulina, donde utilice la línea y el punto. | |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER-HACER Elaboración de trabajos donde se aplique la teoría del color. | | TEORIA DEL COLOR Colores Primarios, Secundarios y Terciarios. Técnicas de manejo del color. Ejercicios de pintura. | Presentar tres dibujos donde combine varias de las técnicas de dibujo vistas en clase. Realizar un bodegón y un paisaje teniendo en cuenta los conceptos de volumen y textura, pintarlos aplicando la teoría del color. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración de su propio trabajo y el de los demás. | | MODELADO -Formas elementales en Plastilina. -Figuras tridimensionales con plastilina. Bases del origami | Elaborar dos trabajos de modelado con plastilina. Presentar las estrategias puntualmente. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|----|
| GRADO | SEXTO | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Delimitar campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, transformándolos en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Expresa ideas y situaciones a través del lenguaje de los títeres. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Realiza propuestas de collage experimentando con diversos materiales. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Elabora manualidades valorando cada paso del proceso. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|--|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER: Conocimiento de los elementos básicos del teatro. | TEATRO (Proyecto Cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas). -Títeres a partir del material de deshecho -Teatro de marionetas. -Ejercicios de sensibilización frente al espacio. | Presentar las actividades relacionadas con el juego y el teatro que indique el docente según el caso. Elaborar un guion sencillo para una obra de teatro corta y presentarla según indicaciones del docente |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Escritura y montaje de obras sencillas para títeres. | | |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER: Conocimiento y aplicación del concepto de collage y temas relacionados. | COLLAGE -Paisaje (Pintura en plastilina) Experimentación con materiales diversa de índole. | Realizar un collage según las indicaciones del docente. |
| PROCESO VALORATIVO. | HACER: Realización de manualidades utilizando material diverso | TALLER DE MANUALIDADES | Consultar sobre el proceso de una manualidad de su elección, elaborarla y presentarla |
| | SER: Expresividad e innovación en la realización de sus trabajos. | | Presentar las estrategias con dedicación y originalidad. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|-----|
| GRADO | SEXTO | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Delimitar campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, transformándolos en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce e identifica periodos históricos del arte y los compara con la época actual. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza la letra creativamente en función del diseño. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Experimenta y explora opciones sonoras y musicales de forma creativa. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER: Identificación y análisis de periodos de la historia del Arte. | APRECIACION ARTISTICA -Paleolítico. -Arte griego. | Presentar una cartelera cuyo tema sea el arte prehistórico en la etapa del paleolítico.(exponerla). Realizar una consulta sobre el periodo clásico del arte griego (características principales). |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER-HACER: Conocimiento y aplicación de los elementos básicos del diseño gráfico y los tipos de letras. | DISEÑO GRAFICO (GRAFIA) -Elaboración de letras y Conocimiento de estas. -Diseño de letreros. -El juego de diseñar -Composición y descomposición de la forma | Realizar las actividades propuestas por el docente relacionadas con letras y diseño. |
| PROCESO VALORATIVO. | HACER: Participación en actividades relacionadas con música o danza. SER: Utilización responsable del tiempo en la elaboración de sus trabajos. | MUSICA-DANZA -Campos sonoros (los animales de la selva, el río, el centro de la ciudad...) Grabar y escuchar el registro. | Presentar los trabajos relacionados con música y danza que indique el docente. Presentar puntual y originalmente las estrategias asignadas. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|---|
| GRADO | SEPTIMO | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas que implican dominio técnico y tecnológico en pro de realizar producciones artísticas emotivas, evocadoras y comunicativas. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Explora posibilidades artísticas en la armonía de colores y lo aplica en sus trabajos. | | |
| | Utiliza el comic como una posibilidad de comunicar y expresar ideas o pensamientos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Maneja elementos básicos del dibujo y el modelado en función de las ideas a desarrollar . | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|---|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER-HACER: Conocimiento y aplicación de la teoría del color en cuanto a armonías y contrastes. | TEORIA DEL COLOR Aplicación de colores. Armonía de colores. Contrastes. Bodegones | Elaborar dos trabajos donde aplique la teoría del color vista en clase. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER-HACER: Reconocimiento del lenguaje del comic como herramienta de comunicación. | <u>DIBUJO</u> -El comic como elemento integrador del dibujo y la comunicación. -Elementos básicos del dibujo: | Elaborar un comic con las indicaciones dadas por el docente. Realizar las actividades indicadas por el docente relacionado con los elementos básicos del dibujo y según las dificultades presentadas |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER-HACER: Conocimiento y aplicación de los elementos básicos del dibujo. | Punto, Línea y plano Proporción Encuadre Volumen Simplificación de la forma El Método de la Cuadrícula | Presentar tres trabajos del método de la cuadrícula: una reproducción, una ampliación y una reducción |
| PROCESO VALORATIVO. | HACER: Aplicación de diferentes técnicas de modelado en sus trabajos. | MODELADO -Paisajes y bodegones con diferentes materiales | Presentar los trabajos de modelado que indique el docente según las falencias presentadas durante el proceso. |
| | SER: Valoración de su producción artística y la de sus compañeros. | -Origami | Presentar las estrategias con calidad, originalidad y puntualidad. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|----|
| GRADO | SEPTIMO | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | - Desarrollar habilidades artísticas que implican dominio técnico y tecnológico en pro de realizar producciones artísticas emotivas, evocadoras y comunicativas. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Realiza montajes de obras de teatro en equipo. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza el lenguaje teatral como medio de expresar situaciones de la vida cotidiana y la imaginación. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Explora diferentes posibilidades de hacer collages utilizando técnicas de alto y bajo relieve. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER: Manejo básico del lenguaje teatral y conocimiento de los principales representantes antioqueños. | TEATRO (Proyecto Cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas). -Montaje y representación de obras cortas. -Representantes del teatro antioqueño. | Investigar y presentar un trabajo escrito sobre los principales representantes del teatro en Antioquia (por lo menos tres) Escribir un guion para una obra de teatro y presentarla en el aula de clase. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Participación en actividades teatrales preparadas en clase. | | |
| PROCESO REFLEXIVO. | | | |
| PROCESO VALORATIVO. | HACER: Elaboración de collages utilizando creativamente los materiales. | COLLAGE Medios y técnicas de exploración de materiales en alto y bajo relieve. | Presentar un collage en un cuarto de cartón paja utilizando diversos materiales y que gire en torno a una idea. Presentar los trabajos de forma creativa, original y en las fechas indicadas. |
| | SER: Innovación, originalidad y creatividad en sus trabajos. | | |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|-----|
| GRADO | SEPTIMO | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas que implican dominio técnico y tecnológico en pro de realizar producciones artísticas emotivas, evocadoras y comunicativas. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el arte rupestre como el origen del arte gráfico y pictórico. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes estilos de letra en sus composiciones. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Elabora manualidades con originalidad y buena presentación. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER: Reconocimiento de las características y conceptos principales del arte prehistórico. | APRECIACION ARTISTICA -Introducción al arte (Prehistoria): -Arte Rupestre: Altamira y Lascaux | Presentar un trabajo escrito sobre el arte prehistórico según los parámetros indicados por el docente. Debe sustentarse. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Utilización de diversos estilos de letra en la elaboración de avisos. | DISEÑO GRAFICO -La tipografía: -las características de los - -tipos de letras -Qué es Publicidad? | Presentar un alfabeto completo, cuyo estilo sea inventado. Realizar un anuncio publicitario cuyo tema sea una nueva golosina que se lance al mercado. Diseñar y presentar un anuncio sobre la prevención sobre el consumo de drogas |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER: Elaboración de manualidades utilizando creativamente los materiales seleccionados | TALLER DE MANUALIDADES . | Presentar una manualidad acorde con el grado. Debe argumentarse su proceso de elaboración. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración de su producción artística. | | Presentar las estrategias con esfuerzo, creatividad y en las fechas establecidas. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|---|
| GRADO | OCTAVO | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tipos de perspectiva y sus elementos básicos. • Maneja la teoría del color con énfasis en los complementarios. • Utiliza sombra y volumen para sugerir tridimensionalidad en sus dibujos. • | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|---|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER-HACER: Reconocimiento y aplicación de las técnicas de perspectiva y sombreado. | DIBUJO Perspectiva: -Línea de Tierra. -Línea de Horizonte. -Punto de vista. -Punto principal. -Líneas de fuga. -Tipos de perspectiva: Paralela, oblicua y aérea. Luz y Sombra: (volumen) | Realizar los trabajos indicados de los diferentes tipos de perspectiva vistos en clase. Presentar tres trabajos de luz y sombra indicados por el docente según lo visto en clase. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Aplicación de los conceptos teóricos en la elaboración de dibujos tanto de perspectiva como de luz-sombra. | | |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER-HACER: Conocimiento y aplicación del color y temas relacionados | TEORIA DEL COLOR El tono y el valor. Escala de grises. Colores primarios Colores Secundarios Colores complementarios. (Repaso y profundización) | Realizar la estrella de color con doce colores básicos en un octavo de cartón paja, indicando las tres zonas y los complementarios. Elaborar dos trabajos donde combine la teoría del color y el manejo de la perspectiva. Presentar las estrategias con esfuerzo, dedicación y en los plazos establecidos. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Apreciación y Crítica del propio trabajo y el de los demás. | | |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|----|
| GRADO | OCTAVO | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe guiones para obras de teatro en equipos. • Participa en actividades teatrales, musicales o dancísticas según sus intereses. • Explora y se apropia de técnicas de mode | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|--|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER Conocimiento básico de la elaboración de guiones teatrales. | TEATRO/MUSICA/ DANZA (<i>Cátedra Escolar de teatro y Artes escénicas</i>). Elaboración de guiones y presentación de obras de teatro cortas. | Crear un guion y presentar la obra de teatro donde aparezcan varios personajes. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER – HACER: Montaje y presentación obras teatrales, musicales o coreográficas. | -Presentaciones musicales o coreográficas. | Hacer una breve presentación que involucre la parte musical, teatral o dancística según el caso. |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER – HACER: Reconocimiento y aplicación de técnicas como modelado, grabado, collage, plegado, entre otras, aprovechando sus posibilidades expresivas | COLLAGE Y MODELADO La Textura. Deformación de imagen. Origami Modular | Presentar los trabajos de collage y modelado según lo visto en clase y de acuerdo con lo que determine el docente, teniendo en cuenta el caso específico del estudiante. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración de su propio trabajo y el de los demás. | | Presentar las estrategias con dedicación, originalidad y puntualidad |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|-----|
| GRADO | OCTAVO | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora anuncios con un enfoque comercial o informativo. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estilos diversos de letra aprovechando su función comunicativa y expresiva. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce ideas artísticas en los diferentes periodos de la historia. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER: Reconocimiento de un momento histórico a través de las obras de arte. | APRECIACION ARTISTICA Introducción del arte (Época antigua y época clásica): Arte Egipcio Arte Barroco | Consultar y sustentar teórica y críticamente aspectos relacionados con los periodos artísticos vistos en el periodo y según lo que determine el docente. Trabajo escrito y exposición oral. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Elaboración de diferentes tipos de avisos publicitarios | DISEÑO GRAFICO -Imagen, letra, texto. -Ejercicios de caligrafía (Rotulación y/o tipografía) | Realizar los trabajos que determine el docente según la dificultad que presente el estudiante y que involucren mensajes publicitarios utilizando la letra y demás elementos del diseño. Realizar los trabajos de caligrafía y rotulación asignados por el profesor. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER: Utilización de diferentes estilos de caligrafía y rotulación. | TALLER DE MANUALIDADES. | Investigar el proceso de elaboración de dos manualidades, elaborarlas y presentarlas al docente. Presentar las estrategias con dedicación, esfuerzo y en las fechas establecidas. |
| PROCESO VALORATIVO. | HACER: Elaboración de manualidades empleando diversas técnicas | | |
| | SER: Disfrute y valoración de sus producciones artísticas. | | |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|---|
| GRADO | NOVENO | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Conocer, seleccionar y aplicar los recursos adecuados para expresar sentimientos, impresiones y pensamientos mediante la interpretación plástica, escénica o musical. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Maneja e identifica adecuadamente los tipos de perspectiva básicos y los principios de la vista isométrica. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Aplica creativamente técnicas de dibujo tanto secas como húmedas. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza con propiedad los conceptos de teoría del color en cuanto a armonía. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER-HACER Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos en la elaboración de dibujos. | EL DIBUJO - Perspectiva. -Introducción a las proyecciones isométricas. -Técnicas de dibujo Técnicas secas y húmedas TEORIA DEL COLOR Simbología del color. Armonía monocromática. Armonía Análoga. Armonía complementaria | Presentar cinco trabajos relacionados con las técnicas de dibujo vistas en el periodo, incluyendo perspectiva, tinta y lápiz. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER SER: Utilización creativa de las diferentes técnicas de dibujo. | | Presentar los trabajos de perspectiva o de proyecciones isométricas que indique el docente. |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER-HACER: Conocimiento y aplicación de los diferentes tipos de armonías y simbología del color. | | Realizar tres trabajos relacionados con la teoría del color, sean planchas de dibujo geométrico o pinturas, según el caso. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración de sus producciones artísticas y las de los demás. | | Presentar las estrategias teniendo en cuenta la originalidad y el esfuerzo. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|----|
| GRADO | NOVENO | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Conocer, seleccionar y aplicar los recursos adecuados para expresar sentimientos, impresiones y pensamientos mediante la interpretación plástica, escénica o musical. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Participa de las actividades teatrales como medio de integración y de sana convivencia. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza con propiedad y originalidad técnicas de modelado y collage. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Identifica periodos de la historia de la música incluyendo el presente. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|--|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Participación activa de las actividades teatrales o dancísticas. | TEATRO-DANZA <i>(Proyecto Cátedra Escolar de teatro y artes escénicas).</i> -Ejercicios teatrales de improvisación. -Montaje de obras. | Presentar los trabajos relacionados con el teatro que indique el docente según el caso. Presentar un monólogo o una coreografía sencilla según el interés del estudiante. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER - SER: Reconocimiento y utilización de las diferentes técnicas existentes para la elaboración de collage y modelado. | MODELADO Y COLLAGE -Plastilina. -Porcelanacrón. -Materiales -Técnicas. | Consultar sobre el collage en sus inicios (siglo XX) y presentar tres trabajos en los que se perciban distintos materiales. |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER: Reconocimiento de un periodo histórico a través de la música y sus estilos. | MUSICA -Historia de la música. -Instrumentos musicales | Presentar los talleres relacionados con la historia de la música en las etapas vistas en clase. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Disfrute y valoración de sus producciones artísticas. | | Realizar las estrategias con esfuerzo, originalidad y creatividad. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|-----|
| GRADO | NOVENO | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Conocer, seleccionar y aplicar los recursos adecuados para expresar sentimientos, impresiones y pensamientos mediante la interpretación plástica, escénica o musical. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Crea campañas publicitarias en equipo y conoce sus fases. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce e identifica ideas artísticas y estéticas de los periodos históricos vistos en clase. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza creativamente materiales diversos en la creación de manualidades. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|---|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | HACER: Utilización creativa de símbolos, marcas y señales en producciones gráficas. | DISEÑO PUBLICITARIO -Marca-Señal.-Símbolo. -La Campaña Publicitaria Fases. Producto. | Realizar dos diseños sobre algún tipo de señal o marca según las indicaciones del caso. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Elaboración de Campañas publicitarias | | Presentar una carpeta sobre algún producto o servicio, teniendo en cuenta cada una de las fases empleadas en una campaña. |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER – HACER: Reconocimiento de hechos históricos por medio de obras de arte | APRECIACION ARTISTICA Romanticismo Neoclasicismo. | Consultar y presentar un trabajo escrito relacionado con la(s) etapa(s) de la historia del arte vistas en clase. Solicitar indicaciones al docente. |
| PROCESO VALORATIVO. | HACER - SER: Elaboración de manualidades empleando diversas técnicas. | TALLER DE MANUALIDADES | Investigar y realizar una manualidad y argumentar su proceso de elaboración. Presentarla al docente. |
| | SER: Innovación, originalidad y creatividad en sus trabajos. | . | Presentar las estrategias con creatividad y esfuerzo. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|---|
| GRADO | DECIMO | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas en los diferentes campos del aprendizaje teniendo en cuenta los avances técnicos y tecnológicos, aplicándolos en la elaboración de trabajos y en la ampliación de sus conocimientos. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aplica las técnicas de ampliación y reproducción de imágenes básicas del dibujo. • Utiliza algunos principios básicos del dibujo técnico y sus instrumentos. • Maneja la teoría del color enfatizando en los tipos de contraste. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER: Asimilación y aplicación de conceptos y técnicas propios del dibujo y la representación gráfica. | EL DIBUJO -Técnicas de ampliación. -Dibujo artístico. -Dibujo Técnico (Mano alzada y con instrumentos) | Presentar los trabajos que indique el docente y que se relacionen con las temáticas de dibujo vistas (Tanto artístico como técnico). Presentar dos planchas de dibujo cuyo tema sea polígonos estrellados. Presentar el número de trabajos que asigne el docente del área acordes con los diferentes tipos de contrastes. Presentar creativamente las estrategias de mejoramiento en las fechas indicadas. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Manejo adecuado de instrumentos de dibujo. | | |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER - SER: Apropiación de la teoría del color relacionada con los contrastes y sus posibilidades de aplicación. | | |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración de su propio trabajo y el de los demás. | | |
| | | TEORIA DEL COLOR (PINTURA) -Contraste de valor -Contraste de tinte -Contraste de saturación -Contraste de extensión -Contraste de complementariedad. -Contraste de temperatura. | |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|----|
| GRADO | DECIMO | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas en los diferentes campos del aprendizaje teniendo en cuenta los avances técnicos y tecnológicos, aplicándolos en la elaboración de trabajos y en la ampliación de sus conocimientos. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en propuestas teatrales colectivas. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Conoce diferentes técnicas de modelado y collage y las utiliza en la elaboración de máscaras y títeres. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza medios de comunicación gráfica para contar experiencias cotidianas o imaginarias. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|--|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Creación y participación en propuestas relacionadas con la música, la danza o el teatro. | MÚSICA/DANZA TEATRO <i>(Cátedra escolar de teatro y artes escénicas).</i> -Escritura y Montaje de obras | Realizar los trabajos acordes con música, danza o teatro que indique el docente según el caso o los temas vistos en clase. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Utilización de técnicas de collage o modelado en la elaboración de trabajos creativos y conceptuales. | MODELADO Y COLLAGE -Títeres (marionetas) -mascaras. | Presentar los trabajos que indique el profesor del área que estén relacionados con las temáticas de modelado y collage vistas en el periodo. |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER – HACER: Utilización creativa de medios de comunicación gráficos para transmitir ideas o conceptos personales. | “Storyboard” Los planos: Panorámico, plano general, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle. | Realizar un “Storyboard” partiendo de una idea personal. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Cumplimiento con las actividades programadas y en el tiempo dispuesto para ellas. | | Presentar las estrategias en las fechas indicadas para ello y con una factura impecable. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|-----|
| GRADO | DECIMO | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas en los diferentes campos del aprendizaje teniendo en cuenta los avances técnicos y tecnológicos, aplicándolos en la elaboración de trabajos y en la ampliación de sus conocimientos. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Identifica momentos históricos del arte a través de las obras y sus estilos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Diseña algunos tipos de medios gráficos de forma creativa y original. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza el video como una herramienta eficaz para comunicación ideas o mensajes comerciales. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER: Reconocimiento de ideas artísticas a través de periodos históricos. | APRECIACION ARTISTICA -Surrealismo -Cubismo. DISEÑO GRAFICO -Medios de comunicación Impresos. -El video y la publicidad. <i>*Proyecto: Comercial.</i> | Presentar los trabajos indicados por el docente, relacionados con los temas de apreciación artística vistos en el periodo. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Diseño y Elaboración creativa de diversos medios gráficos impresos. | | Presentar varios trabajos de diseño según las indicaciones del docente acorde con el caso del estudiante. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER - SER: Apropiación de medios audiovisuales para comunicar ideas comerciales. | | Presentar un video comercial partiendo de una idea personal y según las orientaciones del docente. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Responsabilidad en la realización de los trabajos. | | Entregar puntualmente las estrategias programadas. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|---|
| GRADO | ONCE | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas que pueda aplicar en el campo personal y grupal y que lleven al alumno a profundizar en los temas tecnológicos aplicados al arte. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica conceptos y técnicas propias del dibujo tanto técnico como geométrico y artístico. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las diferencias entre dibujo técnico y artístico. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente la teoría del color en cuanto a armonía complementaria. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|---|--|---|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. PROCESO REFLEXIVO. PROCESO VALORATIVO. | SABER – HACER: Asimilación y aplicación de los conceptos propios del dibujo. HACER: Manejo adecuado de implementos de dibujo SABER-HACER: Manejo y aplicación de la teoría del color en cuanto a armonías complementarias. SER: Cumplimiento en la presentación de sus trabajos artísticos | DIBUJO <ul style="list-style-type: none"> • Técnico (<i>Diseños Isométricos en color</i>). • Geométrico • Artístico TEORIA DEL COLOR -Armonía de complementarios -Armonía complementaria dividida. -Ejercicios pictóricos de aplicación. | Presentar los trabajos relacionados con el núcleo temático de dibujo que indique el docente. Diseñar dos figuras isométricas y presentarlas con sus respectivas vistas. Realizar los trabajos de armonía complementaria que indique el docente según el caso y las técnicas vistas en clase. Presentar puntualmente las estrategias en las fechas previstas. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|----|
| GRADO | ONCE | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas en los diferentes campos del aprendizaje teniendo en cuenta los avances técnicos y tecnológicos, aplicándolos en la elaboración de trabajos y en la ampliación de sus conocimientos. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Construye colectivamente propuestas de teatro y performance. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza collages haciendo énfasis en lo conceptual y la relación con el material. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza propuestas de instalación artística dentro o fuera de la institución. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Creación y participación en propuestas relacionadas con la música, la danza o el teatro. | MÚSICA/DANZA/TEATRO (<i>Cátedra escolar de teatro y Artes Escénicas</i>). -Performance -Maquillaje -Presentación de obras. | Presentar los trabajos que asigne el docente según los temas vistos en clase relacionados con teatro, danza o música. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Elaboración de trabajos de collage con fundamento en lo conceptual. | COLLAGE -Lo material y lo conceptual -Experimentación con diversos materiales. | Presentar un trabajo de collage debidamente respaldado por un trabajo escrito que justifique la idea o concepto y el porqué de los materiales o imágenes escogidos. Preguntar al docente los parámetros o requisitos. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER - SER: Asimilación y apropiación de la Instalación como medio expresión de ideas, conceptos o sentimientos. | MODELADO(escultura) | Realizar un trabajo de Instalación Artística con su respectivo anteproyecto y según las orientaciones del docente. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Responsabilidad e interés en la presentación de los trabajos. | -La Instalación Artística como medio ecléctico de expresión dentro del arte contemporáneo. -Proyecto por equipos | Presentar los trabajos en las fechas indicadas. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|-----|
| GRADO | ONCE | PERIODO | III |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas en los diferentes campos del aprendizaje teniendo en cuenta los avances técnicos y tecnológicos, aplicándolos en la elaboración de trabajos y en la ampliación de sus conocimientos. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Identifica ideas artísticas y el contexto social tanto en la pintura impresionista como en la expresionista. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza creativamente letras Clásicas y medievales. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trabajos aprovechando las posibilidades artísticas de las letras Clásicas y ornamentales. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER: Análisis crítico de ideas estéticas en los diferentes periodos de la pintura universal. | APRECIACION ARTISTICA -Análisis de la luz en la pintura Impresionista. -Análisis del color en la pintura expresionista | Presentar los trabajos relacionados con la pintura (periodos vistos en clase) según las indicaciones del docente. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER-HACER: Reconocimiento y utilización de algunos estilos caligráficos. | DISEÑO GRAFICO Caligrafía clásica: -Letra Cursiva. -Letras Medievales: Góticas, Unciales Ornamentales. -Proyecto: Manuscrito. | Presentar las planchas o ejercicios de caligrafía decorativa que indique el docente. |
| PROCESO REFLEXIVO. | SER: Responsabilidad y cumplimiento en la presentación de sus trabajos. | | Presentar de forma creativa un manuscrito iluminado que contenga los elementos básicos. |
| PROCESO VALORATIVO. | | | Presentar las estrategias de mejoramiento en las fechas indicadas. |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|---------|
| GRADO | CLEI 3 | PERIODO | Uno (1) |
| OBJETIVO DE GRADO | Delimitar campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, transformándolos en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce elementos básicos del dibujo y los aplica en sus producciones gráficas. • Reconoce las posibilidades plásticas que ofrece la técnica del modelado y el collage. • | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--|---|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO | SABER: Reconocimiento y manejo de los elementos básicos del dibujo | DIBUJO Elementos básicos: Punto. Puntillismo. Línea. Dibujo lineal. | Realizar un dibujo con la técnica puntillista. Presentar tres dibujos donde combine varias de las técnicas de dibujo vistas en clase |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA | HACER: Apropiación y aplicación de los conceptos encaje, volumen textura y proporción. | Encaje-forma. Volumen. Ritmo. Textura. Proporción COLLAGE -Paisaje (Pintura en plastilina) Experimentación con materiales de diversa índole | Realizar tres dibujos de animales basados en el concepto de encaje y proporción Realizar un collage según las indicaciones del docente |
| PROCESO REFLEXIVO. PROCESO VALORATIVO | SER: Creación de trabajos artísticos utilizando diferentes materiales. | MODELADO -Formas elementales En Plastilina. -Figuras tridimensionales con plastilina. | Realizar un bodegón y un paisaje teniendo en cuenta los conceptos de volumen y textura. |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|---------|
| GRADO | CLEI 3 | PERIODO | Dos (2) |
| OBJETIVO DE GRADO | Delimitar campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, transformándolos en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica con propiedad los doce colores puros básicos y los aplica en ejercicios de pintura. • Reconoce e identifica periodos históricos del arte y los compara con la época actual. • | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--|--|---|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO | HACER: Conocimiento y aplicación del color y temas relacionados | TEORIA DEL COLOR Técnicas de manejo del color. Ejercicios de pintura | Presentar los trabajos relacionados con color y pintura que indique el docente |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA | SABER: Experimentación y creatividad en la utilización de materiales. | COLORES: -Primarios -Secundarios -intermedios | Elaborar el círculo cromático de los colores secundarios e intermedios, utilizando vinilos. |
| PROCESO REFLEXIVO. PROCESO VALORATIVO | SABER:-SER Reconocimiento de las características y conceptos principales del arte prehistórico. Cumplimiento en la presentación de tareas y trabajos. Aprovechamiento del tiempo. | APRECIACION ARTISTICA Introducción al arte (Prehistoria): Arte Rupestre: Altamira y Lascaux | Presentar un trabajo escrito sobre el arte prehistórico según los parámetros indicados por el docente. Debe sustentarse |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|----------|
| GRADO | CLEI 3 | PERIODO | Tres (3) |
| OBJETIVO DE GRADO | Delimitar campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, transformándolos en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la letra creativamente en función del diseño. • Elabora manualidades valorando cada paso del proceso. • Expresa ideas y situaciones a través del lenguaje del teatro, la música o la danza. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|-------------------------------------|---|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO | SABER Utilización de diversos estilos de letra en la elaboración de avisos | DISEÑO GRAFICO La tipografía: las características de los tipos de letras - Qué es la publicidad? | Realizar los trabajos indicados por el docente que tengan relación con los estilos de letra. Presentar un alfabeto completo, cuyo estilo sea inventado |
| PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA | HACER. Elaboración de manualidades utilizando creativamente los materiales seleccionados | TALLER DE MANUALIDADES | Presentar una manualidad acorde con el grado. Debe argumentarse su proceso de elaboración. |
| PROCESO REFLEXIVO | SER: Participación en actividades musicales, dancísticas y/o teatrales | TEATRO-MUSICA-DANZA (Proyecto Cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas). -Representación y composición de obras | Presentar una obra de teatro corta, una coreografía o una interpretación musical de acuerdo con lo que indique el docente según el caso. |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|---------|
| GRADO | CLEI 4 | PERIODO | Uno (1) |
| OBJETIVO DE GRADO | Conocer, seleccionar y aplicar los recursos adecuados para expresar sentimientos, impresiones y pensamientos mediante la interpretación plástica, escénica o musical | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tipos de perspectiva y sus elementos básicos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Diseña marcas señales y símbolos como elementos esenciales en la comunicación visual. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sombra y volumen para sugerir tridimensionalidad en sus dibujos. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|-------------------------------------|---|--|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO | SABER-HACER: Reconocimiento y aplicación de las técnicas de perspectiva y sombreado. | DIBUJO Perspectiva: -Línea de Tierra. -Línea de Horizonte. -Punto de vista. - Punto principal. -Líneas de fuga | Elaboración de una plantilla evidenciando los elementos de la perspectiva. |
| PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA | HACER: Aplicación de los conceptos teóricos en la elaboración de dibujos tanto de perspectiva como de luz-sombra. SABER HACER: Utilización creativa de símbolos, marcas y señales en producciones gráficas | -Perspectiva paralela -Perspectiva Oblicua -Perspectiva aérea o de tres puntos de fuga. DISEÑO GRAFICO -Marca- -Señal. - Símbolo | Realizar los trabajos indicados de los diferentes tipos de perspectiva vistos en clase Realizar un diseño sobre algún tipo de señal o marca según las indicaciones del caso |
| PROCESO REFLEXIVO Y VALORATIVO | SER-HACER: Expresión de la imaginación en la realización de sus trabajos. | Luz y Sombra: (volumen) | Elaborar dos trabajos donde exprese la imaginación y aplique los conceptos vistos en clase. |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|---------|
| GRADO | CLEI 4 | PERIODO | Dos (2) |
| OBJETIVO DE GRADO | Conocer, seleccionar y aplicar los recursos adecuados para expresar sentimientos, impresiones y pensamientos mediante la interpretación plástica, escénica o musical. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Maneja la teoría del color con énfasis en los complementarios. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce e identifica ideas artísticas y estéticas de los periodos históricos vistos en clase. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas posibilidades artísticas y estéticas del collage. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza creativamente materiales diversos en la creación de manualidades. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|-------------------------------------|---|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO | SABER: Conocimiento y aplicación del color y temas relacionados | TEORIA DEL COLOR El tono y el valor. Escala de grises: Blanco Negro Gris Colores primarios Colores Secundarios Colores complementarios. (Repaso y profundización) | Presentar un bodegón y un paisaje utilizando adecuadamente las técnicas de lápiz de color y la teoría vista en clase |
| PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA | HACER: Reconocimiento de hechos históricos por medio de obras de arte. | APRECIACION ARTISTICA Romanticismo Neoclasicismo. Arte en Colombia y Latinoamérica | Consulta y presentación de un trabajo escrito relacionado con la(s) etapa(s) de la historia del arte vistas. Escoger una obra representativa de una de las épocas vistas en clase y realizarle su respectiva crítica o comentario |
| PROCESO REFLEXIVO Y VALORATIVO | SER: Expresión de la imaginación en la realización de sus trabajos SER-HACER: Valoración y disfrute de las actividades artísticas | COLLAGE Y MODELADO La Textura. Deformación de imagen. Origami TALLER DE MANUALIDADES | Presentar trabajos de collage y modelado según lo visto en clase y de acuerdo con lo que determine el docente teniendo en cuenta el caso Investigar y realizar algún tipo de manualidad y saber argumentar su proceso de elaboración |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|----------|
| GRADO | CLEI 4 | PERIODO | Tres (3) |
| OBJETIVO DE GRADO | Conocer, seleccionar y aplicar los recursos adecuados para expresar sentimientos, impresiones y pensamientos mediante la interpretación plástica, escénica o musical | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | • Crea campañas publicitarias en equipo y conoce sus fases. | | |
| | • Participa de las actividades teatrales como medio de integración y de sana convivencia. | | |
| | • Identifica periodos de la historia de la música incluyendo el presente. | | |
| | • | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|-------------------------------------|---|---|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER-HACER: Reconocimiento de los elementos y utilización creativa de símbolos, marcas y señales en producciones gráficas | DISEÑO PUBLICITARIO La Campaña publicitaria (Fases). | Realizar un diseño sobre algún tipo de señal o marca según las indicaciones del caso. Realizar el diseño para una campaña para nuevo producto. |
| PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA | HACER: Participación activa de las actividades lúdicas, musicales y teatrales | TEATRO (Proyecto Cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas). DANZA | Presentar un monólogo o una coreografía sencilla según el interés del estudiante |
| PROCESO REFLEXIVO Y VALORATIVO | SER: Valoración y disfrute de las actividades musicales y artísticas | MUSICA -Historia de la música. -Grandes maestros de la música. -Instrumentos musicales | Presentar los talleres relacionados con la historia de la música en las etapas vistas en clase |



Nombre del documento: Plan de Área Educación Artística y Cultura

| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|---|
| GRADO | CLEI 5 | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas en los diferentes campos del aprendizaje teniendo en cuenta los avances técnicos y tecnológicos, aplicándolos en la elaboración de trabajos y en la ampliación de sus conocimientos. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza algunos principios básicos tanto del dibujo artístico como del dibujo técnico y sus instrumentos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Maneja la teoría del color enfatizando en los tipos de contraste. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|--|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | HACER: Elaboración de dibujos utilizando los conceptos y las diferentes técnicas. | EL DIBUJO -Dibujo artístico. -Dibujo Técnico | Presentar los dibujos que indique el docente. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | HACER: Elaboración de pinturas usando variedad de contrastes. | TEORIA DEL COLOR (PINTURA) -Contraste de valor Pintura | Elaborar y presentar una pintura en la cual aplique uno o varios de los contrastes vistos. |
| PROCESO REFLEXIVO. | SABER: Reconocimiento de la obra de algunos pintores célebres de la historia del arte. | -Contraste de tinte -Contraste de saturación -Contraste de extensión -Contraste de complementariedad. | Elaborar y sustentar un trabajo escrito sobre algún pintor importante de la historia. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Valoración de su propio trabajo y el de los demás. | -Contraste de temperatura -Grandes pintores | Presentar las estrategias puntualmente y de forma creativa. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------|----|
| GRADO | CLEI 5 | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas en los diferentes campos del aprendizaje teniendo en cuenta los avances técnicos y tecnológicos, aplicándolos en la elaboración de trabajos y en la ampliación de sus conocimientos. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en propuestas teatrales colectivas. • Escribe guiones para obras de teatro basándose en la vida cotidiana. • Conoce diferentes técnicas de modelado. | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|---|--|--|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER – HACER: Elaboración de guiones básicos para teatro y presentación de obras cortas. | TEATRO (Proyecto Cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas). | Elaborar un guion y hacer una presentación de una obra de teatro con respecto al guion creado. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER – HACER: Elaboración de esculturas usando alguna técnica del modelado. | Creación y presentación de guiones teatrales. | Elaborar y presentar a tiempo los trabajos de modelado programados para el periodo. |
| PROCESO REFLEXIVO. | HACER: Elaboración de trabajos utilizando diferentes tipos de materiales. | MODELADO <ul style="list-style-type: none"> • Escultura. • Grandes escultores. • Modelado. | Realizar una consulta sobre escultores modernos colombianos y los materiales que emplearon en sus obras. |
| PROCESO VALORATIVO. | SER: Responsabilidad e interés en la presentación de los trabajos. | | Presentar las estrategias en las fechas programadas. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|---|
| GRADO | CLEI 6 | PERIODO | I |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas en los diferentes campos del aprendizaje teniendo en cuenta los avances técnicos y tecnológicos, aplicándolos en la elaboración de trabajos y en la ampliación de sus conocimientos. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica conceptos y técnicas propias del dibujo tanto técnico como geométrico y artístico. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabajos aprovechando las posibilidades artísticas de las letras Clásicas y las letras técnicas. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|--------------------------------------|--|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. | SABER-HACER: Asimilación y aplicación de los conceptos propios del dibujo. | DIBUJO <ul style="list-style-type: none"> • Técnico (Diseños Isométricos en color). | Diseñar dos figuras isométricas y presentarlas con sus respectivas vistas. |
| PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. | SABER – HACER: Aplicación de los conocimientos de caligrafía en la elaboración de carteles y afiches. | DISEÑO GRAFICO Caligrafía: -Letra Técnica. -Letra Cursiva. -Letra Gótica. | Elaborar dos anuncios utilizando diferentes estilos de letras. Diseñar un afiche para una campaña ecológica. |
| PROCESO REFLEXIVO. | | | |
| PROCESO VALORATIVO. | HACER - SER: Responsabilidad en la elaboración de sus trabajos. | | Presentar las estrategias de forma cumplida y creativa. |



| | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|----|
| GRADO | CLEI 6 | PERIODO | II |
| OBJETIVO DE GRADO | Desarrollar habilidades artísticas en los diferentes campos del aprendizaje teniendo en cuenta los avances técnicos y tecnológicos, aplicándolos en la elaboración de trabajos y en la ampliación de sus conocimientos. | | |
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Crea colectivamente propuestas de teatro basadas en la vida cotidiana. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica ideas artísticas y el contexto social tanto en la pintura impresionista como en la expresionista. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • | | |

| COMPONENTES | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | NÚCLEOS TEMÁTICOS | ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO |
|---|---|--|---|
| PROCESO CONTEMPLATIVO. PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBÓLICA. PROCESO REFLEXIVO. PROCESO VALORATIVO. | SABER: Escritura y presentación de obras de teatro cortas. SABER: Reconocimiento de algunos periodos de la historia de la pintura. SABER_HACER: Análisis de obras representativas de la historia del arte. SER: Responsabilidad y cumplimiento en la presentación de sus trabajos. | TEATRO (Proyecto Cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas). . Guion . Presentación de obras de teatro cortas basadas en la cotidianidad. APRECIACION ARTISTICA <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la luz en la pintura Impresionista • Análisis del color en la pintura expresionista | Presentar una obra de teatro corta basada en cualquier aspecto de la vida cotidiana. Presentar los trabajos relacionados con el impresionismo, el expresionismo y el cubismo que indique el docente. Presentar un análisis escrito sobre alguna obra del impresionismo o del expresionismo. Presentar cumplidamente las estrategias asignadas. |



10. Bibliografía- cibergrafía.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio de 2000.

BENITEZ, Maria Elizabeth Segura Gomez, Gilma. *Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artístico-plástica*. Universidad del Cauca, 2000

QUINTANA, Lorena . **Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil**. Trillas, Mexico.2005

CEBALLOS CORDOBA, Hugo Hernan **El arte de enseñar el arte**. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín 2010

AGUIRRE G. Polo y otro. *Habilidades artísticas 1,2,3,4,5*. Serie de educación artística. Editorial Ediarte Ltda. 1997.

SALAZAR D. Cruz Estella y otros. *Momento Musical 1y 2*. Serie Educación Estética, Renovación Curricular. Editorial Ediarte Ltda..1992.

Cybergrafía.

<http://dibujando.net/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.mincultura.gov.co/>

<http://www.colombiaaprende.edu.co>

<http://www.manualdedibujo.com/>

<http://www.mailxmail.com/cursos>

<http://www.fotonostra.com>

<http://en.origami-club.com/>

<http://www.sectormatematica.cl/origami.htm>

<http://www.origami.com/>