

EJERCICIO #1

¿Qué es un texto autobiográfico? ¿En qué persona verbal suele narrarse este tipo de texto?

Indica si estos textos de *Fragmentos de interior*, de Carmen Martín Gaité, son narrativos, descriptivos o dialogados:

TEXTO A:

- Dile a Isabel que no me llame a casa de ningún amigo, que ya le mandaré noticias yo.
- Bueno. ¿No le encontrarán ahí arriba?
- Ya, como que me voy a quedar aquí. Por aquí me escapo.
- Pero tenga cuidado. Hay muchos desniveles de una azotea a otra.

TEXTO B:

Entró en la habitación una mujer alta y de buen tipo con pestañas postizas y el pelo teñido color de azafrán dispuesto en multitud de sortijillas opacas, como de vellón de cordero, que le rodeaban el rostro en aureola ampulosa y exótica.

TEXTO C:

El hombre que se había tropezado con Luisa dobló el periódico que acababa de comprar y la siguió a cierta distancia por la calle de San Bernardo arriba, parándose un poco ante los quioscos y las tiendas donde ella se paraba, tratando de captar su mirada [...].

- 3 Relaciona cada una de las siguientes características con el género literario que corresponda: lírico, narrativo, dramático.
- a) Obra que muestra los problemas de unos personajes mediante el diálogo.
 - b) Obra que expresa los sentimientos del autor.
 - c) Obra que relata unos hechos en un tiempo y un espacio.

- 1 Separa los lexemas de los morfemas en las siguientes palabras e indica el tipo de morfema (flexivo o derivativo) que tienen:

<i>desigual</i>	<i>niños</i>	<i>abrelatas</i>
<i>pasacalles</i>	<i>guantero</i>	<i>cantan</i>

Relaciona los prefijos con las palabras para formar palabras derivadas:

<i>poli-</i>	<i>dorsal</i>
<i>pre-</i>	<i>anual</i>
<i>bi-</i>	<i>hacer</i>
<i>des-</i>	<i>traumatismo</i>

Fijate en los siguientes sufijos y en su significado y escribe dos palabras con cada uno de ellos: *-ero, -era* 'profesión'; *-ano, -ana* 'procedencia'; *-azo* 'golpe dado con...'

Clasifica estas palabras según sean simples, derivadas o compuestas: *cortacésped, lápiz, inútil, cejijunto, leonera, callejón, gafas, baloncesto, pelota*.

EJERCICIO # 2 EJERCICIOS DE CONOCIMIENTOS

1 Reescribe el siguiente fragmento del texto pasando las formas verbales en presente a pasado imperfecto, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:

«Las gentes me miran, algunos sonrían, otros le dan un codazo al compañero de camino para que se fije en mí, y yo sé que no es por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sé cómo se llaman. «¿Vendrá?»»

2 Completa estas oraciones con la forma del adjetivo adecuada y resuelve en qué grado (de forma detallada) se expresan.

- Mi cuarto es (GRANDE) que el tuyo.
- El edificio es (ALTO) de la ciudad.
- La torre es enorme, es (ALTA, expresión exagerada en una sola palabra).
- Mi hermano es (GRANDE de edad) que yo.
- Estas notas son (MAL, en una sola palabra) que las del año pasado.
- Tu obra es (CÉLEBRE, expresión exagerada en una sola palabra).
- Se trata de un (BUENO) actor para su inexperiencia.

3 Algunos nombres sustantivos cambian de significado dependiendo de su género. Lee los siguientes ejemplos y redacte una nueva oración que muestre de manera clara el significado de la misma forma, que está subrayada, cuando tiene el género opuesto.

- Existe un criterio de clasificación que permite agrupar los géneros periodísticos en dos grandes grupos en función de su contenido: informativo, como la noticia o la entrevista, y de opinión, como **el editorial** y la carta del director.
- En uso de las atribuciones conferidas a esta Alcaldía por el artículo 21.1, vengo a convocar sesión ordinaria del Pleno de la Corporación para debatir los asuntos relacionados en **el orden** del día siguiente.
 - «Hoy mi jefe me maltrató delante de todos mis compañeros. Hubiera querido mandarlo al diablo, pero me controlé». ¿Qué debemos hacer con nuestras emociones en el contexto del trabajo? Son malas emociones: **la cólera**, el miedo y la tristeza.

• **Los cometas** tienen estructuras variables, aunque siempre desarrollan una nube de material difuso a su alrededor, que generalmente crece en tamaño y brillo a medida que se aproximan al Sol

4. Identifica el referente de las palabras marcadas en negrita. Añade, además, si el referente es explícito o implícito.

1. **Ella** es la vecina del quinto.

2. Artemio fue **quien** se deshizo del paquete sospechoso.

3. Lo quiero **todo**: queso y extra de bacón.

4. Ocurrió durante el bautizo; fue **entonces** cuando me manché con una extraña sustancia.

5. He hablado con María, pero todavía no **le** he dicho que venga.

6. Coge tú este libro; yo traeré el **otro**.

7. Pablo y Alba **se tutean** desde ayer.

8. Todos estaban en casa; **allí** hacía menos frío.

9. ¿Que has sacado un diez en Física? ¡Vaya **cosa**!

10. Estaba cansado de esperar; por **eso me** fui.

11. Pedro ordenó que le espiasen; ahora sobre Pablo **lo** sabe **todo**.

12. Alfredo trajo su merienda y yo, la **mía**.

13. Dieron las tres; **entonces** se marchó.

14. Mis hermanas son muy generosas; por **eso las** quiero tanto.

15. Soy Diego y solo me gustan los siguientes **deportes**: baloncesto y natación.

16. A **quien** yo vi fue a Luis.

5. Corrige las faltas cuando sea necesario.

• Yo prefiero la lectura del Quijote de Cervantes que la de el Túnel de Ernesto Sábato.

• Mis padres regresan mañana de el Salvador.

• Me han regalado el muñeco de la hacha.

• La águila imperial es un animal difícil de ver.

- Ese agua no es; este es el agua bendita del Cristo de las linternas.
 - Tengo sed y, por eso, quiero agua.
 - Tengo sed de un caballo y, por eso, quiero agua.
 - No deseo, hijo mío, que pases la hambre que pasé yo después de la guerra.
 - En el instituto hay la aula de música y las aulas del resto de asignaturas.
 - He sabido del hábil jugada en tu última partida de ajedrez.
 - La Luisa y tú siempre vais juntas.
 - ¡A el agua, patos!
 - No me gusta que juguéis con los armas, aunque sean de juguete.
6. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones, errores relacionados en todos los casos con las formas verbales.
- Los meteorólogos preveyeron el peor escenario para el fin de semana.
 - Por favor, serenarse serenaos un poco, que me vais a poner nervioso.
 - Por favor, se sienten ustedes.
 - Íos al cine o iros idos a comprar, como queráis, pero dejarme en paz.
 - Ves a tu cuarto hacer los deberes.
 - Sé que fuistes tú.
 - Ya no habrá más problemas en el futuro.
 - Hoy llegó a la ciudad la compañía del Circo de Soleil.
 - No fumar dentro y alrededor del centro escolar.
 - Debes de ser puntual.
 - Los solicitantes deben de ser mayores de edad, tener cumplido el servicio militar y estar en posesión del carnet de conducir.
 - Nunca pensé que mi padre me hiciera una cosa así.
 - Acostumbro a cenar a las ocho.

- Yo diría que el equipo francés es el que tiene más posibilidades de éxito.

7. Es muy frecuente en la lengua el uso de las palabras en sentido figurado. Completa las siguientes oraciones con las palabras que creas más apropiadas para referirnos a las diferentes actitudes o actividades humanas:

- Es como la que se muerde la cola.
- Canta como una
- Camina como un mareado; lleva encima una buena
- Es más lento que una
- Te mira con cara de degollado.
- Nunca se enfrenta a los problemas, esconde la cabeza bajo el ala como los
- Es tan rápido como una y tan astuto como un
- Tiene bonita voz: canta mejor que un

EJERCICIO #3 COMPRENSION LECTORA

Texto



El observador occidental de las culturas amazónicas y mexicanas, no siempre es capaz de acercarse a ellas con suficiencia, sin los prejuicios propios de quien no necesita saber las costumbres de los animales para sobrevivir, ni atribuir a las enfermedades un carácter mágico porque conoce la etimología de casi todas, ni adivinar el futuro o ponerse en comunicación con lo sobrenatural.

Como contrapartida, el ciudadano moderno acepta sin vacilación otros condicionantes que a un indio hichole o mazateca le parecerían absurdos. Para muchas culturas, los alucinógenos naturales eran precisamente el vehículo de acercamiento hacia lo

desconocido. Desempeñaban un papel social importante, pero siempre desde una expectativa de uso litúrgico-mágico explicable por las creencias, actitudes y valores que se les atribuían. El acercamiento a los alucinógenos requería un aprendizaje ritual, dirigido por el chamán como máximo iniciado y como interpretador de las sensaciones. Así, los efectos químicos quedaban unificados en una misma ceremonia integradora y desprovista, como dato fundamental de cualquier interés económico-mercantil.

El fenómeno droga
Colección Salvat

1. El tema del texto es

- a) La tradición de las drogas.
- b) La interpretación social.
- c) Los prejuicios sociales.
- d) El observador occidental.
- e) La magia y la liturgia.

2. El error del observador occidental reside en

- a) Analizar una cultura ajena con patrones culturales propios.
- b) Acercarse sin suficiencia a la cultura amazónica y mexicana.
- c) Sobrevalorar los aportes culturales de las etnias americanas.
- d) Desconocer los efectos orgánicos de los alucinógenos.
- e) Atribuir a las enfermedades comunes un carácter mágico.

3. Dentro de las etnias mencionadas, los alucinógenos naturales

- a) Entraban en conflicto con la integración social.
- b) Ponían en peligro el bienestar de la población.
- c) Cumplían un rol social por su carácter místico.
- d) Eran utilizadas de manera continua y progresiva.
- e) Constituían una bendición de los propios dioses.

4. En la óptica del observador occidental, lo sobrenatural

- a) Está realmente integrado con experiencias mágicas.
- b) Guarda estrecha relación con las drogas naturales.
- c) Es una expresión asociada a las etnias americanas.
- d) No tiene la trascendencia que tiene para ciertas etnias.
- e) Cobra valor siempre que esté referida a las enfermedades.

5. El concepto condicionantes hace clara referencia a

- a) Costumbres antiguas.
- b) Análisis profundos.

- c) Patrones culturales.
- d) Visiones místicas.
- e) Culturas homogéneas.

Texto



La aptitud para iniciar el aprendizaje de la lectura se caracteriza por una madurez suficiente —mental, física y emotiva—, experiencias apropiadas y un vocabulario idóneo, todo lo cual permite al niño reconocer las palabras en letras de imprenta, pronunciarlas con corrección y asignarles un significado.

La primera fase consiste en leer, pero entendiendo, ciertos materiales impresos como los que figuran en las cartillas o en tarjetas con dos o tres renglones. Nótese que esto se refiere a lectura para principiantes, que

corresponde Por lo común a los comienzos del primer grado. Conseguir que los alumnos sepan leer una selección particular o un libro supone una tarea importante no sólo en el ámbito de la escuela primaria sino también de la secundaria. En cualquier grado un alumno puede reclamar ayuda para entender el significado de un párrafo, cuando el maestro procura que domine la estructura de oraciones complejas y los modismos capte los conceptos que exige una interpretación adecuada, y comprenda los motivos que llevaron a su autor a escribirlo.

Cuando prepara a sus discípulos para la lectura, el docente necesita evaluar sus características en cuanto a la madurez y experiencia y organizar las actividades de aprendizaje de tal modo que, a través de ellas la mayoría logre: captar el significado exacto de palabras, elaborar un vocabulario oral adecuado desarrollar las capacidades básicas de un buen oyente, adquirir la discriminación auditiva y perfeccionar la discriminación visual.

KLAUSMEIER, Herbert
La enseñanza en la escuela primaria

6. La idea central del texto es

- a) Capacidad humana para la lectura.
- b) Madurez y experiencia en la lectura.
- c) Criterios para la enseñanza de la lectura.
- d) Lectura y aprendizaje de los contenidos.
- e) Selección de materiales para la lectura.

7. El grado de madurez y experiencia de los estudiantes es esencial ya que

- a) Ratifica los éxitos logrados en el proceso de enseñanza.
- b) Permite al profesor planificar mejor las actividades de aprendizaje.
- c) Facilita el conocimiento de dominio progresivo del vocabulario.
- d) Permite que los niños se habitúen aun ritmo dinámico de lectura.
- e) exige que el estudiante reclame ayuda sobre las técnicas de lectura.

8. A partir de la labor que desempeña, se deduce que es deber de todo maestro

- a) Perfeccionar la discriminación visual de sus alumnos.
- b) Prepararse y lograr ser un lector experimentado.
- c) Complementar el trabajo de los padres de familia
- d) Conocer las técnicas para aprender palabras.
- e) Estudiar la carrera profesional de Psicología.

9. ¿Qué información es incompatible con el texto?

- a) La enseñanza de la lectura exige gran preparación.
- b) La psicología y la pedagogía se complementan.
- c) Todo niño desarrolla por igual su experiencia lectora
- d) La clave de la lectura es poseer un buen vocabulario.
- e) El maestro debe orientar el aprendizaje de la lectura.

10. Por el contenido, el texto corresponde al ámbito de la

- a) Sociología
- b) Psicología
- c) Pedagogía
- d) Epistemología
- e) Metodología